Урок№

Дата:

Класс: 7

Конспект урока по музыке   
в 7 классе  
  
**«Музыкальная драматургия – развитие музыки»**

**УМК (название, автор):** Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

**Название раздела:**«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

**Тема урока:** «Музыкальная драматургия – развитие музыки»

**Тип урока:** урок изучения и первичного закрепления новых знаний

**Вид урока:**получение новых знаний

**Цель урока:** познакомить детей с основными средствами развития музыки (музыкальной драматургии)

**Задачи: развивающая**-развивать музыкальные способности (музыкальный слух);

- различать «повтор» и «варьирование» в музыке;

**образовательные**– познакомить с понятиями «повтор» и «варьирование»;

**воспитательные**– воспитывать уважение к мнению своих одноклассников;

-воспитывать чувство коллективизма.

**Планируемый результат (предметные, метапредметные, личностные):**

**Предметные:**

-имеют представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии:

-знают имена выдающихся композиторов, узнают наиболее значимые их произведения и интерпретации.

**Метапредметные:**

-знают/понимают, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки.

**Личностные:**

– организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и принимают на практике.

**Ход урока:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока**(дидактические задачи этапа) | **Деятельность учителя**(осуществляемые действия) | **Деятельность обучающихся** | **Методы и приемы (элементы) технологий** | **Средства обучения** | **Результат**  **(УУД)** |
| Организационный | Организует вход под музыку.  -Здравствуйте, садитесь. | Входят под музыку, рассаживаются. |  | А.С. Доргомыжский хор «Заплетися, плетень» из оперы «Русалка» | Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости |
| Мотивационный | Скажите, человек из года в год меняется? Какие стадии он проходит? | Отвечают на вопросы.  -Да, он растет, стареет, развивается.  -Детство, отрочество, юность, зрелость, старость. |  |  |  |
| Актуализация знаний, выявление проблемы | -А как, по-вашему, музыка стоит на месте? Есть ли в музыке развитие? Как она может развиваться? За счет каких средств происходит развитие в музыке? | Вступают в беседу. | Проблемный вопрос, метод беседы. | Презентация (слайд 1) |  |
| Усвоение навых знаний и способов действий  Слушание музыки  А.С. Доргомыжский, Хор «Заплетися, плетень» из оп. «Русалка»  Повторное прослушивание  Слушание Вариаций на русскую народную песню «Вдоль по улице метелица метет» | -Одним из самых распространенных способов развития музыки является повторение или повтор. Подробней об этом прочитает …(имя учащегося)  -Какой вывод из этого можно сделать? Для чего повторы в музыке? Как они влияют на развитие?  -Сейчас вы послушаете народную песню «Заплетися, плетень» и подумаете, какую роль выполняет повтор в этом произведении. Слова песни на слайде.  -Итак, мы слушали хор из оперы «Русалка», который называется…(ответы детей) Какую роль выполняет повтор в этом произведении?  -Сейчас мы еще раз частично послушаем это произведение и вы, в местах где услышите повторение будете – хлопать.  -Сейчас вы послушаете произведение русского композитора А.И. Дюбюка. В нем так же есть повтор, но повтор интересный, неточный. И вы мне скажете, чем они отличаются?  -Для создания убедительных образов в инструментально-симфонических произведениях композиторы применяют не только точное повторение, но и измененное – варьирование.  Об этом подробнее нам прочтет … (имя учащегося) | Учащиеся вступают в беседу, читают информацию со слайда.  -Повторы в музыке, для того, чтобы закрепить сказанную мысль, выразить всю глубину мысли, чувств.  Внимательно слушают произведение.  -Повтор в этом произведении закрепляет сказанную мысль.  Внимательно слушают, хлопают в местах, где встречается повтор.  Внимательно слушают произведение.  Отвечают на вопрос.  -Повторение с изменениями, более интересное.  Читают информацию со слайда | Метод беседы, индивидуальная работа.  Метод сравнения, проблемный вопрос, беседа.  Рассказ, индивидуальная работа. | Презентация (слайд 2)  Презентация, 3 слайд  Презентация, 4 слайд  Презентация, 5 слайд | **Регулятивные УУД**  Развитие умения осмысливать полученную информацию  Учатся слушать вопросы и отвечать на них  **Коммуникативные УУД**  Учатся строить понятные аргументированные высказывания |
| Организация контроля и взаимоконтроля,  рефлексия  Исполнение песни «Алые паруса» | -Итак, сегодня на уроке изучили два способа развития музыкального материала. Какие?  Сейчас прозвучат два музыкальных фрагмента, а вы должны будете определить способ развития музыкального материала.  -О чем поет девушка во втором произведении?  -Действительно, женская доля на Руси была тяжела. И как раз наш урок в преддверье международного женского дня. Давайте поздравим милых дам с наступающим праздником веселой песней-повтором! | Ответы детей.  -Повторение и варьирование.  Слушают фрагменты, определяют  Вступают в беседу.  -О тяжелой женской доле. | Коллективная работа, беседа. | Презентация, 6 слайд  Л..-В. Бетховен «К Элизе» (современное исполнение)-видео;  Р.н.п. «Матушка, что во поле пыльно»  Презентация, 7 слайд | **Познавательные УУД**  Формирование умения излагать свою точку зрения.  Развитие умения глубже понимать смысл произведения  **Коммуникативные УУД**  Участие в коллективном пении |
| Домашнее задание | Кто хочет получить дополнительную положительную отметку, на следующий урок расскажет мне, какие еще бывают способы развития музыкального материала (названия) |  |  |  |  |