|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел:** Музыкальные **т**радиции народов мира. | | **Дата: 5 класс 5-3-4** | |
| **Тема:** Музыкальные **т**радиции народов Востока. **Китай. Индия.** | |
| 5.1.1.1 – определять муз.жанр и худ. средства, анализировать прослушанную музыку;  5.1.2.4 – использовать муз.терминологию в ходе выполнения заданий;  5.1.1.2. – классифицировать по группам муз.инструменты разных народов мира, сравнивая их в различных контекстах;  5.1.2.3. – определять особенности муз.традиций народов мира. | |
| Цели обучения: | |
| Цели урока: | | **Все учащиеся:**  - обсуждают муз.традицию кит. и индийского народов;  - знакомятся с муз.инструментами кит. и индийского народов;  - слушают музыку кит.и индийского народов;  **-** могутоценить свою работу.  **Большинство учащихся:**  - то же, что и все, а также собирают инф. о муз. инструментах**Некоторые учащиеся:**  **-** то же, что ибольшинство, а также могутпознакомитьсосвоей работой и оценитьее. | |
| Критерии оценки | | - находят сходство и различие в муз.трад. казахов и восточных народов;  - могут презентовать и оценивать свою работу. | |
| Языковые цели | | - описывают различные особенности музыки разных народов;  - вносят предложения по улучшению своей работы и работы др.учащихся.  *Вопросы д\обсуждения:*  - Звуки каких инстр. вы слышите?  - К какой гр. инструментов по классификации можно отнести эти инструменты?  - Почему вы выбрали именно этот инструмент? … | |
| Привитие ценностей | | Научить слушать, понимать к муз.традициямтюркских народов, прививать культурные ценности через народную музыку. | |
| Межпредм. связь | | Музыка, история, естествознание. | |
| Начальные знания | | Знания, полученные на предыдущих уроках. | |
| **Ход урока:** | | | |
| **Этапы урока:** | **Запланированная на уроке деятельность** | | **Ресурсы** |
| **Начало урока.**  **1. (Д,К). Слушание** кит.нар музыки в инструм. варианте. Обмен впечатлениями.  - Музыка какого народа прозвучала? Жанр? Что вы знаете о культуре и традициях этой страны? Ее столица?  **Тема: *«Музыкальные традиции восточных народов».***  **Рассказ.** Музыка Китая насчитывает несколько тысячелетий своего развития. Она испытала воздействие музыкальных традиций Ср. Востока, Центр. И Юж. Азии, Юго-восточной Азии. Она также впитала элементы музыки народов, входивших в состав китайского государства -[уйгуров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B9%D0%B3%D1%83%D1%80%D1%8B), [тибетцев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D0%B1%D0%B5%D1%82%D1%86%D1%8B), [монголов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8B), [чжурчженей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B6%D1%83%D1%80%D1%87%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8" \o "Чжурчжени), [маньчжуров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D1%87%D0%B6%D1%83%D1%80%D1%8B) и т. д.), и в свою очередь, оказала значительное влияние на музыку Кореи, Японии, некоторых народов Юго-восточной Азии и бассейна Тихого океана. Каким образом? Почему? (Великий Шелковый путь).  - Почему торговый путь наз. так? (Великий – потому что путь соединял обширные терр. Запада и Востока. Шелковый, потому что в Китае изобрели шелк, которыйочень ценился и пользовался особым спросом.  - Какие страны соединял это путь? [Китай](https://www.advantour.com/rus/silkroad/china.htm)- [Кыргызстан](https://www.advantour.com/rus/silkroad/kyrgyzstan.htm) - [Казахстан](https://www.advantour.com/rus/silkroad/kazakhstan.htm) - [Таджикистан](https://www.advantour.com/rus/silkroad/tajikistan.htm) - [Узбекистан](https://www.advantour.com/rus/silkroad/uzbekistan.htm) - [Туркмения](https://www.advantour.com/rus/silkroad/turkmenistan.htm) - [Иран](https://www.advantour.com/rus/silkroad/iran.htm) - [Азербайджан](https://www.advantour.com/rus/silkroad/azerbaijan.htm) - [Грузия](https://www.advantour.com/rus/silkroad/georgia.htm)  Шёлк был хотя и главным, но далеко не единственным товаром, который перевозился по трансконтинентальному пути. Из Центральной Азии вывозились кони, весьма ценимые в Китае, военное снаряжение, [золото](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE) и [серебро](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B1%D1%80%D0%BE), [полудрагоценные камни](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%BD%D0%B8)и изделия из стекла, [кожа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B6%D0%B0) и [шерсть](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D1%8C), ковры и хлопчатобумажные ткани, экзотические фрукты — [арбузы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B1%D1%83%D0%B7_%D0%BE%D0%B1%D1%8B%D0%BA%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9) и [персики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D0%BA), курдючные овцы и охотничьи собаки, [леопарды](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%B4) и львы. Из Китая караваны везли [фарфор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D1%80%D1%84%D0%BE%D1%80) и металлическую посуду, лакированные изделия и косметику, [чай](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D0%B9) и [рис](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%81). В дорожных мешках купцов можно было найти слоновые бивни, носорожьи рога, черепаховые панцири, [пряности](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8) и многое другое.  Великий шёлковый путь сыграл большую роль в развитии экономических и культурных связей народов [Кавказа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0%D0%B7), [Средней Азии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D1%8F%D1%8F_%D0%90%D0%B7%D0%B8%D1%8F) и [Китая](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9), он, например, служил проводником распространения технологий и инноваций, в том числе в искусстве (танцы, музыка, изобразительное искусство, архитектура), религии ([христианство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), [буддизм](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B4%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%BC), [ислам](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%BC), [манихейство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%85%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)), технологии (само производство шёлка, а также [пороха](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%85), [бумаги](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0) и т. п.). При этом почти все технологии (за исключением, пожалуй, [колесницы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0) в древнейшие времена) распространялись из Китая на запад, а не в противоположном направлении.  Великий кит.философ и мыслитель Конфуций гов. ***«Если человек не обладает человеколюбием, к чему тогда говорить об этике и* музыке*?»***В его трактатах разрабатывалась глубокая связь природы музыки с Космосом, подчёркивалась её общественная и политическая роль. [Буддийское](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B4%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%BC) мировоззрение подчеркивало мистическое начало в музыке, помогающее постижению сути бытия, процессу духовного совершенствования человека.  Музыка в конфуцианстве рассматривалась как одно из средств управления государством, а также как основной фактор воспитания людей и достижения общественной гармонии. Музыкантам, как носителям традиции, отводилась существенная роль при дворе. В некоторых источниках их изображают политически грамотными мыслителями и носителями личных добродетелей.  Долгое время смысл китайской музыки не доходил до европейцев, и даже приводил к неприятию её европейскими музыкантами. В книге «Вечера в оркестре» (1853) Гектор Берлиоз писал о кит.музыке: «Напев, гротескный и даже весьма неприятный, заканчивался, как в любом нашем самом пошлом романсе, на ключевой ноте; ни разу не отклонился он от тональности и лада, заданных в самом начале. Дробный, монотонный по ритмическому рисунку аккомпанемент исполнялся… в полнейшем диссонансе с нотами голоса… ***Музыка у китайцев и индийцев, если бы она у них вообще была, походила бы на нашу; но в этой области они пребывают в полнейшем мраке варварства и инфантильного невежества***, сквозь которые едва пробиваются малочисленные, неуклюжие и неуверенные ростки. ***Народы Востока называют музыкой то, что мы назвали бы шумом».***  По традиции, инструменты классифицируются в зависимости от материала звучащего элемента: бамбук, глина, дерево, камень, кожа, металл, тыква-горлянка, шёлк. *(Показ – демонстрация кит.нар.инструментов)*  Деревянные духовые, ударные:[дицзы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%86%D0%B7%D1%8B), [шэн](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%8D%D0%BD), [гонг](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BD%D0%B3), [пайгу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B9%D0%B3%D1%83), [пайсяо](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B9%D1%81%D1%8F%D0%BE), [гуань](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D0%B0%D0%BD%D1%8C), [колокольчики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B8%D0%BA%D0%B8), [цимбалы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B8%D0%BC%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D1%8B). Смычковые струнные:[эрху](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%80%D1%85%D1%83), [чжунху](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A7%D0%B6%D1%83%D0%BD%D1%85%D1%83&action=edit&redlink=1), [даху](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D1%85%D1%83), [баньху](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D1%85%D1%83), [цзинху](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D1%85%D1%83), [гаоху](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D0%B0%D0%BE%D1%85%D1%83&action=edit&redlink=1), [гэху](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D1%8D%D1%85%D1%83&action=edit&redlink=1), [еху](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%85%D1%83), [цичжунху](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A6%D0%B8%D1%87%D0%B6%D1%83%D0%BD%D1%85%D1%83&action=edit&redlink=1), [диингэху](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%B8%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%8D%D1%85%D1%83&action=edit&redlink=1), [лэйцинь](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D1%8D%D0%B9%D1%86%D0%B8%D0%BD%D1%8C&action=edit&redlink=1)  Щипковые и молоточковые: струнные:[гуцинь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D1%86%D0%B8%D0%BD%D1%8C), [саньсянь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D1%81%D1%8F%D0%BD%D1%8C), [янцинь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BD%D1%8C), [гучжэн](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D1%87%D0%B6%D1%8D%D0%BD), [жуань](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D1%83%D0%B0%D0%BD%D1%8C), [кунхоу](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D1%83%D0%BD%D1%85%D0%BE%D1%83&action=edit&redlink=1), [люцинь](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D1%8E%D1%86%D0%B8%D0%BD%D1%8C&action=edit&redlink=1), [пипа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%BF%D0%B0_(%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82)), [чжу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B6%D1%83_(%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82))  Инструментальное исполнение в традиционной китайской музыке сольное и ансамблевое (небольшие оркестры, играющие на щипковых и смычковых струнных, флейтах, цимбалах, гонгах и барабанах).  Китайская бамбуковая флейта и гуцинь относятся к древнейшим инструментам человечества.  3. Слушание **Индийской трад. музыки** .  - Какому народу принадлежит эта музыка? Почему так решили? На каком инструменте прозвучала музыка? Это древний струнно-щипковый инструмент – ситар.  Индия с давних пор притягивает к себе внимание, взоры, мысли ученых -- исследователей, поэтов, художников, композиторов. Известного рус.художника, ученого, мыслителя, философа Н.К. Рериха и его семью всегда влекла мудрая, загадочная Индия, ее культура, мудрость, древние знания. В 1923 году Н.К. с женой Е.И. (философ, писатель), сыновьями Ю. Н. (историк, лингвист, индолог, тибетолог, монголист) и Св. (изв. рус.художник) после многих попыток попасть в желаемую страну, наконец, приезжают в Индию и сразу же начинают изучение, исследования ее истории, культуры, традиций. Особенно их восхитили Гималаи. Величие, красоту и притягательность этих гор Н.К и Св.Н. отразили в своих картинах. «Певцом гор» справедливо называют Н.К.  *Демонстрация слайдов с картинами Рерихов.*  4. **Рага - как основа музыки Индии**. Музыка для народа Индии является свя­щенным видом искусства. Индусы верят, что музыка дает человеку энергию и силу духа, здоровье телу и душе, что музыкальный звук – «дар небес» - сильней­шим образом воздействует на человека. Индийская классическая музыка имеет народные кор­ни. Сердце всей индийской классической музыки - это рага. Каждая рага имеет свой определенный ритм и соот­ветствущее ему настроение. Индийская музыка - един­ственная в своем роде, так как определенная рага соответствует определенному времени суток. Например, ни в коем случае нельзя слушать утреннюю рагу вечером, так как это может неправильно отразиться на состоянии души человека.  *Слушание инструментальной «Утренней» раги. Обмен впечатлениями.*  Отсюда несколько принципов исполнения раги: определенный звукоряд, интонации и то время, которое ей предписано. В Индии же сутки поделены на восемь частей. Считается, что в эти промежутки времени меняется состояние человека и природы.  *Слушание вокальнойраги «Восход солнца». Обмен впечатлениями.*  Однажды великий индийский музыкант Тансен был вынужден петь рагу, несоответствующую времени, связанную с жарким («огненным») временем дня. Дело кончилось плохо: сначала во дворце сами по себе загорелись свечи, а затем самого музыканта охватило пламя, которое с трудом удалось потушить. А некоторые раги до сих пор используются в Индии для вызывания дождя.  5. **Песня индийского гостя** из оперы «Садко» Н. Римского – Корсакова.  Интерес к культуре Индии был как среди ученых - исследователей, поэтов, художников, так и композиторов.  Д/З: с. , доп. мат-л о культуре Индии, найти изображения культурных памятников, музыкальных инструментов, костюмов, воспользовавшись, интернет – ресурсами. | | | Карта  Портрет Конфуц.  кит.нар. инструм. |
| Конец урока | **Рефлексия:**  **-** Что я узнал? Что общего между музыкой индийского и казахского народов? Чему я сегодня научился? Что было трудным для меня? Что – легко? | |  |
| **Рефлексия для учителя** | | | |