**Мастер-класс**

**Тема: «Приемы выполнения геометрической резьбы»**

**Цель :**  Приобретение и практическое  освоение навыков работы по дереву в технике геометрической резьбы.
**Задачи:**

1.Коррекцинно-образовательные:

 формировать ЗУН по теме «Резьба по дереву»;

 научить приемам  выполнения геометрической резьбы по дереву;

2. Коррекционно-развивающие:

развивать внимание, память, точность движений при работе с резцом,  мелкую моторику рук,  творческие способности;

3. Коррекционно-воспитательные:

воспитывать аккуратность, терпение, сосредоточенность, сознательное выполнение правил безопасной работы, интерес к декоративно -  прикладному творчеству.
**Назначение мастер-класса:** Мастер–класс рассчитан для всех желающих научиться искусству резьбы по дереву.
**Материал и инструменты для работы:**
-отрезок доски (желательно мягкой породы);
-нож-косяк;
-карандаш;
-линейка

**Наглядность:** образцы готовых изделий, мультимедийное оборудование, презентация.

**Ход занятия:**

1. **Орг.момент.**

Проверка готовности к занятию

1. **Сообщение темы мастер-класса.  Слайд 1**

**Психологический настрой**

Есть замечательная пословица**«Резьбу по дереву полюбишь – себе терпение добудешь» Слайд 2**

О чем эта пословица? (Во время занятий резьбой необходимо быть терпеливым и старательным)

1. **Вводная часть**.

**Из истории резьбы.  Слайд 3**

Резьба по дереву – древнее искусство, которое в старину называли «Резное дело». В нашей стране, которая славилась лесными богатствами, резьба по дереву получила своё развитие давно. Жизнь в лесах, использование леса для строительства жилища и изготовления бытовых предметов способствовали развитию художественной обработки дерева. Стремление наших предков украсить свой дом, сделать красивой посуду и утварь положило начало резьбе  по дереву. Популярной она остается и по сей день.

**Выбор материала для резьбы. Слайд 4**

Резные работы можно выполнять на древесине практически всех пород дерева. Начинающему резчику рекомендуются мягкая древесина липы, ольх, легко режется вдоль и поперек волокон.  С успехом применяются в любом виде резьбы также ива, рябина, груша, клен. Классическим материалом для резьбы считается дуб.  Освоив технологию резных работ, можно браться и за хвойные породы - ель, сосну, пихту, лиственницу.  Береза - исконно русский резной материал.

**Инструменты для резьбы.  Слайд 5**

Режущий инструмент должен быть из хорошей стали, легким и удобным, отлично заточенным так, чтобы дерево резалось, как «масло».

**Нож-резак** применяется как вспомогательный инструмент для различных видов резьбы

**Нож-косяк**  применяется для плосковыемчатой, плоскорельефной, рельефной, ажурной резьбы.

**Стамески прямые и полукруглые** используют для выполнения всех видов резьбы по дереву.

**Виды резьбы по дереву. Слайд 6**

По мере развития этого ремесла выделились различные виды резьбы

Какие вы знаете?( ответы детей)

* Плосковыемчатая
* Контурная
* Геометрическая
* Плоскорельефная
* Рельефная
* Прорезная
* Скульптурная
* Домовая

**Геометрическая резьба. Слайд 7**

Свое название геометрическая резьба получила от того, что главными ее элементами являются геометрические фигуры: четырехугольники,             треугольники, ромбы, окружности и т.д.

**Слайд8** Геометрическая резьба  служит в основном для украшения  домашней утвари, мебели и других изделий.

1. **Сообщение цели занятия. Слайд 9**

Цель занятия :  Практическое  освоение навыков работы по дереву в технике геометрической резьбы

1. **Выполнение практической работы**

**Материал и инструменты . Слайд 10**

Отрезок доски, нож-косяк, линейка, карандаш.

**Пошаговая инструкция выполнения разметки орнамента**

1. Для начала выполним несложный орнамент. Для этого начертим две параллельные линии, высота строчки 1 см и сделаем отметки через 1 см в шахматном порядке. **Слайд 11**
2. Нарисуем «зубья пилы» в виде треугольников и отметим их по центру. **Слайд 12**
3. Соединим центр треугольника с его углами. **Слайд 13**

**Повторение правил безопасной работы с резцом. Слайд 14**

При работе с ножом (резцом) необходимо помнить о правилах безопасности:

- передавать резец из рук в руки нельзя;
- левая рука не должна находиться перед резцом;
- при работе нужно быть внимательным;
- не отвлекаться самому и не мешать другим;

- нельзя резать навесу, на коленях;

-  запрещается класть резец в карман рабочей одежды.

**Пошаговая инструкция вырезания орнамента**

1. «Носок» резца углубляем по центру на глубину 4-5 мм , а «пятку» резца наклоняем до угла треугольника (все три угла) . **Слайд 15**
2. С наклоном резца вправо вырезаем сторону треугольника. **Слайд 16**
3. Повернув заготовку на 90 градусов, вырезаем вторую сторону и т.д. Мы получаем  сколы (выемки) в виде треугольников. **Слайд 17**
4. Получается вырезанный треугольник. **Слайд 18**
5. Вырезаем остальные треугольники. Получаем узор, который называется «Одиночные треугольники».**Слайд 19**

Во время практической работы проводится физкультминутка, пальчиковая гимнастика, для глаз. Осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход.

1. **Итог занятия**

Наше занятие заканчивается. Вспомните цель, которую ставили перед началом работы.  **Слайд 20**

Скажите, достигли ли вы её в течении занятия?

**Рефлексия.**

- Что вам сегодня особенно понравилось?

- Что было сегодня для вас сложным?

- Пригодятся ли вам эти навыки в будущем?

- Довольны ли вы результатом своей работы?

Подводя итог сегодняшнего занятия, могу сказать, что вы успешно справились с заданием. Мне очень понравилось с вами работать.