# Методическая разработка: «Педагогическая и методическая компетентность учителя музыки».

* готовность к уроку (наличие плана – конспекта, дидактического и наглядного материала: фонозаписи, таблицы, плакаты, портреты композиторов, образцы произведений смежных искусств и т. д.);
* знание и учёт психолого-педагогических особенностей класса, учащихся;
* умение сосредоточить внимание учащихся в начале урока и уметь им на протяжении всего занятия;
* целенаправленность и организационная чёткость действий;
* поддержание дисциплины;
* наблюдательность, педагогическая импровизация, ориентировка в проведении урока (реакция на неожиданные ситуации, поведение учащихся, способность быстро и верно оценивать ситуацию и оперативно находить решение);
* умение объяснять материал учащимся (информированность, продуманность, чёткость, последовательность и доступность изложения);
* гибкость реагирования на вопросы учащихся, умение комментировать и дополнять ответы детей;
* использование активных методов организации познавательной деятельности школьников, умение создать на уроке проблемную ситуацию, организовать дискуссию;
* опора на межпредметные связи, синтез искусств;
* владение игровыми приёмами, использование музыкальных игр;
* наличие в деятельности элементов творчества (оригинальные методы работы над песней – движения, обыгрывания, инсценизации, исполнение по ролям, игра на детских музыкальных инструментах, использование музыкальных загадок, ребусов, кроссвордов и т.п.);
* логичность перехода от одного вида деятельности к другому, наличие « связок»;
* целесообразность, содержательность и разнообразие домашних заданий (музыкально-теоретические, слуховые, музыкально-литературные и др.);
* умение осмысливать, анализировать и исследовать результаты своей работы.

## 2 . Владение методикой организации различных видов музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки.

а*) Вокально-хоровая работа:*

- ясность представления целей и задач певческой деятельности учащихся с учётом их возрастных особенностей;

* целесообразность подбора музыкального материала для распевания и разучивания, его художественная ценность;
* качество вокального показа песенного репертуара;
* чёткость постановки учебных задач перед учащимися и умение добиваться их выполнения;
* владения методами работы на различных этапах разучивания песни (ознакомительном, основном, заключительном) и их соответствие каждому из них;
* фиксация внимания учащихся на их собственном пении и привлечение школьников к его анализу;
* владение приёмами работы над элементами вокально-хоровой техники (дыханием, звукообразованием, звуковедением, строем, ансамблем, дикцией), художественно-выразительным исполнением;
* целесообразность замечаний и методов, используемых для исправления недостатков хорового звучания;
* умение приучать школьников петь по руке дирижёра, упреждать жестом возможные неточности и трудности исполнения, управлять темпом, агогикой, динамикой, дозировкой, штрихами и т.д.;
* умение диагностировать уровни музыкально-певческого развития учащихся, анализировать и оценивать результативность хормейстерской работой;

б) *Восприятие музыки.*

-создание на уроке обстановки заинтересованности, активности при восприятии и осмыслении детьми музыки;

* создание слушательской установки (организация слухового внимания, настройка на восприятия конкретного произведения);
* умение самому проникнуть звучанием прослушиваемого произведения, чутко реагировать на музыку (изменения её характера, темпа, и т.п.);
* способность вовлечь уч-ся в эмоциональное переживание музыки, передать им свой опыт (образец) восприятие и эмоционального отношение к музыки;
* степень соответствия личностных реакций учителя образному строю воспринимаемой и исполняемой музыки, целям и задачам урока;
* содержательность и логичность беседы о композиторе, произведение, характеристике средств музыкальной выразительности;
* активизация музыкального мышления учащихся, побуждение их к проявлению собственной инициативы в раскрытии содержания, характера, художественного образа произведения;
* направленность деятельности на обучение умениям:
* а) при слушании произведения сосредоточить внимание на своих мыслях и ощущениях в полной тишине;
* б) вслушиваться в музыку, наблюдать за ней, мысленно интонировать, следить за развитием, осознавать её интонационную выразительность; в) обращать внимание на характерное в произведении, ощущать и понимать процесс развития музыкальной мысли с учётом всех элементов выразительности;
* г) охватывать форму произведения, обращая внимание на соотношение целого и частей, кульминаций и цезур, темповых и динамических контрастов;
* д) фиксировать внимание на отдельных элементах музыкальной ткани, выделяя при этом каждый раз новые художественные задачи (мелодия, аккомпанемент, фактура, гармония, тембр, темп, лад, и т. д.;
* е) сопереживать, слушая музыку (мимика, жест, взгляд, пантомимика и т.д.);
* умение обобщить и подытожить работу по восприятию музыки;
* манера общения в поиске эстетических оценок и обобщений при слушании музыки (доверительность, неподдельная заинтересованность, искренность).