**Тема:**Образ Воланда в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

**Цель урока**:определить роль и значение образа Воланда в романе Булгакова

**Задачи урока**:

*Развивающие*:

- способствовать формированию общекультурных,языковых компетенций учащихся

- развивать ассоциативное мышление

*Воспитательные*:

- содействовать развитию эстетического вкуса

-формирование высоких нравственных и эмоциональных качеств учащихся

-формирование идей,взглядов,убеждений,качеств личности,оценки,самооценки

Задачи на уроке через планируемые результаты:

- создание ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности

-формировать мотивацию к учебной деятельности

- развивать умение работать с текстом на уроке

- развивать монологическую и диалогическую речь

-развивать навык анализа и систематизации материала

*Предметные*:

- формирование представлений о добре и зле

- обобщение информации о Воланде

-умение делать выводы после анализа художественного текста

- формировать умения формулировать цели урока,умение принимать и сохранять учебную задачу

*Коммуникативные* :

-сохранять и развивать умение сотрудничать в паре и группе

- развивать умения отвечать на вопросы,слушать и слышать

-развивать индивидуальные,познавательные интересы и способности учащихся

-развивать умения формулировать,обосновывть и высказывать свою точку зрения

**Тип урока**:урок открытия новых знаний

**Основные методы обучения**:

-проблемное обучение

-наглядно-вербальный метод

-диалогический метод

Ход урока

**1 этап.Организационный**

Учитель:Здравствуйте ,ребята. Посмотрите ,пожалуйста,на доску. Что обозначает знак на экране?

(Предполагаемые ответы: добро и зло,белое и черное,разные начала,инь и янь)

Учащиеся предлагают свои варианты. Учитель вступает в диалог для того,чтобы стимулировать учащихся к активности.

Директор Цуциева Т.Н.

Учитель: Как вы думаете,о чем мы сегодня будем говорить?

Вы совершенно правы,мы будем говорить о добре и зле.

**2 этап. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.**

Учитель: Вы уже начали изучать роман «Мастер и Маргарита» ,и сегодня мы будем говорть об образе Воланда в романе. Тема нашего урока: Образ Воладнда в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»

**3 этап. Актуализация знаний**

Учитель: Итак,давайте вспомним,кто такой Воланд?

Давайте прочитаем описание внешности Воланда

*Работа с тексом*

Учащиеся делают вывод о двойственности Воланда

Учитель: Ребята,а как вы понимаете значение слова образ?

Учитель: Образ –это характер,искусственно создаваемый с целью донести до зрителя(читателя,слушателя) определенную информацию через внешние проявления: поведение,внешний вид,мировоззрение.

На доске слова Гете –эпиграф к роману «Мастер и Маргарита»

**4. Развитие самостоятельного мышления,догадки.Работа с эпиграфом**

А с чего начинается роман? Что такое эпиграф и для чего он нужен?

(Эпиграф- это цитата, которую автор помещает во главе сочинения,чтобы указать его дух,его смысл, отношение автора)

-Кто же такой Мефистофель у Гете?(Главный герой Фауст ищет способы познать все тайны бытия.Он заключает сделку с нечистой силой. Мефистофель- не человек,а злой дух,стремящийся к разрушению. Мефистофель убежден, что человек- жалкое,беспомощное создание).

А в романе «Мастер и Маргарита»в Москву прилетает Воланд и его свита. Воланда не узнают Берлиоз и Иван Бездомный.

А читатель может его узнать?

**5. Усвоение новых знаний**

*Работа с текстом*

-Обратимся для этого к тексту.Прочитайте,пожалуйста,описание внешности героя. Что мы видим? (Ответы учащихся) Двойственность.Она,конечно,не случайна.

Сравнительная характеристика Мефистофеля и Воланда.

1.Поза

2. У Гете есть такой эпизод (вино) слайд

3.Знак на портсигаре.

-Остаются ли сомнения после прочтения всех этих знаков,что перед нами нечистая сила?

А для чего Воланд прилетел в Москву?

-Берлиозу он говорит, что он историк и прилетел в Москву изучать книги Герберта Арлианского.

Маргарите Коровьев сообщает,что Воланд прилетел , чтобы провести бал Сатаны, который он проводит ежегодно. Также он говорит,что прилетел выступить с сеансом черной магии

Директор Цуциева Т.Н.

Буфетчику Сокову Воланд говорит,что просто хотел повидать москвичей в массе.

О чем это говорит нам? (Воланд многолик,как и подобает дьяволу)

Встречается ли Воланд с Москвичами и что начинает происходить в Москве?

6.Работа с таблицей

-У вас на столах есть таблица,давайте соотнесем кого,за что и как наказывает Воланд?

Прочитайте фрагмент наказания Берлиоза.

Найдите фрагмент наказания Майгеля на Балу у Сатаны

Итак, Воланд наказывает хапуг, взяточников,пьяниц, доносчиков.

Как вершит суд Воланд? (ответы учащихся)

Основной вывод,к которому приходят учащиеся: Воланд вершит суд не по законам добра,а по законам зла.

Давайте посмотрим еще на одного героя. Алоизий Могарыч. Кто он? (Доносчик)

А как его наказывает Воланд? Чем все заканчивается для героя?

Можем ли мы говорить об абсолютной справедливости Воланда и его свиты?

Ребята,но любой литературный роман не может появиться сам по себе. Он так или иначе связан с личностью самого автора и той исторической эпохой, в которую роман пишется.

*Биографическая справка*

Надо сказать,что работу над романом Булгакова начинается в 1928-1929 году. Он восстанавливает ранее сожженные им черновики. 28 марта 1930 года Булгаков напишет письмо Правительству СССР с просьбой разрешить ему выехать за границу. 14 апреля 1930 года раздается роковой для мировой литературы выстрел : из жизни уйдет великий поэт –Владимир Маяковский.Опасаясь волны самоубийств ( а Булгаков уже будет близок к этому)18 апреля Булгакову лично позвонил Сталин.Во время разговора Сталин скажет очень хитрую фразу: «Может,правда,отпустить Вас за границу? Что мы вам,очень надоели?». И Булгаков ответит,что он считает ,что русский писатель не может жить без Родины.На что Сталин скажет: « И я так думаю»

И эта же мысль подтвердится в дневнике Елены Сергеевны Булгаковой.

Учитель: Ребята,все поклонники творчества М.А.Булгакова до сих пор спорят о смысле финала романа,и мы на следующих уроках тоже более подробно будем говорить об этом.Ведь чем отличается великий писатель от графомана? Графоман дает оценку случившемуся, а писатель дает возможность читателю дать оценку самому.Давайте прочитаем,что обещает Воланд Мастеру: « О трижды романтический мастер,неужто вы не хотите днем гулять со своей подругой под вишнями ,которые начинают зацветать, а вечером слушать музыку Шуберта? Вишни будут цвести »

*Слайд(вишня цветущая и вишня с плодами. Учащиеся сравнивают два слайда*)

Ребята,но эти вишни будут цвести вечно.

Директор Цуциева Т.Н.

Но ведь по законам природы должны быть плоды.? Значит ли это,что Мастер больше ничего не напишет? Вспомним слова Булгакова : « Невозможность писать равносильна для меня погребению заживо». Счастье ли это?

**6. Межпредметные связи. МХК.Работа с картиной И.Глазунова « Христос и Антихрист»**

Учитель: Посмотрите ,пожалуйста,на известную картину И.Глазунова и скажите,что вы на ней видите? На картине изображено два лика,которые,на первый взгляд , кажутся одинаковыми. Но изображение Христа отличается от противоположного лика своими мягкими чертами. Более того, при внимательном рассмотрении мы видим над головой Христа нимб , на котором избражен крест, а над головой Антихриста перевернутая звезда, символизирующая дьявольские ворота и три шестерки,считающиеся дьявольским числом.

*Интересные факты*

Я бы хотела рассказать вам одну историю. Есть такие известные режиссеры Александр Алов и Владимир Наумов. Именно они снимут фильм «Бег»,который будет иметь большой успех . После этого они решают снять картину «Мастер и Маргарита» Но внезапно что-то пошло не так, и роман у них отобрали. Они безумно расстроились.И вдруг в один из очень дождливых вечеро Наумов отправляет всю свою семью на дачу и остается дома один. Поздно ночью его будит резкий звонок в дверь ,Наумов подскакивает,больно ударяется коленом об тумбочку(это важно)), открывает дверь ,а перед ним стоит Елена Сергеевна Булгакова (уже несколько лет как мертвая к тому времени) И она говорит Наумову следующее: « Я буквально на минутку.Внизу меня ждет Михаил Афанасьевич. Вы не расстраивайтесь,что фильм у вас забрали.Никто и никогда не сможет достойно снять этот фильм. Просто Михаил Афанасьевич не хочет» Поворачивается и исчезает.

**7.Развитие навыков монологической речи,умения высказывать и обосновывть свою точку зрения**

Как вы думаете это правда или байка. Но ведь и легенды очень важны для понимания истории литературы.

Некоторые булгаковеды приходят к мысли о том,что уже там,на небесах, Булгагов понял ,что нельзя популяризировать зло

У Булгакова в романе есть прототип Берлиоза и Иуды. Это Леопольд Авербах –генсек РАППА(Российская Академия Пролетарских писателей) и Владимир Киршон. Они боролись с писателями того времени.Много от них настрадались М.Булгаков,М.Зощенко,М.Пришвин. И особенно досталось Булгакову. В 1937 г по приказу Сталина оба были казнены.

Нам может показаться,что вершится справедливый суд,но как мы знаем из истории все заканчивается массовыми репрессиями.

**8 Работа с часто цитируемыми фрагментами романа.**

 Роман разобран на цитаты.

И одна из цитат : Никогда и ничего не просите, и в особенности,у тех,кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут.

Директор Цуциева Т.Н.

А я добавлю) : « И даже тогда не берите.Помните,за все в жизни придется платить и за хорошее,и за плохое.»

**9, Метапредметные связи.** Работа с цитатой известного гуманиста эпохи Возрождения Пико дела Мирандола.

« Я не сделал тебя ни небесным,ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам,свободный и славный мастер, сформировал себя в образе,которые ты предпочтешь»

Учащиеся рассуждают,приходят к выводу о том,что все зависит от самого человека,что о добре и зле рассуждали во все времена. И эта тема актуальна и сегодня.

***10.Подведение итогов***

Ребята,скажите ,что нового вы сегодня узнали на уроке.

***11.Рефлексия***

Учащиеся записывают на доске свои мысли,чувства,эмоции ,полученные от урока.

Директор Цуциева Т.Н.