Урок№

Дата:

Класс: 7

Конспект урока по музыке
в 7 классе

**«Музыкальная драматургия – развитие музыки»**

**УМК (название, автор):** Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

**Название раздела:**«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

**Тема урока:** «Музыкальная драматургия – развитие музыки»

**Тип урока:** урок изучения и первичного закрепления новых знаний

**Вид урока:**получение новых знаний

**Цель урока:** познакомить детей с основными средствами развития музыки (музыкальной драматургии)

**Задачи: развивающая**-развивать музыкальные способности (музыкальный слух);

- различать «повтор» и «варьирование» в музыке;

**образовательные**– познакомить с понятиями «повтор» и «варьирование»;

**воспитательные**– воспитывать уважение к мнению своих одноклассников;

-воспитывать чувство коллективизма.

**Планируемый результат (предметные, метапредметные, личностные):**

**Предметные:**

-имеют представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии:

-знают имена выдающихся композиторов, узнают наиболее значимые их произведения и интерпретации.

**Метапредметные:**

-знают/понимают, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки.

**Личностные:**

– организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и принимают на практике.

 **Ход урока:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока**(дидактические задачи этапа) | **Деятельность учителя**(осуществляемые действия) | **Деятельность обучающихся** | **Методы и приемы (элементы) технологий** | **Средства обучения** | **Результат****(УУД)** |
| Организационный  | Организует вход под музыку.-Здравствуйте, садитесь.  | Входят под музыку, рассаживаются. |  | А.С. Доргомыжский хор «Заплетися, плетень» из оперы «Русалка» | Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости |
| Мотивационный  | Скажите, человек из года в год меняется? Какие стадии он проходит?  | Отвечают на вопросы. -Да, он растет, стареет, развивается. -Детство, отрочество, юность, зрелость, старость.  |  |  |  |
| Актуализация знаний, выявление проблемы | -А как, по-вашему, музыка стоит на месте? Есть ли в музыке развитие? Как она может развиваться? За счет каких средств происходит развитие в музыке? | Вступают в беседу. | Проблемный вопрос, метод беседы.  | Презентация (слайд 1) |  |
| Усвоение навых знаний и способов действийСлушание музыкиА.С. Доргомыжский, Хор «Заплетися, плетень» из оп. «Русалка»Повторное прослушиваниеСлушание Вариаций на русскую народную песню «Вдоль по улице метелица метет» | -Одним из самых распространенных способов развития музыки является повторение или повтор. Подробней об этом прочитает …(имя учащегося)-Какой вывод из этого можно сделать? Для чего повторы в музыке? Как они влияют на развитие? -Сейчас вы послушаете народную песню «Заплетися, плетень» и подумаете, какую роль выполняет повтор в этом произведении. Слова песни на слайде.-Итак, мы слушали хор из оперы «Русалка», который называется…(ответы детей) Какую роль выполняет повтор в этом произведении? -Сейчас мы еще раз частично послушаем это произведение и вы, в местах где услышите повторение будете – хлопать. -Сейчас вы послушаете произведение русского композитора А.И. Дюбюка. В нем так же есть повтор, но повтор интересный, неточный. И вы мне скажете, чем они отличаются? -Для создания убедительных образов в инструментально-симфонических произведениях композиторы применяют не только точное повторение, но и измененное – варьирование. Об этом подробнее нам прочтет … (имя учащегося) | Учащиеся вступают в беседу, читают информацию со слайда. -Повторы в музыке, для того, чтобы закрепить сказанную мысль, выразить всю глубину мысли, чувств. Внимательно слушают произведение. -Повтор в этом произведении закрепляет сказанную мысль.Внимательно слушают, хлопают в местах, где встречается повтор. Внимательно слушают произведение. Отвечают на вопрос. -Повторение с изменениями, более интересное.Читают информацию со слайда  | Метод беседы, индивидуальная работа. Метод сравнения, проблемный вопрос, беседа. Рассказ, индивидуальная работа. | Презентация (слайд 2)Презентация, 3 слайдПрезентация, 4 слайдПрезентация, 5 слайд | **Регулятивные УУД**Развитие умения осмысливать полученную информациюУчатся слушать вопросы и отвечать на них**Коммуникативные УУД**Учатся строить понятные аргументированные высказывания |
| Организация контроля и взаимоконтроля,рефлексияИсполнение песни «Алые паруса» | -Итак, сегодня на уроке изучили два способа развития музыкального материала. Какие? Сейчас прозвучат два музыкальных фрагмента, а вы должны будете определить способ развития музыкального материала. -О чем поет девушка во втором произведении? -Действительно, женская доля на Руси была тяжела. И как раз наш урок в преддверье международного женского дня. Давайте поздравим милых дам с наступающим праздником веселой песней-повтором!  | Ответы детей. -Повторение и варьирование. Слушают фрагменты, определяют Вступают в беседу. -О тяжелой женской доле.  | Коллективная работа, беседа. | Презентация, 6 слайдЛ..-В. Бетховен «К Элизе» (современное исполнение)-видео; Р.н.п. «Матушка, что во поле пыльно» Презентация, 7 слайд  | **Познавательные УУД**Формирование умения излагать свою точку зрения.Развитие умения глубже понимать смысл произведения**Коммуникативные УУД**Участие в коллективном пении |
| Домашнее задание | Кто хочет получить дополнительную положительную отметку, на следующий урок расскажет мне, какие еще бывают способы развития музыкального материала (названия) |  |  |  |  |