**Методическая разработка**

**урока русского языка для 8 класса**

**по теме «Роль односоставных предложений в тексте»**

**(на материале текста В. Пескова «Листья падают с кленов»)**

**Хатиева Карина Гусейновна,**

**учитель русского языка и литературы**

**МКОУ «СОШ №11»**

**Хасавюрт 2019**

**Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний**

**Цели урока:**

**содержательная:** с помощью практических заданий подвести учащихся к усвоению такого понятия, как "односоставное предложение"; к обобщению и систематизации знаний по теме «Односоставные предложения», выявить их роль в речи;

**деятельностная:** формировать у учащихся умение анализировать текст, слушать собеседника, обсуждать, строить высказывание; формировать у учащихся навыки получения новых знаний с опорой на ранее изученное;

**развивающая:** формировать ключевые компетенции учащихся: информационную (умение анализировать информацию), коммуникативную (участвовать в групповом и коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и  взаимодействовать с ними).

**Планируемый результат обучения:** систематизируя знания по теме «Односоставные предложения», развивать умения учащихся работать с мини-текстом, осуществлять подготовку к написанию лингвистического сочинения.

**Межпредметные связи: журналистика, литература, русский язык.**

**Ресурсы:** [**http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/PESKOV\_Vasiliy\_Mihaylovich/\_Peskov\_V.M..html**](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/PESKOV_Vasiliy_Mihaylovich/_Peskov_V.M..html)**;** [**http://hi-edu.ru/e-books/xbook089/01/part-022.htm**](http://hi-edu.ru/e-books/xbook089/01/part-022.htm)**;** [**http://learningapps.org/display?v=pkv404z4a01**](http://learningapps.org/display?v=pkv404z4a01)

**Оборудование урока:** интерактивная доска, презентация, таблица «Роль односоставных и двусоставных предложений в тексте», карточки с текстом В. Пескова «Листья падают с клёнов» (или методические пособия), тестовые задания по вариантам (самостоятельная работа).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Деятельность учителя | Деятельность ученика | УДД |
| Организационный момент  Этап мотивации  Цель: мотивировать учащихся к учебной деятельности посредством подводящего диалога | Здравствуйте, ребята. Начинаем наш урок. В начале урока хочу обратить ваше внимание на фразу, написанную на доске: «Грамматической основой таких предложений является один главный член. Различия в форме главного члена служат основой для выделения типов \_\_\_предложений».    - О каких предложениях, на ваш взгляд, говорит российский лингвист Л.Касаткин? Назовите словосочетания или слова, которые позволят нам понять, какие же это предложения.  После ответов учеников учитель вписывает пропущенные в предложении слово («односоставных»)  Итак, ребята, вы уже догадались, что сегодня мы будем повторять типы односоставных предложений. Давайте вспомним, почему они так называются?   - Что же такое односоставные предложения? (Односоставные предложения – предложения, в которых есть только один главный член: или подлежащее, или сказуемое.)  - На какие два вида можно разделить односоставные предложения? | Учащиеся знакомятся с эпиграфом к уроку,  ученикам предлагается поработать с фразой, написанной на доске.  Возвращаясь к эпиграфу, они называют опорные (ключевые) слова, которые позволят им сориентироваться и найти верный ответ. (грамматическая основа, один главный член, различия в форме главного члена, типы предложений)  Учащиеся должны сказать о том, что именно в односоставных предложениях главный член имеет различные формы выражения, вспомнить о том, что предложения односоставные подразделяются на два типа: на предложения, в которых главный член – сказуемое (глагольные) и те, в которых главный член – подлежащее (именные). | **Личностные:** смыслообразование (ученик задается вопросом о том, какое значение, смысл для него имеет учение)  **Регулятивные:** целеполагание, контроль, оценка  **Коммуникативные:** планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками |
| Этап актуализации и пробного учебного действия  Проверка домашнего задания.  Подготовка к работе на основном этапе.    Цель: актуализировать учебное содержание, необходимое для изучения нового материала; зафиксировать затруднение при выполнении учащимися учебного действия | Для чего, по-вашему, односоставные предложения нужны в речи? Давайте вспомним теоретический материал, который вы должны были повторить дома, а также подобрать примеры.             А теперь попробуйте, опираясь на группы односоставных предложений, привести примеры предложений.  (Безусловно, примеры могут быть другими, это примерный ответ). | Ответы учеников:  **Определённо-личные предложения** – это односоставные предложения с главным членом - сказуемым, которое выражено личной формой глагола в форме 1 или 2 лица ед. и мн. числа настоящего и будущего времени или глаголом в повелительном наклонении. Лицо определено: это всегда или говорящий, или собеседник.  **Неопределённо-личные предложения** – это односоставные предложения с главным членом - сказуемым, которое выражено глаголом в форме 3 л. мн.ч. в настоящем или будущем времени или в форме мн.ч. в прошедшем времени. Лицо не определено: действие совершается кем-то неопределённым.  **Обобщённо-личные предложения –** это односоставные предложения с главным членом - сказуемым, стоящим в форме 2 л. ед.ч. или 3 л. мн.ч. в настоящем или будущем времен либо в форме 2 л. ед. или мн.ч. повелительного наклонения.  **Безличные предложения**– это односоставные предложения с главным членом - сказуемым, стоящим в форме 3 л. ед.ч. настоящего или будущего времени или в форме ср.р. прошедшего времени. Действие или состояние выражено в них как непроизвольное, никак не зависящее от какого-либо лица или группы лиц.  Сказуемое в безличных предложениях может быть выражено по-разному:  1) безличным глаголом; 2) личным глаголом в безличном употреблении в форме 3 л. ед.ч. настоящего или будущего времени или в ср.р. ед.ч. прошедшего времени;  3) кратким страдательным причастием в форме ср.р.;  4) словом категории состояния. В настоящем времени нулевая связка глагола *быть* не употребляется. В прошедшем и будущем времени связка быть стоит в формах.  - прошедшего времени, ед.ч., ср.р.  - будущего времени, ед.ч., 3 л.;  5) инфинитивом;  6) безличным вспомогательным глаголом с инфинитивом;  7) словом категории состояния с инфинитивом;  8) отрицаниями: нет (нету – разговорно-просторечное), ни.  **Назывные предложения** – это односоставные предложения с главным членом – подлежащим. В назывных предложениях сообщается о существовании какого-либо предмета, явления или выражается эмоционально-оценочное отношение к нему.  *Пишу тебе письмо. Выйди за дверь!*  *Здесь пишут зачетную работу.*  *Без труда не вынешь рыбку из пруда.*  *Светает. Пахнет медом. Написано в тетради.* *Мне больно. Мне было больно. Мне будет больно. Быть беде! Хочется спать! Хорошо отдыхать! На небе нет ни облачка.*  *Метель.* | **Личностные:** смыслообразование  **Регулятивные:** фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии, волевая саморегуляция в ситуации затруднения  **Познавательные:** логические универсальные действия: анализ объектов с целью выделения признаков |
| Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону    Цель: организовать самостоятельное выполнение учащимися типовых заданий на новый способ действия | Теперь, когда мы освежили в своих головах информацию по теме, предлагаю выполнить самостоятельную работу с дальнейшей взаимопроверкой. А одного ученика приглашаем к доске поработать с интерактивным заданием (<http://learningapps.org/display?v=pkv404z4a01>). | Ученики работают с карточками в парах, потом проверяют работы друг друга по ключам (задания взяты из методического пособия «Русский язык. 8-й класс. Тематические тесты» под ред. Н.А.Сениной.)  ([Приложение 1](Приложение%201.docx)) | **Личностные:** самоопределение  **Регулятивные:** контроль и коррекция в форме сравнения способа действия и его результата  с заданным эталоном |
|  |  |  |  |
| Этап выявления места и причины затруднения    Цель: зафиксировать учебные затруднения, настроить на аналитическое выполнение учебного действия. | Подводим итоги работы ученика у доски, а также анализируем результаты взаимопроверки работ по карточкам.  Итак, вы уже поняли, что, на первый взгляд, легкий материал на самом деле не так прост.  В чем же его сложность для вас? | Ученики говорят о том, что работа многообразием типов односоставных предложений, действительно, непроста, особенно с безличным предложением, так как у этого типа много способов выражения и их нужно все знать, чтобы работать. | **Личностные:** смыслообразование  **Познавательные:** анализ объектов с целью выделения признаков  **Регулятивные:**  **Регулятивные:** целеполагание, планирование,контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном; коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в способ действия  случае расхождения эталона с реальным действием), оценка (осознание качества и уровня усвоения) |
| Этап построения проекта выхода из затруднения  Цель: организовать коммуникативное взаимодействие, обозначить необходимость изучения этой темы | Работа с таблицей (задание на интерактивной доске) и ключами к заданиям даст возможность увидеть свои ошибки, чтобы в дальнейшем избежать их повторения. | Во время подведения итогов разбираются учениками под руководством учителя трудные места. | **Регулятивные:** целеполагание, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном; коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в способ действия  случае расхождения эталона с реальным действием), оценка (осознание качества и уровня усвоения)  **Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации, построение логической цепи рассуждения |
| Этап реализации построенного проекта    Цель: организовать фиксацию нового способа действия, а также усвоение учащимися нового способа действий | Основная цель нашей сегодняшней работы – определить, какова роль односоставных предложений в текстах. Для работы вам будет предложен текст русского писателя Василия Пескова. Перед нами выступит один из ваших одноклассников и расскажет об этом человеке (ребенок, готовивший материал, заранее оставляет презентацию на рабочем столе компьютера).  Предлагаю вам познакомиться с его текстом «Листья падают с кленов» (текст для работы на столах или в методических пособиях «Русский язык. 8-й класс. Тематические тесты» под ред. Н.А.Сениной.). [Приложение 2.](Приложение%202.docx)  Текст выразительно читается учителем, проводится аналитическая беседа.  -Кто, по-вашему, является действующим лицом в тексте?  - С какой целью он пришел в осенний парк?  - Как вы думаете, каждый ли человек способен стать журналистом, корреспондентом, фотографом?  -Почему?  -Давайте посмотрим, есть ли в данном тексте односоставные предложения.  Мы с вами видим, что достаточно много предложений являются односоставными – 9+6=15 из 25 предложений, что составляет 60%. | Примерный материал для ученика  (<http://publ.lib.ru/ARCHIVES/P/PESKOV_Vasiliy_Mihaylovich/_Peskov_V.M..html>).  Песков Василий Михайлович (родился 14.3.1930, с. Орлове Новоусманского района Воронежской области – умер 12 августа 2013 в Москве), русский советский писатель. С 1953 на журналистской работе. Впечатления от поездок по нашей стране и зарубежным государствам легли в основу очерковых книг П.: «Записки фоторепортёра» (1960), «Шаги по росе» (1963; Ленинская премия, 1964; переведена на немецкий и польский языки), «Белые сны» (1965), «Край света» (1967), «Путешествие с молодым месяцем» (1969), «По дорогам Америки» (1973; совместно с Б.Стрельниковым). Пескову принадлежат также книга документальных очерков о лётчиках-космонавтах В.Терешковой и В.Быковском «Ждите нас, звёзды!» (1963; совместно с М.Ребровым) и книга «Война и люди» (1970). Свежо и самобытно Песков писал о природе, выступал в защиту её богатств.  Ответы учеников:  Читая текст, мы понимаем, что В.Песок впишет о себе, ведь он был журналистом.  Снимать фото, запечатлеть картины осени.  Наверное, нет.  Такой человек должен отличаться умением наблюдать и видеть красоту природы, мира. Только при этом условии он может стать корреспондентом газеты или журнала.  Ученики вместе с учителем наблюдают использование писателем односоставных предложений в тексте и составляют таблицу.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Двусоставные предложения | Односоставные предложения | | | Главный член - сказуемое | Главный член - подлежащее | | 4,5,6,8,11,12,17,19,22,23 | 2,3,7,9,10,18,24,25,26 | 1,13,14,15,16,20,21 | | Итого 11 | Итого 9 | Итого 6 | | **Регулятивные:** целеполагание, планирование, оценка (осознание качества и уровня усвоения)  **Коммуникативные:** планирование учебного сотрудничества, умение с полнотой выражать свои мысли, владение монологической речью в соответствии с нормами русского языка  **Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации, построение логической цепи рассуждения |
| Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи    Цель: организовать усвоение учащимися нового способа действий во внешней речи;  развивать умения учащихся работать с мини-текстом в формате ОГЭ (задания к тексту) | - А теперь рассмотрим композицию текста. Сколько здесь частей, микротем?  В каком предложении говорится о месте, где происходят события?  - Почему Песков называет осень «волшебной», что он чувствует? В каких предложениях эти чувства выражены? (нужно помочь учащимся, например, построить вместе с ними схему ли таблицу)  Какие это предложения? Для чего использует их В. Песков?  Что важно уметь фотографу, как вы думаете?  Для журналиста важно поймать момент, ухватить лучший кадр. Какие вопросы помогают понять, что беспокоит писателя?  Какие наблюдения помогают «услышать» осенние звуки?  Найдите ответы в тексте. Какие это предложения?  Что он передают?  Как вы думаете, почему второй абзац заканчивается вопросительным предложением?  Посмотрите на третий абзац и скажите, кто еще является свидетелем происходящих в парке перемен?  На какой мысли ловит себя журналист?  Какие предложения мы видим в конце текста?  А теперь проанализируем средства связи предложений в этом тексте?  (Учащиеся должны увидеть такие средства связи как единоначатие (анафору), вопросно-ответное единство, союзы, синтаксический параллелизм. Можно помочь им наводящими вопросами.)  В каких предложениях мы видим анафору? Что это такое?  Скажите, а как связаны второй и третий абзацы?  Такое средство связи называется вопросно-ответным единством.  Каким средством связи соединены предложения 21-22? | Здесь мы видим три микротемы, 3 части. В первом абзаце говорится о том, где происходят описываемые события.   Об этом говорится в предложении 1.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Мы понимаем, что он чувствует. | Мы видим, чем он восхищается. | Мы понимаем его желания. | | Тихо. | Волшебная осень парков. | Хотелось сказать садовнику, чтобы не подметал. | | Чуть-чуть сы­ровато. | Листья нехотя отрываются и словно повисают на невидимых паутинках. | Пусть бы ходили люди по золотому ковру. | |  | Долго-долго падают кленовые листья. |  | |  | Как они хороши! |  | | Безличные предложения (передают состояние окружающей среды, чувства героя). | Назывное предложение (называет место действия). Двусоставные предложения, описывающие, как падают кленовые листья, восхищение происходящим в природе волшебством. | Первое сложное, первая часть которого является безличным предложением, второе –двусоставное. |   «Как снять? Как поймать это дыхание осени?»     |  |  |  | | --- | --- | --- | | Осенние звуки | | | | Кажется, листья падают не беззвучно. | Бом-бом. | Один лист, другой, третий! | | Кажется, по­лёт сопровождает какая-то музыка | Стройная музыка в парке. |  | |  | Музыка листопада. |  | | Это двусоставные предложения, но они соединены анафорой. Это важно. | Все три предложения односоставные назывные. Они передают последовательно подводят нас к пониманию того, какую музыку слышит В.песков. | Односоставное назывное предложение. Мы видим движение листьев. |   Наверное, потому, что красотой осени любуются все люди.  В парке мы видим еще двух «наблюдателей»: девочку и женщину.   |  |  | | --- | --- | | Девочка | Женщина | | Вот девочка подняла голову, блестящими глазами провожает листья. | Рядом женщина под зонти­ком. | |  | Книга. | |  | Но она не читает. | |  | Она слушает зо­лотой хоровод. | | Двусоставное предложение. | Два односоставных назывных предложений, затем два двусоставных.  Односоставные назывные помогают понять, что женщина читала, но, как и Песков, поглощена красотой окружающего мира. |   Он забыл, зачем пришел в парк.  Мы видим односоставные предложения.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Вспоминаю. | Скорее, скорее снимать. | Поймать хоть отрывок музыки листопада. | | Односоставное определенно-личное предложение. | Односоставное безличное предложение. | Односоставное безличное предложение. |   Это предложения 11-12, мы видим повтор слова «кажется».  Мы видим вопросительное предложение, а в начале третьего абзаца ответ на него.  Союзом «но», выражает противопоставление. | **Личностные:** смыслообразование  **Регулятивные:** целеполагание, прогнозироване, контроль, коррекция, оценка  **Коммуникативные:** смысловое чтение, поиск и выделение необходимой информации |
| Этап включения в систему знаний и повторения    Цель: организовать выявление типов заданий, где используется новый способ действия | Теперь все, что мы сказали на уроке, оформим в таблицы-опоры, опираясь на материал, представленный на ваших рабочих столах, подготовимся к выполнению домашней работы ([Приложение 3](Роль%20односоставных%20и%20двусоставных%20предложений%20в%20тексте.docx)).  Работая по составлению таблиц, используйте анализ текста, сделанный на уроке. | 1. Роль односоставных определенно-личных предложений в тексте  |  |  |  | | --- | --- | --- | | № пред-ния | Предложение | Роль в тексте | | 24 | Вспоминаю. | Внимание сосредоточено на действии. |  1. Роль односоставных безличных предложений в тексте  |  |  |  | | --- | --- | --- | | № пред-ния | Предложение | Роль в тексте | | 2,3 | Тихо. Чуть-чуть сы­ровато. | Передает состояние окружающей среды и человека. | | 7 | Хотелось сказать садовнику, чтобы не подметал. | Выражает желательность  Действия. | | 9,10 | Как же снять? Как поймать это дыхание осени? | Выражают побуждение к действию. | | 18 | Нет. | Отрицание действия. | | 25,26 | Скорее, скорее снимать. Поймать хоть отрывок музыки листопада. | Выражают побуждение к действию. |  1. Роль односоставных назывных предложений в тексте  |  |  |  | | --- | --- | --- | | № пред-ния | Предложение | Роль в тексте | | 1 | Волшебная осень парков. | Описывает место действия. | | 13,14,15,16 | Бом-бом. Один лист, другой, третий! Стройная музыка в парке. Музыка листопада. | Передает звуковую окраску пейзажа. | | 20 | Рядом женщина под зонти­ком. | Указывает на еще одну героиню. | | 21 | Книга. | Называет предмет. | | **Регулятивные:** целеполагание, планирование, оценка (осознание качества и уровня усвоения)  **Коммуникативные:** планирование учебного сотрудничества, умение с полнотой выражать свои мысли, владение монологической речью в соответствии с нормами русского языка  **Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации, построение логической цепи рассуждения |
| Подведение итогов занятия, информация о домашнем задании    Цель: организовать фиксацию нового содержания изученного на уроке; организовать запись домашнего задания на уроке | В качестве домашнего задания вам предлагается написание лингвистического сочинения по цитате Г.Я.Солганика: «Как предложение строится по определенным синтаксическим моделям, точно так же предложения в тексте соединяются по определенным правилам». | Учащиеся записывают домашнее задание в дневники. | **Регулятивные:** волевая саморегуляция  **Познавательные:** оценка процессов и результатов деятельности |
| Рефлексия    Цель: организовать рефлексию учащихся по поводу своей деятельности, взаимодействия с учителем и одноклассниками | Фронтальная беседа:  - Чему был посвящен наш урок?  -С какой целью односоставные предложения используются в художественной литературе?  - Какова их роль в речи?  - Какие затруднения вы испытали?  - Что помогло вам их преодолеть? | Учащиеся отвечают на вопросы, оценивая результаты своей деятельности | **Личностные:** оценивание усваиваемого содержания  **Регулятивные:** оценка  **Коммуникативные:** умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли |

Список литературы

1. Бархударов   С.Г., Крючков С.Е., Максимов Л.Ю., Чешко Л.А. Русский язык. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ С.Г.Бархударов, С.Е.Крючков, Л.Ю.Максимов, Л.А.Чешко.- М.: «Просвещение», 2011.-239 с.

2.     Сенина Н.А. Русский язык. 8-й класс. Тематические тесты: учебное пособие / Под ред. Н.А.Сениной. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Легион, 2012. – 176 с.

|  |  |
| --- | --- |