**Учебный проект**

**«Н.В.Гоголь "Мёртвые души".Исследование на тему "Может ли душа быть мёртвой?"»**

**Руководитель проекта: Аимбетова Т.А.**

**Методическое представление**

**Введение.**

* **Методический паспорт учебного проекта.**
* **Осуществление учебного проекта.**
* **Заключение.**

**Введение.**

«Проект – это совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета, создание разного рода теоретического продукта. Это всегда творческая деятельность. В основе метода проектов лежит развитие познавательных творческих навыков учащихся; умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления» (Е.С. Полат)

Педагог в этой ситуации не только активный участник образовательного процесса: он не столько учит, сколько понимает и чувствует, как ребенок учится сам. Это задача личностно ориентированной педагогики.

Роль учителя в проектной деятельности:

* Помогает ученикам в поиске источников;
* Сам является источником информации;
* Координирует весь процесс;
* Поддерживает и поощряет учеников;
* Поддерживает непрерывную связь с детьми;
* Организует представление результатов работы в различных формах.

Проектное обучение активизирует усвоение знаний учениками, поскольку оно:

* Ориентировано на личность учащегося;
* Использует множество дидактических приемов;
* Самомотивируемо;
* Позволяет самореализоваться учащимся и приносит им удовлетворение от собственного труда.

Проект – это результат скоординированных совместных действий группы или нескольких групп учащихся. Рабата над проектом проходит шесть этапов.

**Методический паспорт учебного проекта.**

Данный творческий проект предназначен для осуществления учащимися средней общеобразовательной школы учебной деятельности на уроках литературы в курсе 9 класса.

**Тема проекта:** «Н.В.Гоголь "Мёртвые души".Исследование на тему "Может ли душа быть мёртвой?"».

1. **Предмет**: литература, информатика.
2. **Цели дидактические**:

* развитие творческих, коммуникативных способностей учащихся;
* формирование компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности;
* формирование навыков анализа художественного произведения и работы с различными источниками информации;
* формирование умения видеть эту проблему, предлагать пути ее решения, планировать и реализовывать проектную деятельность;
* воспитание интереса к родной культуре.

Среди **методических задач** проекта назовем такие, как:

* активизация познавательного интереса учащихся;
* формирование навыков анализа и сопоставления текстов художественных произведений;
* формирование навыков использования ИКТ для решения проектных задач;
* формирование навыков устной и письменной речи учащихся;
* формирование умения определять особенности преломления в творчестве автора традиций, сформированных мировой литературой,

формировать умение классифицировать литературные явления

1. **Задачи учебно-педагогические**:

* развивать интерес к предмету,
* формировать навыки исследовательской деятельности,
* интегрировать приобретаемые в результате работы знания по предмету.

1. **Возраст учащихся:** 14 - 16лет.
2. **Время работы над проектом: 2месяца(**декабрь 2015г.-январь 2016г.).
3. **Форма работы:** урочно – внеурочная.

**Материально – техническое и учебно–методическое оснащение:**

Интернет, принтер, фотоаппарат, учебная и учебно–методическая литература.

**Дополнительно привлекаемые участники (специалисты):** преподаватель информатики.

1. **Общеучебные умения и навыки:**

* Навыки работы с критическими, литературоведческими материалами
* Навык анализа своих действий, достижения поставленной цели
* Умение делать выводы, выделять главное в исследуемом материале
* Умение и навыки работы с компьютером (в том числе в сети Интернет)
* Умение определять цель и задачи работы, определять ее этапы, демонстрировать публично результаты своей деятельности.

1. **Мотивация к познанию, работе:** самомотивация от удовлетворения собственным трудом, личный интерес учащихся, самореализация.
2. **Новые методические (практические) приемы:** работа с критическими и литературоведческими материалами, подготовка рефератов и презентаций.
3. **Развитие навыков:**

* самостоятельной работы с критическими и литературоведческими источниками и информационными технологиями
* анализа своих действий, достижения поставленной цели.
* работы в группе, разделения ответственности.
* признания права каждого на индивидуальное мнение по проблеме.
* стремления прийти к лучшему результату общей работы.

**Осуществление учебного проекта.**

Программа модернизации российского образования акцентирует внимание на том, что результатом обучения в школе должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор заявленных государством ключевых компетенций в интеллектуальной, общественно-политической, коммуникационной, информационной и прочих сферах. Наиболее благоприятные условия для этого предоставляются в проектной деятельности.

Проектная деятельность на уроках литературы позволяет приблизить этот школьный предмет к жизни, дает возможность познать все многообразие литературных сокровищ, но самое главное - мотивировать ребят на самостоятельное осознанное чтение совершенно различных произведений, вошедших в сокровищницу мировой литературы.

Как и любая другая из образовательных технологий метод проектов активизирует мыслительную и творческую деятельность учащихся настолько, что на каждый урок они приходят не только в качестве пассивных слушателей, но и полноправных участников литературного образования.

Работа над учебным проектом на уроках литературы в 9 классе может быть организована так.

Внимание школьников акцентируется на связи поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, итальянского поэта XIII века.

В процессе работы учащиеся формируют навыки самостоятельного анализа художественных произведений, умение проводить сопоставительный анализ текстов произведений. В результате у них должно сложиться представление о литературе как о целостном непрерывном процессе.

На начальном этапе подготовки к изучению данной темы на основе метода проектов для успешной реализации исследовательской деятельности учитель тщательно продумывает основополагающий и проблемные вопросы, а также подготавливает дидактические материалы в поддержку проектной деятельности.

В рамках описываемого учебного проекта основополагающий вопрос можно сформулировать следующим образом: **«Может ли душа быть мертвой?»**

Соответственно, проблемные вопросы могут быть следующими:

1. Как соотносятся замысел и идейное содержание «Мертвых душ» Н.В.Гоголя с космосом Данте?
2. Насколько глубоко спустился в дантовский «Ад» Н.В.Гоголь?
3. «Живая» Чичиков душа или «мертвая»?
4. Есть ли у Н.В.Гоголя надежда на воскрешение России?

В соответствии с проблемными вопросами могут быть сформированы рабочие группы. Каждой группе предлагается провести собственное исследование, ответив на проблемные вопросы.

**Темы ученических исследований** следующие:

1. Сравнительный анализ поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» и «Божественной комедии» Данте (презентация Power Point) .
2. Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» (презентация Power Point).
3. Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» (презентация Power Point).
4. Образы народа и крестьянской Руси в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» (презентация Power Point).

Как уже оговаривалось выше, данный учебный проект может быть организован на 7 уроках с предварительным вдумчивым чтением поэмы в течение 2-х месяцев:

|  |  |
| --- | --- |
| **Сроки** | **Этапы проведения проекта** |
| 1 урок, 15 мин | Введение учащихся в проблему и формулирование тем исследований учащихся |
| 1 урок, 15 мин | Формирование рабочих групп для проведения исследования |
| 1 урок, 15 мин | Выдвижение гипотез для решения проблем и определение формы представления результатов |
| 2 урок, 15 мин | Обсуждение плана работы учащихся |
| 2 урок, 20 мин | Обсуждение со школьниками возможных источников информации, вопроса защиты авторских прав |
| 2 урок, 10 мин | Самостоятельная работа учащихся по обсуждению задания каждого в группе |
| 3-5 уроки | Самостоятельная работа групп по выполнению задания учебного проекта |
| 6 урок | Подготовка учащимися материалов для отчета о проделанной работе |
| 7 урок | Защита полученных результатов и выводов, обсуждение и оценка проекта |

Каждая группа учащихся имеет свою область исследования в рамках всего учебного проекта, очерченную кругом проблемных вопросов. В соответствии с этими проблемными вопросами у каждой группы есть свои задания.

В частности, **группа**, работающая над характеристикой образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души», получила следующие задания:

1. Выясните, какими пороками отягчены души гоголевских помещиков, проанализировав соответствующие главы поэмы «Мертвые души»?
2. Сопоставьте героев поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» с грешниками из «Божественной комедии» Данте Алигьери. Ответьте на вопрос: «В какой круг ада поместил бы Данте героев Н.В.Гоголя?»
3. Выясните, насколько глубоко Н.В.Гоголь спустился в дантовский ад?
4. Результаты исследования оформите в виде презентации Power Roint «Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

**Группа**, работающая над образом Чичикова, должна выполнить следующие задания:

1. Дайте характеристику образу Чичикова по плану:

* Портрет.
* Художественные детали.
* Одежда.
* Манеры, речь.
* Биография героя: происхождение, детские годы, наставления отца, годы учения, служба.
* Характеристика другими персонажами и авторская характеристика.
* «Говорящая» фамилия.

1. Сравните образ Чичикова с образами помещиков и губернских чиновников?
2. Ответьте на вопросы:
3. «Живая» Чичиков душа или «мертвая»?
4. Какими грехами отягчена душа героя?
5. Возможно ли очищение Чичикова от грехов?
6. Оформите результаты своего исследования в виде презентации Power Point «Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».

**Группа**, работающая над проблемным вопросом: «Есть ли у Н.В.Гоголя надежда на воскрешение России?»:

1. Есть ли в поэме Н.В.Гоголя «живые» души?
2. В чем заключается жизнь народной души? Что Н.В.Гоголь ценит и примечает в русском народе?
3. Как входит в поэму Н.В.Гоголя крестьянская Русь?
4. Какова роль лирических отступлений в поэме? О чем беседует автор с читателем? В чем, по мнению писателя, причина распада человеческой души?
5. Оформите результаты исследования в виде презентации Power Point «Образы народа и крестьянской Руси в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».

Наконец, четвертая **группа** должна найти ответ на следующие вопросы:

1. Как, по мнению Данте, устроено мироздание?
2. Какой путь проходит герой «Божественной комедии», чтобы обрести спасение?
3. Какой путь должен был пройти Чичиков, чтобы обрести спасение? Каков был замысел поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»?
4. Как соотносится замысел и идейное содержание «Мертвых душ» Н.В.Гоголя с космосом Данте?
5. Оформите результаты исследования в виде презентации Power Point «Сравнительный анализ поэмы Н.В.Гоголя и «Божественной комедии» Данте Алигьери».

Исследовательская деятельность девятиклассников, работающих над выше обозначенными вопросами, может быть спланирована следующим образом:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ этапа** | **Название этапа** | **Вид деятельности учащихся** |
| 1 этап | Ознакомительный | Чтение и восприятие произведений. |
| 2 этап | Выборочный | Отбор материала для исследования |
| 3 этап | Исследовательский | Анализ произведений, в ходе которого учащиеся ищут ответы на проблемные вопросы |
| 4 этап | Обобщающий | Систематизация и обобщение результатов аналитической и исследовательской работы, составление таблиц и схем |
| 5 этап | Оформительный | Оформление результатов исследовательской работы с помощью программы Power Point или в виде буклета |

Учитель готовит дидактические материалы в поддержку исследовательской деятельности. В частности, для данного проекта можно предложить следующие дидактические материалы (**см. Приложение 1**):

1. Список заданий по группам;
2. Правила работы с источниками информации;
3. Список литературы, которой могут воспользоваться учащиеся в ходе исследовательской работы;
4. Правила оформления презентации с помощью программы Power Point.
5. Список литературы может включать как традиционные источники информации, так и ресурсы сети Internet.

Таким образом, результатом работы каждой группы должны стать презентации, оформленные с помощью компьютера. Следовательно, каждый из членов рабочей группы будет выполнять индивидуальное задание в рамках общей учебной задачи. А завершением работы всех групп должен стать ответ на основополагающий вопрос проекта.

Выводы, к которым должны прийти учащиеся, выполняющие данный проект, можно сформулировать следующим образом:

*Каждый помещик живет как бы в своем замкнутом мире, и нет реальности внутри этих кругов-миров. Пейзаж усадьбы Манилова вполне соответствует первому кругу ада – Лимбу, дом Коробочки – второй круг, трактир, к котором встречаются Ноздрев и Чичиков, а так же посещение Чичиковым Собакевича вполне укладывается в описание третьего круга дантовского ада, история, рассказанная Чичикову Ноздревым и посещение Плюшкина – четвертый круг. Прямые и косвенные параллели, образы и символы пронизывают весь текст «Мертвых душ» и напрямую отсылают читателей к произведению Данте. Н.В.Гоголь проводит своего героя по 4 кругам ада Данте, где томятся невоздержанные (чревоугодники, скупцы и расточители). Герои статичны, а значит, мертвы. Но каждый из них может спасти свою душу, если захочет.*

*Образ Чичикова неразрывно связан с образом дороги, путешествий во времени, это дорога-спасение, следовательно, есть надежда на спасение, недаром Н.В.Гоголь задумывал провести своего героя через все три тома «Мертвых душ».*

*Н.В.Гоголь на протяжении всей поэмы ведет разговор с читателем о судьбе России, он говорит о безумном, забывшем о душе мире для того, чтобы читатель увидел и понял, что бездуховность и есть единственная причина распада души. Только с понимания этой причины начинается возрождение Руси, возрождение утраченных идеалов, духовность, возрождение души. Бессмертие души — вот единственное, что вселяет в автора веру в обязательное возрождение его героев и всей жизни, следовательно, всей Руси.*

*Писатель видел свой труд в одном ряду с «Божественной комедией» Данте, состоящей из трех частей: «Ад», «Чистилище» и «Рай». Именно этой дорогой он задумывал провести своего героя: первый том – ад, второй – чистилище, третий – рай.*

**Список использованной литературы:**

Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы – М., 1988

Княжицкий А.И. Самый прагматичный метод // Русская словесность, №7, 2007 – с.2-6

Коханова В.А. Метод проектов как технология личностно ориентированного образования на уроках литературы.   
circ.mgpu.ru/INTEL/Materials/Kokhanova.html

Полат Е.С. Метод проектов в современной школе // Методология учебного проекта. Материалы городского методического семинара / Редактор-составитель Н.Ю.Пахомова. – М., 2001

Intel «Обучение для будущего»: Учебное пособие – 9-е издание, испр. и дополн. // авт.-разр. Бухаркина М.Ю., Лапшева Е.Е., Моисеева М.В., патаркин Е.Д., Храмова М.В., ястребцева Е.Н. – И.: Интернет-университет информационных технологий, 2007

**Приложение 1.**

**Дидактический материал к проекту по творчеству Н.В.Гоголя**

**«Может ли быть душа мертвой?»**

**Дорогие ребята!**

**Прежде, чем начать свое исследование, познакомьтесь с дидактическими материалами, которые помогут в вашем поиске.**

Исследуя тему, обратите внимание на связь поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте Алигьери, итальянского поэта III века.

**Насколько глубоко спустился в дантовский ад герой Н.В.Гоголя?**

1. Выясните какими пороками отягчены души гоголевских помещиков, проанализировав соответствующие главы поэмы «Мертвые души»?
2. Сопоставьте героев поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» с грешниками из «Божественной комедии» Данте Алигьери. Ответьте на вопрос: «В какой круг ада поместил бы Данте героев Н.В.Гоголя?»
3. Выясните, насколько глубоко Н.В.Гоголь спустился в дантовский ад?
4. Результаты исследования оформите в виде презентации Power Roint «Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

**«Живая» Чичиков душа или «мертвая»?**

1. Дайте характеристику образу Чичикова по плану:

* Портрет.
* Художественные детали.
* Одежда.
* Манеры, речь.
* Биография героя: происхождение, детские годы, наставления отца, годы учения, служба.
* Характеристика другими персонажами и авторская характеристика.
* «Говорящая» фамилия.

1. Сравните образ Чичикова с образами помещиков и губернских чиновников?
2. Ответьте на вопросы:
3. «Живая» Чичиков душа или «мертвая»?
4. Какими грехами отягчена душа героя?
5. Возможно ли очищение Чичикова от грехов?
6. Оформите результаты своего исследования в виде презентации Power Point «Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».

**Есть ли у Н.В.Гоголя надежда на воскрешение России?**

1. Есть ли в поэме Н.В.Гоголя «живые» души?
2. В чем заключается жизнь народной души? Что Н.В.Гоголь ценит и примечает в русском народе?
3. Как входит в поэму Н.В.Гоголя крестьянская Русь?
4. Какова роль лирических отступлений в поэме? О чем беседует автор с читателем? В чем, по мнению писателя, причина распада человеческой души?
5. Оформите результаты исследования в виде презентации Power Point «Образы народа и крестьянской Руси в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».

**Как соотносится замысел и идейное содержание поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» с космосом Данте?**

1. Как, по мнению Данте, устроено мироздание?
2. Какой путь проходит герой «Божественной комедии», чтобы обрести спасение?
3. Какой путь должен был пройти Чичиков, чтобы обрести спасение? Каков был замысел поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»?
4. Как соотносится замысел и идейное содержание «Мертвых душ» Н.В.Гоголя с космосом Данте?
5. Оформите результаты исследования в виде буклета «сравнительный анализ поэмы Н.В.Гоголя и «Божественной комедии» Данте Алигьери».

**Правила работы с информационными источниками.**

Не увлекайся конспектированием больших кусков текста, особенно в начале работы, сначала посмотри как можно больше источников, чтобы оценить общий объем материала, сравнить подходы различных авторов. Выделить более ранние и фундаментальные труды, скорректировать план учебного исследования.

Обязательно составляй и по необходимости корректируй подробный план исследования.

Черновые записи делай с одной стороны листа, это поможет в оформлении результатов работы.

Не забывай сразу же делать четкие ссылки на источники – иначе при оформлении чистового текста придется терять время на повторное просматривание книг с целью поиска той или иной фразы.

Соблюдай этику цитирования – не выдавайте чужие фразы и мысли за свои!

Помни: скаченный из Интернета реферат или диплом зачастую не самого блестящего студента – не есть выполненное исследование; такой реферат можно использовать для общего знакомства с темой и списком литературы по теме.

Храни рабочий материал к исследованию в систематизированном виде, пользуйся папками, скрепками, маркерами, закладками и т. д.

При оформлении чистового варианта исследования помечай использованные рабочие материалы.

При работе на компьютере создавай **резервные копии** документов на дискетах! Практика показывает, что проблемы с компьютером возникают в самый неподходящий момент.

**Правила оформления презентации:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Слайд** | **Содержание слайда** |
| Слайд 1 | Проблема самостоятельного исследования. Авторы. |
| Слайд 2 | Цели и задачи исследования. |
| Слайд 3 | Гипотеза исследования. |
| Слайд 4 | Ход исследования. |
| Слайд 5 (или более) | Результаты исследования. |
| Слайд 6 | Выводы. |
| Слайд 7 | Список использованных источников. |

**Список рекомендованных информационных ресурсов:**

Гоголь Н.В. Мертвые души – М., 2003 г.

Голенищев-Кутузов И.Н. Творчество Данте и мир культуры – М., 1971

Данте Алигьери. Божественная комедия – М.: АСТ, 2006г.

Державин К. Вступительная статья // Данте Алигьери. Божественная комедия / пер. М.Лозинского – М.: Правда, 1982

Лозинский М.Л. Данте Алигьери. Вступительная статья // Данте Алигьери. Божественная комедия – М.: АСТ, 2006

Манн Ю.В. Поэтика Гоголя – М.: Худож. лит., 1988

Н.В.Гоголь в русской критике и воспоминаниях современников – М.: Детгиз, 1959

Ревякин А.Н. История русской литературы первой половины XIX века, М.: Просвещение, 1985

Словарь литературных персонажей: Русская литература 18-19 веков – М.: Московский лицей, 1997

Щеблыкин И.П. История русской литературы – М.: высш.шк., 1985

Энциклопедия литературных героев – М.: Аграф, 1997

[http://www.gogol.lit-info.ru](http://www.gogol.lit-info.ru/)

[http://nikolay.gogol.ru](http://nikolay.gogol.ru/)

[www.a4format.ru](http://www.a4format.ru/)

**Желаю удачи и новых открытий!**

**Заключение.**

Проектная деятельность учащихся способствует истинному обучению, т.к. она:

* Личностно ориентирована;
* Характеризуется возрастанием интереса и вовлеченности в работу по мере ее выполнения;
* Позволяет реализовывать педагогические цели на всех этапах;
* Позволяет учиться на собственном опыте, на реализации конкретного дела;
* Приносит удовлетворение ученикам, видящим продукт собственного труда.

Эти ценные моменты, которые дает участие в проектах, необходимо шире использовать в практике развития интеллектуальных и творческих способностей школьников. Таким образом, использование метода учебных проектов в педагогической работе определяется необходимостью формирования личности XXI века, когда определяющими факторами развития общества будут интеллект человека и информация.

При осуществлении проекта ценны не только его результаты, но и сам процесс, который позволяет учащимся почувствовать себя творческими личностями, свободными от преподавательского диктата, учителю и учащимся – лучше понять друг друга.