Мастер-класс

Учителя русского языка и литературы

Кипке Насибы Облоназаровны

«Творческая мастерская поэта»

2016 г.

Настоящий урок – это совместный поиск

истины учителем и учениками, лаборатория

культурного мышления.

(Амонашвили.)

**Ход занятия.**

1. ***Вступительное слово учителя.***

- Здравствуйте, ребята! Добро пожаловать в творческую мастерскую, где вы узнаете много нового и поймете, что поэтическое творчество – это не только взлет вдохновения, но и пос тоянная филигранная работа со словом, требующая любви и огромного мастерства.

Поэты не гибнут,

А гаснут, как солнце,

Лучи их бегут сквозь столетья и дали,

Полночной порою

К нам свет их несется,

Который при жизни они расплескали.

И этими маленькими лучиками света, иногда еле заметными, нам сегодня предстоит поделиться друг с другом.

Есть в русском языке три слова: соучастники, сотрудники, собеседники (показывает запись этих слов на доске). Назовите общую морфему в этих словах. Правильно, это приставка со-.Она имеет значение «вместе», так что будем вместе открывать тайны поэзии.

Любой поэтический дар вырастает и развивается на плодородной почве народного творчества. Все великие мастера слова благоговели перед мудростью и красотой, живописной силой фольклора.

1. ***Групповое задание.***

- Пословица – едва ли не первое блистательное проявление творчества народа. Предлагаю вам выполнить такое задание: составить пословицу из попарно соединенных слов.

**(Задание выполняется парами учащихся. Каждой паре выдаются карточки со словами):**

1) Время – потеха (делу время, потехе час);

2) Дело – мастер (дело мастера боится);

3) Труд – пруд (без труда не вынешь и рыбку из пруда);

4) Дело – смело (кончил дело – гуляй смело);

5) Броду – воду (не зная броду, не суйся в воду);

6) Кататься – возить (любишь кататься – люби и саночки возить);

7) Друга – береги (нет друга – ищи, а нашел – береги);

8) Камень – течет (под лежачий камень и вода не течет).

**(За правильный ответ пара получает лавровый листок - символ победителя).**

1. ***Подбери синоним.***

- А теперь проверим, как вы знаете адыгейские и русские пословицы. Подберите к адыгейским пословицам синонимичные русские:

1) Кто копает яму, сам попадает в нее. (Не рой другому яму – сам в нее попадешь.)

2) Где много чабанов, там овцы дохнут. (У семи нянек дитя без глазу.)

3) Пошлешь дурака – сам пойдешь за ним. (Заставь дурака Богу молиться – он и лоб расшибет.)

**(За правильный ответ – лавровый листок).**

1. ***Поэтическая разминка.***

- Давайте перейдем к поэтическому творчеству. Вы задумывались когда-нибудь, отчего человек начинает писать гениальные стихи? Откуда берется удивительный дар заставлять слова звучать по-иному, в новых, неслыханных доселе сочетаниях, от которых у других людей захватывает дыхание и сильнее бьется сердце?

Мне кажется, что писать гениальные стихи – это все равно, что уметь летать, как птица. Этому нельзя научиться, а вот понимать поэзию может научиться каждый.

Стихом своим не жгу, не грохочу,

Люблю изысканную, тонкую оправу.

И мысли умные, как сено, не мечу

В стога высокие, мне это не по нраву.

Я не кузнец, не плотник, чьим трудом

Приходит любоваться пол-аула.

Боюсь, что муз, с которыми знаком,

Такое любопытство бы спугнуло.

Пусть мое слово ветер унесет,

Я буду счастлив, если ранним летом

Оно у краешка дороги расцветет

Неброским, но запомнившимся цветом.

Кто разглядит его, окликни, позови,

Отдам и первоцвет, и спелый колос.

Всю силу нерастраченной любви

Я выплесну стихами в полный голос.

Так написал о своем творчестве адыгейский поэт Шихамбий Куев. Давайте и мы попытаемся стать творцами. Замечательный поэт Даниил Хармс написал стихотворение, каждую строчку которого вы должны закончить:

Я захотел устроить бал,

И я гостей к себе… (позвал).

Купил муку, купил творог,

Испек рассыпчатый… (пирог).

Пирог, ножи и вилки тут,

Но что-то гости… (не идут).

Я ждал, пока хватало сил,

Потом кусочек… (откусил).

Потом придвинул стул и сел,

И весь пирог в минуту… (съел).

Когда же гости подошли,

То даже крошек… (не нашли).

Вопрос знатокам поэзии: как называются созвучные окончания поэтических строк? (Рифмы)

1. ***Поэтическая физкультминутка.***

- Кроме рифмы в стихах присутствует размер – порядок чередования ударных и безударных слогов в стопе. Какие двусложные размеры вы знаете?

(Хорей, ямб)

Назовите трехсложные размеры.

(Дактиль, амфибрахий, анапест)

Давайте озвучим эти размеры.

**(Учащиеся встают и хлопками, притоптываниями «озвучивают» размеры.)**

Задание посложнее: определите, какому размеру соответствует ваше имя.

(Например: Мария – амфибрахий).

1. ***Создание неологизмов.***

- Представьте на минуту, что из стихотворения исчезли слова. Ну, не совсем, конечно! Звуки остались, но ничего этот набор звуков не обозначает. Вы скажете, что такое невозможно, и ошибетесь. В начале 20 века поэт-футурист Велимир

Хлебников создал целую лабораторию, экспериментируя со словами и звуками. Попытаемся понять, о чем одно из его стихотворений.

**(На слайде текст стихотворения):**

Крылышкуя золотописьмом

Тончайших жил,

Кузнечик в кузов пуза уложил

Прибрежных много трав и вер.

- Пинь, пинь, пинь! – тарарахнул зинзивер.

О, лебедиво!

О, озари!

**(Учащиеся объясняют смысл, художественные образы стихотворения).**

О ком это стихотворение, как вы думаете? Не трудитесь, автор помог нам, назвав его «Кузнечик». Какими средствами создается образ кузнечика?

(Подражание стрекоту крыльев кузнечика, использование новых слов со старыми корнями (крылышкуя, лебедиво), создание новых слов, вырастающих и звукоподражания (тарарахнул, зинзивер). А вам понравился такой кузнечик? Теперь пользуясь привычными русскими корнями и составляя из них «непривычные» слова, создайте портрет, например, бабочки, образ шелестящей страницами книги или шуршащего шинами по асфальту автомобиля.

(Цветокрылье, шелестолист, шуршина)

1. ***Сочинение четверостиший на заданные рифмы.***

- А сейчас хоть немножко побудьте поэтами. Перед вами осенний пейзаж (на слайде репродукция картины Ю.Подляского «Тишина»). Выразите свои впечатления об осени, сочинив четверостишие на заданные рифмы.

**(На слайде записаны рифмы):**

…………………..осеннего дня

……………………меня

……………………света

……………………согрета

( Работа одного из моих учеников: На исходе осеннего дня

Истомила печаль меня.

Лучами солнечного света

Последний раз душа согрета.)

**(Ребята читают свои стихи.)**

- Прекрасно! Любите стихи, читайте и сочиняйте их, когда хочется чего-то возвышенного, когда ваша душа поет или плачет. Помните, что в поэзии вы найдете ответы на многие вопросы.

**(Подводятся итоги. Ученики, у которых оказалось больше «наградных» листков, награждаются медалями, остальные получают их на память.**

**Под лирическую тихую музыку учитель читает стихотворение):**

Пока на земле поэты,

Что греют стихами души,

Найдутся на все ответы,

И мир не будет разрушен.

Пока на земле пилигримы,

Художники и скоморохи,

Сердцами всегда хранимы

Добра и надежды крохи.

И хватит насущного хлеба,

Достанет тепла и света,

Не дрогнет над нами небо,

Пока на земле поэты.

(Насиба Кипке.)