**Урок русского языка в 11 классе**

**Мастер-класс**

**«Технология проблемного обучения**

**при подготовке к написанию эссе».**

**Цели:**- развитие педагогического мастерства на основе организации пространства для профессионального общения по обмену опытом работы;

- овладение современными педагогическими технологиями в практической деятельности.

**Задачи:**  
- способствовать повышению профессиональной компетентности педагогов;  
- обобщить опыт работы по определённой проблеме.  
**Оборудование:** 1) раздаточный материал (текст публицистического стиля);

2) алгоритм написания сочинения-рассуждения;

3) памятка «Клише для создания сочинения»;

4) медиапроектор;

5) мультимедийная [**презентация**](file:///C:\Users\Школа%20127\Desktop\мой%20мастер-%20класс%20апрель%202016\МОЙ!!!%20Мастер-класс\!!!%20Prezentatsiya-Master-klass.ppt)**.**

**План проведения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этап | Содержание | Время | Примечание |
| 1. Презентация педагогического опыта | Краткое обоснование основных идей опыта: какие умения даёт технология проблемного обучения. | 2 мин. | Слайды |
| 3. Имитационная игра  Практическая часть | Занятие со слушателями, на котором демонстрируются технологические этапы создания сочинения  Создание сочинения | 20 мин. | Инструкция по работе с текстом Памятки |
| 4. Рефлексия | Дискуссия по результатам совместной деятельности | 3 мин. | Слайды |

**Обоснование технологии:**

под ***проблемным обучением*** понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

***По характеру содержания:*** обучающая, светская, общеобразовательная, гуманистическая .

***По типу управления:*** система малых групп.

***По преобладающему методу****:* проблемная.

***По направлению модернизации:*** активизация и интенсификация деятельности учащихся.

***Целевые ориентации:***

•  Приобретение ЗУН.

•  Усвоение способов самостоятельной деятельности.

•  Развитие познавательных и творческих способностей

•  Условиями успешности обучения являются:

- проблематизация учебного материала ;

-активность ребенка ;

- связь обучения с жизнью ребенка, игрой, трудом.

В зависимости от модификации деловой игры могут быть введены различные типы ролевых позиций участников. Позиции, проявляющиеся по отношению к ***содержанию работы* в группе**: генератор идей, разработчик, редактор, эрудит, аналитик.

***Организационные* позиции**: организатор, координатор, интегратор, контролер.

***Проблемные методы*** *-* это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Технологическая схема проблемного обучения:

Учитель создает проблемную ситуацию, направляет учащихся на ее решение, организует поиск решения.

Таким образом, ребенок ставится в позицию субъекта своего обучения и как результат у него образуются новые знания, он овладевает новыми способами действия.

Трудность управления проблемным обучением в том, что возникновение проблемной ситуации - акт индивидуальный, поэтому от учителя требуется использование дифференцированного и индивидуального подхода.

**Методические приемы создания проблемных ситуаций:**

-   учитель подводит школьников к проблеме и предлагает им самим найти способ его разрешения;

-   побуждает обучаемых делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты;

-   ставит конкретные вопросы (на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения);

-   определяет проблемные теоретические и практические задания (например: исследовательские);

Для реализации проблемной технологии необходимы:

-   отбор самых актуальных, сущностных задач;

-   определение особенностей проблемного обучения в различных видах учеб ной работы;

-   построение оптимальной системы проблемного обучения, создание учебных и методических пособий и руководств, в нашем случае это речевые подсказки, шаблоны, мультимедийная презентация;

-   личностный подход и мастерство учителя, способные вызвать активную познавательную деятельность ребенка.

Вариантами проблемного обучения являются поисковые и исследовательские методы, при которых учащиеся ведут самостоятельный поиск и исследование проблем, творчески применяют и добывают знания.

**В нашем случае имеется в виду самостоятельное исследование проблемы, ее комментарий, выявление авторской позиции и самостоятельный поиск аргументов.**

**Эпиграф**

**Увидеть новое – большая заслуга. Увидеть**

**новое и не пройти мимо – заслуга не меньшая.**

**Напротив – большая.**

**Д.С. Данин**

Ход урока.

II.Учитель знакомит участников урока с группами и ролями участников. У каждой группы на столах лежат чистые листы для записи, шаблоны, банк аргументов. В каждой группе- ноутбук.

Предлагается текст. Он лежит на столе каждой группы и проецируется на экран. На экране – основные этапы работы в виде презентации.

*Чтение с остановками. Подготовительная работа.*

1. Учитель выбирает текст для чтения. Критерии для отбора: текст должен быть абсолютно неизвестным для данной аудитории (в противном случае теряется смысл и логика использования приема); динамичный, в сюжет; неожиданная развязка, «открытый» проблемный финал.

2. Текст заранее делится на смысловые части. Прямо в тексте отмечается, где следует прервать чтение и сделать остановку: «первая остановка», «вторая остановка» и т. д.

3. Учитель заранее продумывает вопросы и задания к тексту, направленные на развитие у учащихся различных мыслительных навыков.

Учитель дает инструкцию и организовывает процесс чтения с остановками, внимательно следя за соблюдением правил работы с текстом. (Описанная стратегия может использоваться не только при самостоятельном чтении, но и при восприятии текста «на слух»).

**Технология реализуется через следующие приёмы работы**.

***I. Стадия вызова (активизация, мотивация).***

На этой стадии вызова учитель создает проблемную ситуацию, вызывая у своих учеников воспоминания по данной теме, обращаясь к их собственному опыту.

1. ***Мозговой штурм*** – это своеобразная умственная разминка, совместный поиск группового решения проблемы, поставленной в тексте. Как методический прием мозговая атака используется с целью активизации имеющихся знаний на стадии «вызова». На первом этапе учащимся предлагается подумать и записать все, что они знают по данной теме.
2. На втором этапе происходит обмен информацией, ведется их запись. Возможны индивидуальная, парная и **групповая** формы работы. Рекомендации к эффективному использованию:

- При обсуждении идеи не критикуются, но разногласия фиксируются.

- Оперативная запись высказанных предложений.

**2. *«Работа в группах».*** Учащиеся делятся на группы от трёх до пяти человек.

***У каждой группы свое задание.(Комментарий, позиция автора, 2 группы аргументов)***

***Проблему формулируем вместе. Можно использовать вопросы-прямые и скрытые.***

|  |  |
| --- | --- |
| **прямые вопросы** | **скрытые вопросы** |
| Вопросы, требующие односложного ответа, вопросы репродуктивного плана. (Кто? Что? Когда?) | Вопросы, требующие размышления, привлечения дополнительных знаний, умения анализировать. (Почему…? Согласны ли вы…? Верно ли…?) |

Скрытые вопросы, придуманные учениками, впоследствии могут стать ***проблемой текста.***

***Информация, полученная на стадии вызова, выслушивается, записывается, обсуждается.***

***II. Стадия осмысления (активное чтение, слушание).***На стадии осмысления осуществляется непосредственная работа с текстом. Здесь используется такие приемы работы с текстом.

* Таблица «Плюс - минус - интересно»
* Составление схем, таблиц
* «Месиво проблем»
* «Идеал»

Затем работаем в группах:

1-ая группа пишет комментарий к проблеме.

2-ая группа- авторскую позицию.

3-ья группа – формулирует тезис и первый аргумент.

4-ая группа- пишет второй аргумент и вывод.

У каждого ученика должен быть лист бумаги. Через пять-семь минут учитель сообщает, что следует закончить запись предложений и вывести запись на экран. Каждая группа имеет право внести свои замечания, дополнения, если не прозвучало то, что они считают важным.

***На что обратить внимание:***

Эта методика позволяет организовать последовательную и продуктивную беседу по конкретному вопросу. Она дает возможность высказаться каждому из участников беседы и способствует толерантной презентации идей. Итогом работы по этой схеме должно стать обсуждение выслушанных точек зрения и их суммирование.

**III. *Стадия рефлексии (анализ, творческая интерпретация)*** помогает учащемуся и учителю понять, как усвоена тема, что узнали нового, на что еще следовало бы обратить внимание, чтобы теоретические знания стали практическими навыками.

***Преимущества технологии:***

Прежде всего, данная технология способствует развитию у учащихся логического мышления. Во-вторых, реализуются принципы личностно ориентированного обучения, когда каждый ученик может проявить свои возможности. В-третьих, формируется коммуникативная компетенция. Происходит не только процесс подготовки к самостоятельному написанию эссе, но и решается задача возвращения читательской культуры.

- Сегодня я хотела бы пригласить вас к участию в проведении урока в режиме технологии.

**Форма урока:** урок – практикум с использование средств современных информационных технологий

**Технические средства:**Компьютер, проектор.

**Предполагаемые результаты:**

  Формирование языковой компетенции:

* Расширение представлений учащихся о лексической системе языка.
* Закрепление навыков  анализа  текста.

Формирование коммуникативной компетенции:

* формирование умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать своё высказывание, уточняя тему и основную мысль, формулировать проблему, определять позицию автора,
* высказывать свою точку зрения, убедительно её доказывать (приводить не менее двух аргументов, опираясь жизненный или читательский опыт);
* Обучение умению понимать чужую речь  и излагать свои мысли в письменной  и устной форме.

**1. Вступительное слово учителя. Постановка задач.**(2 мин.)

**1.**     **Вступление**

Ребята, сегодня мы с вами проводим урок русского языка, и это будет урок подготовки к написанию эссе- части С.

Чтобы хорошо написать сочинение и получить хороший результат,  вам нужно знать, что от вас хотят. Давайте,  еще раз уточним!  (Прочитать задание к части С.)

**Цели урока:**

Ø ознакомление с  содержанием текста Ю Яковлева.

Ø развитие логического и творческого мышления, письменной речи, коммуникативной компетентности;

Ø воспитание уважительного отношения к чужому мнению, формирование умения  корректно и доказательно обосновывать свою точку зрения , показать путь к успеху.

**2.**     **Этап актуализации изученного материала (3мин)**

Давайте обратим наше внимание на речевое оформление сочинения.

 Прежде чем выполнять работу, вы должны знать, что от вас требуют. Поэтому необходимо ***познакомиться с критериями***, которые представлены в контрольных КИМах.

**2 этап. Планирование групповой работы:учитель объясняет задачи каждой группы, у групп есть ноутбук, на котором она может открыть именно свой этап презентации, которая сопровождает совместную работу- «мозговой штурм».**

Определяем тему текста.

**3 этап. Исследование текста.**

1. **Формулируем проблему.**

Внимательно читаем текст известного писателя Юрия Яковлева.

- Перечитываем первый и последний абзацы текста, чтобы определить и сформулировать проблему.

В первом абзаце автор пишет: *(1) Я никогда не называл свою мать матерью, мамой. (2)У меня для нее было другое слово - мамочка. (3) Даже став большим, я не мог изменить этому слову. (4) Я пытался называть ее «мама», но с губ помимо моей воли слетало все то же ласковое, детское- «мамочка». (5)У меня отросли усы, появился бас.(6)Я стеснялся этого слова и на людях произносил его чуть слышно.*

И последний абзац.

(56) *Я много знаю о подвигах женщин: выносивших с поля боя раненых бойцов, работавших за мужчин, отдававших свою кровь детям, идущих по сибирским трактам за своими мужьями. (57) Я никогда не думал ,что все это имеет отношение к моей матери.(58)К тихой, застенчивой, обыденной, озабоченной только тем, как прокормить нас, обуть, уберечь…(58)Теперь я оглядываюсь на ее жизнь и вижу: она прошла через все это, но вижу с опозданием. (60) Но явижу.(61) Теперь я все вижу и слышу.*

*(62) Прости меня, родная!*

Попробуем поставить вопрос к прочитанным фрагментам текста. Он может быть таким: **Какое место в жизни человека занимает мать? На что способна мать ради детей? Почему материнская любовь придает человеку силы?**

**Итак, проблема сформулирована:**

Запишем ее :

**Проблема роли матери в жизни человека. (Проблема необходимости материнской любви)**

- Давайте запишем начало нашего сочинения.(кадр о вступлении)

**1. Как написать вступление…**

«Именительный темы»

*1. Пишу ключевое слово проблемы.*

*2. Ставлю многоточие.*

*3. Пишу ассоциации, связанные с этим словом.*

*4.Формулирую проблему, используя клише («Именно этой проблеме…»).*

«Вопросы-стимулы»

1. *Пишу 2-3 вопроса, созвучных проблеме.*

***Мама…Это теплое слово дорого каждому человеку.***

***Какое же место в жизни человека занимает мать? На что она способна ради детей?***   ***Об этой проблеме размышляет автор статьи.***

Учитель:

- А теперь комментарий. Помните, что комментарий - это не пересказ, не цитирование, а анализ   постижения авторской логики в раскрытии проблемы данного текста.

**Текстуальный тип комментария** – это объяснение структуры текста, следование за автором в раскрытии проблемы, которое включает в себя ответы на следующие вопросы:

**- как автору удается привлечь внимание читателей к данной проблеме?**

**- как, на каком жизненном материале автор раскрывает проблему?**

**- какие поступки совершает герой и как это его это характеризует?**

**- какие эмоции вызывают у автора описанные им события и почему?**

**-** Напишите комментарий, помня, что его объем должен составлять не менее 7 предложений.

Перечитываем центральные абзацы текста. Проследим за ходом мысли автора. Попробуем понять: как он приходит к поставленному вопросу, что наводит его на размышления, на какие авторитетные мнения он ссылается? Подчеркиваем ключевые слова и фразы.

В тексте можно выделить два фрагмента, иллюстрирующих проблему.

*Автор сокрушается о том, что осознание значения материнских поступков и ответное чувство благодарности приходят к нам слишком поздно. Наши матери делают для нас все, что в их силах, но мы, к сожалению, не всегда можем по достоинству оценить их поступки. Он вспоминает прощание с матерью перед отправлением на фронт. Тогда он не знал, что прощается с матерью навсегда, не предполагал, что такое вообще может случиться. Он «забыл, что он мужчина, что вокруг…множество людей, и, не стыдясь слез, закричал: «Мамочка!»*

*Автор за частными судьбами солдат видит, как помогали выжить на фронте письма и воспоминания о доме, и поэтому на протяжении всего текста звучит мысль о святой материнской любви.*

*Она грела солдат в их фронтовые будни, в письмах из дома бойцы черпали свой «НЗ жизни».» Мамин голос» звучал ,заглушая грохот орудий. В материнском письме оживал мирный Новый год, с елкой и свечами. Мать, спасая сына, посылала ему красивые легенды о елке. Писала, умирая в блокадном Ленинграде. К сожалению, молодые люди не умеют читать между строк. Чувствуя вину перед матерью, автор просит у нее прощения.*

**3.Определяем позицию автора.**

**Рекомендуем перечитать поставленный вопрос :**

Что дает человеку материнская любовь?

**и найти в тексте ответ на него. Это авторская позиция**. **Чаще всего наиболее четко она сформулирована в последнем абзаце.**

**У нас получилось:**

Таким образом, автор приводит нас к мысли о том, что место матери в жизни человека совершенно особое. В трудные минуты жизни нас поддерживают воспоминания о матери. Настоящая мать готова отдать детям все, что у нее есть. Она способна подарить « неприкосновенный запас жизни».

1. **Выражаем свою позицию.**

Перечитайте еще раз проблемный вопрос. Ваша позиция должна содержать ответ на этот вопрос! Даже соглашаясь с автором, сформулируйте еще раз свою позицию иными фразами. Получаем:

Мысль, высказанная автором, мне близка и понятна. *Мне самой приходилось в трудные минуты понимать, как нужна мне мамина поддержка, как важно для меня ее слово. как греет мамина забота. Именно сейчас, при жизни, надо благодарить своих мам за то, что они подарили нам самое главное – жизнь*.

**Приводим аргументы – доказываем свое мнение**

*Недаром многие великие люди обращались и обращаются к этой священной теме. Она широко представлена и в русской поэзии, и в современной прозе.*  *Героиня повести «Матерь человеческая» В.Закруткина, Мария, на своих плечах вынесла тяжелое бремя войны. Мысли о том времени навевает повествователю образ девы Марии. Это заставляет вспомнить страдания всех русских женщин во время войны. Многие из них потеряли своих мужей и сыновей. Об одной из тысяч таких неизвестных женщин и написал В.А.Закруткин в повести «Матерь человеческая».   
    Героиня осталась совсем одна в разрушенной фашистами деревне, когда носила под сердцем ребенка. Но отчаяние лишь на минуту охватило Марию. Она поняла, что нельзя сдаваться, надо жить дальше. Мария нашла в себе силы не только выжить самой, но и помочь это сделать другим. Она стала матерью всего живого. Среди трупов и разрушения Мария сохранила жизнь.   
Мария хочет мирной жизни не только для своего ребенка, но и для всех детей. Поэтому она заботится о тех, кому сейчас плохо и одиноко. За это ее благодарят дети из блокадного Ленинграда. Жизнь послала Марии нелегкие испытания, она попала в тяжелейшие условия. Но вера, надежда, добро помогли этой женщине. Писатель уверен, что только добро, тепло семьи и матери может победить войну.   
    Мария осталась для меня настоящей героиней. Жаль, что за человеческое отношение не дают наград и не повышают в званиях, но о ней с благодарностью будут вспоминать дети, которых она спасла от гибели.*

*Материнская любовь – тема поэмы Анны Ахматовой «Реквием».*

*Каждый, кто обращается к этой теме, находит свои сокровенные слова, чтобы высказать всю безграничную, глубокую любовь к матери. Мать все простит своему ребенку, что бы он ни сделал. Это можно подтвердить словами О. Бальзака: «Сердце матери - это бездна, в глубине которой всегда найдется прощение».*

**6. Подводим итог - пишем заключение.**

Перечитываем все, что у нас получилось. Делаем вывод, который должен соответствовать поставленному вопросу.

*Хочется верить, что читатели задумаются над проблемой, затронутой в тексте Ю.Яковлевым , расставят приоритеты в своей жизни.*

*В заключение подчеркну: нужно беречь и ценить маму, чтобы не опоздать сказать ей свое «прости».*

**Перечитаем получившийся текст.**

Обратим внимание! Каждый этап работы – отдельный абзац текста.

По каждому исходному тексту можно сформулировать не одну проблему! Важно помнить об этом и строить свой текст только вокруг одной проблемы! Той, которую вы сформулировали. Другая проблема – это другие комментарии, другая позиция, аргументы. И в результате – другой текст.

**4. Этап обобщения и систематизации учебного материала.**

«Рефлексия» (1 мин.)

.

|  |  |
| --- | --- |
| Цели заключения | Примеры |
| 1) Суммировать итоги размышлений над поднятой проблемой, обобщить информацию |  |
| 2)Дать оценку сказанному, высказать свое мнение | Все вышесказанное позволяет сделать вывод: |
| 3)Сделать прогноз, высказать предположение | Хочется верить, что читатели задумаются над проблемой, затронутой в тексте Ф.И.О. , расставят приоритеты в своей жизни не только исключительно для себя, но и для других людей. |
| 4) Призвать читателя к выполнению тех или иных задач, призвать к действию | В заключение всего вышесказанного еще раз подчеркну: как не удастся человеку обновить слишком изношенное платье, так и, часто поступая вопреки понятиям чести, не сможет он впоследствии исправить свою  исковерканную душу. Об этом надо помнить каждому уз нас, осуществляя тот или иной нравственный выбор. Утрата моральных ценностей может привести к потере способности различать добро и зло, истину и ложь, а следовательно, способствовать деградации человеческой личности. |

- Заключение вы обдумаете и напишите дома. (4 минуты)

1. **Итог урока.**

- Подведем итог урока. Сегодня мы с вами сделали большую подготовительную работу для написания сочинения-рассуждения по исходному тексту. У вас уже готовы черновые варианты основных частей композиции . Сейчас каждая группа наберет свой вариант части сочинения , и мы в результате получим готовое сочинение.

**Приложения**

**Речевые клише для написания сочинения**

**Приложение1.**

**1.Как сформулировать проблему?**

Автор поднимает проблему...

Автор затрагивает важную проблему...

Автора текста волнует проблема...

Текст …заставил меня задумать­ся над проблемой...

Волнующую всех нас проблему... поднимает NN.

Проблема... не может не волновать современ­ного человека. Задумался над ней и NN.

Что такое...?(В чем заключается...?Какую роль в жизни человека играет...?) Эту важную проблему поднимает автор.

NN размышляя о…, предлагает своим читателям задуматься над следующей проблемой…

**Приложение 3.**

1. **Как прокомментировать проблему?**

Размышляя над актуальной во все времена (актуальной особенно в наше время, злободневной, философской, глубокой, главной, общественно значимой, вечной, важной, общечеловеческой) проблемой, автор обращается (к фактам из своей жизни, рассказывает историю NN, использует примеры из классической литературы, приводит высказывания такого-то и пр.)

|  |  |
| --- | --- |
| **Публицистический текст** | **Художественный текст** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Начало комментария** | Размышляя над поставленной проблемой, автор подчёркивает…  Рассматривая проблему(чего?) на примере …, автор с (иронией, тревогой, возмущением) рассказывает о том, что… | Автор раскрывает проблему на примере случая из жизни…  Проблема раскрывается автором на примере… |
| **Продолжение комментария** | Сравнивая …, он приходит к выводу, что…  В подтверждение своих мыслей автор приводит …  В качестве примеров, подтверждающих его мысли, автор приводит…  Особое удивление автора вызвано тем, что…  Совсем не случайно автор восхищается…, которая…  Далеко не случайно автор цитирует…Эти слова напоминают нам о том, что…  Автор не делает прямых выводов…  Автор даёт прямые оценки явлениям и событиям… | Поступок героя свидетельствует о том, что…  В подтверждение своих мыслей автор приводит …  В качестве примеров, подтверждающих его мысли, автор приводит…  Вовсе не случайно автор восхищается…, которая…  Совсем не случайно автор цитирует….Эти слова напоминают нам о том, что…  Отнюдь не случайно автор изображает …  Слова (мысли …)героя показывают, что…  Автор осуждает, одобряет поступок героя.  Автор сочувствует своему герою.  Симпатии автора на стороне…  Писатель, ведя повествование от лица …, даёт возможность…Автор так воссоздаёт эту  историю, что…  Ни одна деталь не остаётся незамеченной автором, и поэтому…  Каждая реплика героев текстапозволяет понять, что…  Автор не на шутку встревожен…  Контраст в тексте воссоздают реальные жизненные конфликты, через которые познаётся …  Автор объективно показал, почему…  Автор за частными судьбами видит…, и поэтому на протяжении всего текста звучит мысль о …  …ярко выражен внутренний конфликт, благодаря чему внимание читателей приковано к … |
| **Финальная часть** | Не случайно текст завершается … | Не случайно текст завершается … |

**Приложение 3.**

**Как сформулировать авторскую позицию?**

Позиция автора такова:...

• Автор считает, что...

• Автор стремится донести до читателя мысль о том, что...

• Автор убеждает нас в том, что...

• В тексте доказывается мысль о том, что...,

• Основная мысль текста заключается в том, что...

• Таким образом, автор приводит нас к мысли, что…

Точка зрения автора, конечно, интересна, но я считаю, что…

В правоте авторской оценки не приходится сомневаться…

**Приложение 5.**

**4.Как ввести пример?**

Мысль, высказанная автором, мне близка и понятна.

Мне самому не раз приходилось(привести пример из жизненного опыта)

Я неоднократно слышал от…

В этом убеждает нас классическая литература. Так, например, в…

В качестве примера можно привести…

Правоту автора подтверждает и опыт художественной литературы. Так, например, …

Подтверждением сказанному может служить следующий аргумент…

Стоит обратиться к…

Подобную ситуацию можно наблюдать и в…

**Приложение 6.**

**Как сделать вывод?**

Таким образом, (обязательно сделай вывод, соотнеся его со СВОИМ тезисом)…

Вместе с автором мы приходим к выводу, что…В итоге я хочу сказать…

В заключение важно отметить…Обобщая сказанное, можно сделать вывод…

Выходит, что… и др.

**Памятка «Клише для создания сочинения»**

**1. Как написать вступление…**

«Именительный темы»

*1. Пишу ключевое слово проблемы.*

*2. Ставлю многоточие.*

*3. Пишу ассоциации, связанные с этим словом.*

*4.Формулирую проблему, используя клише («Именно этой проблеме…»).*

«Вопросы-стимулы»

*1. Пишу 2-3 вопроса, созвучных проблеме.*

*2.Использую клише «Именно ответам на эти вопросы посвящает свой текст автор…»).*

«Картина»

*1. Пишу 2-3 назывных (в них есть только подлежащее) распространенных предложения, которые бы рисуют картину по проблеме.*

*2. Заявляю проблему.*

«Название»

*Я назвал бы этот текст ……., потому что проблема, поднятая …….., посвящена…….*

**2. Формулируем проблему.**

*Именно эта проблема – в центре внимания писателя…*

*Именно эти вопросы волнуют писателя…*

*Или: …Именно над проблемой заставляет задуматься писатель.*

*Типовые конструкции:*

*1.В тексте, предложенном для анализа, в центре внимания…(кого?)….. актуальная проблема…….(чего?).*

*2. Предложенный текст посвящен проблеме…..*

**5. Высказываем своё мнение.**

*С мнением, позицией, доводами автора трудно не согласиться…*

*Нельзя не согласиться с мнением автора…*

*Позиция автора по этой проблеме заслуживает уважения…*

*Я разделяю позицию автора…*

*Оценивая авторскую позицию, можно сказать…*

*Размышляя над позицией автора, хочется отметить…*

*Разделяя точку зрения автора, хочется добавить…*

*Приведем пример…*

*Сошлемся, например, на…*

*Возьмем в качестве примера… Сравним… Сопоставим…*

*Кто из нас не сталкивался с ситуацией, когда…*

*Никто не будет отрицать, что…*

*Никто из нас не будет возражать против того…*

*Каждый из нас может привести множество аргументов в защиту авторской позиции. Во-первых,…*

*Ярчайшими примерами тому могут служить не только…, но и…*

*ИСПОЛЬЗУЕМ:*

*1. Реальные факты из жизни окружающих, достойные подражания или крайнего осуждения.*

*2. Свои собственные наблюдения и выводы.*

*3. Предположительные примеры (что могло бы быть при определенных условиях).*

*4. Пословицы, поговорки, афоризмы, отражающие традиционно-исторический опыт народа, его мудрость. В этом случае деточка не просто приводит пословицу, ведь это еще не аргумент, а раскрывает, комментирует её, объясняет её связь с тезисом.*

*5. Примеры из художественной, исторической, научно-популярной литературы.*

*6. Примеры из художественных фильмов, периодической печати, теле- и радиопередач.*

*7. Свои суждения, почерпнутые при изучении школьных предметов, н-р, истории, права, обществознания.*

**6. Пишем заключение.**

*В заключение хочу подчеркнуть…*

*В заключение хотелось бы отметить…*

*В заключение хотелось бы ещё раз обратить внимание на…*

*Обобщая сказанное, можно сделать вывод…*

*Итак,…*

*Следовательно,…*

*Таким образом,…*

*Прочитав этот текст, начинаешь с новой силой понимать…*

(По А.Алексину)

**С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с ней. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт (учитываются первые три аргумента).

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Аргументируя свою позицию**, обратите внимание на то, что тема материнской любви широко представлена как в русской поэзии (М. Цветаева – цикл «Стихи к сыну»; А. Ахматова – «Реквием») так и в современной прозе (В. Закруткин «Матерь человеческая», В Токарева «Террор любовью» и др.).

В качестве иллюстраций к аргументам можно использовать следующие высказывания знаменитых людей.

«Вы не перестанете быть ребенком, пока у вас есть мать» (С. Джейет);

«Господь не может поспеть всюду одновременно, и поэтому он создал матерей» (Менандр)

«Сердце матери – неиссякаемый источник чудес» (П. Беранже)

«Сердце матери – это бездна, в глубине которой всегда найдется прощение» (О. Бальзак)

«Одна хорошая мать стоит сотни учителей» (Д. Герберт)

«Нет ничего святее и бескорыстнее любви матери» (В. Г. Белинский)

**Сочинение 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сочинение ученицы Сергеевой Влады по тексту А. Алексина**  **«Прости меня, мама…»** | **Критерии** | **Баллы** |
| *Мама.… Нет тех слов, которых ты достойна. Нет тех чудес, которые бы могли с тобой сравниться. Мамы жертвуют собой ради нас. Им свойственны самоотверженность, нежное, любящее сердце. Но часто бывает так, что мы этого не замечаем. Не ставим в должное внимание их материнскую любовь и преданность. Проблему нашего отношения к матери поднимает в своем тексте А.Алексин.*  *Автор сокрушается о том, что осознание значения материнских поступков и ответное чувство благодарности приходят к нам слишком поздно. Мы раздражаемся на них по пустякам, забываем позвонить в назначенный час, не задумываясь об их жертвенной любви. А наши матери готовы не спать ночами, выхаживая больного ребенка, они жертвуют карьерой, интересной работой ради своих детей. Наши матери делают для нас все, что в их силах, но мы, к сожалению, не всегда можем по достоинству оценить их поступки.*  *А.Алексин считает, что жертвенность материнского чувства естественна. Очень часто мы бываем невнимательны к своим матерям. «Вовремя, при жизни их, должны мы сказать матерям все доброе, что можем сказать, и сделать для них все доброе, что можем сделать».*  *Я разделяю чувства автора и полностью с ним согласна. Действительно, мы в своих бесконечных суетах часто забываем о матери, спешим куда-то, вечно бываем заняты делами. А когда мы уезжаем, мамы нас ждут, не спят ночами, волнуясь и думая о нас. И сердце у них, наверное, болит и стонет. Мы же этого не замечаем. Редко говорим спасибо, вряд ли вспомнив о том, когда в последний раз сказали матери, что любим ее. Именно сейчас, при жизни, надо благодарить их за то, что они подарили нам самое главное – жизнь.*  *Недаром многие великие люди обращались и обращаются к этой священной теме. Она широко представлена и в русской поэзии, и в современной прозе. Например, в стихах Анны Ахматовой «Реквием», в повести В. Закруткина «Матерь человеческая». Каждый, кто обращается к этой теме, находит свои сокровенные слова, чтобы высказать всю безграничную, глубокую любовь к матери. Мать все простит своему ребенку, что бы он ни сделал. Это можно подтвердить словами О. Бальзака: «Сердце матери - это бездна, в глубине которой всегда найдется прощение».*  *Таким образом, где бы мы ни находились, мы всегда должны помнить о матери, почаще навещать и звонить ей. Ведь она у нас одна, и никто другой её не может заменить.* | **К1** | **1** |
| **К2** | **2** |
| **К3** | **1** |
| **К4** | **2** |
| **К5** | **2** |
| **К6** | **2** |
| **К7** | **2** |
| **К8** | **3** |
| **К9** | **2** |
| **К10** | **2** |
| **К11** | **1** |
| **К12** | **1** |
| **Итого** | **21** |

**Сочинение 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сочинение Афанасьева Семена по тексту А.Алексина «Прости меня, мама…»** | **Критерии** | **Баллы** |
| *Сколько рассказов, легенд и песен сложено про матерей? Печальных и радостных, а главное душевных и проникновенных. «Маму я свою люблю, ей я песню подарю»,- слышим мы на детском утреннике. Проблему нашего отношения к матерям раскрывает в своем тексте А. Алексин.*  *Наши матери делают для нас все, что в их силах. Но осознание значения материнских поступков и ответное чувство благодарности приходят к нам очень поздно. Автор текста убеждает нас в том, что нужно беречь матерей и, если понадобится, попросить у них прощения. Мы очень часто бываем невнимательны к своим матерям. Текст проникнут некой ностальгией от того, что мы должны просить прощения у своих матерей при жизни, а не после смерти.*  *Я согласен с мнением автора и тоже, как и он, считаю, что при жизни нужно успеть дать тепла и внимания к матерям, чтобы потом не жалеть и раскаиваться. Совсем недавно по телевизору крутили рекламный ролик, где звучали заветные слова «Позвоните родителям!». Я думаю, что эти слова из ТВ у многих пробудили чувства ответственности и долга перед родителями. А ведь это самое малое, требующее немного времени, которого у нас вечно ни на что не хватает.*  *Завершая свое размышление о благодарности и неравнодушном отношении к матерям, хочется выразиться словами С. Джейет «Вы не перестанете быть ребенком, пока у вас есть мать». А значит, у нас есть к кому прийти и поговорить о самом сокровенном.* | **К1** | **1** |
| **К2** | **1** |
| **К3** | **1** |
| **К4** | **2** |
| **К5** | **2** |
| **К6** | **1** |
| **К7** | **2** |
| **К8** | **2** |
| **К9** | **1** |
| **К10** | **2** |
| **К11** | **1** |
| **К12** | **1** |
| **Итого** | **17** |