**Научно-исследовательская работа**

**«Имена и фамилии героев в тексте комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» как средство их характеристики»**

**Введение**

А.С. Грибоедов знаменит как творец одного произведения, ставшего для нас, сегодняшних читателей, живым источником чувств и размышлений.

Глубокое и всестороннее познание художественного произведения невозможно без осмысления использования автором системы собственных имен. Экспрессивное употребление «говорящих» фамилий и имен является одним из самых сильных средств в литературе.

Выбор этой темы обусловлен большим интересом к говорящим именам  в русской литературе. Если мы имеем дело с художественным произведением, в котором все действующие лица порождены авторской фантазией, то вполне очевидно, что он располагает полной свободой при выборе того или иного имени для любого из своих персонажей. И невозможно глубоко  и всесторонне познать  произведение без осмысления использованных  автором имен.  Выдуманные имена, прозвища, название титулов оказывают  неоценимую помощь писателям. Например, мастера сатиры, стремясь  заклеймить  отрицательные образы, подбирают такие имена, которые  с самого начала изобличают низменную сущность, низкий общественный «рейтинг»  этих персонажей. Все имена несут определенную стилистическую нагрузку.

Цель работы – выявить роль «говорящих» имен и фамилий в идейном замысле комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Задачи: определить значение и роль имен и фамилий героев комедии; исследовать критическую литературу по данному вопросу; обобщить сделанные наблюдения.

**Основная часть**

Уже в античной литературе просматривалось  эта тема,   на основе чего и было возможно возникновение целой науки о собственных именах в художественном тексте. В зарубежной  драме персонажи с говорящими именами давно утвердились на сцене. Чего стоит один только герой Жан - Батиста  в пьесе «Любовь-исцелительница»! Именно об именах, которые носят персонажи этой комедии, Михаил Булгаков писал в книге «Жизнь господина де Мольера».

В русской литературе собственные имена как особый лексический разряд впервые стали появляться в художественных произведениях классицистов.  М. В. Ломоносов,  совместивший в своем подходе к литературе позиции теоретика и практика, видел в именах собственных  один из мощных  тексто - и  стилеобразующих  факторов.

Русские художники пера - Чехов, Гоголь, Островский и другие -награждали своих героев выразительными именами-характеристиками. Хочется затронуть творчество Д.И. Фонвизина.

Давайте познакомимся с героями комедии поближе. Начнём  с человека, в доме которого происходит действие.     Фамусов Павел Афанасьевич – московский барин, «управляющий в казенном доме». Отец Софьи, друг отца Чацкого. Главный враг Фамусова – ученье, так как оно вносит изменения в спокойную московскую жизнь. Мечта героя – «забрать все книги да и сжечь». Как типичного московского барина, Ф. обманывают все, кому не лень. И дочь Софья, и секретарь Молчалин, и служанка Лиза.
     Последний выход героя на сцену приурочен к финальному свиданию Софии и Молчалина. Увидев молодых людей вместе, Фамусов приходит в ужас. Он обвиняет в «распущенности» дочери «новую» Москву, которая заражена вольными идеями и «духом Кузнецкого моста» (то есть Парижа).
     Сначала Фамусов грозится предать огласке этот позорный случай («В Сенат подам, Министрам, Государю»), но тут же он вспоминает, что о его дочери будут судачить во всех домах Москвы. В слезном ужасе Фамусов восклицает: «Что будет говорить княгиня Марья Алексеевна!!!» Мнение этой княгини значит для Фамусова больше, чем мнение самого царя, потому что в «фамусовском» обществе она занимает одно из главных мест.

Павел (с лат.) - маленький

Афанасий (греч.) - бессмертный

Делаем вывод, что Павел Афанасьевич представлен, как бессмертный малый, т.е. человеческий тип, который всегда был, есть и будет.

Фамилия «Фамусов» может быть истолкована по-разному: с одной стороны она созвучна с английским famous (известный, знатный), с другой стороны восходит к латинскому fama (молва), что может говорить о таком значении: «опасающийся молвы». Главным же героем комедии является Александр Андреевич Чацкий.    Чацкий — это молодой образованный дворянин, который вернулся из трехлетнего путешествия. Он не богат, хотя и принадлежит к «известной» фамилии. Чацкий умен, красноречив, его речь остроумна и метка. София говорит о нем:    «Остер, умен, красноречив».
            Ряд афоризмов свидетельствует об остром и тонком уме Чацкого: «Блажен, кто верует, тепло ему на свете», «Ум с сердцем не в ладу». Чацкий стоит за истинное просвещение. Он страстно провозглашает:  «Теперь пускай из нас один, из молодых людей, найдется враг исканий, не требуя ни мест, ни повышенья в чин,    в науки он вперит ум, алчущий познаний...»
черты».
           Чацкий считает, что служить нужно не лицам, а делу. Он видит ценность человека в его личных достоинствах. Образ Чацкого - меньше всего портрет того или иного реального  человека. Это собирательный образ, своеобразный «герой времени». Особый смысл скрыт в имени главного героя. Фамилия «Чацкий» несёт в себе зашифрованный намёк на имя одного из интереснейших людей той эпохи: Петра Яковлевича Чаадаева. Также несомненно, что в образе Чацкого отразились подлинные черты характера и воззрений самого Грибоедова.

  Персонаж, задуманный как близкий Чацкому— это Софья Павловна Фамусова. Грибоедов, создавая столь сложный и противоречивый образ, писал: «Девушка, сама неглупая, предпочитает дурака умному человеку...»   Как же случилось, что умная и глубокая девушка не только предпочла Чацкому подлеца, бездушного карьериста Молчалина?
     Вероятно, проблема заключалась не в самой Софье, а во всей системе женского образования, которое имело конечной целью дать девушке необходимые знания для удачной светской карьеры, т. е. для благополучного замужества. Софья не умеет думать, не способна отвечать за каждый свой шаг — вот в чем ее беда. Жизнь свою она строит по общепринятым образцам, не стремясь найти собственный путь. С одной стороны, ее воспитывают книги. И для этой жизни Чацкий не подходит, а вот Молчалин — просто идеал! Ей необходим «муж-мальчик, муж-слуга, из жениных пажей — высокий идеал московских всех мужей». Поэтому, даже отказавшись от Молчалина, Софья, скорее всего, не откажется от поклонника «молчалинского типа».    Софья, безусловно, натура неординарная: страстная, глубокая, самоотверженная. В комедии Грибоедова Софья благодаря своему характеру оказывается в совершенно особом положении, занимая в конфликте Чацкого и фамусовского общества как бы срединное место. Отдельными чертами своей натуры Софья близка Чацкому, но в конечном итоге оказывается его противником. Её имя и отчество складываются в словосочетание «маломудрая». Очевидно, что она тоже Фамусова, т.е. «рождающая молву»

Алексей Степанович Молчалин - секретарь Фамусова, пользуется его доверием в служебных делах. Он не дворянин по происхождению, но стремится сделать карьеру. Фамилия Молчалина оправдывается его поведением. «Вот он на цыпочках и небогат словами»,- говорит Чацкий. Молчалин на вид скромный молодой человек. Он играет на флейте, любит сентиментальные стишки. Софья восхищается его добротой, уступчивостью, кротостью. Она не понимает, что все это маска, которая служит Молчалину

для достижения жизненной программы.

Цель жизни Молчалина - блестящая карьера, чины, богатство. Высшее счастье он видит в том, чтобы «и награжденья брать и весело пожить». Для этого он выбрал самый верный путь: лесть, угодничество.      Молчалин трепещет перед Фамусовым.

 Рядом с Фамусовым в комедии стоит Скалозуб — «И золотой мешок, и метит в генералы». Полковник Скалозуб - типичный представитель аракчеевской армейской среды. В его облике нет ничего карикатурного: исторически он вполне правдив. Как и Фамусов, полковник Скалозуб руководствуется в своей жизни «философией» и идеалом «века минувшего», только в еще более грубой и откровенной форме. Цель своей службы он видит не в защите отечества от посягательства врага, а в достижении богатства и знатности».

Очень важен в системе образов Репетилов, появляющийся в самом конце комедии и вносящий в нее новую тему. Это еще одна параллель к Чацкому, позиция которого существенно уточняется в контрасте с Репетиловым. Чацкий поражен и оскорблен; он испытывает чувство презрения и даже тревоги, слыша, как Репетилов опошляет и унижает своей болтовней те великие идеи, ради которых настоящие люди готовы были жертвовать своей жизнью. Чацкий не считает даже нужным всерьез полемизировать, спорить с Репетиловым. Он ограничивается тем, что время от времени бросает насмешливо-иронические реплики, одна из которых особенно многозначительна: «Шумите им - и только?»

Каждый из персонажей пьесы выполняет свою художественную функцию. Эпизодические персонажи оттеняют и дополняют черты главных героев.

Первыми из гостей на балу появляется чета Горичей. Это типичная московская супружеская пара. Чацкий знал Платона Михайловича до вступления последнего в брак. Это был бодрый, живой человек, но после женитьбы на Наталье Дмитриевне он сильно изменился: попал под каблук своей жены, стал «мужем-мальчиком, мужем-слугой».

Загорецкий больше других эпизодических героев «задействован» в комедии. Это едва ли не самый порочный человек из присутствующих на балу у Фамусова. Про него все откровенно говорят: «Отъявленный мошенник, плут», «лгунишка он, картежник, вор.

На бал приезжает и семейство Тугоуховских. Княгиня весьма обеспокоена поиском женихов для своих дочек. Фигура княгини Тугоуховской помогает глубже понять характер Фамусова. Павел Афанасьевич хочет выдать свою дочь за богатого, обладающего властью, заметного в обществе человека. В фамусовском обществе женихов выбирают по такому принципу: «Кто беден – тот тебе не пара» или «Будь плохонький, да если наберется душ тысячки две родовых, тот и жених».

        На бал приезжает также шестидесятилетняя барыня Хлестова. Это крепостница, властная и своевольная, в образе которой Грибоедов раскрывает жестокость и бесчеловечность крепостных устоев. Хлестова берет с собой на бал «арапку-девку да собачку». Для нее крепостной человек –«собака». Она просит Софью: «Вели их накормить ужо, дружочек мой» - и тотчас про них забывает.

Мы видим, что фамусовское общество состоит из Тугоуховских, Хрюминых, Загорецких,  Хлестовых. Все эти фамилии неприятны на слух, и корни их носят негативный характер, они смешны и нелепы, как нелепы и сами персонажи, носящие их.

**Заключение**

Таким образом, вместо системы амплуа и однозначных характеров с простыми «говорящими» фамилиями мы обнаруживаем в комедии Грибоедова систему социально и культурно обусловленных типов. Кроме того, можно заметить, что в комедии фамилии не только указывают на какую-то черту характера героя, но ещё и отсылают к теме человеческого общения: Фамусов-«молва», Репетилов - «повторять», Тугоуховские - слушать, Молчалин - «молчать». Не значит ли это, что имена героев значимы не только по отдельности, но и все вместе!

Образы комедии воплотили в жизнь великие русские актеры (Щепкин, Коротыгин, Ленский, Федотова, Южин и многие другие), для которых «Горе от ума явилось поучительной и плодотворной школой правдивого искусства».

**Список использованных источников и литературы**

1. Андреев Н.В. «Великие писатели России», издательство «Мысль», г. Москва, 1998 г.

2. Андреев П.Г. «Грибоедов – музыкант», издательство «Элиста», г. Москва, 1998 г.

3. Бабкин В.М. «А.С. Грибоедов в русской литературе», г. Санкт-Петербург, 2000 г.

4. Володин П.М. «История русской литературы XIX века», г. Москва, 2000 г.

5. Дружинин Н.М. «А.С. Грибоедов в русской критике», г. Москва, 2003 г.