Государственное бюджетноепрофессиональное образовательное учреждение

«Добрянский гуманитарно-технологический техникум им. П.И. Сюзева»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

## **ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА**

для обучающихся

по профессии 15.01.05 «Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)»

Добрянка, 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании П(Ц)К Общеобразовательных, гуманитарных и естественнонаучных дисциплин | ОДОБРЕНО методическим  советом ГБПОУ ДГТТ им. П.И. Сюзева |
| Протокол №\_\_\_\_\_\_  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | Протокол № \_\_\_\_\_  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 |
| Председатель П(Ц)К общеобразовательных, гуманитарных и естественнонаучных дисциплин | Заведующий структурным подразделением |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.П. Трушникова | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.К. Рябкова |
|  |  |

**Составители:** Хлонина Екатерина Владимировна, преподаватель ГБПОУ «Добрянский гуманитарно-технологический техникум им. П.И. Сюзева»

**Рецензенты:**

**Внешние:**

**СОДЕРЖАНИЕ**

[\_](#_Toc29552658)

[Практическая работа № 1 9](#_Toc29552659)

[Практическая работа № 2 10](#_Toc29552660)

[Практическая работа № 3 10](#_Toc29552662)

[Практическая работа № 4 11](#_Toc29552664)

[Практическая работа № 5 12](#_Toc29552666)

[Практическая работа № 6 12](#_Toc29552668)

[Практическая работа № 7 13](#_Toc29552670)

[Практическая работа № 8 13](#_Toc29552672)

[Практическая работа № 9 14](#_Toc29552674)

[Практическая работа № 10 15](#_Toc29552676)

[Практическая работа № 11,12,13 15](#_Toc29552678)

[Практическая работа № 14 38](#_Toc29552680)

[Практическая работа № 15 38](#_Toc29552682)

[Практическая работа № 16 39](#_Toc29552684)

[Практическая работа № 17 39](#_Toc29552686)

[Практическая работа № 18 41](#_Toc29552688)

[Практическая работа № 19 42](#_Toc29552690)

[Практическая работа № 20 43](#_Toc29552692)

[Практическая работа № 21 44](#_Toc29552694)

[Практическая работа № 22,23 44](#_Toc29552695)

[Практическая работа № 24 46](#_Toc29552696)

[Практическая работа № 25 46](#_Toc29552697)

[Практическая работа № 26 47](#_Toc29552698)

[Практическая работа № 27 49](#_Toc29552699)

[Практическая работа № 28 52](#_Toc29552700)

[Практическая работа № 29 53](#_Toc29552701)

[Практическая работа № 30 53](#_Toc29552702)

[Практическая работа № 31 54](#_Toc29552703)

[Практическая работа № 32 56](#_Toc29552704)

[Практическая работа № 33 57](#_Toc29552705)

[Практическая работа № 34 65](#_Toc29552706)

[Практическая работа № 35 68](#_Toc29552707)

[Практическая работа № 36 69](#_Toc29552708)

[Практическая работа № 37 69](#_Toc29552709)

[УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 71](#_Toc29552710)

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Литература» направлена на достижение следующих **целей:**

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Основная цель пособия – способствовать более глубокому осмыслению теоретического материала по литературе, его систематизации и закреплению. Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

**•личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет ресурсов и др.);

**•метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**•предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Требования к уровню освоения курса**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

**Оценка 5 «отлично»:**за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся легко ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды лабораторных и практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное и логичное изложение ответа (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы, обоснование своего высказывания с точки зрения теоретических положений.

**Оценка 4 «хорошо»:** если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

**Оценка 3 «удовлетворительно»:**если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при выполнении заданий.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»:** если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по дисциплине, допускает ошибки, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

# Практическая работа № 1

**«Выразительное чтение стихов К. Батюшкова,В. Жуковского»**

**Выразительно прочитайте стихотворения.**

**Разлука**   
Константин Батюшков  
  
Гусар, на саблю опираясь,  
В глубокой горести стоял;  
Надолго с милой разлучаясь,  
Вздыхая, он сказал:  
  
"Не плачь, красавица! Слезами  
Кручине злой не пособить!  
Клянуся честью и усами  
Любви не изменить!  
  
Любви непобедима сила!  
Она мой верный щит в войне;  
Булат в руке, а в сердце Лила,-  
Чего страшиться мне?  
  
Не плачь, красавица! Слезами  
Кручине злой не пособить!  
А если изменю... усами  
Клянусь, наказан быть!  
  
Тогда мой верный конь споткнися,  
Летя во вражий стан стрелой,  
Уздечка браная порвися  
И стремя под ногой!  
  
Пускай булат в руке с размаха  
Изломится, как прут гнилой,  
И я, бледнея весь от страха,  
Явлюсь перед тобой!"  
  
Но верный конь не спотыкался  
Под нашим всадником лихим;  
Булат в боях не изломался,-  
И честь гусара с ним!  
  
А он забыл любовь и слезы  
Своей пастушки дорогой  
И рвал в чужбине счастья розы  
С красавицей другой.  
  
Но что же сделала пастушка?  
Другому сердце отдала.  
Любовь красавицам - игрушка,  
А клятвы их - слова!  
  
Всё здесь, друзья! изменой дышит,  
Теперь нет верности нигде!  
Амур, смеясь, все клятвы пишет  
Стрелою на воде.

**Мой гений**  
Константин Батюшков  
  
О, память сердца! Ты сильней  
Рассудка памяти печальной  
И часто сладостью твоей  
Меня в стране пленяешь дальной.  
Я помню голос милых слов,  
Я помню очи голубые,  
Я помню локоны златые  
Небрежно вьющихся власов.  
Моей пастушки несравненной  
Я помню весь наряд простой,  
И образ милый, незабвенный,  
Повсюду странствует со мной.  
Хранитель гений мой - любовью  
В утеху дан разлуке он;  
Засну ль?- приникнет к изголовью  
И усладит печальный сон.

***Василий Жуковский, 27 ноября 1819***

Взошла заря. Дыханием приятным  
Сманила сон с моих она очей;  
Из хижины за гостем благодатным  
Я восходил на верх горы моей;  
Жемчуг росы по травкам ароматным  
Уже блистал младым огнем лучей,  
И день взлетел, как гений светлокрылый!  
И жизнью все живому сердцу было.  
  
Я восходил; вдруг тихо закурился  
Туманный дым в долине над рекой:  
Густел, редел, тянулся, и клубился,  
И вдруг взлетел, крылатый, надо мной,  
И яркий день с ним в бледный сумрак слился,  
Задернулась окрестность пеленой,  
И, влажною пустыней окруженный,  
Я в облаках исчез, уединенный...

**Жаворонок**

***Василий Жуковский, 1851***

На солнце темный лес зардел,  
В долине пар белеет тонкий,  
И песню раннюю запел  
В лазури жаворонок звонкий.  
  
Он голосисто с вышины  
Поет, на солнышке сверкая:  
Весна пришла к нам молодая,  
Я здесь пою приход весны.  
  
Здесь так легко мне, так радушно,  
Так беспредельно, так воздушно;  
Весь божий мир здесь вижу я.  
И славит бога песнь моя!

# Практическая работа № 2

# «Анализ повести Н.В. Гоголя «Портрет»

Заполните таблицу, сделайте вывод.

**Жизнь Чарткова до необычного сна**

|  |  |
| --- | --- |
| Описание внешности героя | Описание интерьера |

**Судьба художника после «сделки с дьяволом».**

|  |  |
| --- | --- |
| Описание внешности героя | Описание интерьера его дома |

**Вывод:**

# Практическая работа № 3

# «Разбор и анализ драмы «Бесприданница»

**1**.С какими животными ассоциируются у вас герои драмы, что они символизируют, по-вашему?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Герой | Животное | Что символизирует |
| Харита Игнатьевна |  |  |
| Вожеватов(Вася) |  |  |
| Кнуров |  |  |
| Карандышев |  |  |
| Паратов |  |  |
| Лариса Огудалова |  |  |

**2**.Кому из героев принадлежат следующие реплики, о ком эта реплика?

1)А хорошо бы с такой барышней в Париж прокатиться на выставку.

2)…Это идеал мужчины/…/Быть, я ошибаюсь, я ещё молода, не знаю людей; но это мнение изменить во мне нельзя. Оно умрёт со мной.

3)Что такое «жаль», этого я не знаю. У меня, Мокий Парменыч, ничего заветного нет; найду выгоду, так всё продам. Что угодно./…/Я женюсь на девушке очень богатой, беру в приданое золотые прииски.

4)Когда же меня-то будет любить кто-нибудь? Доведёте вы меня до гибели.

5)Ведь я было чуть не женился на Ларисе, - вот бы людей-то насмешил! Да, разыграл было дурака.

6)Подите, вы слишком мелки, слишком ничтожны для меня.

7)Так не доставайся ж ты никому!

(Для справок:Лариса о Паратове, Кнуров о Ларисе, Паратов, Паратов о Ларисе, Лариса Харите Игнатьевне и Карандышеву, Лариса Карандышеву, Карандышев Ларисе).

**3**.В драме встречаются предметы-символы. Что, по-вашему, они означают?

-решётка(вид на Волгу)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

-выстрел(приезд Паратова)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

-коробочка (в руках Хариты Игнатьевны)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

-гитара(в руках Ларисы)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4**.По-вашему, в чём вина героев в смерти Ларисы? Можно ли их оправдать?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Герои | В чём вина? | Как можно оправдать героев? |
| Харита Игнатьевна |  |  |
| Вожеватов |  |  |
| Кнуров |  |  |
| Карандышев |  |  |
| Паратов |  |  |
| Сама Лариса Огудалова |  |  |

**5**.Что, по-вашему, было бы с Ларисой, если бы не выстрелил в неё Карандышев?

# Практическая работа № 4

# «Разбор и анализ драмы «Гроза»

1.Найдите «третье лишнее», т.е. произведение другого автора

1) «Свои люди - сочтёмся»; «Не в свои сани не садись»; «Обломов»;

2) «Доходное место»; «Отцы и дети»; «Гроза»;

3) «Лес»; «Не всё коту масленица»; «Кому на Руси жить хорошо»;

4) «Снегурочка»; «Бесприданница»; «Мцыри».

2. Кому принадлежат реплики:

1) «Жестокие нравы в нашем городе, жестокие!»

2) «Да как же я могу, маменька, вас ослушаться!»

3) «Отчего люди не летают!»

4) «А по-моему - делай что хочешь, только бы шито да крыто было

5) «Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего не могу»

6) «Кабы вы знали, Катерина Петровна, как я люблю вас!»

7) «Как зачем бояться!/…/Тебя не станет бояться, меня и подавно.

3. Кто, по-вашему, «луч света в тёмном царстве? Почему?

4. Как вы понимаете название драмы «Гроза»? Гроза-это…

5.В чём проявляется трагедийность характера Катерины?

6.Продолжите: Смерть Катерины это…

# Практическая работа № 5

# «Роман «Обломов»

Составьте сравнительную характеристику героев произведения, заполнив таблицу:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Илья Обломов** | **Андрей Штольц** |
| **Описание внешности** |  |  |
| **Происхождение** |  |  |
| **Воспитание и образование** |  |  |
| **Цели приезда в Петербург** |  |  |
| **Образ жизни** |  |  |
| **Идеал (норма) жизни** |  |  |
| **Испытание любовью** |  |  |
| **Итог жизни** |  |  |

# Практическая работа № 6

# «Роман «Отцы и дети»»

Заполните таблицу до прочтения романа «Отцы и дети»

Какие персонажи могут встречаться в романе с названием «Отцы и дети»?  
Какие отношения между ними возможны?  
Запишите свои ассоциации в таблицу.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Отцы | Дети | Взаимоотношения | Отцы и дети |

Концепция героя в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»  
Используя текст романа «Отцы и дети», собственные наблюдения ивыводы, сделанные после прочтения романа, дайте характеристикуследующим героям: Евгению Базарову, Василию Базарову, АркадиюКирсанову, Николаю Петровичу Кирсанову, Павлу Петровичу Кирсанову.

|  |  |
| --- | --- |
| Детали портрета |  |
| Сфера интересов |  |
| Я-концепция героя |  |
| История героя |  |
| Судьба героя |  |
| Характеристика, данная другими героями |  |
| Прямая авторская |  |

# Практическая работа № 7

# «Повесть-хроника «Очарованный странник»

1. Назовите фамилию, имя, отчество главного героя произведения.
2. Его прозвище.
3. Что такое «моленый сын»?
4. Как лечил главный герой повести дочь одного барина от «англицкой» болезни?
5. Какое событие предопределило всю дальнейшую судьбу героя?
6. Что такое «наперепор»?
7. Что значит слово «ремонтер»?
8. Как звали татарских жен главного героя?
9. Как звали его детей?
10. Что сделали татары, чтобы главный герой не сбежал?
11. Чем занимался главный герой в плену у татар?
12. Как называл главного героя князь, у которого Флягин работал конэсером?
13. Имя цыганки, которую полюбил главный герой.
14. Что с нею стало?
15. Какова композиция повести?
16. Какую манеру использует автор в произведении?
17. Является ли главный герой конкретным образом или собирательным?
18. Какой главный мотив использует автор в повести?
19. Является ли это произведение воплощением славянофильских взглядов Н. С. Лескова или нет?
20. Кого из животных особенно любил Голован?

# Практическая работа № 8

# «Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина»

Поведите письменный анализ самостоятельно выбранной сказки по плану:

1. Основная тема сказки (о чем?).

2. Главная мысль сказки (зачем?).

3. Особенности сюжета. Как в системе действующих лиц рас­крывается основная мысль сказки? Особенности образов сказки:

а) образы-символы;

б) своеобразие животных;

в) близость к народным сказкам.

4. Сатирические приемы, использованные автором.

5. Особенности композиции: вставные эпизоды, пейзаж,портрет, интерьер.

6. Соединение фольклорного, фантастического и реального.

# Практическая работа № 9

# «Роман «Преступление и наказание»

|  |
| --- |
| **Карточка 1**  **Используя предложенный материал, составьте словесный портрет одного из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (Раскольников, Мармеладов, Лужин, Свдригайлов, Порфирий Петрович, Разумихин).**  **Лицо:**отёкшее от постоянного пьянства; жёлтое; выбритое по-чиновничьи с густо выступающей сизой щетиной; пухлое; круглое; весьма свежее и даже красивое; бодрое; тёмные бакенбарды; светловыбритый блиставший подбородок; широкое, скулистое; немного курносое; довольно приятное; насмешливое; выбритое, без усов и без бакенбард; плохо выбритое; больного, тёмно-жёлтого цвета; широкая, густая борода.  **Глаза:**прекрасные тёмные; припухшие веки; крошечные, как щёлочки; красноватые; голубые и холодные; с белыми моргающими ресницами.  **Волосы:** тёмно-русые; расчёсанные и завитые у парикмахера; белокурые; с проседью и с большою лысиной; чёрные; чуть-чуть с проседью; густые; плотно выстриженные волосы на большой круглой голове;  **Рост:**выше среднего, средний; ниже среднего; высокий.  **Телосложение:** полный и даже с брюшком; стройный; плотный; дородный, с широкими и крутыми плечами; худой.  **Возраст:**уже за пятьдесят лет; сорок пять лет; около пятидесяти лет; около тридцати пяти лет.  **Одежда и аксессуары:**лохмотья; преобладание светлых и юношеских тонов; старый, совершенно оборванный чёрный фрак, с осыпавшимися пуговицами;   летний пиджак светло-коричневого оттенка; нанковый жилет; свежие перчатки; высокая, круглая, изношенная, вся в дырах и пятнах шляпа; красивая трость; вся скомканная, запачканная и залитая манишка; светлые лёгкие брюки и такая же жилетка; только что купленное тонкое бельё; батистовый лёгкий галстучек с розовыми полосками. |
| **Карточка 2**  **Используя предложенный материал, составьте словесный портрет одной из героинь романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (Алёна Ивановна, Катерина Ивановна, Соня Мармеладова, Авдотья Романовна(Дуня)).**  **Лицо:**с раскрасневшимися до пятен щеками; чахоточное и взволнованное; худое; бледное; свежее и здоровое; серьёзное.  **Глаза:**вострые и злые; гордые; с лихорадочным блеском; резкий и неподвижный взгляд; иногда необыкновенно добрые; голубые; чёрные, сверкающие.  **Губы:** запёкшиеся; свежая и алая нижняя губка, чуть выдающаяся вперёд вместе с подбородком.  **Волосы:**белобрысые; прекрасные тёмно-русые; мало поседевшие; жирно смазанные маслом; блондинка.  **Рост:**крошечная и сухая; высокая; малого роста.  **Телосложение:**ужасно похудевшая; тонкая; стройная.  **Возраст:**лет шестидесяти; лет тридцати; лет восемнадцати.  **Одежда и аксессуары:**старая, прежнего фасона шляпка; светлые ботинки; фланелевое тряпьё; вся истрёпанная пожелтелая меховая кацавейка; шёлковое цветное платье с длиннейшим и смешным хвостом; зонтик; соломенная круглая шляпка с ярким, огненного цвета пером; простенькое домашнее платьице. |

**Прочитайте внимательно материалы по теме. Заполните таблицу цитатами**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № События в жизни Раскольникова | Мысли Раскольникова | Чувства Раскольникова | Комментарий автора |
| 1. Первое посещение старухи-процентщицы |  |  |  |
| 2. Встреча с Мармеладовым. Исповедь Семёна Захаровича |  |  |  |
| 3. Письмо от матери |  |  |  |
| 4. Встреча с пьяной девочкой на бульваре |  |  |  |
| 5. Зашёл на острова. Снится первый сон |  |  |  |
| 6. Случайная встреча с Лизаветой |  |  |  |
| 7. Снится второй сон |  |  |  |
| 8. Убийство старухи и Лизаветы |  |  |  |

# Практическая работа № 10

# Роман «Идиот»

1.  Роман «Идиот» стал своеобразным продолжением романа «Преступление и наказание».

2. Кому автор посвятил роман и почему?

3. Какова символика имен и фамилий главных героев романа?

3а. Какую фамилию хотел дать автор главному герою изначально и почему?

4. Каковы литературные прототипы князя Мышкина?

5. Как вы понимаете самую известную фразу князя Мышкина: «Мир спасет красота»?

6. Какая картина немецкого художника эпохи Возрождения упоминается в романе? Что сказал Ф.М. Достоевский, когда увидел ее в Базельской галерее?

7. С какими произведениями живописи, упомянутыми в романе, ассоциируется Настасья Филипповна?

8. Какие факты биографии Ф.М. Достоевского нашли отражение в романе?

9. Перечислите предметы из экспозиции нашего музея, связанные с романом «Идиот».

# Практическая работа № 11,12,13

# «Роман-эпопея «Война и мир»»

Опираясь на произведение «Война и мир» *(т.1, ч. 1., гл. 1 – 5)*, опишите героев романа.

**Заполните таблицу «Улыбка – зеркало души!»**

|  |  |
| --- | --- |
| *Герои* | *Метафоры улыбок* |
| Князь Василий |  |
| Князь Ипполит |  |
| Элен Курагина |  |
| Княгиня Лиза |  |
| Княгиня Друбецкая |  |
| Князь Андрей |  |
| Пьер Безухов |  |

**Распределите героев по группам**

|  |  |
| --- | --- |
| Люди «мира» | Люди «войны» |
|  |  |
|  |  |

**Подтвердите или опровергните утверждения:**

1. С Пьером и Андреем мы знакомимся в салоне А.П. Шерер.
2. Пьер – незаконнорожденный сын графа.
3. Наташа Ростова на своём дне рождения танцевала с князем Андреем.
4. Пьер сделал предложение Элен выйти за него замуж.
5. Княжна Марья приняла предложение Анатоля Курагина.
6. В I томе описаны два больших сражения – Аустерлицкое и Шенграбенское.
7. Н. Ростов был ранен в Аустерлицком сражении
8. Князь Андрей был ранен в Аустерлицком сражении.

**Письменная работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»**

**Прочитайте и ответьте на вопросы**

— Благодарю всех, господа, все части действовали геройски: пехота, кавалерия и артиллерия. Каким образом в центре оставлены два орудия? — спросил он, ища кого-то глазами. (Князь Багратион не спрашивал про орудия левого фланга; он знал уже, что там в самом начале дела были брошены все пушки.) — Я вас, кажется, просил, — обратился он к дежурному штаб-офицеру.

— Одно было подбито, — отвечал дежурный штаб-офицер, — а другое, я не могу понять; я сам там все время был и распоряжался и только что отъехал... Жарко было, правда, — прибавил он скромно.

Кто-то сказал, что капитан Тушин стоит здесь у самой деревни и что за ним уже послано.

— Да вот вы были, — сказал князь Багратион, обращаясь к князю Андрею.

— Как же, мы вместе немного не съехались, — сказал дежурный штаф-офицер, приятно улыбаясь Болконскому.

— Я не имел удовольствия вас видеть, — холодно и отрывисто сказал князь Андрей.

Все помолчали. На пороге показался Тушин, робко пробиравшийся из-за спин генералов. Обходя генералов в тесной избе, сконфуженный, как и всегда, при виде начальства, Тушин не рассмотрел древка знамени и споткнулся на него. Несколько голосов засмеялись.

— Каким образом орудие оставлено? — спросил Багратион, нахмурившись не столько на капитана, сколько на смеявшихся, в числе которых громче всех слышался голос Жеркова.

Тушину теперь только, при виде грозного начальства, во всем ужасе представилась его вина и позор в том, что он, оставшись жив, потерял два орудия. Он так был взволнован, что до сей минуты не успел подумать об этом. Смех офицеров еще больше сбил его с толку. Он стоял перед Багратионом с дрожащею нижнею челюстью и едва проговорил:

 Не знаю... ваше сиятельство... людей не было, ваше сиятельство.

— Вы бы могли из прикрытия взять!

Что прикрытия не было, этого не сказал Тушин, хотя это была сущая правда. Он боялся *подвести*этим другого начальника и молча, остановившимися глазами, смотрел прямо в лицо Багратиону, как смотрит сбившийся ученик в глаза экзаменатору.

Молчание было довольно продолжительно. Князь Багратион, видимо, не желая быть строгим, не находился, что сказать; остальные не смели вмешаться в разговор. Князь Андрей исподлобья смотрел на Тушина, и пальцы его рук нервически двигались.

— Ваше сиятельство, — прервал князь Андрей молчание своим резким голосом, — вы меня изволили послать к батарее капитана Тушина. Я был там и нашел две трети людей и лошадей перебитыми, два орудия исковерканными и прикрытия никакого.

Князь Багратион и Тушин одинаково упорно смотрели теперь на сдержанно и взволнованно говорившего Болконского.

— И ежели, ваше сиятельство, позволите мне высказать свое мнение, — продолжал он, — то успехом дня мы обязаны более всего действию этой батареи и геройской стойкости капитана Тушина с его ротой, — сказал князь Андрей и, не ожидая ответа, тотчас же встал и отошел от стола.

Князь Багратион посмотрел на Тушина и, видимо, не желая выказать недоверия к резкому суждению Болконского и вместе с тем чувствуя себя не в состоянии вполне верить ему, наклонил голову и сказал Тушину, что он может идти. Князь Андрей вышел за ним.

— Вот спасибо, выручил, голубчик, — сказал ему Тушин.

Князь Андрей оглянул Тушина и, ничего не сказав, отошел от него. Князю Андрею было грустно и тяжело. Все это было так странно, так непохоже на то, чего он надеялся.

**Вопросы:**

1. О каком сражении идет речь в данном эпизоде?
2. Кто, по мнению Толстого, является истинным героем этого сражения?
3. Кто из действующих лиц эпизода вызывает негодование Толстого?
4. Выпишите из приведенного отрывка слова, которые объясняют, почему Тушин не стал оправдываться перед Багратионом за потерю орудий?
5. Какое чувство испытывает капитан Тушин вместо оправданного при данных обстоятельствах чувства негодования и желания справедливости? Выпишите соответствующие слова из текста.
6. Какой художественный прием использует автор, передавая внутреннее смятение Тушина, боявшегося своим оправданием подвести «другого начальника»?
7. С какой сюжетной линией романа «Война и мир» связан данный эпизод? Каким образом?
8. Л.Н.Толстой так описывает состояние князя Андрея в конце эпизода: «Все было так странно…» (см. текст). На что надеялся князь Андрей? В чем он разочаровался? Кто из героев русской литературы, подобно князю Андрею, проходит путь разочарований и обретений новых идеалов?

**Письменная работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»**

**Прочитайте текст и ответьте на вопросы**

1899 года, 31 декабря у екатерининского вельможи назначен был бал. Ждали приезда государя. Наташа ехала на свой первый в жизни взрослый бал. В этот день она поднялась очень рано и была целый день в лихорадочном ожидании чуда. Все силы ее были направлены на то, чтобы все: она, мама, Соня были одеты наилучшим образом. Все необходимое уже было сделано: тщательно, по–бальному, вымыты ноги, руки, уши, шея. Все это напудрено и надушено. Уже надеты белые ажурные чулки и белые атласные башмачки с бантиками, прически почти окончены. Стали одеваться в бальные платья Соня и графиня, а Наташа все суетилась, помогая им. Она еще сидела перед зеркалом в накинутом на худенькие плечики пеньюаре. Но постоянно вскакивала, чтобы перевязать бант Соне, приколоть тогу матери. Отец спрашивал из-за двери, когда же они будут готовы, уже десять часов.

Окончив прическу, Наташа побежала проверить, как оделись мать с Соней. Наконец все были готовы и в половине одиннадцатого сели в карету.

С самого утра этого важного для нее дня Наташа была постоянно чем-то важным занята, таким важным, что не оставалось времени подумать, что же ее ждет на этом балу. Сидя теперь в промозглой карете, Наташа живо представила себе то, что ждет ее на балу в освещенных ярких залах: музыка, цветы, танцы, государь, вся блестящая молодежь Петербурга. Но окончательно осознала это, только поднимаясь с матерью и Соней по красной дорожке, застилавшей парадную лестницу, проходя между живыми цветами. Она шла, замирая от волнения и стараясь всеми силами скрыть его. И это была та манера, которая особенно шла к ней.

Наташа шла мимо огромных зеркал, отражающих нарядную толпу, и не могла различить в этой толпе себя: все смешалось в одну блестящую процессию. Хозяин и хозяйка стояли в дверях и приветствовали входящих словами: «Очень, очень рады вас видеть».

Две девочки в белых платьях, с одинаковыми розами в черных волосах, одинаково присели в реверансе. Но хозяйка невольно остановила свой взгляд на тоненькой Наташе. Возможно, Наташа напомнила ей ее золотое, невозвратимое девичье время.

В зале, теснясь около двери, стояли гости. Ожидали государя. Графиня с девочками заняли место в первом ряду. Наташа слышала, что несколько голосов спросили про нее. Она поняла, что понравилась им. А Наташа с радостью смотрела на знакомое лицо Пьера, этого шута горохового, как назвала его хозяйка. И знала еще, что он отыскивает их, особенно ее, потому что обещал представить ей кавалеров. Но Пьер задержался возле невысокого худощавого человека в белом мундире, очень красивого. И опять Наташа порадовалась знакомому лицу, узнав князя Андрея Болконского, который один раз ночевал у них в Отрадном.

Вдруг все зашевелились, зашептались, раздвинулись. И между двух рядов появился государь.

Заиграла музыка, пары выстроились идти в польский. Наташа чувствовала, что она, мать и Соня не примут участия в нем – у них не было кавалеров. Ее не занимал ни государь, ни всякие важные лица, ею овладела одна мысль: «Неужели так никто и не подойдет ко мне, неужели я не буду танцевать между первыми, неужели меня не заметят все эти мужчины… Нет, этого не может быть! Они должны же знать, как мне хочется танцевать, как я отлично танцую и как им весело будет танцевать со мною». Ей хотелось плакать.

Польский закончился, полились волшебные звуки вальса. Князь Андрей стоял недалеко от Ростовых. К нему подошел Пьер. Он сказал, что здесь есть его протеже, молодая Ростова, и попросил князя пригласить ее на танец, потому что князь Андрей всегда танцует, а Пьер – нет. Болконский направился к Наташе. Он увидел ее замирающее лицо, понял ее чувства, вспомнил ее разговор в Отрадном и с веселым выражением лица поклонился княгине, прося ее дочь на тур вальса. Замирающее лицо Наташи, готовое на отчаяние и восторг, озарилось счастливой, радостной улыбкой.

Они были вторая пара, вышедшая в круг. Князь Андрей считался по праву лучшим танцором своего времени. Наташа танцевала превосходно. Ножки ее, обутые в бальные туфельки, делали свое дело легко и независимо от нее, а лицо светилось восторгом счастья. А Андрей… Вино юной прелести ударило ему в голову. Он почувствовал себя помолодевшим, ожившим и счастливым, когда, переводя дыхание, оставил ее матери и стал глядеть на танцующих. Потом она танцевала много с разными кавалерами. На веселый котильон, перед ужином, Андрей снова пригласил Наташу. Он напомнил ей первую отраднинскую встречу, их разговор в лунную ночь.

Князь Андрей, выросший в свете, любил встречать там то, что мало походило на высшую светскость, не имело лоска и блеска высшего круга. Такой была Наташа. Ее искренность, внутреннее состояние счастья, умение удивляться, робость, даже ошибки во французском языке, делали ее очаровательной в его глазах. Он сидел рядом с ней, вел самые обыкновенные разговоры и любовался блеском ее глаз, радостной улыбкой.

Новый кавалер опять пригласил ее. Она устала, запыхалась и, видимо, думала отказать, но вновь подняла свою худенькую ручку на плечо кавалера и улыбнулась князю Андрею. «Я бы и рада посидеть с вами, я устала. Но вы видите, как меня выбирают, и я этому рада, и я счастлива, и я всех люблю, и мы с вами это все понимаем», - говорила князю Андрею улыбка Наташи.

Она побежала через залу, чтобы взять двух дам для фигур.

«Ежели она подойдет сначала к кузине, а потом к другой даме, она будет моей женой» – неожиданно сказал себе князь Андрей, глядя на нее. Она подошла к кузине.

«Какай вздор иногда приходит в голову! – подумал Болконский. – Но верно то, что эта девушка так мила, так непосредственна, так особенна, что не протанцует и месяца и выйдет замуж… Это здесь редкость», - подумал Андрей, когда Наташа снова села возле него.

Бал заканчивался. Ростов подошел к князю Андрею и пригласил его к ним, спросил у дочери, весело ли ей. Наташа ничего не ответила, только улыбнулась такой улыбкой, которая говорила: «как можно спрашивать об этом?» Наташа была так счастлива, как никогда еще в жизни!

Она была в той высшей степени счастья, когда человек становится добрым и хорошим и не верит в возможность существования зла, несчастия и горя…

На другой день князь Андрей поехал с визитами в некоторые дома, где еще не был. Заехал он и к Ростовым. Он признался себе, что ему хочется увидеть Наташу в домашней обстановке.

Наташа одна из первых встретила его. Она была в домашнем синем платье, в котором показалась князю еще лучше, чем в бальном.

Болконский провел у Ростовых целый день.

Поздно вечером, дома, Андрей не мог уснуть. Его что-то томило, мысли блуждали в голове против его воли. Он не думал о Наташе, он просто воображал ее, поэтому вся жизнь его представлялась в другом свете. Ему и в голову не приходило, что он был влюблен в Ростову. Он вспомнил слова Пьера, что надо верить в возможность счастья.

**Ответьте письменно на вопросы:**

1. Найдите в тексте описание подготовки к балу и приезда на бал Наташи Ростовой. Какие чувства испытывает героиня?
2. Найдите описание Наташи Ростовой на балу. Что больше всего волнует ее во время бала?
3. Почему князь Андрей Болконский согласился на предложение Пьера пригласить Наташу на вальс?
4. Как повлиял на князя Андрея тур вальса с Наташей Ростовой?
5. Какие качества Наташи привлекли князя Андрея?
6. Определите роль данного эпизода в изображении судеб Наташи Ростовой и князь Андрея в идейно – философском содержании романа.

**Роман Л.Н.Толстого «Война и мир»**

**Анализ эпизодов литературного произведения**

**Вариант 1.**

*1) Озаглавьте эпизод.*

*2) Назовите участников.*

*3) Охарактеризуйте главных персонажей.*

*4) Найдите противоречие, лежащее в основе эпизода.*

*5) Почему Толстой подробно описывает внешность княгини?*

*6) Почему княгиня «захватила работу»?*

*7)Что ценят окружающие в маленькой княгине?*

*8) Почему княгиня у Толстого «маленькая»?*

*9) Расскажите о судьбе Лизы в дальнейших частях романа.*

Гостиная Анны Павловны начала понемногу наполняться. Приехала высшая знать Петербурга, люди самые разнородные по возрастам и характерам, но одинаковые по обществу, в каком все жили; приехала дочь князя Василия, красавица Элен, заехавшая за отцом, чтобы с ним вместе ехать на праздник посланника. Она была в шифре и бальном платье. Приехала и известная, как la femme la plus séduisante de Pétersbourg [1](https://ilibrary.ru/text/11/p.2/index.html" \l "fn1), молодая, маленькая княгиня Болконская, прошлую зиму вышедшая замуж и теперь не выезжавшая в большой свет по причине своей беременности, но ездившая еще на небольшие вечера. Приехал князь Ипполит, сын князя Василия, с Мортемаром, которого он представил; приехал и аббат Морио и многие другие. Молодая княгиня Болконская приехала с работой в шитом золотом бархатном мешке. Ее хорошенькая, с чуть черневшимися усиками верхняя губка была коротка по зубам, но тем милее она открывалась и тем еще милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю. Как это бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток ее — короткость губы и полуоткрытый рот — казались ее особенною, собственно ее красотой. Всем было весело смотреть на эту полную здоровья и живости хорошенькую будущую мать, так легко переносившую свое положение. Старикам и скучающим, мрачным молодым людям казалось, что они сами делаются похожи на нее, побыв и поговорив несколько времени с ней. Кто говорил с ней и видел при каждом слове ее светлую улыбочку и блестящие белые зубы, которые виднелись беспрестанно, тот думал, что он особенно нынче любезен. И это думал каждый. Маленькая княгиня, переваливаясь, маленькими быстрыми шажками обошла стол с рабочею сумочкой на руке и, весело оправляя платье, села на диван, около серебряного самовара, как будто все, что она ни делала, было partie de plaisir [3](https://ilibrary.ru/text/11/p.2/index.html" \l "fn3) для нее и для всех ее окружавших.— J'ai apporté mon ouvrage [4](https://ilibrary.ru/text/11/p.2/index.html" \l "fn4), — сказала она, развертывая свой ридикюль и обращаясь ко всем вместе.— Смотрите, Annette, ne me jouez pas un mauvais tour, — обратилась она к хозяйке. — Vous m'avez écrit que c'était une toute petite soirée; voyez comme je suis attifée [5](https://ilibrary.ru/text/11/p.2/index.html" \l "fn5).И она развела руками, чтобы показать свое, в кружевах, серенькое изящное платье, немного ниже грудей опоясанное широкою лентой.— Soyez tranquille, Lise, vous serez toujours la plus jolie [6](https://ilibrary.ru/text/11/p.2/index.html" \l "fn6), — отвечалаАннаПавловна.— Vous savez, mon mari m'abandonne, — продолжалаонатемжетоном, обращаяськгенералу, — il va se faire tuer. Dites-moi, pourquoi cette vilaine guerre [7](https://ilibrary.ru/text/11/p.2/index.html" \l "fn7), — сказалаонакнязюВасилию и, не дожидаясь ответа, обратилась к дочери князя Василия, к красивой Элен.— Quelledélicieusepersonne, quecettepetiteprincesse! [8](https://ilibrary.ru/text/11/p.2/index.html" \l "fn8) — сказал князь Василий тихо Анне Павловне.

1самая обворожительная женщина в Петербурге.

3Увеселение.

4Я захватила работу.

5не сыграйте со мной злой шутки; вы мне писали, что у вас совсем маленький вечер. Видите, как я укутана.

6Будьте покойны, Лиза, вы все-таки будете лучше всех.

7Вы знаете, мой муж покидает меня. Идет на смерть. Скажите, зачем эта гадкая война.

8Что за милая особа, эта маленькая княгиня!

**Вариант 2**

*1) Озаглавьте эпизод.*

*2) Назовите участников.*

*3) Охарактеризуйте главных персонажей.*

*4) Найдите противоречие, лежащее в основе эпизода.*

*5) Что отличало Пьера от других людей в этой гостиной?*

*6) Почему в Анне Павловне был «*особенный страх за Пьера»*?*

*7) Расскажите о том, чего Пьер ждал от этого вечера.*

*8) Почему Толстой подчеркивает величину Пьера?*

*9) Расскажите о судьбе Пьера в дальнейших частях романа.*

Вскоре после маленькой княгини вошел массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке. Этот толстый молодой человек был незаконный сын знаменитого екатерининского вельможи, графа Безухова, умиравшего теперь в Москве. Он нигде не служил еще, только что приехал из-за границы, где он воспитывался, и был первый раз в обществе. Анна Павловна приветствовала его поклоном, относящимся к людям самой низшей иерархии в ее салоне. Но, несмотря на это низшее по своему сорту приветствие, при виде вошедшего Пьера в лице Анны Павловны изобразилось беспокойство и страх, подобный тому, который выражается при виде чего-нибудь слишком огромного и несвойственного месту. Хотя действительно Пьер был несколько больше других мужчин в комнате, но этот страх мог относиться только к тому умному и вместе робкому, наблюдательному и естественному взгляду, отличавшему его от всех в этой гостиной.— C'est bien aimable à vous, monsieur Pierre, d'être venu voir une pauvre malade [9](https://ilibrary.ru/text/11/p.2/index.html" \l "fn9), — сказала ему Анна Павловна, испуганно переглядываясь с тетушкой, к которой она подводила его. Пьер пробурлил что-то непонятное и продолжал отыскивать что-то глазами. Он радостно, весело улыбнулся, кланяясь маленький княгине, как близкой знакомой, и подошел к тетушке. Страх Анны Павловны был не напрасен, потому что Пьер, не дослушав речи тетушки о здоровье ее величества, отошел от нее. Анна Павловна испуганно остановила его словами:— Вы не знаете аббата Морио? Он очень интересный человек... — сказала она.— Да, я слышал про его план вечного мира, и это очень интересно, но едва ли возможно...— Вы думаете?.. — сказала Анна Павловна, чтобы сказать что-нибудь и вновь обратиться к своим занятиям хозяйки дома, но Пьер сделал обратную неучтивость. Прежде он, не дослушав слов собеседницы, ушел; теперь он остановил своим разговором собеседницу, которой нужно было от него уйти. Он, нагнув голову и расставив большие ноги, стал доказывать Анне Павловне, почему он полагал, что план аббата был химера.— Мы после поговорим, — сказала Анна Павловна, улыбаясь. И, отделавшись от молодого человека, не умеющего жить, она возвратилась к своим занятиям хозяйки дома и продолжала прислушиваться и приглядываться, готовая подать помощь на тот пункт, где ослабевал разговор. Как хозяин прядильной мастерской, посадив работников по местам, прохаживается по заведению, замечая неподвижность или непривычный, скрипящий, слишком громкий звук веретена, торопливо идет, сдерживает или пускает его в надлежащий ход, — так и Анна Павловна, прохаживаясь по своей гостиной, подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку и одним словом или перемещением опять заводила равномерную, приличную разговорную машину. Но среди этих забот все виден был в ней особенный страх за Пьера. Она заботливо поглядывала на него в то время, как он подошел послушать то, что говорилось около Мортемара, и отошел к другому кружку, где говорил аббат. Для Пьера, воспитанного за границей, этот вечер Анны Павловны был первый, который он видел в России. Он знал, что тут собрана вся интеллигенция Петербурга, и у него, как у ребенка в игрушечной лавке, разбегались глаза. Он все боялся пропустить умные разговоры, которые он может услыхать. Глядя на уверенные и изящные выражения лиц, собранных здесь, он все ждал чего-нибудь особенно умного. Наконец он подошел к Морио. Разговор показался ему интересен, и он остановился, ожидая случая высказать свои мысли, как это любят молодые люди.

9Очень мило с вашей стороны, мосье Пьер, что вы приехали навестить бедную больную.

**Вариант 3**

*1) Озаглавьте эпизод.*

*2) Назовите участников.*

*3) Охарактеризуйте главных персонажей.*

*4) Найдите противоречие, лежащее в основе эпизода.*

*5) Какие черты характера присущи князю Василию?*

*6) Почему Анна Павловна озабочена судьбой детей Курагина?*

*7) Какое значение вкладывает автор в слова: «*И зачем родятся дети у таких людей, как вы?»

*8) Какой язык использует Толстой в части диалогов и почему?*

*9) Удастся ли князю Василию женить сына на Марье Болконской? Поясните ответ.*

— Mais à propos de votre famille, — сказала она, — знаете ли, что ваша дочь, с тех пор как выезжает, fait les délices de tout le monde. On la trouve belle comme le jour [16](https://ilibrary.ru/text/11/p.1/index.html" \l "fn16).Князь наклонился в знак уважения и признательности.— Я часто думаю, — продолжала Анна Павловна после минутного молчания, придвигаясь к князю и ласково улыбаясь ему, как будто выказывая этим, что политические и светские разговоры кончены и теперь начинается задушевный, — я часто думаю, как иногда несправедливо распределяется счастие жизни. За что вам дала судьба таких двух славных детей (исключая Анатоля, вашего меньшого, я его не люблю, — вставила она безапелляционно, приподняв брови), — таких прелестных детей? А вы, право, менее всех цените их и потому их не сто́ите.И она улыбнулась своею восторженной улыбкой.— Que voulez-vous? Lafater aurait dit que je n'ai pas la bosse de la paternité [17](https://ilibrary.ru/text/11/p.1/index.html" \l "fn17), — сказалкнязь.— Перестаньте шутить. Я хотела серьезно поговорить с вами. Знаете, я недовольна вашим меньшим сыном. Между нами будь сказано (лицо ее приняло грустное выражение), о нем говорили у ее величества и жалеют вас...Князь не отвечал, но она молча, значительно глядя на него, ждала ответа. Князь Василий поморщился.— Что ж мне делать? — сказал он наконец. — Вы знаете, я сделал для их воспитания все, что может отец, и оба вышли des imbéciles [18](https://ilibrary.ru/text/11/p.1/index.html" \l "fn18). Ипполит, по крайней мере, покойный дурак, а Анатоль — беспокойный. Вот одно различие, — сказал он, улыбаясь более неестественно и одушевленно, чем обыкновенно, и при этом особенно резко выказывая в сложившихся около его рта морщинах что-то неожиданно-грубое и неприятное.— И зачем родятся дети у таких людей, как вы? Ежели бы вы не были отец, я бы ни в чем не могла упрекнуть вас, — сказала Анна Павловна, задумчиво поднимая глаза.— Je suis votre верный раб, et à vous seule je puis l'avouer. Моидети — ce sont les entraves de mon existence [19](https://ilibrary.ru/text/11/p.1/index.html" \l "fn19). Этомойкрест. Я так себе объясняю. Que voulez-vous?.. [20](https://ilibrary.ru/text/11/p.1/index.html" \l "fn20) — Он помолчал, выражая жестом свою покорность жестокой судьбе.Анна Павловна задумалась.— Вы никогда не думали о том, чтобы женить вашего блудного сына Анатоля. Говорят, — сказала она, — что старые девицы ont la manie des mariages [21](https://ilibrary.ru/text/11/p.1/index.html" \l "fn21). Я еще не чувствую за собою этой слабости, но у меня есть одна petite personne, которая очень несчастлива с отцом, une parente à nous, une princesse [22](https://ilibrary.ru/text/11/p.1/index.html" \l "fn22) Болконская. — Князь Василий не отвечал, хотя с свойственной светским людям быстротой соображения и памятью движением головы показал, что он принял к соображению это сведенье.— Нет, вы знаете ли, что этот Анатоль мне стоит сорок тысяч в год, — сказал он, видимо не в силах удерживать печальный ход своих мыслей. Он помолчал.— Что будет через пять лет, ежели это пойдет так? Voilà l'avantage d'être père [23](https://ilibrary.ru/text/11/p.1/index.html" \l "fn23). Она богата, ваша княжна?— Отец очень богат и скуп. Он живет в деревне. Знаете, этот известный князь Болконский, отставленный еще при покойном императоре и прозванный прусским королем. Он очень умный человек, но со странностями и тяжелый. La pauvre petite est malheureuse comme les pierres [24](https://ilibrary.ru/text/11/p.1/index.html" \l "fn24). У нее брат, вот что недавно женился на Lise Мейнен, адъютант Кутузова. Он будет нынче у меня.— Ecoutez, chère Annette [25](https://ilibrary.ru/text/11/p.1/index.html" \l "fn25), — сказал князь, взяв вдруг свою собеседницу за руку и пригибая ее почему-то книзу. — Arrangez-moi cette affaire et je suis votre вернейший раб à tout jamais (рап — comme mon староста m'écrit des [26](https://ilibrary.ru/text/11/p.1/index.html" \l "fn26) донесенья: покой-ер-п). Она хорошей фамилии и богата. Все, что мне нужно.

16Кстати, о вашем семействе... составляет наслаждение всего общества. Ее находят прекрасною, как день.

17Что делать! Лафатер сказал бы, что у меня нет шишки родительской любви.

18дурни.

19Я вас... и вам одним могу признаться. Мои дети — обуза моего существования.

20Что делать?..

21имеют манию женить.

22девушка... наша родственница, княжна.

23Вот выгода быть отцом.

24Бедняжка несчастлива, как камни.

25Послушайте, милая Анет.

26Устройте мне это дело, и я навсегда ваш... как мой староста мне пишет.

**Вариант 4**

*1) Озаглавьте эпизод.*

*2) Назовите участников.*

*3) Охарактеризуйте главных персонажей.*

*4) Найдите противоречие, лежащее в основе эпизода.*

*5) Сформулируйте правила жизни семьи Болконских.*

*6) Почему Болконский-отец сам занимается образованием дочери, а не доверяет это учителям-иностранцам, как многие дворяне того времени?*

*7) Почему княжна Марья не выходит замуж, а продолжает жить с отцом?*

*8) Почему Толстой подчеркивает обособленность героя от столичной жизни?*

*9) Расскажите о судьбе Марьи в эпилоге.*

В Лысых Горах, имении князя Николая Андреевича Болконского, ожидали с каждым днем приезда молодого князя Андрея с княгиней; но ожидание не нарушило стройного порядка, по которому шла жизнь в доме старого князя. Генерал-аншеф князь Николай Андреевич, по прозванию в обществе le roi de Prusse [1](https://ilibrary.ru/text/11/p.22/index.html#fn1), — с того времени, как при Павле был сослан в деревню, жил безвыездно в своих Лысых Горах с дочерью, княжною Марьей, и при ней компаньонкой, m-lle Bourienne [2](https://ilibrary.ru/text/11/p.22/index.html" \l "fn2). И в новое царствование, хотя ему и был разрешен въезд в столицы, он также продолжал безвыездно жить в деревне, говоря, что ежели кому его нужно, то тот и от Москвы полтораста верст доедет до Лысых Гор, а что ему никого и ничего не нужно. Он говорил, что есть только два источника людских пороков: праздность и суеверие, и что есть только две добродетели: деятельность и ум. Он сам занимался воспитанием своей дочери и, чтобы развить в ней обе главные добродетели, давал ей уроки алгебры и геометрии и распределял всю ее жизнь в беспрерывных занятиях. Сам он постоянно был занят то писанием своих мемуаров, то выкладками из высшей математики, то точением табакерок на станке, то работой в саду и наблюдением над постройками, которые не прекращались в его имении. Так как главное условие для деятельности есть порядок, то и порядок в его образе жизни был доведен до последней степени точности. Его выходы к столу совершались при одних и тех же неизменных условиях, и не только в один и тот же час, но и минуту. С людьми, окружавшими его, от дочери до слуг, князь был резок и неизменно требователен, и потому, не быв жестоким, он возбуждал к себе страх и почтительность, каких не легко мог бы добиться самый жестокий человек. Несмотря на то, что он был в отставке и не имел теперь никакого значения в государственных делах, каждый начальник той губернии, где было имение князя, считал своим долгом являться к нему и точно так же, как архитектор, садовник или княжна Марья, дожидался назначенного часа выхода князя в высокой официантской. И каждый в этой официантской испытывал то же чувство почтительности и даже страха, в то время как отворялась громадно-высокая дверь кабинета и показывалась в напудренном парике невысокая фигурка старика с маленькими сухими ручками и серыми висячими бровями, иногда, как он насупливался, застилавшими блеск умных и молодых блестящих глаз.

В день приезда молодых, утром, по обыкновению, княжна Марья в урочный час входила для утреннего приветствия в официантскую и со страхом крестилась и читала внутренно молитву. Каждый день она входила и каждый день молилась о том, чтоб это ежедневное свидание сошло благополучно. Сидевший в официантской пудреный старик слуга тихим движением встал и шепотом доложил: «Пожалуйте». Из-за двери слышались равномерные звуки станка. Княжна робко потянула за легко и плавно отворяющуюся дверь и остановилась у входа. Князь работал за станком и, оглянувшись, продолжал свое дело.

1прусский король.

2мамзель Бурьен.

**Вариант 5**

*1) Озаглавьте эпизод.*

*2) Назовите участников.*

*3) Охарактеризуйте главных персонажей.*

*4) Найдите противоречие, лежащее в основе эпизода.*

*5) Какие черты характера Кутузова подчеркивает Толстой?*

*6) С какой целью Толстой вводит в эпизод фигуру Тимохина?*

*7) Кому в романе противопоставляется Кутузов и по каким критериям?*

*8) Почему Толстой выделяет белый мундир австрийского генерала??*

*9) Объясните, почему Кутузов – любимый герой Толстого.*

— Едет! — закричал в это время махальный. Полковой командир, покраснев, подбежал к лошади, дрожащими руками взялся за стремя, перекинул тело, оправился, вынул шпагу и с счастливым, решительным лицом, набок раскрыв рот, приготовился крикнуть. Полк встрепенулся, как оправляющаяся птица, и замер.— Смир-р-р-на! — закричал полковой командир потрясающим душу голосом, радостным для себя, строгим в отношении к полку и приветливым в отношении к подъезжающему начальнику. По широкой, обсаженной деревьями, большой бесшоссейной дороге, слегка погромыхивая рессорами, шибкою рысью ехала высокая голубая венская коляска цугом. За коляской скакали свита и конвой кроатов. Подле Кутузова сидел австрийский генерал в странном, среди черных русских, белом мундире. Коляска остановилась у полка. Кутузов и австрийский генерал о чем-то тихо говорили, и Кутузов слегка улыбнулся, в то время как, тяжело ступая, он опускал ногу с подножки, точно как будто и не было этих двух тысяч людей, которые не дыша смотрели на него и на полкового командира. Раздался крик команды, опять полк звеня дрогнул, сделав на караул. В мертвой тишине послышался слабый голос главнокомандующего. Полк рявкнул: «Здравья желаем, ваше го-го-го-ство!» И опять все замерло. Сначала Кутузов стоял на одном месте, пока полк двигался; потом Кутузов рядом с белым генералом, пешком, сопутствуемый свитою, стал ходить по рядам. По тому, как полковой командир салютовал главнокомандующему, впиваясь в него глазами, вытягиваясь и подбираясь, как, наклоненный вперед, ходил за генералами по рядам, едва удерживая подрагивающее движение, как подскакивал при каждом слове и движении главнокомандующего, — видно было, что он исполнял свои обязанности подчиненного еще с большим наслаждением, чем обязанности начальника. Полк благодаря строгости и старательности полкового командира был в прекрасном состоянии сравнительно с другими, приходившими в то же время к Браунау. Отсталых и больных было только двести семнадцать человек. И все было исправно, кроме обуви. Кутузов прошел по рядам, изредка останавливаясь и говоря по нескольку ласковых слов офицерам, которых он знал по турецкой войне, а иногда и солдатам. Поглядывая на обувь, он несколько раз грустно покачивал головой и указывал на нее австрийскому генералу с таким выражением, что как бы не упрекал в этом никого, но не мог не видеть, как это плохо. Полковой командир каждый раз при этом забегал вперед, боясь упустить слово главнокомандующего касательно полка. Сзади Кутузова, в таком расстоянии, что всякое слабо произнесенное слово могло быть услышано, шло человек двадцать свиты.

Кутузов шел медленно и вяло мимо тысяч глаз, которые выкатывались из своих орбит, следя за начальником. Поравнявшись с 3-ю ротой, он вдруг остановился. Свита, не предвидя этой остановки, невольно надвинулась на него.— А, Тимохин! — сказал главнокомандующий, узнавая капитана с красным носом, пострадавшего за синюю шинель. Казалось, нельзя было вытягиваться больше того, как вытягивался Тимохин в то время, как полковой командир делал ему замечание. Но в эту минуту обращения к нему главнокомандующего капитан вытянулся так, что, казалось, посмотри на него главнокомандующий еще несколько времени, капитан не выдержал бы; и потому Кутузов, видимо, поняв его положение и желая, напротив, всякого добра капитану, поспешно отвернулся. По пухлому, изуродованному раной лицу Кутузова пробежала чуть заметная улыбка.— Еще измаильский товарищ, — сказал он. — Храбрый офицер! Ты доволен им? — спросил Кутузов у полкового командира. И полковой командир, отражаясь, как в зеркале, невидимо для себя, в гусарском офицере, вздрогнул, подошел вперед и отвечал:— Очень доволен, ваше высокопревосходительство.— Мы все не без слабостей, — сказал Кутузов, улыбаясь и отходя от него.

**Вариант 6**

*1) Озаглавьте эпизод.*

*2) Назовите участников.*

*3) Охарактеризуйте главных персонажей.*

*4) Найдите противоречие, лежащее в основе эпизода.*

*5) Какие черты характера князя Андрея подчеркивает Толстой?*

*6) С какой целью Толстой описывает тяжесть знамени?*

*7) Почему князь Андрей «*не видал прежде этого высокого неба»*?*

*8) Объясните, почему Андрей Болконский – любимый герой Толстого.*

*9) Расскажите о дальнейшей судьбе Болконского.*

«Боже мой! что же мне делать, ежели я ничего не люблю, как только славу, любовь людскую. Смерть, раны, потеря семьи, ничто мне не страшно. И как ни дороги, ни милы мне многие люди — отец, сестра, жена, — самые дорогие мне люди, — но, как ни страшно и ни неестественно это кажется, я всех их отдам сейчас за минуту славы, торжества над людьми, за любовь к себе людей, которых я не знаю и не буду знать, за любовь вот этих людей» …  
«Вот оно!» — думал князь Андрей, схватив древко знамени и с наслаждением слыша свист пуль, очевидно направленных именно против него. Несколько солдат упало.— Ура! — закричал князь Андрей, едва удерживая в руках тяжелое знамя, и побежал вперед с несомненной уверенностью, что весь батальон побежит за ним. И действительно, он пробежал один только несколько шагов. Тронулся один, другой солдат, и весь батальон с криком «ура!» побежал вперед и обогнал его. Унтер-офицер батальона, подбежав, взял колебавшееся от тяжести в руках князя Андрея знамя, но тотчас же был убит. Князь Андрей опять схватил знамя и, волоча его за древко, бежал с батальоном. Впереди себя он видел наших артиллеристов, из которых одни дрались, другие бросали пушки и бежали к нему навстречу; он видел и французских пехотных солдат, которые хватали артиллерийских лошадей и поворачивали пушки. Князь Андрей с батальоном уже был в двадцати шагах от орудий. Он слышал над собою неперестававший свист пуль, и беспрестанно справа и слева от него охали и падали солдаты. Но он не смотрел на них; он вглядывался только в то, что происходило впереди его — на батарее. Он ясно видел уже одну фигуру рыжего артиллериста с сбитым набок кивером, тянущего с одной стороны банник, тогда как французский солдат тянул банник к себе за другую сторону. Князь Андрей видел уже ясно растерянное и вместе озлобленное выражение лиц этих двух людей, видимо, не понимавших того, что они делали.«Что они делают? — думал князь Андрей, глядя на них. — Зачем не бежит рыжий артиллерист, когда у него нет оружия? Зачем не колет его француз? Не успеет добежать, как француз вспомнит о ружье и заколет его». Действительно, другой француз, с ружьем наперевес, подбежал к борющимся, и участь рыжего артиллериста, все еще не понимавшего того, что ожидает его, и с торжеством выдернувшего банник, должна была решиться. Но князь Андрей не видал, чем это кончилось. Как бы со всего размаха крепкою палкой кто-то из ближайших солдат, как ему показалось, ударил его в голову. Немного это больно было, а главное, неприятно, потому что боль эта развлекала его и мешала ему видеть то, на что он смотрел.«Что это? я падаю! у меня ноги подкашиваются», — подумал он и упал на спину. Он раскрыл глаза, надеясь увидать, чем кончилась борьба французов с артиллеристами, и желая знать, убит или нет рыжий артиллерист, взяты или спасены пушки. Но он ничего не видал. Над ним не было ничего уже, кроме неба, — высокого неба, не ясного, но все-таки неизмеримо высокого, с тихо ползущими по нем серыми облаками. «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал, — подумал князь Андрей, — не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, — совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!..»

**Вариант 7**

*1) Озаглавьте эпизод.*

*2) Назовите участников.*

*3) Охарактеризуйте главных персонажей.*

*4) Найдите противоречие, лежащее в основе эпизода.*

*5) Какие черты характера Николая Ростова подчеркивает Толстой?*

*6) С какой целью Толстой описывает страх Ростова?*

*7) Почему Николай Ростов не выстрелил?*

*8) Почему Николай Ростов оказался на войне?*

*9) Расскажите о дальнейшей судьбе Ростова.*

«Что же это? я не подвигаюсь? — Я упал, я убит...» — в одно мгновение спросил и ответил Ростов. Он был уже один посреди поля. Вместо двигавшихся лошадей и гусарских спин он видел вокруг себя неподвижную землю и жнивье. Теплая кровь была под ним. «Нет, я ранен, и лошадь убита». Грачик поднялся было на передние ноги, но упал, придавив седоку ногу. Из головы лошади текла кровь. Лошадь билась и не могла встать. Ростов хотел подняться и упал тоже: ташка зацепилась за седло. Где были наши, где были французы — он не знал. Никого не было кругом. …«Уже не дурное ли что-нибудь случилось со мной? Бывают ли такие случаи, и что надо делать в таких случаях?» — спросил он сам себя, вставая; и в это время почувствовал, что что-то лишнее висит на его левой онемевшей руке. Кисть ее была как чужая. …

«Неужели и меня возьмут? Что это за люди? — все думал Ростов, не веря своим глазам. — Неужели французы?» Он смотрел на приближавшихся французов, и, несмотря на то, что за секунду скакал только затем, чтобы настигнуть этих французов и изрубить их, близость их казалась ему теперь так ужасна, что он не верил своим глазам. «Кто они? Зачем они бегут? Неужели ко мне? Неужели ко мне они бегут? И зачем? Убить меня? Меня, кого так любят все?» Ему вспомнилась любовь к нему его матери, семьи, друзей, и намерение неприятелей убить его показалось невозможно. «А может — и убить!» Он более десяти секунд стоял, не двигаясь с места и не понимая своего положения. Передний француз с горбатым носом подбежал так близко, что уже видно было выражение его лица. И разгоряченная, чуждая физиономия этого человека, который со штыком наперевес, сдерживая дыханье, легко подбегал к нему, испугала Ростова. Он схватил пистолет и, вместо того чтобы стрелять из него, бросил им в француза и побежал к кустам что было силы. Не с тем чувством сомнения и борьбы, с каким он ходил на Энский мост, бежал он, а с чувством зайца, убегающего от собак. Одно нераздельное чувство страха за свою молодую, счастливую жизнь владело всем его существом. Быстро перепрыгивая через межи, с тою стремительностью, с которою он бегал, играя в горелки, он летел по полю, изредка оборачивая свое бледное, доброе, молодое лицо, и холод ужаса пробегал по его спине. «Нет, лучше не смотреть», — подумал он, но, подбежав к кустам, оглянулся еще раз. Французы отстали, и даже в ту минуту, как он оглянулся, передний только что переменил рысь на шаг и, обернувшись, что-то сильно кричал заднему товарищу. Ростов остановился. «Что-нибудь не так, — подумал он, — не может быть, чтоб они хотели убить меня». А между тем левая рука его была так тяжела, как будто двухпудовая гиря была привешена к ней. Он не мог бежать дальше. Француз остановился тоже и прицелился. Ростов зажмурился и нагнулся. Одна, другая пуля пролетели, жужжа, мимо него. Он собрал последние силы, взял левую руку в правую и побежал до кустов. В кустах были русские стрелки.

«Кто они? Зачем они? Что им нужно? И когда все это кончится?» — думал Ростов, глядя на переменявшиеся перед ним тени. Боль в руке становилась все мучительнее.

«Никому не нужен я! — думал Ростов. — Некому ни помочь, ни пожалеть. А был же и я когда-то дома, сильный, веселый, любимый». Он вздохнул и со вздохом невольно застонал.

— Ай болит что? — спросил солдатик, встряхивая свою рубаху над огнем, и, не дожидаясь ответа, крякнув, прибавил: — Мало ли за день народу попортили — страсть!

«И зачем я пошел сюда!» — думал он./Ростов/

**Вариант 8**

*1) Озаглавьте эпизод.*

*2) Назовите участников.*

*3) Охарактеризуйте главных персонажей.*

*4) Найдите противоречие, лежащее в основе эпизода.*

*5) Какие черты характера князя Андрея подчеркивает Толстой?*

*6) Выпишите ключевые слова эпизода.*

*7) Объясните смысл фразы «князь Андрей* вместе с тем помнил о том, что на него смотрят»*?*

*8) Объясните, почему Андрей Болконский – любимый герой Толстого.*

*9) Расскажите о событиях, последовавших за этим эпизодом.*

Полк князя Андрея был в резервах, которые до второго часа стояли позади Семеновского в бездействии, под сильным огнем артиллерии. Во втором часу полк, потерявший уже более двухсот человек, был двинут вперед на стоптанное овсяное поле, на тот промежуток между Семеновским и курганной батареей, на котором в этот день были побиты тысячи людей и на который во втором часу дня был направлен усиленно-сосредоточенный огонь из нескольких сот неприятельских орудий. Не сходя с этого места и не выпустив ни одного заряда, полк потерял здесь еще третью часть своих людей.

С каждым новым ударом все меньше и меньше случайностей жизни оставалось для тех, которые еще не были убиты. Полк стоял в батальонных колоннах на расстоянии трехсот шагов, но, несмотря на то, все люди полка находились под влиянием одного и того же настроения. Все люди полка одинаково были молчаливы и мрачны. Князь Андрей, точно так же как и все люди полка, нахмуренный и бледный, ходил взад и вперед по лугу подле овсяного поля от одной межи к другой, заложив назад руки и опустив голову. Делать и приказывать ему нечего было. Все делалось само собою. Убитых оттаскивали за фронт, раненых относили, ряды смыкались. Ежели отбегали солдаты, то они тотчас же поспешно возвращались. Сначала князь Андрей, считая своею обязанностью возбуждать мужество солдат и показывать им пример, прохаживался по рядам; но потом он убедился, что ему нечему и нечем учить их. Все силы его души, точно так же как и каждого солдата, были бессознательно направлены на то, чтобы удержаться только от созерцания ужаса того положения, в котором они были. Он ходил по лугу, волоча ноги, шаршавя траву и наблюдая пыль, которая покрывала его сапоги; то он шагал большими шагами, стараясь попадать в следы, оставленные косцами по лугу, то он, считая свои шаги, делал расчеты, сколько раз он должен пройти от межи до межи, чтобы сделать версту, то ошмурыгивал цветки полыни, растущие на меже, и растирал эти цветки в ладонях и принюхивался к душисто-горькому, крепкому запаху. Изо всей вчерашней работы мысли не оставалось ничего. Он ни о чем не думал. Он прислушивался усталым слухом все к тем же звукам, различая свистенье полетов от гула выстрелов, посматривал на приглядевшиеся лица людей 1-го батальона и ждал. «Вот она... эта опять к нам! — думал он, прислушиваясь к приближавшемуся свисту чего-то из закрытой области дыма. — Одна, другая! Еще! Попало...» Он остановился и поглядел на ряды. «Нет, перенесло. А вот это попало». И он опять принимался ходить, стараясь делать большие шаги, чтобы в шестнадцать шагов дойти до межи. Свист и удар! В пяти шагах от него взрыло сухую землю и скрылось ядро. Невольный холод пробежал по его спине. Он опять поглядел на ряды.

— Берегись! — послышался испуганный крик солдата, и, как свистящая на быстром полете, приседающая на землю птичка, в двух шагах от князя Андрея, подле лошади батальонного командира, негромко шлепнулась граната. Лошадь первая, не спрашивая того, хорошо или дурно было высказывать страх, фыркнула, взвилась, чуть не сронив майора, и отскакала в сторону. Ужас лошади сообщился людям.— Ложись! — крикнул голос адъютанта, прилегшего к земле. Князь Андрей стоял в нерешительности. Граната, как волчок, дымясь вертелась между ним и лежащим адъютантом, на краю пашни и луга, подле куста полыни. «Неужели это смерть? — думал князь Андрей, совершенно новым завистливым взглядом глядя на траву, на полынь и на струйку дыма, вьющуюся от вертящегося черного мячика. — Я не могу, я не хочу умереть, я люблю жизнь, люблю эту траву, землю, воздух...» — Он думал это и вместе с тем помнил о том, что на него смотрят.

**Вариант 9**

*1) Озаглавьте эпизод.*

*2) Назовите участников.*

*3) Охарактеризуйте главных персонажей.*

*4) Найдите противоречие, лежащее в основе эпизода.*

*5) Какие черты характера Наташи подчеркивает Толстой?*

*6) Выпишите ключевые слова эпизода.*

*7) Почему Наташа «*не могла петь»*?*

*8) Объясните, почему Наташа Ростова – любимая героиня Толстого.*

*9) Расскажите о событиях, последовавших за этим эпизодом.*

Болезнь Наташи была так серьезна, что, к счастию ее и к счастию родных, мысль о всем том, что было причиной ее болезни, ее поступок и разрыв с женихом перешли на второй план. Она была так больна, что нельзя было думать о том, насколько она была виновата во всем случившемся, тогда как она не ела, не спала, заметно худела, кашляла и была, как давали чувствовать доктора, в опасности. Надо было думать только о том, чтобы помочь ей. Доктора ездили к Наташе и отдельно и консилиумами, говорили много по-французски, по-немецки и по-латыни, осуждали один другого, прописывали самые разнообразные лекарства от всех им известных болезней; но ни одному из них не приходила в голову та простая мысль, что им не может быть известна та болезнь, которой страдала Наташа, как не может быть известна ни одна болезнь, которой одержим живой человек: ибо каждый живой человек имеет свои особенности и всегда имеет особенную и свою новую сложную, неизвестную медицине болезнь, не болезнь легких, печени, кожи, сердца, нервов и т. д., записанных в медицине, но болезнь, состоящую из одного из бесчисленных соединений в страданиях этих органов.

Признаки болезни Наташи состояли в том, что она мало ела, мало спала, кашляла и никогда не оживлялась. Доктора говорили, что больную нельзя оставлять без медицинской помощи, и поэтому в душном воздухе держали ее в городе. И лето 1812 года Ростовы не уезжали в деревню.Наташа стала спокойнее, но не веселее. Она не только избегала всех внешних условий радости: балов, катанья, концертов, театра; но она ни разу не смеялась так, чтобы из-за смеха ее не слышны были слезы. Она не могла петь. Как только начинала она смеяться или пробовала одна сама с собой петь, слезы душили ее: слезы раскаяния, слезы воспоминаний о том, невозвратном, чистом времени; слезы досады, что так, задаром, погубила она свою молодую жизнь, которая могла бы быть так счастлива. Смех и пение особенно казались ей кощунством над ее горем.

Внутренний страж твердо воспрещал ей всякую радость. Да и не было в ней всех прежних интересов жизни из того девичьего, беззаботного, полного надежд склада жизни. Чаще и болезненнее всего вспоминала она осенние месяцы, охоту, дядюшку и святки, проведенные с Nicolas в Отрадном. Что бы она дала, чтобы возвратить хоть один день из того времени! Но уж это навсегда было кончено. Предчувствие не обманывало ее тогда, что то состояние свободы и открытости для всех радостей никогда уже не возвратится больше. Но жить надо было. Ей отрадно было думать, что она не лучше, как она прежде думала, а хуже, и гораздо хуже всех, всех, кто только есть на свете. Но этого мало было. Она знала это и спрашивала себя: «Что ж дальше?» А дальше ничего не было. Не было никакой радости в жизни, а жизнь проходила. Наташа, видимо, старалась только никому не быть в тягость и никому не мешать, но для себя ей ничего не нужно было. Она удалялась от всех домашних, и только с братом Петей ей было легко. С ним она любила бывать больше, чем с другими; и иногда, когда была с ним с глазу на глаз, смеялась. Она почти не выезжала из дому и из приезжавших к ним рада была только одному Пьеру.  …Ей никогда в голову не приходило, чтобы из ее отношений с Пьером могла выйти не только любовь с ее или, еще менее, с его стороны, но даже и тот род нежной, признающей себя, поэтической дружбы между мужчиной и женщиной, которой она знала несколько примеров. В конце Петровского поста Аграфена Ивановна Белова, отрадненская соседка Ростовых, приехала в Москву поклониться московским угодникам. Она предложила Наташе говеть, и Наташа с радостью ухватилась за эту мысль. Несмотря на запрещение доктора выходить рано утром, Наташа настояла на том, чтобы говеть, говеть, не пропуская ни одной вечерни, обедни или заутрени.

**Задание № 1**

Прочитайте т.1 часть 2, гл. 1-3.

* Какой предстаёт русская армия при смотре в Браунау?
* Готова ли она к войне?
* Понятны ли солдатам цели этой войны?
* Каким предстает М.И.Кутузов? Как он себя ведёт?
* Какие черты проявляются в его поведении?
* Каким Кутузова видят солдаты? Что они о нём говорят?
* Как к приказу главнокомандующего остаться в простых шинелях отнеслись офицеры и почему?

Ваш ответ должен быть полным и чётким, для удобства прослушивания на уроке записан в тетрадь и прочитан для всех учащихся. Время для ответа около 5 минут.

**Задание № 2**

Прочитайте т.1 часть 2, гл. 13-21.

* Кто такой Багратион? Кратко рассказать факты биографии?
* Как ведёт себя в Шенграбенском бою Багратион и почему?
* Какие взгляды Толстого на историю и роль личности в ней выразились в этом эпизоде?
* В чём видит Л.Н.Толстой превосходство стратегии Кутузова и Багратиона?

Ваш ответ должен быть полным и чётким, для удобства прослушивания на уроке записан в тетрадь и прочитан для всех учащихся. Время для ответа около 5 минут.

**Задание № 3**

Прочитайте т.1 часть 1 гл. 8,9,22 . т.1 часть 2 гл. 4,19,21.

* Что мы знаем о Николае Ростове по первым главам романа?
* Каким предстает герой в военных главах? Как ведёт себя Ростов под Шенграбеном. Перескажите эпизод с цитированием.
* Какие противоречивые черты свойственны его взрослению?
* Как передает Толстой состояние человека, подвергнувшегося боевому крещению?

Ваш ответ должен быть полным и чётким, для удобства прослушивания на уроке записан в тетрадь и прочитан для всех учащихся. Время для ответа около 5 минут.

**Задание № 4**

Прочитайте т.1 часть 2 гл. 13-21. Проанализируйте сцену «На батарее Тушина» по вопросам:

* Каково настроение бойцов на батарее Тушина? Почему они оживлены?
* Перечитайте портрет Тушина. Каким он предстает?
* Как к своему командиру относятся солдаты?
* Опишите, каким видится бой Тушину? О каких чертах это говорит?
* Каким сам себе представляется Тушин? Почему?
* Какой подвиг совершила его батарея?

Ваш ответ должен быть полным и чётким, для удобства прослушивания на уроке записан в тетрадь и прочитан для всех учащихся. Время для ответа около 5 минут.

**Задание № 5**

Прочитайте т.1 часть 2 гл. 13-21.

* Перечитайте портрет Тимохина? Каким он предстает?
* Как в Шенграбенском сражении отличилась рота Тимохина?
* Какой подвиг совершила рота?

Ваш ответ должен быть полным и чётким, для удобства прослушивания на уроке записан в тетрадь и прочитан для всех учащихся. Время для ответа около 5 минут.

**Задание № 6**

Прочитайте т.1 часть 3 гл. 12-14. Аустерлицкая битва.

* Проанализируйте сцену военного совета. Как там ведут себя генералы?
* Как вы думаете, почему Толстой рисует спящего Кутузова, ведь на самом деле он не спал на совете?
* Зачем эта сцена введена в роман? Какую роль в его идейном содержании она играет?

Ваш ответ должен быть полным и чётким, для удобства прослушивания на уроке записан в тетрадь и прочитан для всех учащихся. Время для ответа около 5 минут.

**Задание № 7**

Прочитайте т.1 часть 3 гл. 12, 14-18. Аустерлицкая битва.

* Какое настроение сразу возникло в армии в начале сражения? Почему так происходит? Какую мысль вложил автор в этот эпизод?
* Каково было настроение Кутузова перед Аустерлицким сражением и в разгар его?
* Сравните настроение Кутузова и его штаба перед битвой с настроением Александра и его приближённых.
* Опишите стычку перед Аустерлицкой битвой Кутузова и Александра. Обратите внимание на то, как меняется в течение разговора весь облик Кутузова, как меняются интонации его речи.
* Как этими главами Толстой показывает «жестокое дело – войну»?

Ваш ответ должен быть полным и чётким, для удобства прослушивания на уроке записан в тетрадь и прочитан для всех учащихся. Время для ответа около 5 минут.

**Задание № 8**

Прочитайте т.3 часть 2 гл. 30,31,32. Бородинское сражение.

* Найдите панораму Бородинского поля.
* Какие чувства испытывает Пьер?
* Какими художественными средствами Толстой подчёркивает торжественность картины боя? (обратите внимание на цвет, звук)
* Какие слова чаще всего повторяются солдатами на батарее Раевского? Почему?
* Какой рисуется война не на дальнем расстоянии, а вблизи?
* Найдите в гл.39 панораму Бородинского поля. Каким теперь оно предстает перед читателем?

Ваш ответ должен быть полным и чётким, для удобства прослушивания на уроке записан в тетрадь и прочитан для всех учащихся. Время для ответа около 5 минут.

**Задание № 9**

Прочитайте т.3 часть 2 гл. 30,31,32,38,39. Бородинское сражение.

* Вспомните судьбы героев романа. Почему для них Бородинское сражение стало важным в судьбе?
* В этих главах читатель «слышит» голос автора. Каким философом и мыслителем предстаёт Толстой?
* Обратите внимание на его мысли о войне, Наполеоне, русской армии.

Ваш ответ должен быть полным и чётким, для удобства прослушивания на уроке записан в тетрадь и прочитан для всех учащихся. Время для ответа около 5 минут.

**Задание № 10**

Прочитайте т.4 часть 3 гл. 5-6.

* Кто такой Тихон Щербатый? Дайте ему характеристику.
* Какова его роль в партизанском отряде?

Ваш ответ должен быть полным и чётким, для удобства прослушивания на уроке записан в тетрадь и прочитан для всех учащихся. Время для ответа около 5 минут.

**Задание № 11**

Прочитайте т.3 часть 1 гл. 20-21; т.4 часть 3 гл. 3,4,9,10,11.

* Кто такой Петя Ростов? Дайте ему характеристику.
* Как он попал на войну 1812 года? Как оказался в партизанском отряде?
* Каким предстает герой в эпизодах: «Ужин в отряде» и «В разведке»?
* С какой интонацией говорит Петя с офицерами?
* О чем герой думает и переживает во время боя?
* Какова реакция Денисова и Долохова на смерть Пети Ростова в бою?

Ваш ответ должен быть полным и чётким, для удобства прослушивания на уроке записан в тетрадь и прочитан для всех учащихся. Время для ответа около 5 минут.

**Задание № 12**

Прочитайте т.1 часть 3 гл. 15.

* Каким предстает Кутузов на поле боя?
* Докажите, что перед нами опытный военный человек и умелый дипломат (особо обратите внимание на внешность и речь героя).

Ваш ответ должен быть полным и чётким, для удобства прослушивания на уроке записан в тетрадь и прочитан для всех учащихся. Время для ответа около 5 минут.

**Задание № 13**

Прочитайте т.3 часть 2 гл. 15-16,21-22,25,35 и т.3 часть 3 гл.3,4.

* Каким предстает Кутузов на Бородинском поле?
* Найдите портрет героя и прокомментируйте его описание.
* Откуда уверенность Кутузова, что при Бородине одержана победа?
* Как он руководил боем? Докажите, что Кутузов очень деятелен в сражении при Бородине?
* Чем руководствуется он в своих действиях?

Ваш ответ должен быть полным и чётким, для удобства прослушивания на уроке записан в тетрадь и прочитан для всех учащихся. Время для ответа около 5 минут.

**Задание № 14**

Прочитайте т.3 часть 3 гл. 1-4.

* Какими предстают все участники совета в Филях?
* Как вы думаете, почему совет показан глазами крестьянской девочки Малаши?
* Найдите портрет Кутузова и прокомментируйте его описание.

Ваш ответ должен быть полным и чётким, для удобства прослушивания на уроке записан в тетрадь и прочитан для всех учащихся. Время для ответа около 5 минут.

**Задание № 15**

Прочитайте т.1 часть 3 гл. 19. Образ Наполеона.

* Найдите портрет Наполеона и прокомментируйте его описание (особо обратите внимание на манеру держаться, речь героя).
* Что делает Наполеон на поле битвы? Как это его характеризует?

Ваш ответ должен быть полным и чётким, для удобства прослушивания на уроке записан в тетрадь и прочитан для всех учащихся. Время для ответа около 5 минут.

**Задание № 16**

Прочитайте т.3 часть 1 гл. 6. И т.3 часть 2 гл. 26. Образ Наполеона.

* Каким предстает Наполеон, принимая посланца русского царя Балашева?

Перед Бородино:

* Какая обстановка царит при дворе Наполеона? Как характеризует Наполеона фраза: «Шахматы поставлены, игра начнётся завтра»?
* С какой целью Л. Н. Толстой сравнивает Наполеона с игроком?
* Почему Толстой приводит диспозицию Наполеона и ни слова не говорит о расположении армии Кутузова?

Ваш ответ должен быть полным и чётким, для удобства прослушивания на уроке записан в тетрадь и прочитан для всех учащихся. Время для ответа около 5 минут.

**Задание № 17**

Прочитайте т.3 часть 2 гл. 15-16,21-22,25,35 и т.3 часть 3 гл.19.

Бородинское сражение. Образ Наполеона.

* Что удивляет и раздражает Наполеона с самого начала Бородинского сражения?
* Почему командиры требовали подкреплений?
* Что испытывает в этот момент Наполеон?
* Как меняются поведение, жесты, речь героя?
* К какому выводу приходит Наполеон относительно исхода сражения?
* Каким показывает Л. Н. Толстой Наполеона в конце Бородинского сражения?
* Какие новые, необычные для него ощущения охватили его?
* Какие приказания отдаёт он, услышав, что огонь французским пушек «рядами вырывает русских, а они стоят»?

Ваш ответ должен быть полным и чётким, для удобства прослушивания на уроке записан в тетрадь и прочитан для всех учащихся. Время для ответа около 5 минут.

**Задание № 18**

Прочитайте т.4 часть 2 гл. 8,9,10; т.4 часть 3 гл.17. Образ Наполеона.

* Как характеризует Толстой деятельность Наполеона в Москве?
* Каким предстает Наполеон в сцене бегства из Москвы?

Ваш ответ должен быть полным и чётким, для удобства прослушивания на уроке записан в тетрадь и прочитан для всех учащихся. Время для ответа около 5 минут.

# Практическая работа № 14

# «Роман «Анна Каренина»

Сравните три варианта семьи в произведении Толстого (1-ряд - Каренины; 2-й ряд - Левины; 3-й ряд - Облонские), обращая внимание на взаимоотношения между супругами, отношение их к детям, понимание интересов друг другом, мужем и женой. Какая семья кажется самой счастливой? В чём, по мнению писателя, секрет семейного счастья?

# Практическая работа № 15

# «Севастопольские рассказы»

Заполнить таблицу

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Севастополь в декабре** | **Севастополь в мае** | **Севастополь в августе** |
| Темы: | Темы: | Темы: |
| Идея | Идея | Идея |
| Герои | Герои | Герои |
| Авторская позиция | Авторская позиция | Авторская позиция |

# Практическая работа № 16

# «Рассказы А.П. Чехова»

**Почему деградирует человек?(по рассказу А.П. Чехова «Ионыч»)**

Подумайте, какова центральная тема рассказа? Что же такое мещанство и обывательщина?

- Каков главный герой произведения Дмитрий Ионыч Старцев- Какая деталь в описании героя важна?

- Почему Старцеву указали в городе С. на семью Туркиных, с кем можно водить знакомство?

- Какая деталь показывает, что семья эта не такая уж и образованная?

- В чем же пошлость этой семьи? (ограниченные интересы)

- Как Дмитрий Старцев ведет себя по отношению к семье Туркиных?

- Чем схожа и отлична Катерина Ивановна с Ионычем?

- Как автор показывает, что герой начинает превращаться в обывателей города С.?

- фамилия главного героя

– построение рассказа

- Какие качества у Дмитрия Старцева постепенно пропали?

- Можно ли про него сказать, что он опошлился? Докажите текстом.

- Как развивался роман Старцева и Котика?

- Что такое градация?

- А деградация?

- Изменилось ли отношение Ионыча к Туркиным?

- Почему же Ионыч деградировал?

- С помощью каких деталей автор показывает его мещанские интересы?

- Как вы думаете, какова идея рассказа «Ионыч»?

Так что, по-вашему, нужно делать, чтобы бороться с пошлостью? Чем она страшна?

Из чего состоит деградация человека: по каким признакам это можно увидеть?

Что предлагает автор для того чтобы человек жил вне пошлости?

**Творческая работа**: **Монолог пошлости** (Чем пошлость страшна для человека? Какие качества она убивает? Что появляется в результате? И как с ней надо бороться?)

# Практическая работа № 17

# «Литература народов России»

Проведите анализ одного из произведений К. Л. Хетагурова «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело» по одному из предложенных вариантов:

**Вариант 1**

1.  Какие чувства вызывает стихотворение? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения? В чем причины этих изменений?

2. Какие картины рисуются при чтении этого стихотворения? Сколько: одна, две, несколько? Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?

3. Каким вы представляете себе лирического героя?

4. В каких словах автор прямо выражает свое отношение к изображаемому? В чем особенность авторской позиции?

**Вариант 2**

1. Какое настроение становится для стихотворения определяющим. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся?

2. Есть ли в стихотворении цепочки слов, связанных ассоциативно или фонетически (по ассоциациям или по звукам).

3. Роль первой строки. Какая музыка звучит в душе поэта, когда он берется за перо?

4. Роль последней строки. На каком эмоциональном уровне, по сравнению с началом, заканчивает поэт стихотворение?

5. Звуковой фон стихотворения.

6. Цветовой фон стихотворения.

7. Категория времени в стихотворении (значение прошлого, настоящего и будущего).

8. Категория пространства.

9. Особенности композиции стихотворения.

10. Жанр стихотворения. Тип лирики.

11. Литературное направление (если можно определить).

12. Значение художественных средств.

13. История создания, год создания, значение этого стихотворения в творчестве поэта. Есть ли в творчестве этого поэта стихотворения, сходные с ним или противоположные по каким-либо признакам: форме, теме? Можно ли сравнить это стихотворение с произведениями других поэтов.

**Вариант 3**

1. Дата создания.

2. Реально-биографический и фактический комментарий.

3. Жанровое своеобразие.

4. Структура стихотворения:

4.1. Форма строфы.

4.2. Тип рифмовки.

4.3. Размер.

5. Идейное содержание:

5.1. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.

5.2. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике.

5.3. Преобладание общественных или личных интонаций.

5.4.Лирический герой. Его характерные качества.

5.5 Синтаксические фигуры: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.

5.6. Основные изобразительные средства, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза. Виды звукописи.

5.7. Сопоставление основных словесных образов:

5.7.1. по сходству;

5.7.2. по контрасту;

5.7.3. по смежности;

5.7.4. по ассоциации;

5.8. Ведущая тема.

5.9.Основная мысль

# Практическая работа № 18

# «Ф.И. Тютчев, А.А. Фет»

Заполните хронологические таблицы:

***Федор Иванович Тютчев (1803-1873гг.)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Даты** | С **События в жизни** | **Произведения** |
| 1803 (23 ноября) |  |  |
| 1810-1813 |  |  |
| 1819 |  |  |
| 1821 (Осень) |  |  |
| 1822 (июль) |  |  |
| 1823 (весна) |  |  |
| 1826 (5 марта) |  |  |
| 1833 (февраль) |  |  |
| 1836 |  |  |
| 1833 (14 мая) |  |  |
| 1838 (28 августа) |  |  |
| 1839 (1 марта) |  |  |
| 1841 (30 июня) |  |  |
| 1844 (осень) |  |  |
| 1845 (март) |  |  |
| 1850 |  |  |
| 1854 |  |  |
| 1864 (22 мая) |  |  |
| 1864 (4 августа) |  |  |
| 1868 |  |  |
| 1873 (1 января) |  |  |
| 1873 (15 июля) |  |  |

**Афанасий Афанасьевич Фет (1812-1892 гг.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Даты** | **События в жизни** | **Произведения** |
| 1812 (23 ноября) |  |  |
| 1835-1837 |  |  |
| 1835 |  |  |
| 1838 |  |  |
| 1838 (август) |  |  |
| 1840 |  |  |
| 1841 |  |  |
| 1842 |  |  |
| 1844 |  |  |
| 1845 |  |  |
| 1850 |  |  |
| 1853 |  |  |
| 1854 |  |  |
| 1855 |  |  |
| 1856 |  |  |
| 1857 |  |  |
| 1858 |  |  |
| 1859 |  |  |
| 1860 |  |  |
| 1862 |  |  |
| 1863 |  |  |
| 1867 |  |  |
| 1873 |  |  |
| 1877 |  |  |
| 1881 |  |  |
| 1883 |  |  |
| 1885 |  |  |
| 1886 |  |  |
| 1888 |  |  |
| 1890 |  |  |
| 1891 |  |  |
| 1893 |  |  |

# Практическая работа № 19

# «А.К. Толстой, Н.А. Некрасов»

Проведите письменный анализ стихотворения А.К. Толстого, Н.А. Некрасова на выбор по одному из предложенных вариантов.

**Вариант 1**

1.  Какие чувства вызывает стихотворение? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения? В чем причины этих изменений?

2. Какие картины рисуются при чтении этого стихотворения? Сколько: одна, две, несколько? Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?

3. Каким вы представляете себе лирического героя?

4. В каких словах автор прямо выражает свое отношение к изображаемому? В чем особенность авторской позиции?

**Вариант 2**

1. Какое настроение становится для стихотворения определяющим. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся?

2. Есть ли в стихотворении цепочки слов, связанных ассоциативно или фонетически (по ассоциациям или по звукам).

3. Роль первой строки. Какая музыка звучит в душе поэта, когда он берется за перо?

4. Роль последней строки. На каком эмоциональном уровне, по сравнению с началом, заканчивает поэт стихотворение?

5. Звуковой фон стихотворения.

6. Цветовой фон стихотворения.

7. Категория времени в стихотворении (значение прошлого, настоящего и будущего).

8. Категория пространства.

9. Особенности композиции стихотворения.

10. Жанр стихотворения. Тип лирики.

11. Литературное направление (если можно определить).

12. Значение художественных средств.

13. История создания, год создания, значение этого стихотворения в творчестве поэта. Есть ли в творчестве этого поэта стихотворения, сходные с ним или противоположные по каким-либо признакам: форме, теме? Можно ли сравнить это стихотворение с произведениями других поэтов.

# Практическая работа № 20

# «Основные тенденции развития прозы»

**Заполните таблицу:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Литературное направление** | **Особенности литер. направления** |
| 1. Критический реализм. |  |
| 2. Декаданс (конец 19-начало 20 в.), в переводе с французского «упадок» |  |
| 3.Модернизм (от франц. «современный»). |  |
| А) Символизм (1870-1910 г.) Первое и самое крупное течение, возникшее в России. |  |
| Б) Акмеизм (возникло в начале 1910-х годов) |  |
| В) Футуризм (будущее) |  |
| 4. Соц. реализм. |  |

# Практическая работа № 21

**«И.А. Бунин. Творческий и жизненный путь»**

1. Перечислите основные проблемы, поставленные в рассказе Бунина “Господин из Сан-Франциско”?

2. Символом чего является запах антоновских яблок в одноимённом рассказе Бунина? Что внесли в рассказ «Антоновские яблоки » мотивы воспоминания (« вспоминается мне», «помню»)?

3. В чём символичность названия парохода, на котором плыл господин из Сан-Франциско.

4. *"Все, казалось бы, было у героя Бунина, кроме имени!"*

Многие герои рассказов И.А. Бунина лишены имён. С чем это связано? Приведите примеры произведений, в которых персонажи лишены конкретных имен. Поясните каждый пример.

 5.  В чем своеобразие композиции рассказа «Лёгкое дыхание»

6. Докажите, что Бунин вполне овладел умением по-толстовски «замечать и лелеять детали ». Приведите конкретные примеры из бунинских произведений.

7. Напишите названия рассказов Бунина, в которых повествуется

А) о несостоятельности претензий человека на господствующее место в мире

Б) хрупкости и недолговечности чудесной прелести и красоты в обычном мире

В) об уходящем веке дворянских усадеб

Г) в названии которого с помощью перифраза сформулировано бунинское понимание любви

Д) об истории умопомрачающей любви помещика к крепостной

8. Дайте связный ответ на вопрос «Что значит для И. А. Бунина следующее высказывание: «Любовь – краткий гость на земле»? Дайте ответ,  основываясь на содержании  прочитанных произведений этого писателя.

# Практическая работа № 22,23

**«А.И. Куприн. Повести «Гранатовый браслет, «Олеся»**

**А. И. Куприн "Олеся"**

**Карточка №1**

Что известно о герое рассказа, его характере, его жизненной позиции, его занятиях литературой? С какой целью отправляется Иван Тимофеевич в Полесье?

**Карточка №2**

Чем герой-повествователь выгодно отличается от местного населения?

**Карточка №3**

Докажите, что главный герой отнюдь не идеален

**Карточка №4**

Зачитайте портретное описание Олеси. Найдите эпитеты в описании. Что подчёркивает Куприн в своей героине? Что очаровала Ивана Тимофеевича в Олесе? Зачитайте.

**Карточка №5**

Как говорит Олеся и о чём? (см. 3 главу) Найдите авторские ремарки. Какие черты сквозят в её речевой характеристике?

**Карточка №6**

Какие поступки Олеси говорят о том, что она может необыкновенно страстно любить?

**Карточка №7**

В чём смысл противопоставления Ивана Тимофеевича и Олеси? Почему их любовь в повести с самого начала обречена?

**Карточка №8**

Как вы думаете, любил ли Иван Тимофеевич Олесю? Проследите, как развивалось его чувство.

**А. И. Куприн "Гранатовый браслет"**

**Карточка №1**

Как рисует Куприн главную героиню рассказа, княгиню Веру Николаевну Шеину?

*План ответа*

1. Социальное положение
2. Портрет. Какие черты в её внешности выделяет автор?
3. Манера вести себя
4. Разговор с сестрой о море. Прокомментируйте его.
5. Отношение к мужу
6. Отношение к сестре
7. Отношение к "дедушке", генералу Аносову

**Карточка №2**

С какой целью в "Гранатовом браслете" представлены объёмная характеристика генерала Аносова и две рассказанные им истории?

**Карточка №3**

Что нового внёс Куприн в развитие темы "маленького человека"? Почему образ Желткова не может быть однозначно отнесён к типу "маленького человека"? В чём противоречивость "таинственного" облика Желткова?

**Карточка №4**

Как выглядит Желтков после смерти**?** Какую роль играет это описание в повести?

**Карточка №5**

Какие перемены произошли в героине к финалу?

**Карточка №6**

Каким настроением проникнут финал рассказа? Какую роль в создании этого настроения играет музыка?

# Практическая работа № 24

**«Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 – начала 20 века»**

**Опираясь на учебник литературы, заполните таблицы:**

**Таблица 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | «Старшие символисты» | | «Младосимволисты» |
| *Петербургская группа* | *Московская группа* |
| Представители |  |  |  |
| Теоретики |  |  |  |
| Статьи |  |  |  |
| Журналы |  |  |  |

**Таблица 2**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Кубофутуризм  «Гилея» | Эгофутуризм | «Мезонин поэзии» | «Центрифуга» |
| Представители |  |  |  |  |
| Статьи |  |  |  |  |
| Журналы |  |  |  |  |

# Практическая работа № 25

**«М. Горький»**

**Письменно подготовьте ответы на вопросы:**

1.Кто были родители Горького?

2.Какими рабочими специальностями овладел Горький в детстве и ранней юности?

3.Назовите три автобиографические повести Горького.

4.Как называется первый печатный рассказ Горького?

5.Где он был напечатан?

6.В каких университетах обучался Горький в молодые годы?

6.Кого люди наказали изгнанием за гордость, за то, что он считал себя первым на земле и, кроме себя, не видел ничего?

7.Какую пьесу Горького встречали «бурно и восторженно, как пьесу-буревестник, которая предвещала грядущие бури и к бурям звала»?

**Кто из героев пьесы «На дне»...**

1...заявляет, что у него, «кажется, нет характера»?

2...не хочет примириться с жизнью на «дне» и заявляет: «Я - рабочий человек...Я с малых лет работаю... Вылезу...Кожу сдеру, а вылезу...»?

3...мечтает о такой жизни, при которой «чтобы самому себя можно было уважать»?

4...живёт мечтою о большой, настоящей человеческой любви?

5...потерял имя и надеется только на то, что есть больница, где его вылечат от алкоголя?

6...верит, что на том свете ей будет лучше, а всё же хочет хотя бы ещё немного на свете пожить?

*1...*«лёг среди улицы, играет на гармошке и орёт: ничего не хочу, ничего не желаю»?

8...говорит человеку, который предлагает ей выйти замуж за него:»...замуж бабе выйти-всё равно как зимой в прорубь прыгнуть». «Как издох мой милый муженёк-ни дна бы ему ни покрышки,-так я целый день от радости одна просидела: гляжу и всё не верю счастью своему...»?

9...прикрывает служением богу грабёж людей: «А я на тебя полтинку нахину,-маслица в лампадку куплю...и будет перед святой иконой жертва моя гореть...»?

10,„возмущается: «И зачем разнимают людей, когда они дерутся? ...Давать бы им бить друг друга свободно...стали бы меньше драться, потому побои-то помнили бы дольше...»?

11...предлагает любовнику убить её мужа и обещает за это наградить?

 12...очутился в ночлежке потому, что ушёл от своей жены, боясь убить её, ревнуя к другому?

13...всех утешал ложью своей, а в трудную минуту «исчез от полиции...яко дым от лица огня...»?

14...избитая, ошпаренная кипятком, просит, чтобы её взяли в тюрьму?

15...утверждал: «Ложь-религия рабов и хозяев...Правда-бог свободного человека! Всё в человеке, всё для человека! Существует только человек, всё же остальное-дело его рук и его мозга!»?

# Практическая работа № 26

**«В. Маяковский»**

Проведите анализ предложенных стихов по плану:

|  |  |
| --- | --- |
| А вы могли бы?  Я сразу смазал карту будня, плеснувши краску из стакана; я показал на блюде студня косые скулы океана. На чешуе жестяной рыбы прочел я зовы новых губ. А вы ноктюрн сыграть могли бы на флейте водосточных труб? | - Что необычного вы видите в названии?  - Как вы думаете, к кому может быть обращен этот вызов  - Давайте уточним, как воплощен романтический конфликт в данном стихотворении Маяковского.  - Герой - романтик - это всегда исключительная личность. В чем же его исключительность, если исходить из данного стихотворения?  - Кем в этих строках предстает герой- романтик? |
| Нате!  Через час отсюда в чистый переулок вытечет по человеку ваш обрюзгший жир, а я вам открыл столько стихов шкатулок, я - бесценных слов мот и транжир.  Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста Где-то недокушанных, недоеденных щей; вот вы, женщина, на вас белила густо, вы смотрите устрицей из раковин вещей.  Все вы на бабочку поэтиного сердца взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош. Толпа озвереет, будет тереться, ощетинит ножки стоглавая вошь.  А если сегодня мне, грубому гунну, кривляться перед вами не захочется - и вот я захохочу и радостно плюну, плюну в лицо вам я - бесценных слов транжир и мот. | - Докажите, что в этом стихотворении тот же конфликт.  - Как изменилось воплощение конфликта в этом стихотворении по сравнению со стихотворением "А вы могли бы?"?  - Изменилось ли изображение толпы, общества?  - Согласны ли вы с подобной развязкой ? На чьей вы стороне ? |
| Послушайте!  Ведь, если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно? Значит — кто-то хочет, чтобы они были? Значит — кто-то называет эти плевочки  жемчужиной? И, надрываясь в метелях полуденной пыли, врывается к богу, боится, что опоздал, плачет, целует ему жилистую руку, просит — чтоб обязательно была звезда! — клянется — не перенесет эту беззвездную муку! А после ходит тревожный, но спокойный наружно. Говорит кому-то: «Ведь теперь тебе ничего? Не страшно? Да?!» Послушайте! Ведь, если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно? Значит — это необходимо, чтобы каждый вечер над крышами загоралась хоть одна звезда?! | - Сохраняется ли ведущий романтический конфликт в этом произведении?  - Каким в этом стихотворении предстает герой-романтик?  - В более поздней лирике Бог - скорее сатирический, отрицательный образ. А в этом стихотворении какая деталь позволяет его уважать?  - Почему же глагол "зажигают" стоит во множественном числе?  - Одинок ли здесь лирический герой?  - В чем можно увидеть своеобразие композиции этого стихотворения?  - Скажите, а еще какие средства помогают передать высокую эмоциональность событий?  -Можем ли мы теперь объяснить, почему лирический герой здесь - "кто-то"? |
| Скрипка и немножко нервно  Скрипка издергалась, упрашивая, и вдруг разревелась так по-детски, что барабан не выдержал: «Хорошо, хорошо, хорошо!» А сам устал, не дослушал скрипкиной речи, шмыгнул на горящий Кузнецкий и ушел. Оркестр чужо смотрел, как выплакивалась скрипка без слов, без такта, и только где-то глупая тарелка вылязгивала: «Что это?» «Как это?» А когда геликон — меднорожий, потный, крикнул: «Дура, плакса, вытри!» — я встал, шатаясь, полез через ноты, сгибающиеся под ужасом пюпитры, зачем-то крикнул: «Боже!», бросился на деревянную шею: «Знаете что, скрипка? Мы ужасно похожи: я вот тоже ору — а доказать ничего не умею!» Музыканты смеются: «Влип как! Пришел к деревянной невесте! Голова!» А мне — наплевать! Я — хороший. «Знаете что, скрипка? Давайте — будем жить вместе! А?» | - В чем особенность конфликта в данном стихотворении?  - Что еще отличает этот конфликт от предыдущих, что делает его страшнее? |

# Практическая работа № 27

**«С.А. Есенин»**

Анализ стихотворения по данному плану.

1. История создания\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Стихотворение написано в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ году.

1. Тема
2. Анализ художественных средств

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Художественные средства | | Цвет в стихотворении | Символ цвета в иконографии |
| Эпитеты |  |  |  |
| Метафоры |  |  |  |
| Сравнения |  |  |  |
| Олицетворения |  |  |  |
| **Вывод:** |  |  |  |
| **Идея:** | автор считает… |  |  |
| Рифма: |  |  |  |
| Размер: |  |  |  |

Рекомендуемые стихи для анализа.

**«Береза» (1913)**

Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.

На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.

И стоит береза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.

А заря, лениво  
Обходя кругом,  
обсыпает ветки  
Новым серебром.

**«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914)**

Гой ты, Русь, моя родная,  
Хаты — в ризах образа…  
Не видать конца и края —  
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,  
Я смотрю твои поля.  
А у низеньких околиц  
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом  
По церквам твой кроткий Спас.  
И гудит за корогодом  
На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке  
На приволь зеленых лех,  
Мне навстречу, как сережки,  
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь, живи в раю!»  
Я скажу: «Не надо рая,  
Дайте родину мою».

**«Неуютная жидкая лунность...» (1925)**

Неуютная жидкая лунность  
И тоска бесконечных равнин,-  
Вот что видел я в резвую юность,  
Что, любя, проклинал не один.

По дорогам усохшие вербы  
И тележная песня колес…  
Ни за что не хотел я теперь бы,  
Чтоб мне слушать ее привелось.

Равнодушен я стал к лачугам,  
И очажный огонь мне не мил,  
Даже яблонь весеннюю вьюгу  
Я за бедность полей разлюбил.

Мне теперь по душе иное.  
И в чахоточном свете луны  
Через каменное и стальное  
Вижу мощь я родной стороны.

Полевая Россия! Довольно  
Волочиться сохой по полям!  
Нищету твою видеть больно  
И березам и тополям.

Я не знаю, что будет со мною…  
Может, в новую жизнь не гожусь,  
Но и все же хочу я стальною  
Видеть бедную, нищую Русь.

И, внимая моторному лаю  
В сонме вьюг, в сонме бурь и гроз,  
Ни за что я теперь не желаю  
Слушать песню тележных колес.

**«Песнь о собаке» (1915)**

Утром в ржаном закуте,  
Где златятся рогожи в ряд,  
Семерых ощенила сука,  
Рыжих семерых щенят.

До вечера она их ласкала,  
Причесывая языком,  
И струился снежок подталый  
Под теплым ее животом.

А вечером, когда куры  
Обсиживают шесток,  
Вышел хозяин хмурый,  
Семерых всех поклал в мешок.

По сугробам она бежала,  
Поспевая за ним бежать…  
И так долго, долго дрожала  
Воды незамерзшей гладь.

А когда чуть плелась обратно,  
Слизывая пот с боков,  
Показался ей месяц над хатой  
Одним из ее щенков.

В синюю высь звонко  
Глядела она, скуля,  
А месяц скользил тонкий  
И скрылся за холм в полях.

И глухо, как от подачки,  
Когда бросят ей камень в смех,  
Покатились глаза собачьи  
Золотыми звездами в снег.

**«Свищет ветер, серебряный ветер…» (1925)**

Свищет ветер, серебряный ветер,  
В шелковом шелесте снежного шума.  
В первый раз я в себе заметил —  
Так я еще никогда не думал.

Пусть на окошках гнилая сырость,  
Я не жалею, и я не печален.  
Мне все равно эта жизнь полюбилась,  
Так полюбилась, как будто вначале.

Взглянет ли женщина с тихой улыбкой —  
Я уж взволнован. Какие плечи!  
Тройка ль проскачет дорогой зыбкой —  
Я уже в ней и скачу далече.

О, мое счастье и все удачи!  
Счастье людское землей любимо.  
Тот, кто хоть раз на земле заплачет,-  
Значит, удача промчалась мимо.

Жить нужно легче, жить нужно проще,  
Все принимая, что есть на свете.  
Вот почему, обалдев, над рощей  
Свищет ветер, серебряный ветер.

**«Спит ковыль. Равнина дорогая» (1925)**

Спит ковыль. Равнина дорогая,  
И свинцовой свежести полынь.  
Никакая родина другая  
Не вольет мне в грудь мою теплынь.  
  
Знать, у всех у нас такая участь,  
И, пожалуй, всякого спроси -  
Радуясь, свирепствуя и мучась,  
Хорошо живется на Руси?  
  
Свет луны, таинственный и длинный,  
Плачут вербы, шепчут тополя.  
Но никто под окрик журавлиный  
Не разлюбит отчие поля.  
  
И теперь, когда вот новым светом  
И моей коснулась жизнь судьбы,  
Все равно остался я поэтом  
Золотой бревенчатой избы.  
  
По ночам, прижавшись к изголовью,  
Вижу я, как сильного врага,  
Как чужая юность брызжет новью  
На мои поляны и луга.  
  
Но и все же, новью той теснимый,  
Я могу прочувственно пропеть:  
Дайте мне на родине любимой,  
Все любя, спокойно умереть!

# Практическая работа № 28

**«А.А. Фадеев»**

**Роман «Разгром»**

**Составление сравнительной характеристики Морозки и Мечика**

Задача: Подобрать эпизоды, характеризующие героев.

Роман Александра Фадеева написан в начале ХХ века, в это время было два взгляда: социал-демократы и эсеры-максималисты. В романе есть два героя Морозка и Мечик, обладающие этими убеждениями. Чтобы лучше разобраться в этих направлениях, мы сравним героев. На их сравнение наталкивает нас автор, показывая, как они ведут себя в разных ситуациях по отношению друг к другу и к товарищам.

Каким показан Морозка в романе?

(работа с текстом) учащиеся зачитывают эпизоды, характеризующие Морозку.

Как изображён Мечик? (работа с текстом и заполнение таблицы) учащиеся зачитывают эпизоды, характеризующие Мечика.

**Заполнение таблицы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Морозка** | **Мечик** |
| Социальное происхождение |  |  |
| Образование |  |  |
| Внешность |  |  |
| Воспитание |  |  |
| Жизненный опыт |  |  |
| Отношение окружающих к героям |  |  |
| Отношение к службе |  |  |

Вывод:

# Практическая работа № 29

**«О.Э. Мандельштам»**

**Подготовьте письменные ответы на вопросы.**

1. Какова индивидуальная поэтическая система О.Э. Мандельштама?

2. Составьте каталог стихотворений Мандельштама, в которых воссозданы детали (фрагменты, мотивы, персонажи) античного мира. К какому пласту мифов проявлен наибольший интерес автором и почему? Функции подобного «диалога эпох».

3. Проследите, наблюдается ли динамика античной традиции от одного сборника к другому? Каковы причины этого?

4. Овидиевские традиции жанра в сборнике «Tristia» О. Мандельштама. Дилогия о слове («Когда Психея-жизнь…» и «Ласточка»), ее связь с античным мифом о Филомене (сделать комментарий).

5. Какова связь дилогии о слове Мандельштама с эстетической платформой акмеизма? ( Слово между вещью и Именем, нерожденное слово, «телесное» слово и т.д.).

# Практическая работа № 30

**«И.Э. Бабель»**

**Анализ рассказа “Письмо”. Заполните таблицу**

|  |  |
| --- | --- |
| Что составляет основу сюжета  данного рассказа? |  |
| Какова композиция рассказа? |  |
| Почему автор посчитал важным в цикл рассказов о Конармии включить письмо мальчика на родину? |  |
| Какие герои показаны в данном рассказе? |  |
| С чего начинается письмо? |  |
| О чем беспокоится Вася? |  |
| Как Вася относится к матери? |  |
| Как живется на самом деле мальчику? |  |
| Как относится мальчик к бойцам красной Конной? |  |
| Как описывает Вася матери местность, в которой он находится вместе с Конармией? |  |
| Что описывает Вася в основной части своего письма? |  |
| Какова интонация этой части письма? |  |
| Каким показан в письме старший брат Семен, как к нему относится Вася? |  |
| Как вы восприняли это кровное убийство? |  |
| Что вы можете сказать о душе мальчика Васи Курдюкова? |  |
| Почему в конце рассказа автор дает описание фотографии семьи Курдюковых? |  |
| Как описана эта фотография? |  |
| Можем ли мы сказать, какова авторская позиция к описываемым в письме событиям? |  |
| Какова основная мысль этого рассказа? |  |

# Практическая работа № 31

**«М.А. Булгаков»**

**Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»**

**І.     Вопросы**

      1. Какой изображена Москва 30-х годов в романе Булгакова ?

     2. Почему сеанс в Варьете имел такой большой успех?

3.   Что символизирует МАССОЛИТ и его члены ?

4. Почему Мастер добровольно отправился в больницу для душевнобольных?

5.  Как характеризует Маргариту ее полет невидимой над городом ?

6.  Как подействовало на поэта Бездомного пребывание в клинике Стравинского ?

7.  К кому обращается с последними словами Иешуа ?

8.    Какой поступок Понтия Пилата вы считаете самым смелым и справедливым ?

9.  Почему Маргарита после бала ничего не попросила для себя?

10.   Почему Мастер заслужил не свет, а покой?

11. Как заканчивается роман и почему Булгаков выбрал именно такой конец?

**ІІ. Задания.**

Задание 1. Над рабочим столом Булгакова висела старинная гравюра, изображавшая “лестницу жизни”, историю человека от рождения до смерти. Писатель любил эту наивную картинку, ибо она соответствовала его собственному воззрению на судьбу человека: “У каждого возраста – по этой теории – свой “приз жизни”. Эти “ призы жизни” распределяются по жизненной лестнице – все растут, приближаясь к вершинной ступени, и от вершины спускаются вниз, постепенно сходя на нет”.

 Нарисуйте “лестницу жизни” мастера. Обозначьте цитатами, эпитетами, метафорами, сравнениями ступеньки подъема и падения героя.

Задание 2. Прокомментируйте сцену сожжения рукописи**.**

«…В печке ревел огонь, в окна хлестал дождь. Тогда случилось последнее. Я вынул из ящика стола тяжелые списки романа и черновые тетради и начал их жечь. Это страшно трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно. Ломая ногти, я  раздирал  тетради, стоймя вкладывал их между поленьями и кочергой  трепал  листы. Пепел по кременам одолевал меня, душил пламя, но я  боролся с ним,  *и роман, упорно сопротивляясь, все же погибал***.** Знакомые слова мелькали передо мной… Они пропадали лишь тогда, когда бумага чернела, и я кочергой яростнодобивал их. *В это время в окно кто-то стал царапаться тихо. Сердце мое прыгнуло, и я, погрузив последнюю тетрадь в огонь, бросился отворять».*

1.Определите, какую роль в описании этой сцены играют глаголы. О каком настроении героя они говорят?

2.Какое место на “лестнице жизни” займет эта сцена?

Задание 3. Прочитайте, как ведёт себя Маргарита, увидев эту сцену

«…Тихо вскрикнув, она голыми руками выбросила из печки на пол последнее, что там оставалось, пачку, которая занялась снизу. Дым наполнил комнату сейчас же. Я ногами затоптал огонь, а она повалилась на диван и заплакаланеудержимо и судорожно».

1. Как вы думаете, почему она спасает то, что он возненавидел*?*
2. Что, по-вашему, сжёг мастер?
3. Какое место на “лестнице жизни” Маргариты займет эта сцена?

Задание 4. Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе:

«Понтий Пилат всесилен, он так высоко вознесен над бродягою Иешуа, что может вовсе пренебречь им и волен в его животе и смерти. Но это видимое могу которому, кажется, нет границ и предела, лишь миг в исторической судьбе человечества. И, напротив, кругом несчастный, беспомощный и бессильный спасти себя Иешуа обладает непонятной властью, признать которую заставит время».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание 5. Объясните смысл цитат: «Каждому будет дано по его вере», «Никогда и ничего не просите»! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!», «Рукописи не горят». Кто и при каких обстоятельствах их произносит?

**Задание 6. Прочитайте фрагмент произведения и заполните пропуски в нем.**

… поймала взглядом среди подымавшихся ту, на которую указывал … . Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами.

– Какой …? – спросила Маргарита.

– К ней камеристка приставлена, – пояснил … , – и тридцать лет кладет ей на ночь на столик … … . Как она проснется, так он уже тут. Она уж и сжигала его в печи и топила его в реке, но ничего не помогает.

– Какой … ? – шептала … , подымая и опуская руку.

**ІІІ. Творческая мастерская.**

Задание

1.Написать эссе: «Я погибаю вместе с тобой».

2.Иоанн Лественичек писал: "На каждой ступеньке или бес, готовый подставить ножку, или ангел, готовый протянуть руку».

Постройте цепочку движения человека к Богу и падение человека в ад». Например: сочувствие, милосердие, жертвенность, любовь, семья; презрение, предательство, стяжательство, «квартирный вопрос».

# Практическая работа № 32

**«А.Н. Толстой»**

**Роман «Петр Первый». Письменно ответьте на вопросы.**

Задания

1. Литературовед А.П. Налдеев пишет: «Роман «Петр Первый» - книга оптимистическая, жизнеутверждающая. Именно в нем видно, что А.Толстой понял закономерность петровских преобразований, прогрессивную роль Петра в истории русского народа».

• В чем заключается «закономерность петровских преобразований»? Как она реализована в романе?

• Докажите, что «Петр Первый» книга оптимистическая, жизнеутверждающая.

2. Критик С.Серов писал: «Если рассматривать развитие личности Петра I на протяжении всей книги, то основной чертой характера, все ярче проявляющейся от первых глав к последним, будет бунт против господствующего в Древней Руси принципа: «Не человек владеет историей, а история владеет человеком».

• В чем в романе проявляется принцип, господствующий в Древней Руси?

• Удается ли Петру I опровергнуть этот принцип?

3.«Каким образом А.Толстой достигает единства авторского языка и языка персонажей? Авторский язык представляет собой несобственную прямую речь, то есть такую, где слышатся слова, мысли и интонации персонажей…»

(А.Л. Налдеев).

• Согласны ли вы с тем. Что в романе «Петр первый» Толстой достигает единства авторского языка и языка персонажей»?

• Что дает автору использование несобственной прямой речи? Приведите примеры того, когда благодаря несобственной прямой речи в романе «слышатся слова, мысли и интонации персонажей…»

4. Критик М.Б. Чарный писал: «По-своему содержателен и образ Софьи. Толстой пишет ее почти одной краской. Это женщина большого ума, властная и преступно дерзкая. Она является инициатором заговоров и интриг».

• В чем «содержательность» образа Софьи в романе? Докажите, что «Толстой пишет ее почти одной краской».

• Охарактеризуйте Софью самостоятельно, согласны ли вы с критиком?

• Какова роль Софьи в композиционном построении романа? Только ли эта роль в том, что «она является инициатором заговоров и интриг»?

# Практическая работа № 33

**«М.А. Шолохов»**

**Роман-эпопея «Тихий Дон»**

**Практическая работа Вариант 1**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.**

 Под навесом сарая у круглых яслей стояли четыре осёдланные лошади. Из амбара вышел подросток с железной мерой, доверху насыпанной овсом. Он мельком взглянул на Григория, пошёл к заржавшим лошадям. За углом куреня разливалась песня. Дрожащий высокий тенорок выводил:

|  |
| --- |
| Как по той-то было по дороженьке  Никто пеш не хаживал... |

Густой прокуренный бас, повторив последние слова, сомкнулся с тенором, потом вступили новые слаженные голоса, и песня потекла величаво, раздольно и грустно. Григорию не захотелось своим появлением прерывать песенников; он тронул Прохора за рукав, шепнул:

— Погоди, не показывайся, нехай доиграют.

— Это — не проводы. Еланские так играют. Это они так запеснячивают. А здорово, черти, тянут! — одобрительно отозвался Прохор и огорчённо сплюнул: расчёт на то, чтобы выпить, судя по всему, не оправдался.

Ласковый тенорок до конца рассказал в песне про участь оплошавшего на войне казака:

|  |
| --- |
| Ни пешего, ни конного следа допрежь не было.  Проходил по дороженьке казачий полк.  За полком-то бежит душа добрый конь.  Он черкесское седельце на боку несёт.  А тесмяная уздечка на правом ухе висит,  Шёлковы поводьица ноги путают.  За ним гонит млад донской казак,  Он кричит-то своему коню верному:  «Ты постой, погоди, душа верный конь,  Не покинь ты меня, одинокого…» |

Очарованный пением, Григорий стоял, привалившись спиной к белёному фундаменту куреня, не слыша ни конского ржания, ни скрипа проезжавшей по проулку арбы...

За углом кто-то из песенников, кончив песню, кашлянул, сказал:

— Не так играли, как оторвали! Ну да ладно, как умеем, так и могём. А вы бы, бабушки, служивым на дорогу ишо чего-нибудь дали. Поели мы хорошо, спаси Христос, да вот на дорогу у нас с собой никаких харчишекнету...

Григорий очнулся от раздумья, вышел из-за угла. На нижней ступеньке крыльца сидели четверо молодых казаков; окружив их плотной толпой, стояли набежавшие из соседних дворов бабы, старухи, детишки. Слушательницы, всхлипывая и сморкаясь, вытирали слёзы кончиками платков, одна из старух — высокая и черноглазая, со следами строгой иконописной красоты на увядшем лице — протяжно говорила, когда Григорий подходил к крыльцу:

— Милые вы мои! До чего же вы хорошо да жалостно поёте! И, небось, у каждого из вас мать есть, и, небось, как вспомнит про сына, что он на войне гибнет, так слезьми и обольётся... — Блеснув на поздоровавшегося Григория жёлтыми белками, она вдруг злобно сказала: — И таких цветков ты, ваше благородие, на смерть водишь? На войне губишь?

— Нас самих, бабушка, губят, — хмуро ответил Григорий.

Казаки, смущённые приходом незнакомого офицера, проворно поднялись, отодвигая ногами стоявшие на ступеньках тарелки с остатками пищи, оправляя гимнастёрки, винтовочные погоны, портупеи.

1. Назовите литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в «Тихом Доне».

2. В романе нет эпизодов:

*А. Первой мировой войны. Б. Гражданской войны*

*В. Великой Отечественной войны Г. мирной жизни хутора*

3. Какое произведение Льва Толстого послужило для М.А. Шолохова образцом для создания романа "Тихий Дон"?

4. Укажите фамилию Григория — главного героя «Тихого Дона».

5. Большинство героев произведений М.А Шолохова принадлежат к одному сословию. Укажите, к какому именно:

*А. купечеству Б. казачеству В. крестьянству Г. дворянству*

6. Почему «Тихий Дон» относят к жанру эпопеи?

*А. Это произведение, как и «Война и мир», состоит из четырёх томов*

*Б. В произведении отражена судьба народа в переломную историческую эпоху*

*В. Шолохов изобразил в своём романе русский национальный характер*

*Г. В «Тихом Доне» очень много героев*

7. Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности («одна из старух – высокая и черноглазая, со следами строгой иконописной красоты на увядшем лице – протяжно говорила…»)?

8. Как называются слова и выражения, отступающие от норм литературного языка («запеснячивают», «могём» и т. п.)?

9. В начале приведённого фрагмента Григорий и Прохор общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?

10. Как характеризует Григория его поведение во время пения казаков? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

11. Какой взгляд на Гражданскую войну выражен в реплике одной из старух? Как он соотносится с точкой зрения автора? (дайте связный ответ в 3-5 предложений)

12. Почему роман о трагической судьбе донского казачества М. А. Шолохов называет подчеркнуто «мирно» — «Тихий Дон»? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

**Вариант 2**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.**

Леса, пронзительно брунжа, зачертила воду, за ней косым зеленоватым полотном вставала вода. Пантелей Прокофьевичперебирал обрубковатыми пальцами держак черпала.

— Заверни его на воду! Держи, а то пилой рубанёт!

— Небось!

Большой изжелта-красный сазан поднялся на поверхность, вспенил воду и, угнув тупую лобастую голову, опять шарахнулся вглубь.

— Давит, аж рука занемела... Нет, погоди!

— Держи, Гришка!

— Держу-у-у!

— Гляди под баркас не пущай!.. Гляди!

Переводя дух, подвёл Григорий к баркасу лежавшего на боку сазана. Старик сунулся было с черпалом, но сазан, напрягая последние силы, вновь ушёл в глубину.

— Голову его подымай! Нехай глотнет ветру, он посмирнеет.

Выводив, Григорий снова подтянул к баркасу измученного сазана. Зевая широко раскрытым ртом, тот ткнулся носом в шершавый борт и стал, переливая шевелящееся оранжевое золото плавников.

— Отвоевался! — крякнул Пантелей Прокофьевич, поддевая его черпаком.

Посидели ещё с полчаса. Стихал сазаний бой.

-Сматывай, Гришка. Должно, последнего запрягли, ишо не дождёмся.

Собрались. Григорий оттолкнулся от берега. Проехали половину пути. По лицу отца Григорий видел, что хочет тот что-то сказать, но старик молча поглядывал на размётанные под горой дворы хутора.

— Ты, Григорий, вот что... — нерешительно начал он, теребя завязки лежавшего под ногами мешка, — примечаю, ты, никак, с Аксиньей Астаховой...

Григорий густо покраснел, отвернулся. Воротник рубахи, врезаясь в мускулистую прижжённую солнце-гревом шею, выдавил белую полоску.

— Ты гляди, парень, — уже жёстко и зло продолжал старик, — я с тобой не так загутарю. Степан нам сосед, и с его бабой не дозволю баловать. Тут дело могет до греха взыграть, а я наперёд упреждаю: примечу — запорю!

Пантелей Прокофьевич ссучил пальцы в узловатый кулак, — жмуря выпуклые глаза, глядел, как с лица сына сливала кровь.

— Наговоры, — глухо, как из воды, буркнул Григорий и прямо в синеватую переносицу поглядел отцу.

— Ты помалкивай.

— Мало что люди гутарют...

— Цыц, сукин сын!

Григорий слёг над веслом.

До пристани молчали оба. Уже подъезжая к берегу, отец напомнил:

— Гляди не забудь, а нет — с нонешнего дня прикрыть все игрища. Чтоб с базу ни шагу. Так-то!

Промолчал Григорий. Примыкая баркас, спросил:

— Рыбу бабам отдать?

— Понеси купцам продай, — помягчел старик, — на табак разживёшься.

Покусывая губы, шёл Григорий позади отца. «Выкуси, батя, хоть стреноженный, уйду ноне на игрище», — думал, злобно обгрызая глазами крутой отцовский затылок.

**1.** Назовите жанр, к которому принадлежит шолоховский «Тихий Дон».

**2.**В романе «Тихий Дон » затрагивается очень много проблем. Определите основную из перечисленных:

А. проблема выбора Б.проблема семейных ценностей

В. проблема поведения человека на войне Г. проблема верности в любви

**3.** Какого любовного треугольника нет в романе «Тихий Дон»?

*А. Григорий – Аксинья – НатальяБ. Аксинья - Степан - Григорий*

*В. Григорий - Аксинья - ЛистницкийГ. Григорий – Аксинья – Пётр*

**4**. Укажите образ, выражающий идею всепрощающей, жертвенной любви в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»

*А. Аксинья Б. Наталья В. Ильинична Г. Дарья*

**5.** Текст фрагмента представляет собой по преимуществу разговор отца и сына Мелеховых. Как называется такая форма общения между персонажами?

**6.** Создавая образ Пантелея Прокофьевича, автор прибегает к элементам описания внешности героя («жмуря выпуклые глаза», «в синеватую переносицу», «крутой отцовский затылок»). Как называется такое средство характеристики персонажа?

**7.** Укажите термин, которым обозначается выразительная подробность, несущая в тексте определённую смысловую нагрузку (например, «обрубковатые» пальцы старика Мелехова).

**8.** За внешними описаниями героев проглядывает их внутреннее состояние («Григорий густо покраснел, отвернулся...»). Как называется способ отображения внутренней жизни персонажей, их переживаний, сомнений и т.п. в художественном произведении?

**9.** Полюбив замужнюю Аксинью, Григорий бросает вызов окружающим. Как называется острое столкновение, непримиримое противоречие, стимулирующее развитие сюжета?

**10.** В чём смысл соседства двух сцен — «сазаньего боя» и разговора по душам между отцом и сыном? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

**11.** Закономерен ли, с вашей точки зрения, трагический финал любви Григория и Аксиньи? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

**12.**В каких произведениях русской классики нашла своё отображение тема «отцов и детей» и в чём эти произведения перекликаются с шолоховским «Тихим Доном»? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

**Вариант 3**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.**

...Аксинья, как только пришла домой, опорожнила ведра, подошла к зеркальцу, вмазанному в камень печи, и долго взволнованно рассматривала свое постаревшее, но все еще прекрасное лицо. В нем была все та же порочная и манящая красота, но осень жизни уже кинула блеклые краски на щеки, пожелтила веки, впряла в черные волосы редкие паутинки седины, притушила глаза. Из них уже глядела скорбная усталость.

Постояла Аксинья, а потом подошла к кровати, упала ничком и заплакала такими обильными, облегчающими слезами, какими не плакала давным-давно.

Зимою над крутобережным скатом Обдонской горы, где-нибудь над выпуклой хребтиной спуска, именуемого в просторечии «тиберем», кружат, воют знобкие зимние ветры. Они несут с покрытого голызинами бугра белое крошево снега, сметают его в сугроб, громоздят в пласты. Сахарно искрящаяся на солнце, голубая в сумерки, бледно-сиреневая по утрам и розовая на восходе солнца повиснет над обрывом снежная громадина. Будет она, грозная безмолвием, висеть до поры, пока не подточит ее из-подисподу оттепель или, обремененную собственной тяжестью, не толкнет порыв бокового ветра. И тогда, влекомая вниз, с глухим и мягким гулом низринется она, сокрушая на своем пути мелкорослые кусты терновника, ломая застенчиво жмущиеся по склону деревца боярышника, стремительно влача за собой кипящий, вздымающийся к небу серебряный подол снежной пыли...

Многолетнему чувству Аксиньи, копившемуся подобно снежному наносу, нужен был самый малый толчок. И толчком послужила встреча с Григорием, его ласковое: «Здравствуй, Аксинья дорогая!» А он? Он не был ли ей дорог? Не о нем ли все эти годы вспоминала она ежедневно, ежечасно, в навязчивых мыслях возвращаясь все к нему же? И о чем бы ни думала, что бы ни делала, всегда неизменно, неотрывно в думках своих была около Григория. Так ходит по кругу в чигире слепая лошадь, вращая вокруг оси поливальное колесо...

Аксинья до вечера пролежала на кровати, потом встала, опухшая от слез, умылась, причесалась и с лихорадочной быстротой, как девка перед смотринами, начала одеваться. Надела чистую рубаху, шерстяную бордовую юбку, покрылась, мельком взглянула на себя в зеркальце, вышла.

Над Татарским сизые стояли сумерки. Где-то на разливе полой воды тревожно гагакали казарки. Немощно бледный месяц вставал из-под обдонских тополей. На воде лежала волнующаяся рябью зеленоватая стежка лунного света. Со степи еще засветло вернулся табун. По базам мычали еще не наевшиеся молодой зеленки коровы.

**1.** Укажите литературное направление, для которого характерно объективное изображение действительности и в русле которого развивалось творчество М. А. Шолохова.

**2.**Называя черты характера Григория Мелехова, исключите лишнее:

*А. черты себялюбца и индивидуалиста*

*Б. любовь ко всему живому, острое ощущение чужой боли*

*В. потребность самому «разобраться в сумятице мыслей, продумать что-то, решить»*

*Г. глубокая привязанность к дому и земледельческому труду*

**3.**Назовите имя жены Григория, которая была одновременно помехой и жертвой его отношений с Аксиньей.

**4.** Укажите неверный ответ. Любовь Григория Мелехова к Аксинье и Наталье характеризует героя

*А. как казака до мозга костей, верного традициям и семейному долгу*

*Б. как человека, способного в порыве страсти нарушить любой запрет*

*В. как прямого и честного человека, любящего Аксинью и не желающего скрывать это чувство*

*Г. как человека, способного к нежной, самозабвенной любви*

**5.** Внутреннее состояние героини данного эпизода передается через изображение снежной громады. Как называется описание природы в художественном произведении?

**6.** Характеризуя Аксинью, автор использует образные определения («порочная, манящая красота»). Назовите термин, которым обозначается этот троп.

**7.** В первом абзаце фрагмента автор описывает внешность героини. Как называется данное средство характеристики персонажа?

**8.** Национальный колорит повествования в этом произведении создается с помощью использования слов и выражений, присущих народной речи, местному говору. Выпишите два примера диалектизмов из последнего предложения фрагмента.

**9.** Какой художественный прием, представляющий собой сближение двух предметов или явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого, использует автор, образно подчеркивая душевную привязанность Аксиньи к Григорию: *« И о чем бы ни думала, что бы ни делача, всегда неизменно, неотрывно в думках своих была около Григория. Так ходит по кругу в чигире слепая лошадь, вращая вокруг оси поливальное колесо...»?*

**10.**Какие качества героини подчеркивает автор в приведенном выше эпизоде? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

**11.** Какова роль картин природы в приведенной сцене и в каких произведениях русских прозаиков изображение природы помогает понять внутренний мир героев? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

**12**. В чем трагизм любви Аксиньи к Григорию? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

**Вариант 4**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.**

День перекипал в зное. Обдерганные ветром тучки ползли вяло, не обгоняя тянувшихся по дороге быков Пантелея Прокофьевича. Сам он тяжело поднимал кнут, помахивая им, словно в нерешитель­ности: ударить по острым бычьим кострецам или нет. Быки, видно, понимая это, не прибавляли шагу, так же медленно, ощупью переставляли клешнятые ноги, мотали хвостами. Пыльно-золотистый с оранжевым отливом слепень кружился над ними.

Луг, скошенный возле хуторских гумен, светлел бледно-зелеными пятнами; там, где еще не сняли травы, ветерок шершавил зеленый с глянцевитой чернью травяной шелк.

— Вон наша делянка. — Пантелей Прокофьевич махнул кнутом.

— От лесу будем зачинать? — спросил Григорий.

— Можно и с этого краю. Тут я глаголь вырубил лопатой. Григорий отпряг занудившихся быков. Старик, посверкивая серьгой, пошел искать отметину — вырубленный у края глаголь.

— Бери косы! — вскоре крикнул он, махал рукой.

Григорий пошел, уминая траву. От арбы по траве потек за ним колыхающийся след. Пантелей Прокофьевич перекрестился на бе­ленький стручок далекой колокольни, взял косу. Горбатый нос его блистал, как свежелакированный, во впадинах черных щек томилась испарина. Он улыбнулся, разом обнажив в вороной бороде несчетное число белых, частых зубов, и занес косу, поворачивая морщинистую шею вправо. Саженное полукружье смахнутой травы легло под его ногами.

Григорий шел за ним следом, полузакрыв глаза, стелил косой травье. Впереди рассыпанной радугой цвели бабьи завески, но он искал глазами одну, белую с прошитой каймой; оглядывался на Аксинью и, снова приноравливаясь к отцову шагу, махал косой.

Аксинья неотступно была в его мыслях; полузакрыв глаза, мыс­ленно целовал ее, говорил ей откуда-то набредавшие на язык горячие и ласковые слова, потом отбрасывал это, шагал под счет — раз, два, три; память подсовывала отрезки воспоминаний: «Сидели под мокрой копной... в ендове свиристела турчелка... месяц над займищем... и с куста в лужину редкие капли вот так же — раз, два, три... Хорошо, ах, хорошо-то!..»

Возле стана засмеялись Григорий оглянулся: Аксинья, наклоня­ясь, что-то говорила лежащей под арбой Дарье, та замахала руками, и снова обе засмеялись. Дуняшка сидела на вие, тонюсеньким голоском пела.

«Дойду вон до энтого кустика, косу отобью, — подумал Григорий и почувствовал, как коса прошла по чему-то вязкому, Нагнулся пос­мотреть: из-под ног с писком заковылял в травку маленький дикий утенок. Около ямки, где было гнездо, валялся другой, перерезанный косой надвое, остальные с чулюканьем рассыпались по траве. Григо­рий положил на ладонь перерезанного утенка. Изжелта-коричневый, на днях только вылупившийся из яйца, он еще таил в пушке живое тепло. На плоском раскрытом клювике розовенький пузырек кровицы, бисеринка глаза хитро прижмурена, мелкая дрожь горячих еще лапок.

Григорий с внезапным чувством острой жалости глядел на мерт­вый комочек, лежавший у него на ладони.

— Чего нашел, Гришунька?..

По скошенным рядам, подпрыгивая, бежала Дуняшка. На груди ее метались мелко заплетенные косички. Морщась, Григорий уронил утенка, злобно махнул косой.

Обедали на скорях. Сало и казачья присяга, — откидное кислое молоко, привезенное из дому в сумке, — весь обед.

— Домой ехать не из чего, — сказал за обедом Пантелей Про­кофьевич. — Пущай быки пасутся в лесу, а завтра, покель подберет солнце росу, докосим.

1. К какому роду литературы относится «Тихий Дон»? Запишите слово в именительном падеже.

2. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?

3. «Клешнятые», «на скорях», «турчелка» — как называются эти встречающиеся в народной речи слова, принадлежащие местному говору (в данном случае говору донских казаков)?

4. Назовите общую фамилию Григория, Пантелея Прокофьевича и Дуняшки.

5. Какова национальность бабушки Григория по отцовской линии (с этой ветвью родословной героя связаны характерные черты его внешности)?

6. Приведенный фрагмент содержит развернутые описания донской природы. Каким термином в литературоведении обозначаются такие картины?

7. Какое художественное средство помогает автору передать картину знойного дня («День перекипал в зное»)?

8. Какой троп использован во 2-м предложении приведенного фрагмента?

9. Сцена покоса в приведенном фрагменте предварена коротким разговором между Григорием и Пантелеем Прокофьевичем. Каким термином обозначается подобный обмен репликами между персонажами?

10.Для чего М.А. Шолохов использует диалектную лексику в романе "Тихий Дон"? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

11. Почему Григорий не отвечает на вопрос Дуняшки и «злобно» взмахивает косой? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

12. Каким образом яркие зарисовки донской природы помогают М. Шолохову раскрыть характер главного героя? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

**Вариант 5**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.**

Утром на следующий день он подошел к Дону против хутора Татарского. Долго смотрел на родной двор, бледнея от радостного волнения. Потом снял винтовку и подсумок, достал из него шитвянку, конопляные хлопья, пузырек с ружейным маслом, зачем-то пересчитал патроны. Их было двенадцать обойм и двадцать шесть штук россыпью.

У крутояра лед отошел от берега. Прозрачно-зеленая вода плескалась и обламывала иглистый ледок окраинцев. Григорий бросил в воду винтовку, наган, потом высыпал патроны и тщательно вытер руки о полу шинели.

Ниже хутора он перешел Дон по синему, изъеденному ростепелью, мартовскому льду, крупно зашагал к дому. Еще издали он увидел на спуске к пристани Мишатку и еле удержался, чтобы не побежать к нему.

Мишатка обламывал свисавшие с камня ледяные сосульки, бросал их и внимательно смотрел, как голубые осколки катятся вниз, под гору.

Григорий подошел к спуску, задыхаясь, хрипло окликнул сына:

— Мишенька!.. Сынок!

Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшном на вид человеке отца...

Все ласковые и нежные слова, которые по ночам шептал Григорий, вспоминая там, в дубраве, своих детей, сейчас вылетели у него из памяти. Опустившись на колени, целуя розовые холодные ручонки сына, он сдавленным голосом твердил только одно слово:

— Сынок... сынок...

Потом Григорий взял на руки сына. Сухими, исступленно горящими глазами жадно всматриваясь в его лицо, спросил:

— Как же вы тут?.. Тетка, Полюшка — живые-здоровые? По-прежнему не глядя на отца, Мишатка тихо ответил:

— Тетка Дуня здоровая, Полюшка померла осенью... От глотошной. А дядя Михаил на службе...

Что ж, и сбылось то немногое, о чем бессонными ночами мечтал Григорий. Он стоял у ворот родного дома, держал на руках сына...

Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром.

**1.** Многогранная картина мира, изображение исторических событий и повседневности, судеб отдельных личностей и судьбы страны позволяют определить жанр «Тихого Дона» как

*А. поэму Б. эпопею В. роман Г. повесть*

**2.**Укажите, кто из героев романа "Тихий Дон" проходит сложный и извилистый путь исканий правды.

**3.** Как называется разновидность описания природы в художественном произведении («У крутояра лед отошел от берега...»)?

**4.** Как называется прием противопоставления, с помощью которого писатель передает глубину переживаний героя («холодные ручонки сына» - «исступленно горящие глаза»)?

**5.** Для создания национального колорита Шолохов использует диалектизмы. Выпишите 2 примера диалектизмов из второго абзаца (в именительном падеже).

**6.**Выпишите из последнего абзаца эпитет, подчеркивающий равнодушное величие природы.

**7.**Какая из нижеперечисленных тем романа нашла отражение в данном фрагменте?

*А. тема революции Б. тема семьи В. тема предательства Г. тема детства*

**8**. Встреча героя с сыном в финале романа

*А. показывает, что герой обрел истинные ценности*

*Б. указывает на ограниченность интересов Григория*

*В. говорит о невозможности дальнейшего развития героя*

*Г. ставит героя в ситуацию нравственного тупика*

**9.**Для усиления выразительности автор применяет нарушение привычного порядкаслов в предложении*(«Сухими, исступленно горящими глазами жадно всматриваясь в его лицо, спросил…»).*Каким термином называется такой приём?

**10.**Какая тема, важная для всего произведения, получила своё развитие в данномфрагменте?(дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

**11.**Какие черты характера главного героя проявляются в данном эпизоде? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

**12.**Почему роман «Тихий Дон» начинается и заканчивается описанием дома Мелеховых и в каких произведениях русской классики показывается история семьи?(дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

# Практическая работа № 34

**«А.А. Ахматова, Б.Л. Пастернак»**

Проанализируйте стихи А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака по одному из предложенных вариантов.

**Вариант 1**

1.  Какие чувства вызывает стихотворение? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения? В чем причины этих изменений?

2. Какие картины рисуются при чтении этого стихотворения? Сколько: одна, две, несколько? Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?

3. Каким вы представляете себе лирического героя?

4. В каких словах автор прямо выражает свое отношение к изображаемому? В чем особенность авторской позиции?

**Вариант 2**

1. Какое настроение становится для стихотворения определяющим. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся?

2. Есть ли в стихотворении цепочки слов, связанных ассоциативно или фонетически (по ассоциациям или по звукам).

3. Роль первой строки. Какая музыка звучит в душе поэта, когда он берется за перо?

4. Роль последней строки. На каком эмоциональном уровне, по сравнению с началом, заканчивает поэт стихотворение?

5. Звуковой фон стихотворения.

6. Цветовой фон стихотворения.

7. Категория времени в стихотворении (значение прошлого, настоящего и будущего).

8. Категория пространства.

9. Особенности композиции стихотворения.

10. Жанр стихотворения. Тип лирики.

11. Литературное направление (если можно определить).

12. Значение художественных средств.

13. История создания, год создания, значение этого стихотворения в творчестве поэта. Есть ли в творчестве этого поэта стихотворения, сходные с ним или противоположные по каким-либо признакам: форме, теме? Можно ли сравнить это стихотворение с произведениями других поэтов.

**Рекомендуемые стихи для анализа:**

**А.А. Ахматова «Я научилась просто, мудро жить…»**

Я научилась просто, мудро жить,

Смотреть на небо и молиться Богу,

И долго перед вечером бродить,

Чтоб утомить ненужную тревогу.

Когда шуршат в овраге лопухи

И никнет гроздь рябины желто-красной,

Слагаю я веселые стихи

О жизни тленной, тленной и прекрасной.

Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь

Пушистый кот, мурлыкает умильней,

И яркий загорается огонь

На башенке озерной лесопильни.

Лишь изредка прорезывает тишь

Крик аиста, слетевшего на крышу.

И если в дверь мою ты постучишь,

Мне кажется, я даже не услышу.

*1912*

***А.А. Ахматова «*Ты письмо мое, милый, не комкай…»**

Ты письмо мое, милый, не комкай.

До конца его, друг, прочти.

Надоело мне быть незнакомкой,

Быть чужой на твоем пути.

Не гляди так, не хмурься гневно,

Я любимая, я твоя.

Не пастушка, не королевна

И уже не монашенка я —

В этом сером, будничном платье,

На стоптанных каблуках...

Но, как прежде, жгуче объятье,

Тот же страх в огромных глазах.

Ты письмо мое, милый, не комкай,

Не плачь о заветной лжи,

Ты его в твоей бедной котомке

На самое дно положи.

*1912*

***А.А. Ахматова «*Сжала руки под темной вуалью...»**

Сжала руки под темной вуалью...

«Отчего ты сегодня бледна?»

— Оттого что я терпкой печалью

Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,

Искривился мучительно рот...

Я сбежала, перил не касаясь,

Я сбежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: «Шутка

Все, что было. Уйдешь, я умру».

Улыбнулся спокойно и жутко

И сказал мне: «Не стой на ветру».

*8 января 1911*

***Б.Л. Пастернак «*Во всем мне хочется дойти…»**

Во всем мне хочется дойти

До самой сути.

В работе, в поисках пути,

В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,

До их причины,

До оснований, до корней,

До сердцевины.

Всё время схватывая нить

Судеб, событий,

Жить, думать, чувствовать, любить,

Свершать открытья.

О, если бы я только мог

Хотя отчасти,

Я написал бы восемь строк

О свойствах страсти.

О беззаконьях, о грехах,

Бегах, погонях,

Нечаянностях впопыхах,

Локтях, ладонях.

Я вывел бы ее закон,

Ее начало,

И повторял ее имен

Инициалы.

Я б разбивал стихи, как сад.

Всей дрожью жилок

Цвели бы липы в них подряд,

Гуськом, в затылок.

В стихи б я внес дыханье роз,

Дыханье мяты,

Луга, осоку, сенокос,

Грозы раскаты.

Так некогда Шопен вложил

Живое чудо

Фольварков, парков, рощ, могил

В свои этюды.

Достигнутого торжества

Игра и мука —

Натянутая тетива

Тугого лука.

*1956*

***Б.Л. Пастернак* Анне Ахматовой**

Мне кажется, я подберу слова,

Похожие на вашу первозданность.

А ошибусь, — мне это трын-трава,

Я все равно с ошибкой не расстанусь.

Я слышу мокрых кровель говорок,

Торцовых плит заглохшие эклоги.

Какой-то город, явный с первых строк,

Растет и отдается в каждом слоге.

Кругом весна, но за город нельзя.

Еще строга заказчица скупая.

Глаза шитьем за лампою слезя,

Горит заря, спины не разгибая.

Вдыхая дали ладожскую гладь,

Спешит к воде, смиряя сил упадок.

С таких гулянок ничего не взять.

Каналы пахнут затхлостью укладок.

По ним ныряет, как пустой орех,

Горячий ветер и колышет веки

Ветвей, и звезд, и фонарей, и вех,

И с моста вдаль глядящей белошвейки.

Бывает глаз по-разному остер,

По-разному бывает образ точен.

Но самой страшной крепости раствор —

Ночная даль под взглядом белой ночи.

Таким я вижу облик ваш и взгляд.

Он мне внушен не тем столбом из соли,

Которым вы пять лет тому назад

Испуг оглядки к рифме прикололи,

Но, исходив от ваших первых книг,

Где крепли прозы пристальной крупицы,

Он и во всех, как искры проводник,

Событья былью заставляет биться.

*1929*

**Б.Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать…»**

Февраль. Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд,

Пока грохочущая слякоть

Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть гривен,

Чрез благовест, чрез клик колес,

Перенестись туда, где ливень

Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,

С деревьев тысячи грачей

Сорвутся в лужи и обрушат

Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,

И ветер криками изрыт,

И чем случайней, тем вернее

Слагаются стихи навзрыд.

*1912*

# Практическая работа № 35

**«А.И. Солженицын»**

Подготовьте **индивидуальное сообщение**об истории создания и опубликования произведений А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»;

Выявите особенности жанра и смысл названия произведений.

Проанализируйте «Один день Ивана Денисовича» по следующему плану:

Проблематика произведения:

реализация проблемы свободы (личной и общественной, физической и духовной, внешней и внутренней) и насилия, жизни и существования; покажите, какие персонажи участвуют в решении этих проблем, проанализируйте их характеры и поведение;

Система образов:

принципы ее конструирования; образы главных героев (дайте подробную характеристику, включая анализ пространственно-временных представлений героя).

Как, по мнению А. Солженицына, человек может противостоять лагерной (шире - тоталитарной) системе?

можно ли утверждать, что Иван Денисович является воплощением русского национального характера? Какими чертами наделяет его Солженицын?

Пространственно-временная организация рассказа; как конструирует писатель хронотоп лагеря?

Проблема своеобразия русского национального характера в публицистике писателя (см. статьи «Жить не по лжи», «Нобелевская лекция», «Русский вопрос к концу XX века»).

# Практическая работа № 36

**«А.В. Вампилов»**

Подготовьте письменные ответы на вопросы по пьесе Вампилова «Утиная охота»

1. Как можно объяснить природу появления такого персонажа, как Зилов в «Утиной охоте»?

2. Охарактеризуйте «окружение» Зилова в «Утиной охоте». Как оно дополняет портрет героя?

3. Назовите основных действующих лиц в пьесе «Утиная охота». Каковы авторские приемы в создании образа Зилова? Какую роль играют портрет героя, диалоги персонажей, авторские ремарки, «внутренние монологи» героев? Каким предстает Зилов в восприятии других персо¬нажей - его жены Галины, начальника Кушака, друзей Кузакова и Саяпина? Каким предстает Зилов в общении с официантом Димой? Най¬дите в пьесе самохарактеристику героя.

4. В чем своеобразие композиции пьесы «Утиная охота»? Сколько действий в пьесе? Что происходит в первой картине первого действия? Как можно объяснить нарушение хронологической последовательности в пьесе? Назовите элементы композиции. Какова роль ретроспективных сцен-воспоминаний?

5. Как можно объяснить смысл названия пьесы? Как вы воспринима¬ете образ Зилова? Можно ли трактовать образ Зилова как традиционный для русской литературы? Если «да», то каких героев русской литературы можно отнести к родословной Зилова?

6. Сопоставьте жизненные формулы вампиловского героя Димы из «Утиной охоты» и Егора Ясюнина из пьесы «Гнездо глухаря» В. Розова. Какие вы усматриваете аналогии?

7. Какова заключительная авторская ремарка в пьесе «Утиная охота»? Какие варианты дальнейшей судьбы Зилова «подсказывает» автор? Напишите предполагаемое продолжение спектакля.

8. Как вы понимаете выражение «синдром Зилова»? О какой болезнидуха говорит поствампиловская драматургия (Розов В. «Гнездо глухаря». «Кабанчик», «Хозяин»; Петрушевская Л. «Чинзано», «Уроки музыки»)? Сопоставьте образы Степана Судакова и его зятя Егора Ясюнина из пье¬сы «Гнездо глухаря» В. Розова с образами Зилова и официанта Димы из «Утиной охоты» А. Вампилова. Что в них общего?

# Практическая работа № 37

**«Проза В. Распутина, Ф. Искандера и др.»**

Перечислите произведения авторов, опишите своеобразие прозы. Работу выполните в виде таблицы:

А. Солженицын, В. Распутин, Ф. Искандер, Ю. Коваль, В. Маканин, С. Алексиевич, О. Ермаков, В. Астафьев, Г. Владимов, Л. Петрушевская, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **автор** | **произведения** | **своеобразие жанра** |
|  |  |  |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиографический список

**Рекомендуемая литература**

**Для обучающихся**

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература ХХ в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2006.

2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2007

3. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2008.

4. Русская литература ХХ в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева. – М., 2006

5. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2006.

6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2007.

7. Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2006.

8. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. –М., 2007.

9. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

**Для преподавателей**

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2007.

2. История русской литературы ХI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. –М., 2007.

3. История русской литературы ХIХ в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2008.

4. Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2009.

5. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2009.

6. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2007.

7. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2007.

8. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины ХХ в. – М., 2006.

9. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2007.

10. Русская литература ХХ в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2008.

11. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2007.

12. Смирнова Л.Н. Русская литература конца ХIХ – начала ХХ в. – М., 2006.

13. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2006.

14. Тимина С.И. Русская проза конца ХХ в. – М., 2009

**Основные источники:**

1. Егорова Н.В., Золотарева И.В. и др. «Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс (в 2-х частях)». М.: «ВАКО», 4-е изд., перераб. и допол., 2009 год.

2. Коровина В.Я. «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11, 10-11 классы». М.: «Просвещение», 2008 год.

3. Королева Н.С., Мошенская Т.Н. «Открытые уроки литературы.5-9 классы». М.: «ВАКО», 2010 год.

4. Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. «Гоголь в школе». М.: «ВАКО», 2007 год.

5. Нигматуллина Л.М. «Литературные версты. Методическое пособие». г. Набережные Челны.

6. Нигматуллина Л.М. «Литературные версты - 2. Методическое пособие». г. Набережные Челны.

7. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Учебник для 10-11 класса (среднее профессиональное образование). М.: «Акадеимя», 2008 год.

8. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Книга для преподавателя (среднее профессиональное образование). М.: «Акадеимя», 2008 год.

9. Островский С.Л. «Как сделать презентацию?». М.: «Первое сентября», 2010 год.

10. Поурочные планы по программе А.Г. Кутузова для преподавателей. 11 класс. В 2-х частях». Волгоград: «Учитель», 2007 год.

11. Сборник информационно-творческих работ учителей и учащихся г. Нижнекамска «К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя». г. Нижнекамск.

12. Соловьева Л.В. «Русская проза рубежа тысячелетий. Учебное пособие». Елабуга.

13. Сухих И.Н. «Литература XX века». Учебник для 11 класса (базовый уровень) в 2-частях. М.: «Академия», 2011 год.

14. Сухих И.Н. «Литература XX века». Практикум для 11 класса (базовый уровень). М.: «Академия», 2010 год.

15. Сухих И.Н. «Литература в 11 классе (базовый уровень)». Книга для учителя. М.: «Академия», 2010 год.

16. Третьякова Л.С. «Страницы русской музыки. Русская классическая музыка на рубеже XIX – XX в.в.». М.: «Знамя».

17. Тугушева М. «Под знаком четырех М». М.: «Книга».

18. Чалмаев В., Зинин С. «Русская литература XX века» Учебник в 2-частях (10-11 класс). М.: «Русское слово», 2008 год.

**Дополнительные источники:**

1. Агеносов В.В. «Русская литература XX века. Учебник для общеобразовательных учебных дисциплин в 2-х частях». М.: «Дрофа», 2009 год.

2. Аристова М.А., Макарова М.А. и др. «Русская литература для школьников. Справочник». М.: «Экзамен», 2008 г.

3. Белоцкая Г.В. «Литература. Ответы на вопросы. Для абитуриентов и учащихся 11 классов. Экзамен 2002». М.: «Экзамен», 2006 г.

4. Крутецкая В.А. «Литература в таблицах и схемах. 11 класс». Санкт-Петербург: 2008 год.

5. Кучина Т.Г. «ЕГЭ. Литература. Тематические тестовые задания. Уровни В, С. 10-11 классы». Ярославль: Академия развития, 2011 г.

6. Лебедев Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс. В двух частях». М.: «Дрофа», 2007 год.

7. Мещерякова М. «Литература в таблицах и схемах». М.: Рольф, 2-е изд., испр., 2008 г.Электронные пособия:

1. Миронова Ю.С. «Литература в схемах и таблицах». Санкт-Петербург: «Тритон», 2008 г.

2. Санкт-Петербург и пригороды. Санкт-Петербург: «П-2», 2011 год.

3. Современная универсальная российская энциклопедия. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2007 год.

4. Уроки литературы с применением информационных технологий. Мультимедийное приложение к урокам. М.:. «Планета», 2011 год.

Интернет – ресурсы:

www.gramota.ru

rus.1september.ru

www.alleng.ru

ruslit.ioso.ru

www.gramma.ru