Муниципальное учреждение дополнительного образования

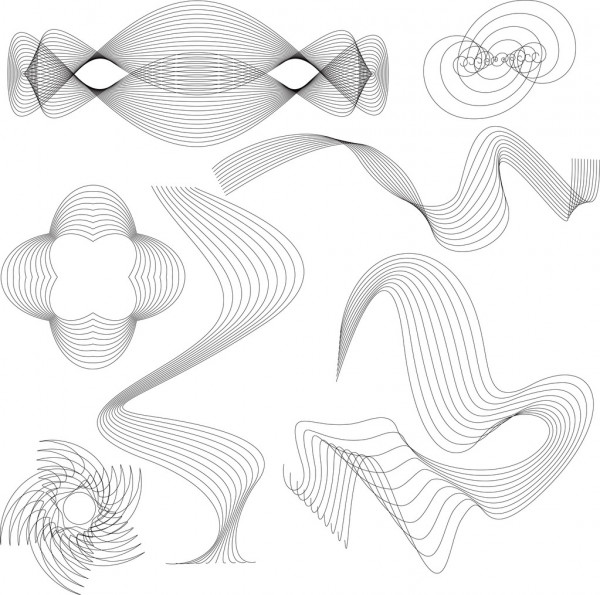
«Центр эстетического воспитания детей»

города Саранска Республики Мордовия

Методическая разработка урока по рисунку

**«Линия. Характер линий»**

(для детей 8 - 12 лет)



подготовила

педагог изобразительного искусства

Калиниченко Татьяна Александровна

Саранск 2024

**Тема урока:** «Линия. Характер линий»

**Предмет:** рисунок

**Цель:** дать представление о линии, как о важном средстве выражения действительности.

**Задачи:**

* дать понятие линии;
* познакомить с навыками владениями линией;
* научить использовать разнообразную линию для выражения характера, настроения.

**Оборудование урока:**

для   учителя: презентация, иллюстрации, таблицы.

для учащихся: бумага формат А-3, карандаши простые разной твердости, ластик.

**Словарная работа:**графика,линия.

**План занятия:**

I.Организационный момент.

II. Проверка готовности к уроку.

III. Изучение и объяснение нового материала.

IV. Практическая работа.

V. Подведение итогов, анализ работ учащихся, выставка.

**Ход урока**

**Графика —** это вид изобразительного искусства.

**Основный вид графики** - рисунок.

**Рисунок** — изображение, выполненное от руки с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна, точки.

**Признаки рисунка** - четкость линий и малое количество цветов.

Изображение выглядит как здание, внешний, улица, город

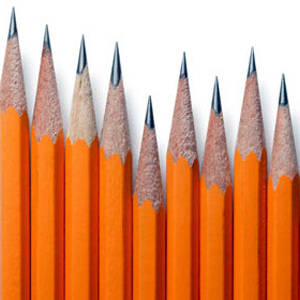
Автоматически созданное описание

*Фото 1*

**Материалы для рисунка**

**Карандаши**

Рисунки можно выполнять обычными графитными карандашами на плотной бумаге.



*Фото 2*

Карандаши по своим свойствам делят­ся на твердые и мягкие. Значок обозна­чения находится на конце деревянной оправы грифеля. **Буква М** или латин­ская В определяет мягкие номера. **Бук­ва Т** или латинская Н — твердые номе­ра. В соответствии с возрастанием номера возрастает твердость или мяг­кость грифеля. Название карандаша стоит перед номером, например, оте­чественный «Конструктор» или чешский «KOH-I-NOOR».

Изображение выглядит как стол

Автоматически созданное описание

*Фото 3*

**Цветные карандаши**

В графике применяются профессиональные цветные карандаши. Они смешиваются между собой, получая всевозможные оттенки цветов и плавные переходы.

Изображение выглядит как футляр

Автоматически созданное описание

*Фото 4*

**Акварельные карандаши**

У акварельных карандашей внутри корпуса находится мягкий водорастворимый стержень.



*Фото 5*

**Бумага для графических работ**

* Плотная
* Гладкая
* Не мяться и не скатываться под ластиком

**Это может быть:**

* Ватман
* Бумага для черчения
* Крафтовая бумага
* Тонированная бумага для скрапбукинга разных цветов

**Линеры, роллеры, гелевые ручки для графики**

Рисовать гелевой ручкой - одно удовольствие. Она не смазывается, не царапает бумагу, не замерзает в холодную погоду.

**Черная гелевая ручка**

Изображение выглядит как вычерчивание линий

Автоматически созданное описание 

*Фото 6 Фото 7*

**Цветные гелевые ручки**

*Фото 8 Фото 9*

**Ластик**



*Фото 10*

**Виды ластиков:**

**Ластик - клячка**



*Фото 11*

* Впитывая цвет, клячка "скользит" по поверхности и не повреждает бумагу. Может быть как очень мягкой, так и довольно жесткой.
* Этот тип ластика отлично подойдет для рисования мягкими материалами (углем, графитом, пастелью, соусом).
* Поскольку мягкие материалы для рисования прилипают к ластику, **загрязненную часть следует "завернуть" внутрь, размяв клячку руками или "отщипнуть" использованный кусочек.**
* Обычный способ использования клячки - примакнуть ее к рисунку и приподнять. Цвет прилипает к ластику и удаляется без вытирания. Клячка помогает придать любой размер или форму объекту рисунка. Она также справится с удалением как мелких деталей рисунка, так и его больших участков.
* Виды клячки различаются по мягкости - от очень мягкой и плавной до сверхжесткой, почти как ластик из твердой резины.
* В некоторых источниках сообщается, что клячка сделана из насыщенной углекислыми газами резины и растительного масла. Таким образом, особо мягкие клячки имеют в своем составе больше масла. Рекомендуется тщательно вымешивать клячку перед использованием. Это позволит маслу лучше распределиться и предотвратить образование на поверхности бумаги следов в виде жирных пятен.
* Клячки не подходят для полного качественного стирания. Если вам нужно полностью стереть область рисунка - сначала используйте клячку, чтобы предотвратить впитывание графита в бумагу, а затем используйте более твердый ластик, чтобы закончить стирание.

**Графические изобразительные средства**

**Основными средствами художественной вырази­тельности графики являются линия, точка, пятно.**

Итак, **линия***.*Как средство передачи изображения линия появилась в самом начале зарождения искусства. С помощью линии можно изобразить видимый контур предмета. Она мо­жет быть тонкой и широкой, преры­вистой и непрерывной, одинаковой по всей длине, разной по толщине и насыщенности.

**Линия***-*наиболее часто применяемое в рисунке изобразитель­ное средство.

По характеру линии бывают прямые и кривые;

По размеру - длинные и короткие, а также ровные и неровные, тонкие и толстые;

по светлоте - темные и светлые; по назначению - кон­турные и вспомогательные;

по направлению - горизонтальные, вертикальные и наклонные.

Эмоциональную выразительность линий можно заменить, со­поставив их: горизонтальная линия вызывает чувство покоя, ассо­циируясь с линией горизонта; вертикальная - передает стремление вверх; наклонная - неустойчивость, падение; ломаная - переменное движение; волнообразная линия - равномерное движение, качание, спиральная линия - вращение.

Существуют понятия «вялая линия», «напряженная линия», «динамичная линия», они показывают, как применяемые здесь эпи­теты и метафоры передают способность человека придавать эмо­циональный характер малейшим оттенкам видимых свойств реаль­ного мира. Такая реакция на, казалось бы, ничего не выражающие линии показывает, что зрительные ощущения являются исходной точкой сложного психологического процесса осмысления и пере­работки реальной действительности в зачатки художественного образа.

Задумывая рисунок, вы представляете себе его характер, вы точно знаете, каким будет небо на вашей картинке и какой характер у кота; старый дуб будет касаться под ветром или молодая березка склонять веточки; изобразите вы юное лицо или изрезанную морщинами старуху.

*Все это помогают передать линии.*

Как и у людей, у линий есть характер. Они бывают мягкими и твёрдыми, жёсткими.

Жёсткие линии — это линии, у которых есть уголки. Посмотрите на рисунок ниже. Вы без труда узнаете их.

С помощью жёстких линий художник изображает решительный, несговорчивый и твердый характер. Они помогают рисовать колючие и острые предметы.



Мягкие линии, напротив, подчёркивают плавность и неспешность, мягкость, гармонию и доброту.



**Упражнение «Изображение разных линий»**

*Первая линия –****спокойная****, она только что проснулась и никуда не спешит. Подберите цвет для спокойной линии.*

*Вторая линия –****прыгучая****. Покажите на рисунке, как она скачет по вашему листу, подберите для неё цвет.*

*Третья линия –****зубастая****.*

*Четвертая линия –****хитрая****. Посмотрите на все остальные линии и подумайте, как выразить её хитрость по отношению к другим линиям на вашем листе.*

*Пятая линия –****волнистая****.*

*Шестая линия –****ленивая****. Как она будет двигаться, где будет располагаться, с кем рядом?*

*Седьмая линия –****больная****. Она очень плохо себя чувствует.*

*Подумайте, где она у вас расположиться, чтобы было понятно, что она у вас не в форме.*

*Последняя наша линия -****радостная, веселая****. Она в отличном настроении. Ей все нравиться, она со всеми хочет дружить и общаться.*