Задачей курса «ЖИВОПИСЬ» является развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветосветовых отношений.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Во время прохождения курса преподаватель знакомит учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами (краска, бумага, кисти и пр.), а также дает учащимся необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексов, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах. В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексами и, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды - как в закрытом помещении, так и под открытым небом (во время летней учебной практики).

Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников. Работа выполняется на бумаге акварельными красками. В 1-м классе (1-я и 2-я четверти) размер листа ¼, затем - ½.

**1 класс**

Знакомство с материалами (акварельные краски, кисти, бумага и т.д.)

Основные составные цвета. Знакомство с дополнительными цветами, контрастами, сближенными, холодными и теплыми.

Усвоение учащимися основных положений живописи. Отсутствие в живой природе и окружающей нас среде бесцветных предметов. Под влиянием окружающей среды приобретение одним и тем же предметом, благодаря рефлексам, различных оттенков без изменения своего локального цвета. Живописный процесс как видение всей сложности цветовых комбинаций.

Приобретение учащимися 1-го класса навыков ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поэтапного проведения всей работы - от начала до завершения, навыков в работе с материалом.

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание курса** | **Работы учащихся** |
|  | *1 класс 1-е полугодие* | |
|  | Вводная беседа о живописи |  |
| 1 | Упражнение в заливках. Смешение красок (ступенчатое и непрерывное). | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029269/image_image_94821.jpg |
| 2 | Изображение плоских предметов. Передача локального цвета (листья, книга и т. д.). Длительность упражнения – 3 часа (одно занятие). | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029274/image_image_94822.jpg |
| 3 | Постановка из 2-3-х предметов простейшей формы на нейтральном фоне (овощи, фрукты и т.д.)  Решение локального цвета в свете и тени. | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029275/image_image_94823.jpg |
| 4 | Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне. Даются понятия: цвет, блик, тень, полутень. Длительность  - 12 часов | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029273/image_image_94824.jpg |
| 5 | Постановка из 2-3-х предметов на цветном фоне.  Понятие о цветовом рефлексе. Изменение цвета в зависимости от окружающей среды. Понятие о холодных и теплых тонах. | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029278/image_image_94825.jpg |
| 6 | Постановка из 2-х предметов (гризайль).  Передача светотени одним цветом (как средство выражения формы). Длительность  -  3 часа. | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029277/image_image_94826.jpg |
| 7 | Постановка из 2-3-х предметов более сложной формы на контрастном фоне. Длительность -  6 часов (2 занятия). | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029251/image_image_94863.jpg |
| 8 | Короткие этюды из фруктов и овощей. Длительность - 3 часа (одно занятие). | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029248/image_image_94827.jpg |
|  | *1 класс 2-е полугодие* | |
| 9 | Постановка из 2-х предметов и чучела птицы (петуха, селезня и др. ярко окрашенных птиц). Длительность - 9 часов (три занятия). | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029249/image_image_94828.jpg |
| 10 | Постановка из 3-4-х предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном (задание на решение декоративно-плоскостного натюрморта). Длительность - 6 часов (два занятия). | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029254/image_image_94829.jpg |
| 11 | Наброски с фигуры человека. Выполняются акварельными красками. Длительность – 3 часа (одно занятие). | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029255/image_image_94830.jpg, ,                                http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029258/image_image_94833.jpg |
| 12 | Постановка из 3-4-х предметов, контрастных по цвету. Длительность - 9 часов (три занятия). | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029256/image_image_94835.jpg |
| 13 | Постановка из 3-4-х предметов сближенного цвета. Длительность - 9 часов (три занятия). | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029257/image_image_94836.jpg |
| 14 | Постановка из 2-4-х предметов с ясным тематическим содержанием Длительность - 6 часов (два занятия). | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029262/image_image_94837.jpg |
| 15 | Экзаменационная постановка из 3-4-х предметов. Длительность - 9  часов (три занятия). | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029263/image_image_94838.jpg |

**2-й класс**

Выдвижение на первый план следующих задач:

- выполнение эскизов с целью композиционного решения натюрморта на листе,

- умение использовать в работе весь лист, прокладывая цветовые соотношения отдельных плоскостей

- выработка навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены,

- четкость в последовательности выполнения работы (длительность – до 9-12 часов),

- углубление заданий на понимание учащимися тонального решения натюрморта и его колористического решения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Содержание курса** | **Работы учащихся** |
|  | *2 класс* | |
| 1 | Постановка из 2-3-х предметов с ясно  выраженным цветом (овощи, фрукты, цветы) на нейтральном фоне.  Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой (соприкасание предметов с фоном). Длительность - 12 часов (два занятия по 6 часов). | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029260/image_image_94839.jpg |
| 2 | Постановка из 3-4-х предметов, различных по материалу, в технике гризайль.  Передача пространства при соблюдении светотеневой проработки (блик, свет, полутень, тень, рефлекс). Длительность - 6 часов (одно занятие). | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029261/image_image_94840.jpg |
| 3 | Постановка из 2-3-х предметов домашнего обихода на нейтральном фоне (освещение боковое). Длительность - 12 часов (два занятия по 6 часов). | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029298/image_image_94841.jpg |
| 4 | Постановка из нескольких предметов, близких по окраске на цветовом фоне.  Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Длительность - 12 часов (одно задание). | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029299/image_image_94842.jpg |
| 5 | Выполнение портретного этюда. Длительность – 6 часов (одно задание). | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029296/image_image_94843.jpg |

**3-й класс**

Композиционное, пространственное выявление четкой конструкции предмета. Понятие тональности. Колористическое решение и умение последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Содержание курса** | **Работы учащихся** |
| 1 | Постановка из живых цветов, овощей или фруктов. Длительность - 12 часов (одно задание). | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029297/image_image_94844.jpg |
| 2 | Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске на нейтральном фоне. Драпировка с небольшим количеством складок. Передача тонально-цветовых отношений. Длительность - 12 часов (одно задание). | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029302/image_image_94845.jpg |
| 3 | Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево и т.д.) на цветном фоне. Передача фактуры материала цветом. Длительность - 15 часов (одно задание). | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029303/image_image_94846.jpg |
| 4 | Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов (гуашь, темпера). Длительность - 12 часов (два задания по 6 часов). | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029300/image_image_94847.jpg |
| 5 | Постановка из нескольких близких по окраске предметов. Тонально-цветовое решение в пространстве (холодная и теплая гамма). Длительность - 23 часа (два задания). | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029306/image_image_94848.jpg,     http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029307/image_image_94849.jpg |
| 6 | Наброски фигуры человека с фоном. Длительность - 12 часов (одно задание). | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029304/image_image_94850.jpg |
| 7 | Экзаменационное задание: постановка с чучелом птицы, узорной драпировкой. Длительность - 12-15 часов. | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029305/image_image_94851.jpg |

**4-й класс**

Акцентирование внимания учащихся на образной стороне каждой работы.

Углубление понятия художественного образа (подготовка замысла, его развитие, отбор подсобного материала и его обобщение, определение смыслового композиционного центра). Выражение индивидуального отношения учащегося к изображаемому. Мера условности. Техническая реализация замысла.

Соответствие технической стороны работы (цветовая гамма) творческой.

Основные требования к учащимся 4-го класса: самостоятельное выполнение задания по созданию художественного образа натюрморта; выбор техники, способа исполнения в зависимости от поставленной задачи.

Увеличение и разнообразие форматов листа, а также техники и технических приемов, варьирующихся в зависимости от содержания задания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Содержание курса** | **Работы учащихся** |
| 1 | Постановка из предметов быта. Длительность - 12 часов (одно задание). | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029310/image_image_94852.jpg |
| 2 | Постановка из нескольких предметов, различных по материалу, с более сложной по фактуре тканью (шелк, бархат и т.д.) Длительность - 36 часов (два задания по 18 часов). | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029311/image_image_94853.jpg |
| 3 | Наброски человека в интерьере. Длительность - 6 часов (два задания по 3 часа). | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029308/image_image_94854.jpg |
| 4 | Интерьер с фигурой человека Длительность - 12 часов (одно задание). | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029309/image_image_94855.jpg |
| 5 | Постановка из 3-4-х предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом или маской на заднем плане. Длительность - 18 часов (одно задание). | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029283/image_image_94856.jpg |
| 6 | Постановка из нескольких предметов, различных по материалу, более сложных по фактуре. | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029281/image_image_94857.jpg |
| 7 | Итоговое задание: фрагмент определенного интерьера (угол мастерской, класса и т.д.). Размер - 1 лист Длительность - 18 часов (одно задание). | http://dhsh7.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227029287/image_image_94858.jpg |

*РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.*

1. Алексеев С. О цвете и красках.  – М. 1964

2. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства – М. 1977

3. Живопись. Учебные постановки   М.1963

4. Кальнинг А. Акварельная живопись.   – М.1968

5. Тютюнник В. Материалы и техники живописи  - М. 1962

6. Унковский А.  Живопись. Вопросы колорита  - М.1980

7. Школа изобразительного искусства. В 10-ти вып. Вып.1-6  - М.1986

*РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ КИНОФИЛЬМЫ.*

1. Композиция живописи (3 части, цветной). Центрнаучфильм. 1979

2. Искусство акварели (3 части, цветной)  Леннаучфильм 1986 (из серии «Методика школьного художественного образования»).