**Контрольная работа по русскому языку 10 класс**

**Пояснительная записка**

Контрольная работа по русскому языку для 10 класса, первое полугодие. Составлена по УМК Русский язык. 10-11 классы (базовый уровень). А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. В основу работы положены задания КИМ по русскому языку (ОГЭ и ЕГЭ). Работа состоит из двух частей: 1 часть – анализ текста с точки зрения содержания, лексических средств выразительности, поверка умения расставлять знаки препинания, заменить словосочетание с одним видом связи на другой; 2 часть составлена по образцу заданий ЕГЭ: соблюдение орфоэпических норм, правописание гласных в корне и приставке, постановка запятой при обособленных членах предложения и перед союзом И.

Работа рассчитана на 45 минут.

**Цель:** обобщение и закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков учащихся, оценка эффективности и результативности учебно-познавательной деятельности каждого учащегося персонально.

**Задачи:**

— проверочная – показатели контроля служат главным основанием для суждения о результате учения;

— обучающая – в ходе проведения контрольных заданий происходят повторение и закрепление, совершенствование приобретенных ранее знаний путем их уточнения и дополнения; учащиеся переосмысливают и обобщают пройденный материал, используют знания в практической деятельности;

— развивающая – контроль дает возможность для развития личности учащегося, формирования его познавательных способностей, требует напряжения умственной деятельности, обострения работы внимания, памяти, мышления, воображения. При любой проверке учащимся необходимо воспроизводить усвоенное, перерабатывать и систематизировать имеющиеся знания, делать выводы, обобщения, приводить доказательства, что эффективно содействует развитию обучаемого;

— воспитательная – дисциплинирует учащегося, воспитывает у него чувство ответственности за свою работу, приучает к систематическому учебному труду, стимулирует регулярную активную учебную деятельность;

−диагностическая – результаты контроля дают возможность учителю построить образовательную деятельность, направленную на исправление выявленных недостатков.

**Критерии оценивания контрольной работы:**

**1 часть** 10 заданий по 1 баллу за правильное выполнение

**2 часть** 5 заданий по 2 балла за правильное выполнение

Всего за работу, выполненную без ошибок, 20 баллов

**Перевод баллов в отметки:**

19-20 баллов – «5»

16-18 баллов – «4»

12-15 баллов – «3»

Менее 12 баллов – «2»

**Ключи**

**к проверке контрольной работы по русскому языку**

**в 10 классе МБОУ СОШ № 25**

I вариант

1. – 3

2. – 4

3. – приехала

4. – сонного

5. – в театрах Москвы

6. – он стал ходить

7. – 29

8. - 2, 3

9. – 1, 2

10. – 38

11. – нарвала

12. – заблокировать

13. – разыскать, подыгрывать

14. – 1, 2

15. – 2, 3

II вариант

1. – 4

2. – 2

3. – разглядывая, испытал

4. – обрадованной, испуганные

5. – вежливыми словами

6. – карьера не была определена

7. – 1

8. – 4

9. – 5

10. – 7

11. – заняла

12. – миниатюра

13. – вскопать, раскрывать

14. – 1, 2, 3

15. – 3, 5

**1 часть**

**Прочитайте текст и выполните задания 1-10**

(1) В апреле Мещерякова, еле живого, привезли в Москву.

(2) У него был прострелен живот, перебиты обе ноги и раздроблена в плече осколком мины правая рука.

(3) Он пластом пролежал без движения два месяца и выжил.

(4) В июне он с большим трудом стал ходить на костылях.

(5) Из Сибири приехала его жена. (6) Огромного этого мужика она нежно, как мальчика, звала Васяткой.

(7) — Васятко, — не настойчиво, даже робко говорила она, будто окликая сонного, — может, поедем домой.

(8) Он говорил:

− Нет, Анфиса, погоди.

(9) Так и не уговорив мужа, Анфиса уехала в Сибирь.

(10) Мещериков в июле стал передвигаться без костылей, но передвигался медленно, осторожно. (11) С правой руки у него сняли повязку, но рука висела как плеть.

(12) Однажды — это было в конце июля — он добился приёма у знаменитого профессора.

(13) — Неужели же, — говорил он почти сердито, — неужели же наука и культура настолько тихо шагают, что я должен быть безрукий?

(14) Профессор сказал, что можно сделать ещё одну операцию, но за успех он, чистосердечно говоря, не ручается.

(15) — И кроме того, — предупредил профессор, — эта операция может оказаться очень рискованной.

(16) — Вот спасибо, — радостно произнёс Мещериков. (17) — Я и сам рискованный. (18) Я лично за всё отвечаю...

(19) Мещерикова несколько раз оперировали.

(20) — Теперь, — сказал ему профессор после очередной операции, — всё зависит от вас, от вашего терпения и воли. (21) После заживления надо постоянно упражнять руку, надо добиться подвижности кисти.

(22) Мещериков отозвался:

− Есть добиться подвижности кисти.

(23) Целые дни он нянчил свою руку, как куклу. (24) Наконец на правой руке начали действовать пальцы. (25) В конце августа правой рукой он написал письмо жене и детям, в котором извещал их, что опять уезжает на фронт.

(26) Земляки, работавшие и жившие в Москве, устроили ему проводы. (27) Кто-то с сожалением заметил, что Мещериков так и не посмотрел как следует, как мечтал всю жизнь, Москву, даже в московских театрах не побывал.

(28) — Побываю ещё, — азартно сказал Мещериков. (29) Потом, помолчав, добавил с чуть заметной грустью:

— А если не побываю, ну что ж делать. (30) Кто-нибудь другой побывает и, может быть, вспомнит, что был такой Василий Мещериков. (31) И жил, можно сказать, по правилу—или грудь в крестах, или голова в кустах. (32) И даже крестами, можно сказать, не интересовался.

(33) Воевал Мещериков под Воронежем, под Сталинградом и в самом Сталинграде. (34) И в Сталинграде был убит...

(35) А я в тот день, как узнал об этом, случайно прочёл у одного писателя в повести странную фразу. (36) Герой его сочинения говорит, что борются только живые, а мёртвые, мол, выходят из борьбы. (37) Неправда это.

(38) Величие борьбы, которую ведёт наш народ, состоит ещё в том, что в ней участвуют вместе с нами и наши мёртвые. (39) И подвиг их жизни воспламеняет сердца живых.

*(По П. Нилину)*

Нилин Павел Филиппович (1908—1981) — русский советский писатель, драматург, сценарист. Всеобщее признание пришло к Нилину в основном благодаря повести «Жестокость».

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: **«О чём мечтал всю жизнь Мещериков?»**

1. Мещериков мечтал получить награду.
2. Мещериков стремился вернуться на фронт.
3. Мещериков хотел как следует посмотреть Москву.
4. Мещериков мечтал вылечить руку.

2. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является ***сравнение***.

1. Васятко, - не настойчиво, даже робко говорила она, будто окликая сонного, - может, поедем домой.
2. Мещериков в июле стал передвигаться без костылей, но передвигался медленно, осторожно.
3. Кто-то с сожалением заметил, что Мещериков так и не посмотрел как следует, как мечтал всю жизнь, Москву, даже в театрах не побывал.
4. Целые дни он нянчил свою руку, как куклу.

3. Из предложений **2—5** выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — **«*приближение»****.*

4. Из предложений **6—10** выпишите слово, в котором правописание **НН** определяется правилом: «В прилагательных, образованных от имён существительных, основа которых оканчивается на **Н**, пишутся две буквы **Н**».

5. Замените словосочетание **«в московских театрах»** (предложение **27**), построенное на основе связи **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

6. Выпишите **грамматическую основу** из предложения **4**.

7.Среди предложений **24—29** найдите предложение **с обособленным обстоятельством.** Напишите номер этого предложения.

8. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове.**

**- А если не побываю, (1) ну что ж делать. Кто-нибудь другой побывает и,(2) может быть,(3) вспомнит,(4) что был такой Василий Мещериков.**

9. В приведенном ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

**Герой его сочинения говорит,(1) что борются только живые,(2) а мёртвые,(3) мол,(4) выходят из борьбы.**

10. Среди предложений **33 – 39** найдите **сложноподчиненное** предложение с **неоднородным (параллельным) подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

**2 часть**

**Выполните задания 11-15.**

11. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

щавЕльвоспринялАдавнИшний

нарвАлаэкспЕрт

12. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

бл..стательный

зар..внять

д..спетчер

забл..кировать

вин..грет

13. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..великий, пр..ведение

во..пламенять, бе..граничный

пр..проводить, пр..нарядиться

ни..лагать, и..пугать

раз..скать, под..грывать

14. В приведенном ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обособленном определении**.

**По длинному зыбкому плоту (1) сделанному из трёх связанных бревен (2) мы перебрались через реку и пошли направо (3) держась (4) недалеко от берега.**

15. **Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1. Помню раннее свежее тихое утро. *(И. Бунин)*
2. Прозрачный воздух словно обнажает конрасты света и тени и мир вокруг становится ч1тким и ярким. *(В. Пансо)*
3. Нигде не увидите вы такого пиршества света не услышите такого ликующего многоголосья. *(В. Пансо)*
4. Парень в этом роде в каждой роте есть да и в каждом взводе. *(А. Твардовский)*
5. В саду ещё не было запаха прелой листвы вода в озёрах не зазеленела и жгучий иней ещё не лежал по утрам на крыше. *(К. Паустовский)*

**Критерии оценивания контрольной работы:**

**1 часть** 10 заданий по 1 баллу за правильное выполнение

**2 часть** 5 заданий по 2 балла за правильное выполнение

Всего за работу, выполненную без ошибок, 20 баллов

**Перевод баллов в оценки:**

19-20 баллов – «5»

16-18 баллов – «4»

12-15 баллов – «3»

Менее 12 баллов – «2»

II вариант

**1 часть**

**Прочтите текст и выполните задания 1-10.**

(1) Утром, бреясь перед зеркалом, с неожиданной неприязнью увидел бледность на своём лице, морщины под глазами, которые словно улыбались кому-то чересчур доброжелательно, и, кривясь, вспомнил, как вчера встретился в дверях лаборатории с молодым удачливым профессором, делающим необъяснимо быструю карьеру в науке. (2) Карьера его не была определена особым умом или выдающимся талантом. (3) Однако он стремительно шёл в гору, защитил кандидатскую, уже писал докторскую, поражая коллег-сверстников бойким продвижением и умением нравиться начальству.

(4) Мы не любили друг друга, едва здоровались издали, наша нелюбовь была и в тот момент, когда столкнулись в дверях, но, увидев меня, он молниеносно заулыбался счастливой улыбкой, излучая энергию радости, горячего восхищения этой внезапностью встречи, и стиснул мне руку со словами:

— Очень, очень рад вас видеть, коллега! (5) Только на днях прочитал вашу прекрасную статью об Антарктике и сожалею, что не работаем вместе над одной проблемой. (6) Растёте буквально на глазах.

(7) Я знал, что он врал, ибо никакого дела ему не было до моей работы. (8) Хотелось сухо ответить приятными словами вежливости: «благодарю»,» «спасибо», но я тоже заулыбался обрадованной улыбкой, затряс его руку так продолжительно, так долго, что показалось, его испуганные пальцы в какой-то миг попытались вывинтиться из моих пальцев, а я, тряся ему руку, говорил совсем осчастливленно:

—Я слышал, начали докторскую? (9) Что же, это великолепно, не упускаете время, мне весьма нравится ваша серьёзность, профессор!

(10) Я не знал, что со мной происходит, я говорил приятно-льстивые фразы вроде бы под диктовку и чувствовал, что улыбаюсь сахарной улыбкой, ощущаемой даже лицевыми мускулами. (11) И это ощущение собственной собачьей улыбки, долгое трясение его руки и звук собственного голоса преследовали меня целый день — о, как потом яморщился, скрипел зубами, ругая, проклиная некоего второго человека внутри себя, кто в некоторых обстоятельствах бывал сильнее разума иволи.

(12) Что это было? (13) Самозащита? (14) Благоразумие? (15) Инстинкт раба? (16) Молодой профессор не был талантливее, не был умнее меня, кроме того, занимал положение в институте, зависимое от исследований моей лаборатории, а она нисколько не зависела от его работы. (17) Но почему с таким сладострастным упоением я тряс руку этому карьеристу и говорил приятные, фальшивые слова?

(18) Утром, во время бритья, разглядывая своё лицо, вдруг испытал приступ бешенства против этого близкого и ненавистного человека в зеркале, способного притворяться, льстить, малодушничать, как будто он надеялся прожить две жизни и у всех проходных дверей обезопасить весь срок земной.

*(По Ю. Бондареву)*

*Бондарев Юрий Васильевич (родился в 1924 г.) — русский писатель и общественный деятель, автор романов «Тишина», «Горячий снег», «Выбор», «Берег».*

1. Какой вариант ответа является продолжением предложения:

**Герой-рассказчик испытывал чувство недовольства собой, потому что**

1. увидел на своём лице бледность и морщины под глазами.
2. не сумел скрыть свою недоброжелательность по отношению к удачливому профессору.
3. не смог защитить докторскую.
4. льстил, притворялся, разговаривая с профессором. .

2. Укажите предложения, в котором средством выразительности речи является **фразеологический оборот.**

1. Карьера его не была определена особым умом или выдающимся талантом.
2. Однако он стремительно шёл в гору, защитил кандидатскую, уже писал докторскую, поражая коллег-сверстников бойким продвижением и умением нравиться начальству.
3. Но почему с таким сладострастным упоением я тряс руку этому карьеристу и говорил приятные, фальшивые слова?
4. Только на днях прочитал вашу прекрасную статью об Антарктике и сожалею, что не работаем вместе над одной проблемой.

3. Из предложения **18** выпишите слова, в которых правописание приставки зависит от **глухости/звонкости** звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

4. Из предложений **7 — 8** выпишите слова, в которых правописание **НН** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишутся две буквы **Н**».

5. Замените словосочетание **«словами вежливости»** (предложение 8), построенное на основе связи **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование.** Напишите получившееся словосочетание.

6. Выпишите **грамматическую основу** из предложения **2**.

7. Среди предложений **1 — 4** найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

8. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при о**бращении.**

**Что же, (1) это великолепно,(2) не упускайте время, (3) мне весьма нравится ваша серьёзность, (4) профессор.**

9. В приведенном ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

**Молодой профессор не был талантливее,(1) не был умнее меня,(2) кроме того(3) занимал положение в институте,(4) зависимое от исследований моей лаборатории,(5) а она нисколько не зависела от его работы.**

10. Среди предложений **4 – 9** найдите **сложноподчиненное** предложение с **последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

**2 часть**

**Выполните задания 11-15.**

11. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

избалОванныйцепОчкакрАны

зАнялаплодонОсить

12. Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

аргум..нтировать

т..мнота

повзр..слеть

мин..атюра

подг..ревший

13. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

ра..писание, бе..радостный

пр..бавленный, пр..красный

о..влекать, на..рывать

в..копать, ра..крывать

пр..дедушка, под..рвать

14. В приведенном ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обособленном определении**.

**Человек(1) «глотающий» книги(2) похож на путешественника(3) знакомящегося со страной(4) из окна вагона.**

15. **Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1. Дружба умножает блага и облегчает беды. *(Б. Грасиан)*
2. Целый мир отшумел за спиной и остался лишь в памяти да на исписанных бледным карандашом листах. *(К. Паустовсий)*
3. Хороший вкус говорит не столько об уме сколько о ясности суждений. *(Ф. Ларошфуко)*
4. Где-то за пределами этих стен идёт война вершатся великие и малые события бурлят страсти. *(Б. Полевой)*
5. Все люди ошибаются но только великие люди сознаются в своих ошибках. *(Б. Фонтенель)*