**Методическая разработка: «Планирование и анализ урока музыки».**

Планирование урока как творчество педагога-музыканта. Знание будущим педагогом-музыкантом учебных программ по музыке для общеобразовательных школ и умение определять содержание и организацию урока в соответствии с их концептуальными установками как необходимое условие планирования урока музыки.

Два уровня планирования:

1 - планирование музыкального занятия учителем;

2 - планирование, студентов в период прохождения педагогической практики.

Два необходимых условиях, которые следует соблюдать педагогу при планировании урока музыки:

1 - строго следовать логике и общему замыслу тематического построения программы; 2 - при выборе музыкального материала обращать внимание на «наиболее значимые и ценные в воспитательном, педагогическом, художественном отношении» (Д.Б. Кабалевский).

Рассматриваются условия, которые необходимо выполнить студенту перед педагогической практикой: - изучать программу по которой работает учитель музыки в данной школе;

* просмотреть ряд уроков, что даст возможность представить уровень музыкальных знаний, умений и навыков;
* опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и опыт музыкально-творческой деятельности;
* составить представление об общем уровне и особенностях развития учащихся, изучить манеру, стиль общения учителя с учащимися;
* принципы, методы и приемы организации урока. Разные подходы к планированию уроков музыки (О.А. Апраксина, Н.Л. Гродзенская, и др.).

Анализ урока музыки как одна из составляющих в профессиональной деятельности педагога-музыканта и важное условие в успешном росте его мастерства.

Три направления анализа урока музыки:

1 – анализ цели, задач, содержания урока и методов его проведения; анализ профессиональной деятельности педагога-музыканта и его личностных качеств;

2 – рассмотрение деятельности учащихся и их личностных качеств, которые проявляются в разнообразном опыте их музыкально-творческой деятельности: активность учащихся, интерес, процесс усвоения музыкальных знаний, эффективность методов, применяемых с этой целью, процесс развития умений, формирование навыков, процесс творческого музыкального развития и т.д. развитие таких качеств личности как музыкальность, креативность, эмпатийность;

1. – анализ последующим показателям: общая гуманистическая характеристика деятельности педагога-музыканта; общепедагогическая подготовленность педагога-музыканта; психолого-педагогический анализ урока.