**Мастер-класс на тему :**

**«Приемы и методы на уроках литературного чтения»**

Учитель: Газимова Г.Ф.

Работая в школе, мы постоянно стремимся к новым  формам и методам работы с учащимися. Организовать учебный процесс нужно так, чтобы каждый ученик на уроках работал увлеченно. Ориентируясь на современные требования к процессу обучения, мы задумываемся о том, как построить урок так, чтобы каждый ученик продвинулся в развитии. Поэтому все уроки  должны внести свою частичку в развитие познавательного интереса ребёнка, и быть очередным шагом вперед. Из этого следует актуальность данного мастер-класса, тема которого: «Методы и приёмы работы на уроках литературного чтения».

Цель моего мастер-класса: познакомить с приемами и методами работы на уроке литературного чтения, способствующими развитию познавательного интереса учащихся.

**1.Изографы**

В начале урока мы, обычно , с вами применяем упражнения , которые готовят детей к восприятию нового материала. Это загадки, пословицы, шарады, буквы в случайном порядке среди которых спрятались слова, ребусы и т.д. Очень интересна на данном этапе (и не только) работа с изографами.

На картинках слова записаны буквами, расположение которых напоминает изображение того предмета, о котором идет речь.



-Посмотрите внимательно, и прочтите слова по изографам.

-А теперь попробуйте сами зашифровать слова аист, гусь.

 

Используемое задание способствует развитию воображения, памяти, мышления.

**2. Прием «Инсерт»**

При первичном чтении можно использовать методику «Чтение с пометами»-ИНСЕРТ, которая взята мною из технологии критического мышления. Данная методика способствует осмысленному чтению произведения. Эффективность применения этого приема повышается за счет использования во время чтения нескольких условных обозначений: (слайд)

 После чтения идет работа над осмыслением прочитанного. Необходимо учить детей анализировать информацию, уметь выразить своё отношение к ней, отвергать ненужную, т.е. формулировать вопросы и находить на них ответы. Здесь можно использовать такие приемы, как:

**3. «Ромашка Блума»**

    Ромашка состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определённый тип вопросов.

1. Простые вопросы – начинаются со слов «Кто?», «Что?», «Где?», «Когда?», «Как?».

- Задайте простые вопросы по тексту и ответьте на них.

2. (объясняющие) вопросы начинаются со слов «Почему?».

- Задайте объясняющие вопросы.

3. Оценочные вопросы. Задавая их, используем слова: «Почему…хорошо, а …. плохо?», «Чем ….отличается от …?», «Кто из героев поступил хорошо, а кто плохо?», т.е. оцениваем те или иные события поступки, сравниваем.

- Задайте оценочные вопросы.

4. Творческие вопросы. Данный тип вопросов чаще всего содержит частицу «бы», элементы предположения, прогноза: «Что изменилось бы…», «Что будет, если….».

- Задайте творческие вопросы.

5. Уточняющие вопросы обычно начинаются со слов «Ты так считаешь?», «Если я правильно понял, то… «. Их задают с целью что-то уточнить.

6. Практические вопросы. Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой. Начинают их со слов: «Как можно применить?», «Что можно сделать из…?», « Как бы ты поступил на месте….?».

Также очень интересный прием

**4.Приём «Угадай вопрос».**

Ученику, вышедшему к доске,  даётся карточка с вопросами. Он, не читая вопроса вслух и не показывая, что написано на карточке, громко отвечает на него. Остальным нужно догадаться, каким был вопрос.

***5.Прием «Шесть шляп мышления»*** *был впервые предложен английским психологом и писателем Эдвардом де Боно. Прием помогает развивать параллельное мышление, увидеть ситуацию с различных точек зрения.  «Шесть шляп» — это прием групповой познавательной активности.* Почему именно шляпы? А вот как это объясняет Эдвард де Боне: Шляпу можно очень быстро снять и надеть. Меняя шляпу, мы сможем придать своим мыслям нужное направление, «нужное звучание». Каждая цветная шляпа указывает на роль, на определенный тип мышления».

Использовать можно по разному : как просто вопросы, так и какие-нибудь задания. Выбор шляп можно определить жребием.



**Заданная ситуация**: басня «Стрекоза и Муравей». Ученикам предлагается рассказать басню по-новому, в зависимости от цвета шляп.

**Белая**— деловая речь, много терминов, точных фактов. Например, «Стрекоза- отряд хищных, хорошо летающих насекомых. Вот и наша стрекоза все лето 2017 год пролетала взад , вперед.....».

**Желтая** — должно быть много эпитетов, сравнений. Здесь употребляется речь художественная, образная.

**Черная** — вполне возможно предложить составить басню-ужас

**Красная** — побольше чувств , переживаний.

**Зеленая** — креатив. Басня должна иметь самый неожиданный конец.

**Синяя** — нейтральная. Участники этой группы будут представлять жюри.

**6. В последнее время начала использовать прием «Пирамида критика».**

Помогает составить отзыв о прочитанном произведении.

**7.** Ну и конечно же на каждом уроке мы работаем над техникой чтения. Можно на каждом уроке использовать **таблицу Шульте**………Зрительные **диктанты Федоренко**. Просмотрите какие приемы можно использовать здесь, может что-то полезное вы возьмете для себя.(презентация «Тренинги для развития быстрого чтения»).

Таким образом, используемые мною на уроках литературного чтения методы и приёмы применяемы на практике, полезны, т.к позволяют активизировать познавательный интерес у учащихся, отрабатывать навыки переработки информации и развивать творческое мышление учащихся, что ведёт к положительным результатам в образовательном процессе.

Представленные приёмы и методы можно использовать и на других уроках, изменяя задания.