**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД»**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН**

**КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ**

**ОБЪЕДИНЕНИЯ «ПАЛИТРА»**

**ТЕМА: «Наброски и зарисовки человека** **в движении»**

Разработала:

педагог доп. образования-

**Окопная Е.В.**

**Тимашевск, 2017г.**

**ТЕМА**: «Наброски и зарисовки человека в движении».

**Цель**: научить изображать фигуру человека в движении, соблюдая пропорции.

**Задачи:**

*Образовательные задачи:*

*-* закрепление знаний о пропорциях фигуры человека;

- научить изображать человека с передачей характерного движения;

- формировать художественные знания, умения и навыки.

*Развивающие задачи:*

*-* развивать воображение, ориентировку, внимание, творческие способности обучающихся;

- развивать художественно-творческую активность;

- развивать интерес к изобразительному искусству.

*Воспитательные задачи:*

- воспитывать коммуникабельность, самостоятельность, усидчивость.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы:** наглядные, словесные, объяснительно-иллюстративные,

репродуктивные.

**Используемые технологии:** личностно-ориентированное обучение, игровые, здоровье сберегающие.

**Оборудование:**

*Для педагога:*

*-*репродукции изображений человека в движении;

-мультимедийное оборудование;

-флэшка;

-ноутбук;

-экран;

-презентация;

-мел;

-доска.

*Для детей:*

-альбом;

-бумага;

-простой карандаш;

-ластик.

**План занятия:**

**1. Организационный момент:**

- проверка присутствующих;

- проверка готовности учащихся к занятию.

**2. Сообщение темы и целей занятия:**

**-**«Отточенная пластика движений…»

**-**

**3. Основная часть:**

- повтор таблицы пропорций;

- объяснение выполнения работы;

- повторение правил работы по выполнению наброска;

- самостоятельная работа учащихся.

**4. Подведение итогов занятия:**

- выставка и анализ работ учащихся;

- рефлексия;

- домашнее задание.

**5. Организационное завершение занятия.**

- уборка рабочих мест.

**Ход занятия**

**1. Организационный момент.**

Здравствуйте, ребята! Я рада вас всех видеть. Поприветствуем и улыбнемся друг другу. Вы, наверное, заметили, что к нам пришли гости и поэтому занятие у нас сегодня необычное. Давайте покажем, как мы умеем дружно работать.

**2. Сообщение темы и цели занятия.**

На прошлом занятии мы говорили о поиске пропорций в изображении фигуры человека, говорили о представлениях красоты человеческой фигуры.

Ребята, посмотрите. ***(Слайд №2)***. Кто изображен? *(Человек)*

Как изображен человек? (*В разных движениях*).

Как вы думаете называется тема нашего занятия? *(Человек в движении)*

Полностью тема называется: «Наброски и зарисовки человека в движении».

А чтобы было интересней и разнообразней, мы будем зарисовывать не просто человека, а спортсмена. Послушайте стихотворение:

*Отточенная пластика движений.  
Мгновенная реакция броска.  
О спорт! Ты воспитатель поколений.*

*Большого друга верная рука.  
Чтоб бегать, плавать, двигаться умело,  
Противника, играя, побеждать,  
Пускайте тело без сомненья в дело!  
Нет больше чести, чем себя создать!  
Спорт дарит нам энергию здоровья,  
Упорство, силу духа, красоту.  
Спорт учит нас на мир смотреть с любовью,  
В реальность воплощать свою мечту!*

**-**Скажите, что обязательно необходимо соблюдать при выполнении фигуры человека? (*Пропорции*)

Верно. Посмотрите на таблицу, объясните, что обозначает эти изображения? *(Учащиеся говорят о различии в пропорциях человека разных возрастов)* ***(Слайд №3)***

Какова же основная цель нашего занятия? Чему мы научимся?

***(****Научимся изображать человека в движении с соблюдением пропорций)*

**3. Основная часть.**

А сейчас послушайте интересные факты из истории создания пропорций.

Древнейшие данные о законах пропорций были найдены в гробнице пирамиды близ Мемфиса (около 3000 лет до н. э.). Так, в Древнем Египте для изображения человеческой фигуры был разработан специальный ***канон*** — это специальная система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображение на части и позволяла по одной части тела определить другую. Были установлены каноны изображения стоящего, идущего, сидящего человека и т.д. Художники обязаны были заучивать отдельные формы и схемы изображения по таблицам и образцам. Зная эти правила, художник мог более точно нарисовать человеческую фигуру, начиная с любого места. За единицу измерения была принята величина среднего пальца руки. Египтяне использовали специальные сетки-таблицы, которые наносили на поверхность каменной плиты или стены для создания рельефа или росписи. Однако точное соблюдение пропорциональных соотношений частей человеческого тела не учитывало характерных особенностей пропорций подростков и детских фигур.  Если художник изображал рядом две фигуры — мужчины и женщины, взрослого человека и ребенка, — то он изображал их по одному и тому же канону, одну фигуру — крупного размера, а другую — маленького. Разница в размере фигур определялась не их реальными пропорциями, а различием их социального положения.

Художники Древней Греции совершали специальные путешествия в Египет, чтобы поучиться умению пользоваться каноном. Но в отличии от египтян греческие художники наблюдали и изучали человеческое тело во всех его деталях. В основе изображения лежало рисование с натуры: появились так называемые ***древнегреческие каноны***, определяющие точность пропорций фигуры человека.

Давайте вместе выполним **физкультминутку**. *(Здоровье сберегающий компонент)* 

Крутим мельницу вперёд,   
А потом наоборот. *(Вращение прямых рук вперёд и назад.)*Наклоняться будем все,   
Будто прыгаем в бассейн*. (Наклоны вперёд.)*А потом назад прогнёмся,   
Хорошенько разомнёмся. *(Наклоны назад.)*И попрыгать нам пора,   
Мы не прыгали с утра. *(Прыжки на месте.)*Шаг на месте в заключенье.   
Это тоже упражненье. *(Ходьба на месте.)*Поскакали, потянулись —   
Вот и славно отдохнули. *(Дети садятся.)*

***Объяснение выполнения работы.***

**-**Итак,приступая к рисованию человека в движение, для нас важно вспомнить таблицу пропорций. Всем художникам необходимо помнить мерки и пропорции тела человека. Вспоминаем: фигура человека делится на 7 ½ частей, каждая из них равна величине головы. Длина рук среднего человека равна высоте его головы, умноженной в 3,5 раза. При рисунке человеческого тела в любом положении у вас не должно возникать проблем с пропорциями и, следовательно, с правдивостью изображения.

***Выполнение наброска.***

1. Выполнение наброска в альбомах, (*педагог показывает этапы выполнения на доске)*
2. Самостоятельное выполнение зарисовок фигуры человека (спортсмена) в беге.

***Требования, предъявляемые к работам.***

-Чтобы изображение смотрелось цельно, уравновешенно, в нем должен быть *композиционный центр*, которому обязаны подняться все другие элементы изображения. Наше зрение так устроено, что когда мы смотрим на окружающую нас действительность, то всегда выделяем объект, который привлекает наше внимание. Он находится в поле зрения, его мы видим четко и с подробностями. А все остальные предметы, окружающие главный, подчиняются ему. Так что все попадает в поле зрения, воспринимается цельно и уравновешенно.

Удачная композиция получается в том случае, когда у зрителя не возникает желания раздвинуть или уменьшить края картинной плоскости.

Ребята, вы должны помнить, что красивым изображение будет если в нем:

1.Удачная компановка в листе и соразмерность.

2.Герой композиции *(в данном случае человек в движении*) изображается на первом плане – должен быть больших размеров и хорошо проработан.

3.Должна быть обдумана завершенность и общая выразительность вашей работы.

4.Можно дать название работе (подписать карандашом – на обратной стороне рисунка).

Начинаем рисовать. Удачи всем!

**Самостоятельная работа учащихся** (*под музыкальное сопровождение*).

***Проверка первичного усвоения.***

(*Во время самостоятельной работы педагог делает целевые обходы для*):

1) контроля организации рабочего места;

2) контроля правильности выполнения приемов;

3) оказания помощи учащимся, испытывающим затруднения;

4) контроля объема и качества выполненной работы.

**4. Подведение итогов занятия.**

***Выставка и анализ работ.***

***Рефлексия.***

Давайте вспомним поставленные задачи в начале занятия, анализируем, все ли справились и выполнили задания.

- Где вам может пригодиться умения изображать человека в движении?

- В чем красота человека? *(Обучающиеся рассуждают по вопросам, проверяются и оцениваются наброски и зарисовки).*

*-*Что нового вы узнали на занятии? С какими трудностями столкнулись?

***Домашнее задание.***

Понаблюдайте за играющими в спортивные игры детьми, продумайте вид спорта для творческой работы.

**5. Организационное завершение занятия.**

-уборка рабочих мест.

**Используемая литература:**

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М., 1970г.

2. Анисимов Н.Н. Основы рисования. - М., 1977г.

3. Н. П. Ростовцев. «Методика преподавания искусства в школе»,М., 2000г.

**Источник:**

1**.** http://ped- kopilka.ru

2. http://festival.1 september. ru

3**.** <http://refedit>.ru