**« Почти 20 лет взрослые считали, что я писал для их забавы. А я для забавы никогда не писал».**

**( М. Зощенко)**

**Тема урока:** *«Посмеёмся от всей души».* По рассказу М. Зощенко «Галоша». Особенности творчества писателя.

***Цели урока:***

1.Образовательные - *расширить знания учащихся по теории литературы, познакомить с понятиями сатира, юмор и ирония, формировать умения находить данные понятия в тексте;*

2.Развивающие - *развивать интерес к художественной литературе, формировать коммуникативные навыки через развитие речи учащихся, совершенствовать степень владения нормами литературного языка.*

3.Воспитательные – *формировать толерантное отношение к людям; развивать чувство доброты.*

**Тип урока*:*** *изучение нового материала.*

**Технология*:*** *Личностно – ориентированное обучение и воспитание.*

**Формы работы*:*** *фронтальная работа, индивидуальная.*

**Методы обучения *–*** словесные: беседа, объяснение;

наглядные методы: *иллюстрированный и демонстрационный;*

*практические: работа с текстом.*

 *Репродуктивный, частично – поисковый.*

**Техническое обеспечение урока:**компьютер, проектор, экран.

Оборудование и наглядность к уроку :

1. портрет М. М. Зощенко;
2. выставка книг писателя
3. текст произведения
4. толковый словарь С. И. Ожегова
5. видеопрезентация.

**Основные понятия*:*** юмор, сатира, ирония

**Ход урока**

***Учитель***:

Ребята, сегодня у нас очередной урок – знакомство с замечательным писателем. На этот раз мы будем говорить о М. М. Зощенко,

* познакомимся с творчеством этого необыкновенно талантливого писателя;
* прочитаем его рассказ;
* попытаемся раскрыть своеобразия его произведений.

*(запись темы урока)*

**Мотивация урока**

***Учитель***:

Творчество М. Зощенко – явление уникальное в русской литературе.

Однажды, ещё до революции, с ним произошла странная история. Представьте: Ночь. Душный номер провинциальной гостиницы. Молодые офицеры, одуревшие от скуки, узнают, что по соседству остановился известный гипнотизёр и предсказатель будущего, и отправляются к нему в поисках хоть какого – то развлечения. Человек с резкими чертами лица возмущается и гонит всех вон из номера. Атмосфера накаляется. Внезапно чёрные глаза гипнотизёра остановились на нём, Зощенко.

«Я ничего не буду для вас делать, господа. Я возмущён вашим поведением, и вы сейчас покинете этот номер… Но я артист, а среди вас есть человек, который заинтересовал меня, и ему я скажу несколько слов».

Он широким шагом подошёл к Зощенко и, положив тяжёлую руку на его плечо, сказал, глядя в лицо: « Вы, молодой человек, имеете недюжинные способности в области искусства. Не отрекайтесь от них. В скором времени Вы станете знаменитым на всю Россию».

Прошли годы, и действительно, на долю М. М. Зощенко выпала слава, редкая для литературной профессии. Ему понадобилось всего лишь 3-4 года работы, чтобы в один прекрасный день вдруг ощутить себя знаменитым не только в писательских кругах, но и среди читателей. Журналы оспаривали право печатать его новые рассказы. Его книги, одна опережая другую, издавались и переиздавались чуть ли ни во всех издательствах, а попав на прилавок, раскупались с молниеносной быстротой. Со всех эстрадных подмостков под восторженный смех публики читали Зощенко…

В. Маяковский, такой придирчивый и скупой на высокую оценку, назвал М. Зощенко «большим, квалифицированным и самым популярным писателем». А. С. Есенин ещё в 1922 году написал, что «в нём есть что – то от Чехова и от Гоголя» и «будущее этого писателя весьма огромно».

**Актуализация**

Давайте познакомимся с М. Зощенко поближе. Посмотрим, как складывалась его жизнь, прежде чем он сел за писательский стол.

Михаил Михайлович родился в 1895 году в Петербурге, в семье небогатого художника Михаила Ивановича Зощенко и Елены Осиповны Суриной. В их семье было восемь детей. Ещё гимназистом Михаил мечтал о писательстве. За невзнос платы его исключили из университета. Он работал контролёром поездов, участвовал в событиях Февральской революции, Октябрьской революции. Добровольцем ушёл в Красную армию. После демобилизации работал агентом уголовного розыска в Петрограде, инструктором по кролиководству в совхозе Маньково Смоленской губернии, милиционером в Лигове, снова в столице – сапожником, конторщиком и помощником бухгалтера в петроградском потру «Новая Голландия» Вот перечень того, кем был и что делал Зощенко, куда бросала его жизнь, прежде чем он сел за писательский стол. Начал печататься в 1922 году. В 1920–1930-е годы книги Зощенко издаются и переиздаются огромными тиражами, писатель ездит с выступлениями по стране, успех его невероятен. В 1944–1946 годах много работал для театров. В последующие годы он занимается переводческой деятельностью. Последние годы жизни писатель провёл на даче в Сестрорецке. Весной 1958 года ему становится – хуже затрудняется речь, он перестает узнавать окружающих.

22 июля 1958 Зощенко умер от острой сердечной недостаточности. Зощенко был похоронен в Сестрорецке. По свидетельству очевидца в жизни мрачный Зощенко улыбался в гробу.

**Объяснение нового материала**

* *Ребята, сегодня мы с вами должны посмеяться от души.*

*Что такое юмор?*

* ***Юмор*** — *это* способность человека увидеть смешную сторону в каком-либо явлении или событии и представить её в шутливом виде.

Ребята, вглядитесь в портрет писателя.

**?** Какой человек смотрит на нас с портрета?

(задумчивый, серьёзный).

***Учитель***

Смотрите, ребята, какой получается парадокс: с одной стороны это писатель-юморист, рассказы которого читать порою безудержно смешно.

С другой стороны - мы видим человека, который смотрит на людей внимательно и сострадающе. Зощенко вовсе не смеётся вместе с нами. Лицо его задумчиво.

О чём он думает? Мы можем это понять, прочитав его произведения.

А сейчас сядьте поудобнее. Вам предстоит послушать рассказ М. Зощенко «Галоша». **Аудиозапись книги «Галоша» (читает И.Ильинский).**

<https://www.youtube.com/watch?v=p_5XUDL_As8>

(продолжительность 6 мин.12 сек.)

Слушать вы должны очень внимательно, чтобы после чтения вы смогли ответить на вопросы. Конечно, со смешным вы уже сталкивались в своей жизни, но в 5 классе вам впервые придется взглянуть на смешное глазами литературоведов. Ведь чтобы вызвать наш смех, писатель использует особые приемы, которые называются художественными средствами.

*Давайте вспомним героя рассказа.*

- В основе рассказа анекдотическая ситуация: потерявший в трамвае галошу человек чудом находит её, но не может получить. Герой очень рад тому факту, что существует камера для потерянных в трамвае вещей. Ему удаётся получить найденную галошу только через неделю, пообщавшись с разными представителями власти, начиная от работников камеры потерянных вещей и заканчивая домоуправлением.

*- Что на ваш взгляд было смешным в произведении?*

*-* Маленький советский человек благодарен служащим бюро находок, которые просто выполняли свои обязанности, «ужасно радуется» этому и даже умиляется. Работников бюро находок он называет идейными людьми только потому, что они нашли его галошу. Более того, герой сравнивает свою страну, где работает «аппарат», с отсталыми странами, где его калошу уже бы давно выбросили.

*- А в чем сила смеха? Что такое сатира?*

 - ***Сатира*** - острое проявление комического в литературе и искусстве, обличающее недостатки людей. Человек боится быть осмеянным. И он старается не совершать того, что может вызвать насмешку окружающих; смех удерживает людей от плохого, а значит, делает лучше.

*- Какие чувства у нас вызывает этот герой? Кто такие бюрократы?*

- Герой вызывает у читателя симпатию. Он – наивный и открытый для общения человек. Бюрократов он называет друзьями, братцами и видит в них, прежде всего, людей, а не служащих и товарищей.

- *Что такое бюрократия? Давайте посмотрим* ***в словаре*** *и запишем.*

[*Бюрократия*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%8E%D1%80%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC)*- чрезмерное усложнение канцелярских процедур, затягивание канцелярских решений.*

*- Что происходит с героем потом?*

- Герой теряет вторую галошу, которую всё время носил под мышкой. К сожалению, он теряет её не в трамвае, поэтому она утрачена навсегда. Найденная галоша становится ежедневным напоминанием о работе «аппарата» и вызывает у героя чувство лёгкости и безобидности.

*- Основной троп, создающий комический эффект –* ***ирония****. Мы говорили с вами об этом. Давайте вспомним, что такое ирония?*

- Ирония – это скрытая насмешка.

- *С помощью текста подтвердите, что здесь применяется этот литературный приём.*

- Например, герой говорит, что галоша почти что новенькая, он носит её третий год. Описание «особых примет» галоши -единственное описание в коротеньком тексте: двенадцатого размера, задник обтрёпан, байка сносилась. У обуви имелись ещё и «специальные признаки»: носок начисто оторван, еле держится; каблука почти что нет – сносился.

*- Какая здесь решается проблема?*

- Важная проблема рассказа – проблема ценностей. Для героя дорого всё, что связано с историей потерянной и найденной галоши. Насколько же несчастным должен быть человек, который ставит на комод изорванную галошу как дорогое напоминание о непогрешимости «аппарата».

- Герой буквально молится на справедливый аппарат, для чего Зощенко вводит в его речь церковные слова, невообразимо соединяющиеся с пролетарской лексикой. Например, герой обращается к работникам склада «святые товарищи».

*- Чему учит рассказ «Галоша»?*

- Относиться с юмором к потере, быть внимательным, иметь терпение.

**?** Ребята, от какого лица ведётся повествование?

(от первого)

**?** Как называется произведение, повествование в котором ведётся от лица, непосредственно участвовавшего в событии?

(сказ)

Но у Зощенко – это не просто сказ. Это комический сказ. Его могли принять за анекдот, маленькую сценку.

В сказе рассказчик передаёт не только личные впечатления, но и выступает от лица всего народа.

Давайте обратимся к началу рассказа «Галоша». Его начало не может привлечь внимания.

**?** Что же в нём особенного?

(начинается с вводного слова «конечно»)

***Учитель***

Ещё ничего не сказано, а конечно уже прозвучало. Слово «конечно» по своему значению должно подвести итог сказанному, но оно опережает ситуацию и сообщает ей некий комический эффект.

Вместе с тем необычное в начале рассказа вводное слово подчёркивает степень обычности сообщаемого – обычное дело потерять галошу в трамвае, это может случиться с любым человеком.

Слово «конечно» не единственное слово в рассказе.

Найдите в тексте вводные слова.

( главное, может, гляжу, думаю, дескать)

Большое количество вводных слов и кратких вводных предложений – ещё одна особенность рассказов М. Зощенко.

Ребята, в сказе рассказчик – это человек с особым характером и складом речи. Автор проникается особенностями речи этого лица, чтобы у читателя не возникало сомнений в истинности вымышленного рассказчика.

**?** Можно ли охарактеризовать героев по их речи?

(да, малокультурные, речь неправильная).

* Найдите в тексте рассказа просторечия, нелитературные формы слов.

**?** Да, у героев Зощенко речь часто неправильная, порой встречается грубая лексика. Разве писатель не знал хороших слов?

(знал)

***Учитель***

И снова вы правы. Это ещё один литературный приём – сниженная, неверная речь, - вызывающий наш смех над невежеством, бескультурьем. Зощенко разъяснил: «Обычно думают, что я искажаю «прекрасный русский язык », что я ради смеха беру слова не в том значении, какое им отпущено жизнью, что я нарочно пишу ломаным языком для того, чтобы посмешить почтеннейшую публику.

Это неверно. Я почти ничто не искажаю. Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»…

Трудно пройти мимо такой особенности рассказа, как настойчивое повторение слова «говорить», - ремарки, которая сопровождает высказывания действующих лиц.

* Обратите внимание на своеобразие фразы. Какие предложения, простые или сложные, использует М. Зощенко?

(простые)

« Я пишу очень сжато. Фраза у меня короткая… Может быть поэтому у меня много читателей».

( М. Зощенко)

**?** Ребята, а почему рассказ называется « Галоша»?

(одно из действующих лиц, из-за неё весь «сыр бор»)

**?** Если её ищут, то она, должно быть, новая, красивая?

* Прочитайте её описание.

**?** Что же мы видим?

Приём, характерный только для рассказов Зощенко, который писатель Сергей Антонов называет «наоборотностью».

**?** Как вы понимаете это слово?

**Закрепление понятий.**

Комический эффект достигается благодаря употреблению однокоренных слов с близким, но не синонимичным значением: остальная галоша вместо оставшаяся. О том, что герой – обычный человек из народа, свидетельствует употребление им большого количества фразеологизмов: ахнуть не успел, гора с плеч, по гроб жизни, гиблое дело, только и делов. А ещё и такие слова, как волокита, архаровец, канцелярия, ихний, с трамвайного парка. Много вводных слов : дескать, может, гляжу.

***Учитель***

Ребята, я хочу обратить ваше внимание на эпиграф к сегодняшнему уроку.

« Почти 20 лет взрослые считали, что я писал для их забавы. А я для забавы никогда не писал».

( М. Зощенко)

**?** Но если не для забавы, тогда для чего писал свои рассказы М. М. Зощенко?

Образ рассказчика позволяет автору создать иллюзию непричастности к содержанию сказа. На самом деле это не так. Сказитель проводит одни взгляды, автор склоняется к другим, прямо противоположным.

**?** Ребята, как вы думаете, как автор относится к происходящему?

* Подтвердите строчками из текста!

Авторская ирония – ещё один излюбленный приём М. Зощенко. Рассказ М. Зощенко направлен против волокиты и бюрократизма.

**?** Как писатель высмеивает волокиту и бюрократизм?

***Учитель***

Если писатель высмеивает, разоблачает отрицательные стороны жизни путём изображения их в нелепом, преувеличенном, карикатурном виде, то это уже не юмор. Так как смех добрым уже не назовёшь.

**?** Что же получается? Значит рассказ «Галоша» не юмористический. А какой же тогда? (сатирический)

*(вывешивается соответствующая табличка на доску, учащиеся записывают в тетради)*

**Итог урока**

***Учитель***

М. М. Зощенко называли «королём смеха». «А смех – великое дело! – как утверждал Н. В. Гоголь, - Ничего более не боится человек так, как смеха… Боясь смеха, человек удержится от того, от чего бы «не удержала его никакая сила».

А латинский поэт Жан Батист де Сантель считал, что «смех исправляет нравы». И люди становятся добрее, терпимее друг к другу.

Хочется верить, что наш сегодняшний урок не прошёл для вас даром. Вы открыли для себя нового, интересного писателя, и, читая его рассказы, извлечёте из них нравственный урок.

**Домашнее задание**

1. выразительное чтение рассказа М. М. Зощенко «Галоша»;
2. самостоятельно прочитать рассказ «Встреча» и найти в нем особенности рассказа. Зощенко.

*Сделайте вывод. Каким единым понятием мы можем объединить такие слова, как ЮМОР, САТИРА, ИРОНИЯ?*

*Да, это СМЕХ. Но смех разный. И в словаре все эти слова начинают трактоваться так: особый вид комического…*