|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел:** Музыкальные **т**радиции народов мира. | **Дата: 5 класс 5-3-1** |
| **Тема:** Музыкальные **т**радиции тюркских народов. |
| 5.1.1.1 – определять муз. жанр и худ. средства, анализировать прослушанную музыку;5.1.2.4 – использовать муз.терминологию в ходе выполнения устных и письменных заданий;5.1.3.1 – передавать муз.настроение и худ. образ в процессе исполнения песни;5.1.1.2. –классифицировать по группам муз.инструменты разных народов мира, сравнивая их в различных контекстах;5.1.2.3. – определять особенности муз.традиций народов мира. |
| Цели обучения: |
| Цели урока: | **Все учащиеся:** -обсуждают муз. традиции тюркоязычных народов – тувинцев, хакасов, башкир;- знакомятся с муз.инструментами тюркских народов; слушают и определяют мелодии тюркских народов;- слушают горловое пение певцов тюркоязычных народов – тувинцев, хакасов;- разучивают и исполняют татарскую нар.песню «Жанбыр», «Дождик».**Большинство учащихся:**- то же, что и все, а также могут познакомить со своей работой;**Некоторые учащиеся:** **-** то же, что и все, а также слушают, проводят исследование и объясняют особенности горлового пения тюркоязычных народов; **-** могут познакомить со своей работой и  оценить ее. |
| Критерии оценки | - находят сходство и различия в традициях и муз.культуре казахов и др. тюркских народов;- рассказывают об особенностях традиции горлового пения;- выразительно исполняютпесню- могут презентовать и оценивать свою работу. |
| Языковые цели | - описывают различные особенности музыки разных народов;- вносят предложения по улучшению своей работы и работы др.учащихся.*Вопросы д\обсуждения:*-Звуки каких инстр. вы слышите?- К какой гр. инструментов по классификации можно отнести эти инструменты?- Почему вы выбрали именно этот инструмент? … |
| Привитие ценностей | Научить слушать, понимать к муз.традициямтюркских народов, прививать культурные ценности через народную музыку. |
| Межпредм. связь | Музыка, история, естествознание. |
| Начальные знания | Знания, полученные на предыдущих уроках. |
| **Ход урока:** |
| **Этапы урока:** | **Запланированная на уроке деятельность** |
| **Начало урока:** Тема: ***«Музыкальные традиции тюркских народов».*****1. (Д,К). Задание. Поиск инф-ии. Анализ.**Заполнить на доске таблицу названиями тюркских народов с помощью словарика в учебнике (башкир, казах, киргиз, грузин, немец, таджик, уйгур, тувинец, укратнец, хакасец, азерб-ц, албанец, кореец и др.).2. Обсуждение: Сходство и различия каз. народа с др.\_ изучение муз.трад. других тюркских народов. |
| Середина урока: **(Д,К,Э) Слушание музыки. Поиск инф-ии** на тему: «Музыкальные традиции тувинского народа».К-ратувин. нар.развив. в тесной связи с древними обычаями и нац. муз. традицией. У тувинцев сохранено более 20 видов муз.инстр. Некоторые из них использ. для сопровождения обрядов шаманов. Среди муз.инстр, наиболее попул.: дошпулуур, игил, хомус, чадахан, шоор, дамбыра (барабан). Особое место заним. горл.пение. ***Горловое пение*** - уникальный вид искусства, присущий лишь некоторым народам- тувинцам, алтайцам, монголам, башкирам. Уникальность этого искусства заключается в том, что исполнитель извлекает сразу две ноты одновременно, образуя таким образом своеобразное двухголосное соло. Естественно, что столь своеобразное искусство вызывало у европейцев, воспитанных в совершенно других муз.традициях, по меньшей мере удивление. Вот как описал, например, услышанное в Туве горловое пение этнограф Е.К. Яковлев. «Своеобразное впечатление, производимое «пением без слов», не передается словами. Это пение называется горловым ­ - «кумайлер» (т.е. «хоомейлээр») и слагается «из целой гаммы хрипов». Певец вбирает в себя столько воздуха, сколько могут вместить его легкие, и затем начинает «извлекать какие-то странные урчащие хрипы из глубины внутренностей», непрерывность и длительность которых всецело зависит от его умения управлять диафрагмой. За сим следует новый глубокий вдох и продолжение «таинственных звуков, сопровождающихся аккомпанементом на двухструнном топшулурме» - инструменте, состоящем из длинного грифа и кузова с полой, обтянутой пузырем, далекой, до тех пор, пока они не обрываются певцом сразу, совершенно неожиданно для слушателя, без какого-либо тонического и ритмического конца, так что ко всему этому последованию «таинственных звуков, казалось бы, нельзя применить название мелодии». По мнению большинства специалистов, ***тувинское горловое пение - хоомей*** - заметно отличается от аналогичного искусства алтайцев, бурятов и монголов, прежде всего, большим разнообразием стилей. Основными считаются 5 стилей - каргыраа, хоомей, сыгыт, эзенгилээр, борбаннадыр, кроме того, существуют несколько разновидностей - думчуктар (новализация), хоректээр (петь грудью), ховукаргыраазы (степноекаргыраа). О происхождении разных видов тувинского горлового пения сохранились в народе легенды и предания. Так, одна из легенд гласит, что в незапамятные времена стиль каргыраа бытовал среди верблюдоводов. Каргыраа возник как подражание голосу верблюдицы: когда верблюжонок умирает, верблюдица скачет, издавая звуки, схожие с каргыраа. Сам термин каргыраа, как нам представляется, имеет звукоподражательную основу, обозначающую хрип или звуки, похожие на хрипение.Мерой всех вещей и источником вдохновения у древних исполнителей-мастеров являлась природа. Именно она как бы способствовала изобретательности людей в поисках самовыражения, когда человек оставался наедине с ней. Искусные исполнители горлового пения, как и сказители, являлись хранителями сокровищ народной музыки, поэзии были уважаемыми людьми среди всех социальных слоев и групп населения.**2) (Д,К). Музыкальные традиции хакасского народа.**У хак. хорошо сохранились фольклорные произведения различ. жанров: легенды, мифы, сказки, героич, историч, эпосы, жыр***(ыр),*** стихи ***(тахпах).*** Эпосы исп. в сопров.***чатхана***(струн.-щипк.) и горловых звуков. Муз, ин.: ***хомыс*** (похож на домбру), ***ыык*** (кобыз). Просмотр видео, обсуждение.3). **(Д,К). Музыкальные традиции башкирского народа.**В жизненном укладе, быту, языке, обычаях, трад., муз.иск-ве башкир с казахами много схожего. Например, эпосы-поэмы о батырах и биях, общие для двух нар. Хорошо развит и жанр ***терме.***У них также развито ***горловое пение.*** Имеют сходство и муз.инструменты. Среди них особое место занимает ***курай.****Слушание, обсуждение.***Традиция –**это жизненный уклад, обычаи, язык, к-ра, иск-во, передаваемые из поколения в поколение.**Муз.традиция –** формировавшееся веками, свойственное только ему инструм. и певческое иск-во каждого народа.**4. «Дождик»** (тат.нар.п.) – вок-хор. работа. (К). Исполнение и оценивание. |
| Конец урока | **Рефлексия:****-** Что я узнал? Чему я сегодня научился? Что было трудным для меня? Что – легко? |