

Принцип мастер-класса**:**

***«Я знаю, как это делать. Я научу вас».***

**Ц**ель: распространение опыта работы по использованию в начальных классах, приёмов, способствующих развитию творческих способностей младших школьников.

**З**адачи:

* Актуализировать и обобщить имеющиеся у участников знания по данному вопросу, стимулировать их интеллектуальный и творческий потенциал.
* Вызвать устойчивый интерес к рассматриваемой теме, побудить участников к активной работе на занятии.
* Способствовать формированию у каждого из участников собственных позитивных внутренних установок на профессию учителя.
* Продолжить формирование умений общаться и работать в группах.

**М**атериалы и оборудование: карандаши, ручки, фломастеры, маркеры , бумага формата А-4 для индивидуальной и групповой работы, задания для работы в группах, мультимедийная презентация, образцы детского творчества.

**Ход выступления.**

1. **Приветствие.**

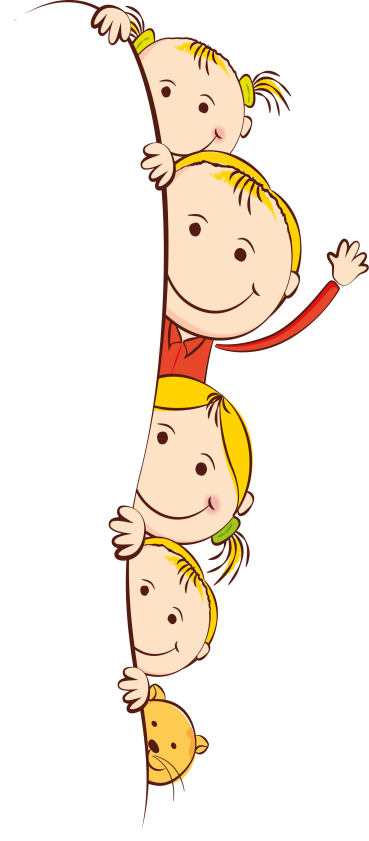
Дорогие друзья, я рада приветствовать всех собравшихся в этой аудитории. Думаю, что объединяющим началом нашей деятельности сегодня станет общее желание пообщаться друг с другом, открыть для себя новые горизонты общечеловеческого и профессионального уровня. Надеюсь, занятие не пройдет зря – мы все станем чуточку добрее, мудрее, терпимее друг к другу.

Позвольте представиться. Меня зовут Сорокина Светлана Павловна, я учитель начальных классов ШГ №1 имени Динмухамеда Конаева.

Надеюсь, что вы мне поможете в проведении занятия, за что заранее вам благодарна. Прошу вас поработать творчески, проявить свою активность, не стесняться высказывать своё мнение.

***Упражнение – игра «Подари камешек»***

*- Возьмите, пожалуйста, из коробки по одному камешку и подарите его тому, кому захотите, но обязательно со словами: «Я дарю тебе этот камешек, потому что ...»*



Эпиграфом к моему выступлению я взяла стихотворение:

*Возьмите меру доброты, участья,*

*Добавьте сердца чистый свет,*

*Приправьте лучезарной горстью счастья*

*И каплей острой тайны на десерт.*

*Загадками дополните творенье,*

*Сотрудничества меру не забудьте взять,*

*На творческое, яркое горенье поставьте –*

*И старайтесь не мешать.*

*А добавляйте лишь терпенье, пониманье*

*И креативность, что несёт нам новый век,*

*Приправьте всё культурой, состраданьем -*

*В итоге выйдет гармоничный человек,*

*Что все преграды превзойти сумеет,*

*Что новый путь всегда найдёт.*

*Он тернии невзгод преодолеет*

*И солнце творчества ярчайшее зажжёт!*

|  |
| --- |
|  |

**II. Теоретическая часть**

***1. Введение в тему***

В настоящее время проблема развития творческих способностей является наиболее актуальной. Ведь для решения повседневных задач в современных непростых условиях зачастую требуется изменение устоявшихся традиций, умение идти на риск. Жизнь требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач. А на это способны только творческие личности. Это они во все времена определяли прогресс цивилизации, создавая материальные и духовные ценности, отличающиеся новизной, нешаблонностью, помогая людям увидеть необычное в казалось бы обычных явлениях. И сегодня в обществе особенно остро ощущается потребность в людях инициативных, творческих, готовых найти новые подходы к решению насущных социально-экономических, культурных задач, способных жить в новом демократическом обществе и быть полезными этому обществу. В связи с этим особую актуальность сегодня приобретает проблема развития творческой активности личности.

Формирование творческой личности, одна из главных задач, провозглашенных в концепции обновлённого казахстанского образования.

Личностно-ориентированное обучение, деятельностный подход, исследовательская и проектная деятельность дают большие возможности для развития творческих способностей младших школьников.

Между тем известно, что значительная часть учащихся уже на втором, или третьем году обучения не желает ходить в школу, не хочет учиться, утрачивает интерес к предметам, изучаемым в начальной школе.

В связи с этим, задача учителя начальных классов таким образом организовать учебный процесс, чтобы наряду с усвоением прочных знаний и умений развивались и творческие способности учащихся.

Что же такое творчество?

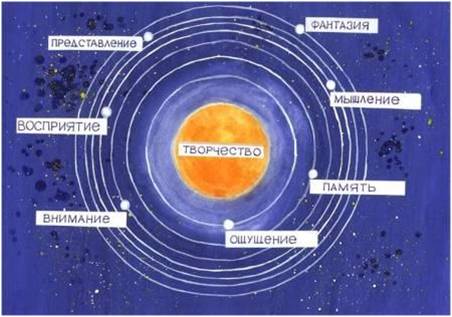
Творчество - это умственная гимнастика.

Творчество – это ключ для развития мышления.

Творчество –это свобода деятельности и мысли.

Творчество – это созидание.

Итак, творчество - это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности. Мир детства и надежд – это самая благоприятная почва для развития творческих способностей.

[](http://socobraz.ru/index.php/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5:%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE.jpg)

Традиционно считалось, что наиболее эффективной сферой развития творческих способностей детей является искусство и художественная деятельность. Этому способствуют уроки рисования, труда, музыки. Но такие предметы, как литературное чтение и русский язык, математика и познание мира тоже имеют немало возможностей для развития творческого потенциала учащихся. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что такое творческие способности на самом деле?

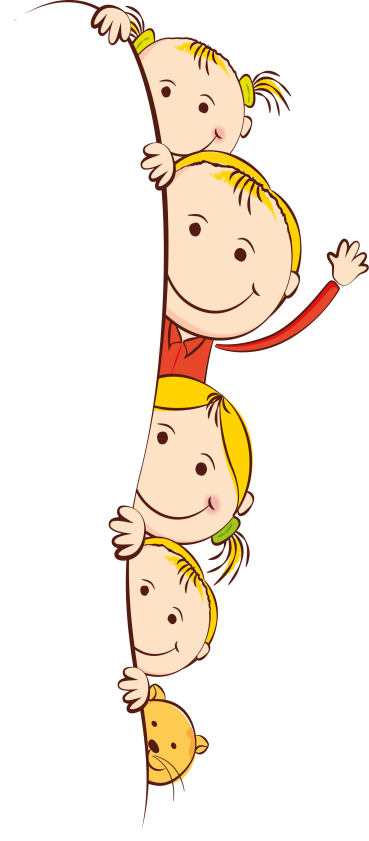
Творческие способности - это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой - либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у школьника.

Я приготовила вашему вниманию идеи, педагогические находки для развития творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения. Одной из основных задач на этих уроках я считаю - обучение умению целесообразно и правильно пользоваться языковыми средствами для выражения своих мыслей. В каждом ребенке нужно развить способность владеть словом, понимать слово, рассматривать его с разных сторон. Детей необходимо как можно чаще ставить в позицию автора, давать возможность выразиться, раскрыть свою личность, выявить отношение к происходящему, выразить свои чувства, эмоции.

При помощи различных методик мною был проведен мониторинг динамики развития творческих учащихся 1-го, а затем 2-го класса.

Было выявлено, что творческие способности у большей части детей находятся на среднем уровне, и, хотя во втором классе прослеживается динамика в развитии творческого потенциала, необходимо проделать еще очень большой объѐм работы.

|  |
| --- |
|  |

**III. Практическая часть. Работа в группах**

1. ***Интеллектуальная разминка***

*Пример с урока риторики «Коротко о книге»*

* *Название русской народной сказки из одного слова, пяти букв.*
* *Отгадай загадку: «Сто одёжек и все без застёжек»*
* *Главный герой произведения о золотом ключике.*
* *Какая по характеру лиса в русских народных сказках?*
* *Назови писателя, который написал много рассказов о животных.*
* *Как называется первая страница книги?*
* *Книга состоит из 10 листов, а сколько страниц в этой книге?*
* *Как называется часть текста, которую мы пишем с красной строки?*
* *Имя поэтессы Барто.*
* *Назови вторую часть фамилии писателя: Мамин - ….*

***2. Установление ситуативных связей между предметами.***

- Составьте как можно больше вопросов, соединяя два предмета. Например: газета - верблюд.

Сколько верблюдов можно завернуть в одну газету?

Что написано в газете про верблюдов?

Почему читая газету, ты сутулишься, как верблюд?

- Постарайтесь, чтобы вопросы были необычными или смешными.

*Варианты пар слов:*

банка - река, ножницы - дорога, линейка - книга, огонь - раковина, карандаш - замок, шляпа - мост.

***3. Представляем последствия событий.***

- Представь, что ты уменьшился до размеров муравья. Придумай историю о своём чудесном превращении, используя вопросы:

Какое у тебя было любимое занятие?

Чего бы ты опасалась?

Через какое время ты бы захотел снова стать большим? Почему?

*Варианты событий*

- Что бы произошло, и что бы ты сделал, если бы:

* из крана на кухне полился апельсиновый сок;
* люди придумали бы таблетки от сна.

***4. Система упражнений, способствующих развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.***

Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения - проблема, над которой я работаю два года. Обобщая изученную литературу, для решения данной задачи важным, необходимым считаю – активность, инициативность, творческий поиск самого педагога. Развитию творческих способностей содействует и стиль проведения уроков: творческий, доброжелательный микроклимат, обстановка уважения и сотрудничество учителя и учеников, внимание к каждому ребенку, поощрение даже малейшего успеха. На уроке дети должны получать не только знания и умения, но и общее развитие. На своих уроках я стараюсь создать условия для проявления творческих способностей каждого учащегося, стараюсь включать в уроки четыре последовательных этапа.

1. Разминка.
2. Развитие творческого мышления.
3. Выполнение развивающих частично-поисковых задач.
4. Решение творческих задач.

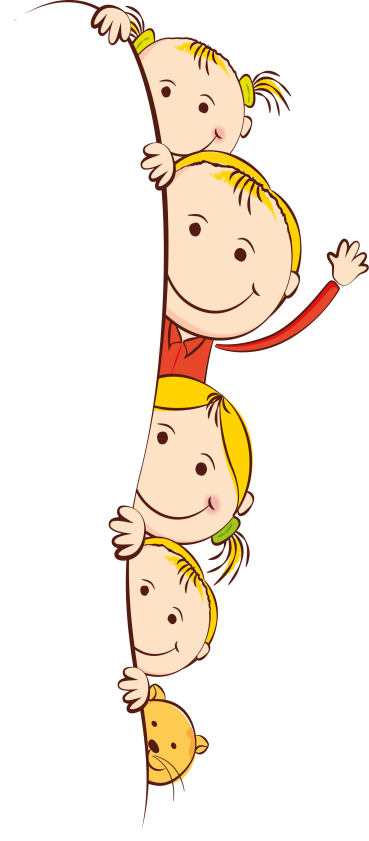
Изучив литературу по данной теме, я пришла к выводу, что только

использование в системе тех или иных средств воздействия на учащегося

может привести к формированию творчески развитой личности. Под системой я понимаю последовательное включение творческих заданий: от простого к сложному.

В связи с этим мне хотелось бы выделить 3 уровня сложности содержания системы творческих заданий.

**Задания I (начального) уровня сложности**

предъявляются учащимся первого и второго класса. В качестве объекта на этом уровне выступает конкретный предмет, явление или ресурс человека. Данный уровень предполагает выполнение заданий на основе перебора вариантов и накопленного творческого опыта в дошкольном и младшем школьном возрасте и эвристических методов.

1. ***Словесные шкатулки ( счастье, любовь, настроение***

***и т.д)***

*Пример с урока литературного чтения*

*Б.Житков «Как слон спас хозяина от тигра»*

*(приложение 1)*

*Словарь настроений:*

*Спокойное Игривое Ожидающее*

*Грустное Приподнятое*

*Радостное Приподнятое Весёлое*

*Отличное Нормальное Печальное*

1. ***Игра "Определение".***

В игру играют группами или всем классом. Детям раздаются карточки со словами: автобус, яблоко, озеро, ромашки, одуванчик и т.д. Предлагается в течение одной минуты рассказать о своём объекте так, чтобы все поняли, что имеет в виду говорящий. Нельзя называть своё слово и жестикулировать руками.

1. ***Объяснение образного сравнения.***

Придумайте, с чем можно сравнить причёску, одуванчик, снежинку, ласточку, озеро, чащу леса, степь, ветер.

Например: причёска.

Форма: причёска, как взрыв, как грива льва, как барашек.

Прочность: рассыпалась как карточный домик, как песочный кулич, держалась, как из железобетона.

Цвет: как из соломы, как воронье крыло, как мореный дуб.

Красота: как произведение искусства.

Постарайтесь придумать и к остальным объектам как можно больше сравнений.

***4. Подбор синонимов.***

М. Горький считал, что у слова "хороший" 30 синонимов (слов с таким же значением). Попробуй за 1 минуту назвать как можно больше синонимов слова "хороший".

**Задания II уровня сложности**

находятся на ступеньку выше и направлены на развитие основ системного мышления, продуктивного воображения, преимущественно алгоритмических методов творчества. Задачи здесь представлены в виде расплывчатой проблемной ситуации или содержат противоречия в явной форме.

1. ***Поэтическая тетрадь: «Осень», «Зима», «Весна»***

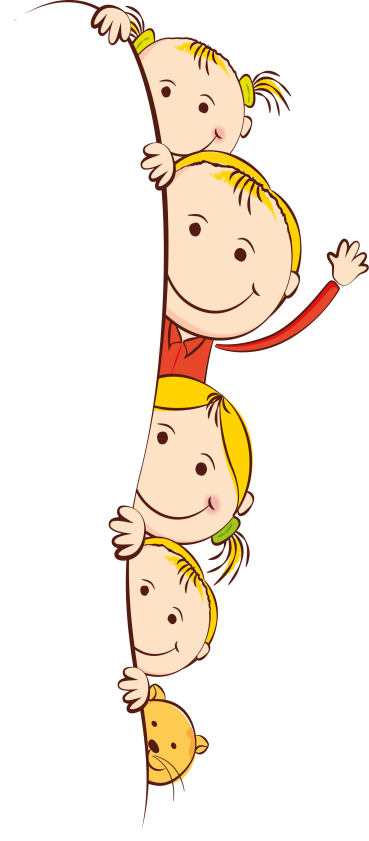
*Пример работы из поэтической тетради*

1. ***Метод контрольных вопросов***

облегчает процесс творчества. Так же он позволяет ребёнку удерживать общую логику рассказа или сказки.

*Например: (Кто это был?). Жил - был зайчик. (Как выглядел?) Он был маленький, беленький и очень одинокий. (Куда пошёл?) Решил он найти свою маму. Поскакал мимо елочек на опушку леса. (Кого встретил?) Вдруг видит, навстречу ему какой-то зверь идёт на длинных ногах и с большими рогами и т.п.*

Придумай сказку по вопросам: Кто это был? Как выглядел? Куда пошёл? Кого встретил? Что ему сказали? Что он ответил? Что ему сделали? Какова была его реакция? Чем вся история закончилась? Вывод или мораль.

В эту игру можно играть вдвоём: по очереди то один, то другой пишут ответы на вопросы.

1. ***Оценивание события с разных сторон.***

Игра "Хорошо - плохо". Каждое событие оценивать с двух позиций: с хорошей и плохой. Например:

*Драка*

|  |  |
| --- | --- |
| *Хорошо* | *Плохо* |
| *Сумел постоять за себя.* | *Порвал одежду.* |
| *Сумел защитить слабого.* | *Опять будут ругать родители.* |
| *Показал, кто здесь главный и т.д.* | *Поссорился со своими друзьями.* |

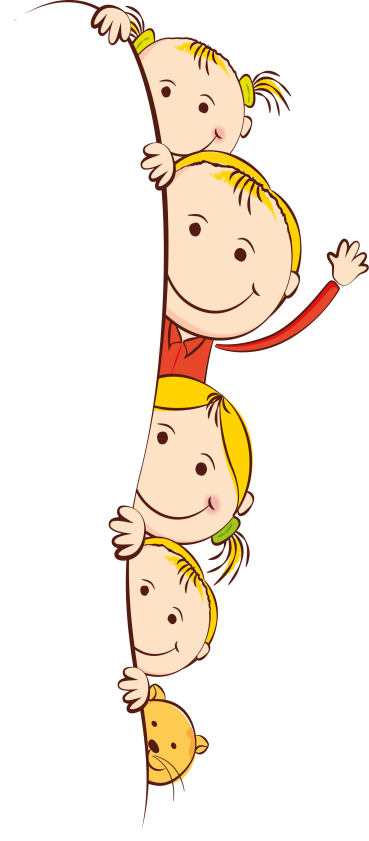
1. ***Процесс стихосложения***

вызывает у школьников неподдельный интерес. Начинать эту работу можно с рифмования слов, сочинения чистоговорок.

Сочинение чистоговорок, как правило, проходит на положительном фоне, со смехом, шутками и большим желанием, так как нет ничего страшного, если ребёнок ошибётся, ведь это экспромт.

Упражняться в стихосложении можно и по заданным рифмам.

Например: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ пойду

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ найду

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ птичка

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ синичка

*Фрагмент урока внеклассного чтения «Зимушка – зима»*

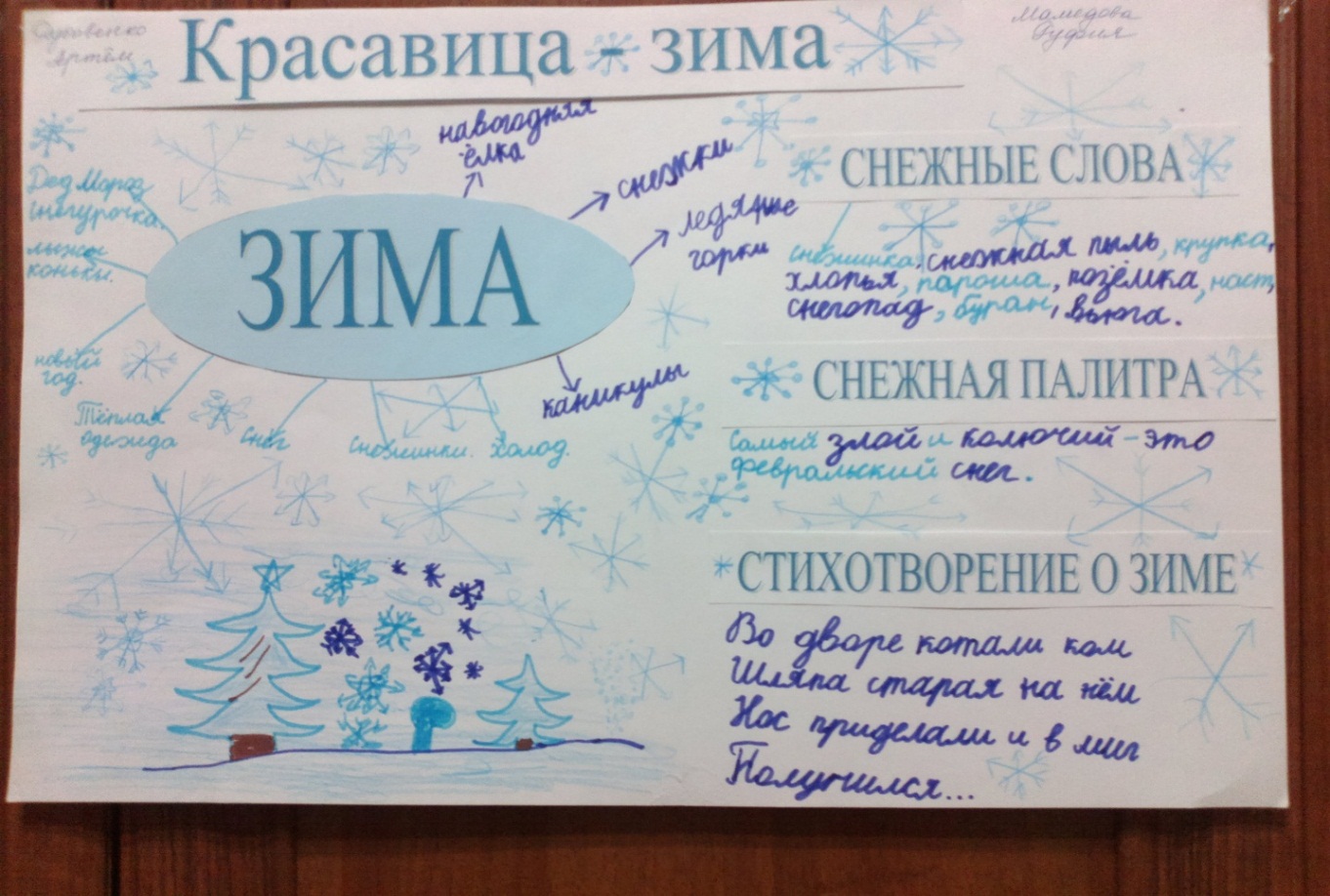
* Выбор заголовка.
* Ассоциации к слову «зима».
* Рисование снежинок. (Творческое рисование)

- Представьте, что на вашу ладошку упала снежинка. Лёгкая, пушистая, красивая…

- На что похожи снежинки?

- Вы согласитесь со мной, если я скажу, что снежинка – это визитная карточка зимы?

* «Снежные слова»
* «Снежная палитра» (Какой снег в декабре, январе, феврале?)
* Стихотворение о зиме. (Дети записывают стихотворение на свою страницу)



**Задания III ( высокого) уровня сложности.**

Это задачи, содержащие скрытые противоречия. Задания такого типа предлагаются учащимся четвертого года обучения. Они направлены на

развитие основ диалектического мышления, управляемого воображения,

осознанного применения алгоритмических и эвристических методов

творчества, приѐмов типового фантазирования, которые были разработаны Г.С. Альтшуллером

1. ***Проведение имитационной игры***

Игры по типу «Я вам называю действия, а вы делаете наоборот».

Представьте, человек с возрастом стал уменьшаться в размере, – каким он

должен стать в старости? Какие проблемы по уходу по уходу за младенцами-

гигантами появляются у родителей, чей рост и вес много меньше?

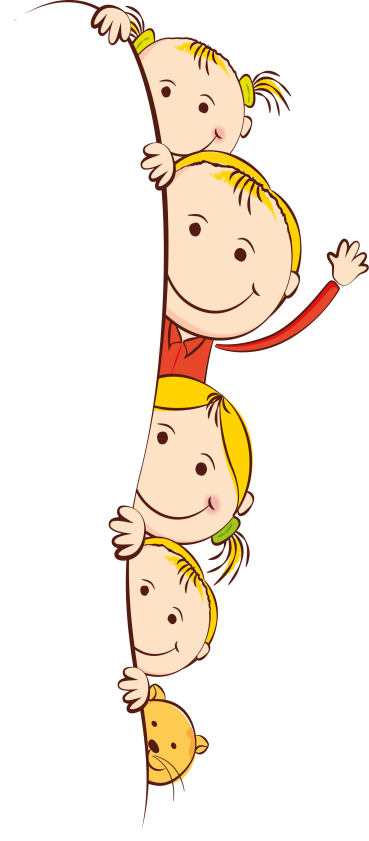
Придумайте и запишите несколько советов родителям по уходу за ребѐнком.

1. ***Учимся придумывать сказки***.

Первый этап - придумать окончание или начало сказки, придумать как можно больше заглавий к сказкам или рассказам.

Второй этап - сочинение сказок по опорам

*Известный итальянский детский писатель Дж. Родари, обучая детей и взрослых сочинять сказки, выделил 20 элементов сказочных историй:*



*Предписание или запрет.*

*Нарушение.*

*Вредительство или недостаток.*

*Отъезд героя.*

*Задача.*

*Встреча с дарителем.*

*Волшебные дары.*

*Появление героя.*

*Сверхъестественные свойства противника.*

*Борьба.*

*Победа.*

*Возвращение.*

*Прибытие домой.*

*Ложный герой.*

*Трудные испытания.*

*Беда ликвидируется.*

*Узнавание героя.*

*Ложный герой изобличается.*

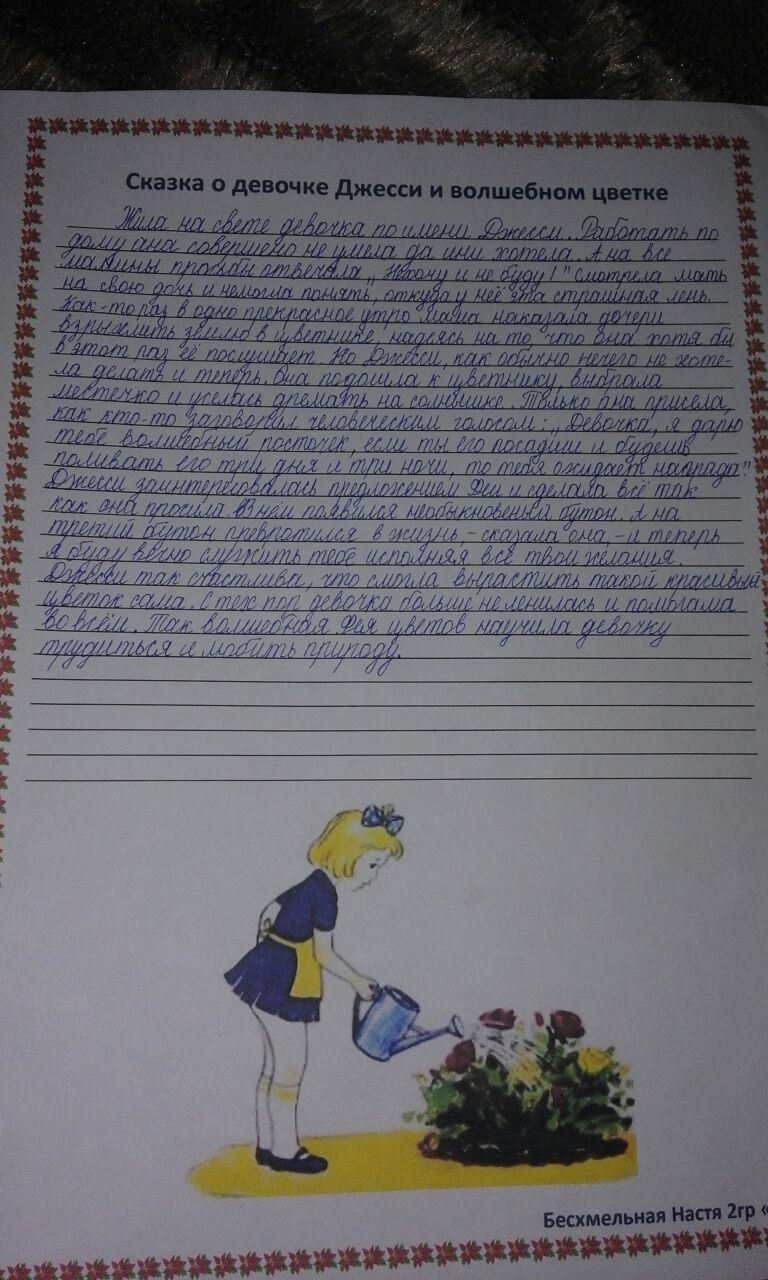
*Наказание противника.*

*Свадьба.*

Придумай главного героя и сочини про него сказку по элементам. Для укорочения сказки можно выбрать из всех элементов только 6 - 8. Запиши сочинённую сказку.

*Образец придуманной сказки*

*(приложение 3)*



1. ***Сказка на новый лад.***

* У знакомых сказочных героев выделяются свойства, действия или функции и заменяются на противоположные.

- Вспомните, какой зверь в русских сказках всегда злой, глупый (волк).

- Давайте попробуем его изменить. А вместе с ним и сказки.

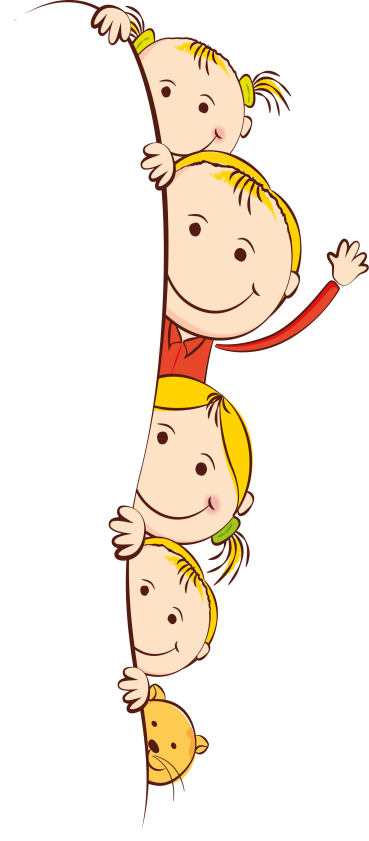
- Измените сказку про трех поросят, Наф-Нафа, Ниф-Нифа и Нуф-Нуфа, и серого волка. Только поросята в этой сказке злые и хитрые, а волк добрый

и доверчивый.

* Измените сказку про Красную Шапочку. Пусть девочка станет

хитрой, злой, грубой, а волк наивным и добрым.

- Какой была бы мораль в новых сказк



***4. Пример с интегрированного урока русского языка и литературного чтения «Наречие»***

*Творческая работа. Работа в группах.*

1 группа – «Мыслители»- размышляют о том, что наречия необходимы в нашей жизни.

2 группа – «Поэты» - пишут буриме с наречиями:

* ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, далеко
* ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,глубоко
* ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, весело
* ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, высоко

1. группа – «Художники» - рисуют наречие.
2. ***Проектная задача по творчеству Драгунского В.Ю. и К. Чуковского «Доктор Айболит»*** *(приложение 4)*

|  |
| --- |
|  |

**IV. Рефлексия**

- Свое общение с вами я хочу закончить притчей: "В одном селении жили два

мудреца, между которыми было соперничество: кто главнее в этом селении?

И на одном из собраний один из мудрецов решил показать, что он главнее и

мудрее. Взяв в ладони бабочку, он сказал другому мудрецу: "Если ты

мудрейший, то ответь: вспорхнет ли бабочка из моих ладоней?" А сам

подумал: "Если скажет "да", то я сомкну ладони. Если скажет "нет" - то я их

распахну, и бабочка взлетит. И это даст возможность показать, что другой

мудрец не прав и я главнее. На что другой мудрец ответил, вопреки его

ожиданиям: "Все в твоих руках".

- В наших руках то, как мы сможем развить все задатки, данные нашим

ученикам, и они достигнут соответственных высот или они останутся

нераскрытыми. И помните:

Ребёнок – не кувшин, который надо наполнить, а лампада, которую надо зажечь!

(Средневековая мудрость)

|  |
| --- |
|  |

**V. Заключение.**

Уважаемые коллеги, большое спасибо за активную работу, помощь и

поддержку. Искренне надеюсь, что наше занятие заинтересовало вас, и вы

сможете использовать данный материал на своих уроках.

