**«Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки».**

**Тип урока:** Комбинированный

**Тема:**« Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки». (Коллективный проект)

**Технология построения урока:** Индивидуальная, групповая.

**Методы:**

* По способу подачи информации:

- словесные: беседа, объяснение, инструктаж;

- демонстрационные: демонстрация готового образца;

- практические: выполнение узора в полосе.

* По видам деятельности учащихся:творческий
* По управлению деятельностью учащихся:

- эвристическая беседа;

- алгоритм действий.

**Педагогические технологии:**

- личностно- ориентированного обучения;

- объяснительно – иллюстративного обучения;

- словесной продуктивной и творческой деятельности;

- педагогика сотрудничества ( учебный диалог, учебная дискуссия);

**Планируемые результаты:**

*Личностные результаты:*

*В ценностно-ориентационной сфере:*

* Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

*В трудовой сфере:*

* Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*В познавательной сфере;*

* Овладение средствами художественного изображения;
* Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

*Метапредметные результаты:*

*В ценностно- ориентационной сфере:*

* Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира;

*В трудовой сфере:*

* Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*В познавательной сфере:*

* Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
* Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти.

*Предметные результаты:*

*В познавательной сфере*:

* умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
* диалогический подход к освоению произведений искусства;

*В трудовой сфере:*

* Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности.

**Цель:**

- познакомить учащихся с элементами древних русских символов на узорах полотенца**,** с символическим значением **полотенца**, мотивами орнамента на нем.;

- формировать практические умения и навыки по выполнению узора в полосе и симметричного узора;

- формирование умения использовать приёмы композиции при составлении узора;

- создание условий для формирования УУД обучающихся.

**Основные термины, понятия**: полотенце, вышивка.

**Задачи:**

* Образовательные:

- обрабатывать навык работы с красками, фломастерами, соблюдать технику безопасности;

- закрепить навык работы в составлении орнамента;

- совершенствовать знания об окружающем мире ( символика цвета в древней вышивке, знаки-символы)

- формировать представления о композиции и о выразительном художественном образе и некоторых путях его передачи: различными способами и приёмами, цветом, расположением узора в симметрии;

* Развивающие:

- развитие моторики рук;

- развивать логическое и образное мышление , память, внимание через практическую работу;

- развитие стремления к творческой самореализации средствами изобразительной деятельности;

* Воспитательные:

- воспитывать толерантное отношение друг к другу, взаимное сотрудничество;

- формирование чувства радости от результатов коллективной деятельности;

- воспитывать усидчивость, аккуратность.

**Оборудование:**для учеников: листочки формата А4, разрезанные вдоль;, бумага формата А 3, акварельные и гуашевые краски,кисточки, фломастеры; для учителя: презентации по теме, на доске -выставка репродукций вышитых полотенец.

**Структура занятия.**

1. Психологический настрой учащихся.

*Организационный момент. Создание благоприятной рабочей обстановки.*

1. Изучение нового материала
2. *Беседа.*
3. *Показ слайдов и сообщение задач.*
4. Практическая работа групп детей.
5. Итог. Защита проектов.

**Ход урока.**

Дети входят в класс.

- Посмотрите внимательно на стол: здесь лежат фишки трёх цветов (зелёный, жёлтый, красный).

-Каждый из вас должен взять по 1 фишке и занять своё место за столом, на котором стоит флажок такого же цвета. Положите ваши фишки в коробку.

*1. Психологический настрой учащихся.*

Организационный момент. Создание благоприятной рабочей обстановки.

-Здравствуйте, ребята! Посмотрите друг на друга, улыбнитесь, пожелайте успешной работы себе, соседу, всему классу, вот таким образом у нас образовалось три группы.

В каждой группе заранее выбран помощник учителя (координатор группы), который раздает своей группе чистые листочки и технологические карты с изображением древнерусской символики на вышивках.

2. Изучение нового материала.

*Вопрос - ?. Есть у каждого в квартире,*

*И побольше и пошире*

*Вафельное и полосатое*

*Ворсистое и мохнатое,*

*Всегда под рукою -*

*Что это такое?*

*Ответ. -****Полотенце****.*

Посмотрев на нашу выставку, вы можете назвать тему нашего урока, о чём мы будем говорить?

Ответ – о вышивке на полотенце.

Учитель записывает на доске тему урока:

«Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки»

 Вопрос- ? Что такое вышивка?

*Вышивкой называют* – украшение изделий из различных материалов орнаментальным узором или сюжетным изображением выполняемыми нитками и другими материалами вручную с помощью иглы или машинным способом.

Вопрос : Для чего украшают изделия вышивкой?

Вышивка - это не просто красиво. Научиться понимать язык узоров в вышивке - значит научиться понимать человека, разбираться в собственном прошлом, знать и следовать ценностям своего народа.

Посмотрите на репродукции: обратите внимание, какие цвета используются в вышивке ? (Звучит русская народная музыка)

Ответ : красный, белый, зелёный.

Основной цвет красный (символ огня) в народном представлении его значение – прекрасный, красивый ; белый цвет, как символ красоты и чистоты. В вышивке есть и другие цвета, но основные красный и белый.

Помните ли вы из тем прошлых уроков, какие знаки-символы использовались в узорах деревянной резьбы в украшении изб и вышивки на одежде?

Ответ : знаки солнца, земли, воды, древа, матери-Земли Берегини, птицы-павы.

**Солнце** почиталось как источник жизни, обладающей великой очистительной и охранительной силой. К нему обращались с молитвами о плодородии и благоденствии. Изображалось оно окружностью, цветком.

Косой крест с загнутыми концами – солярный знак - солнцеворот (смена дня и ночи, времен года).

**Земля,** в представление русских крестьян, наделялась человеческими чертами. Её называли «Кормилица – мать-сыра Земля».

Почиталась она в неразрывной связи с водой и растительностью. Изображали ее в виде женской фигуры **(Макошь)** с птицами в поднятых руках, внутри которой произрастало дерево, а у ног или по краю одежды проходила зубчатая линия, изображающая воду.

Считалось, что **птица** приносит добро человеку . Поэтому на концах свадебных полотенец всегда вышивались птицы в знак согласия, любви и мира в доме, то в образе горделивой птицы – павы, то в виде изящной утицы, плывущей по волнам.

Хранителем домашнего очага считался **конь,** воспринимаемый как самое сильное домашнее животное. По древней легенде коню отводилась почетная роль учувствовать в передвижение солнца по небу, которое днем мчится в колеснице, запряженной златокудрыми конями, а ночью плывет по синему морю в ладье. Фигуры коней и ладьи изображались на подзорах и полотенцах.

**Дерево** – один из древнейших символов, Древо жизни, так представляли предки вселенную. Они думали, что на небе есть райские сады, и растет там чудо-дерево с волшебными плодами. Древо жизни, дерево, рождающее новую жизнь, было символом жизни, единства рода, его продолжением и благополучием.

Животворящая сила **воды (хляби земные и небесные),** питающей Землю – в виде зигзагообразных полосок.

Полотенце играло в народной жизни важную роль. Полотенце всегда было очень сильным оберегом, перешедшим из языческой традиции в христианскую.

На полотенце вышивали узор красными нитками - это был древний оберег дома от злых духов.

Древние славяне считали, что жизнь человека имеет начало и конец и полотенце сопровождает его всю жизнь от рождения до смерти. Родился маленький человек, бабка- повитуха принимает его на полотенце, которое любовно вышивала его мать. Будучи ещё в девушках, она позаботилась о своём малыше, снабдив полотенце богатой защитной символикой. Это полотенце называется*родильным.*

У наших далёких предков существовал ежедневный магический ритуал очищения водой. В обряд очищения входило, и вытирание лица полотенцем и называли его *вытиральное.*

На свадьбе жениха и невесту родители встречали и благословляли с полотенцем в руках, на котором были хлеб да соль. Это полотенце называли *свадебным.*

И в последний путь, на кладбище, провожают человека, неся его на полотенцах, на них же опускают в могилу. Это *погребальные* полотенца. Погребальные полотенца после совершения обряда отдавали в храм, на помин души.

Откройте учебник на странице 42, рассмотрите изображения полотенец и найдите древние символы.

(Дети называют символы – Мать –Земля , птица-пава, ит.д.)

**Постановка художественной задачи.**

Выполнить свой эскиз вышитого полотенца по мотивам народной вышивки, используя символику и цветовую гамму в соответствии с древними вышивками.

**Практическое выполнение задания.**

Постараться создать композицию из знаков-символов, по-разному решить один и тот же изобразительный мотив. Заранее подготовлена основа для полотенца - из тонкой бумаги вырезаны «кружева» и ими украшена нижняя часть полотенца.

Работа в группах .

*Сообщение ученикам учебных задач при выполнении композиции:*

1. Соблюдать симметрию (если выбран симметричный узор)
2. Соблюдать чёткое чередование элементов, если выбран узор в полосе.
3. Дать самооценку выполненной работы по следующим критериям:

А) целостность композиции

Б) насыщенность цветовых оттенков

В) аккуратность выполнения работы

Г) активность каждого ученика при выполнении работы.

**Физкультминутка.1.**

Учитель (ученики)

Трава маленькая-маленькая. (Делают приседания.)

Деревья высокие-высокие. (Поднимают руки вверх.)

Ветер деревья качает-качает. (Вращаются.)

То направо, то налево наклоняет. (Наклоняются вправо, влево.)

То вверх, то назад. (Потягиваются вверх, назад.)

То вниз сгибает. (Наклоняется вперед.)

Птицы летят-улетают. (Машут руками-«крыльями».)

Ученики тихонько за парты садятся. (Садятся за парты.)

**Творческая практическая деятельность учащихся.** (Во время практической работы – целевой обход и консультации учителя).

**Самоанализ. Защита мини-проектов.**

Законченные работы вывешиваем на доску. Каждая группа выходит на оценку своих работ по заданным критериям.

**Итог урока.**

1. Выставка работ учащихся и их обсуждение.

- Посмотрите, какие сказочно-волшебные полотенца у вас получились!

- Какое настроение у вас возникает, когда вы смотрите на эти композиции?

2. Обобщение.

- Давайте сравним работы: чем отличаются и чем похожи композиции.

-Какие трудности испытали во время работы?

- Что нового мы узнали на уроке? (ответы учеников)

- Чему научились на уроке? (ответы учеников)

- Где в жизни может пригодиться эта техника? (размышления учеников).

3. Уборка рабочего места.

**Приложение 1**

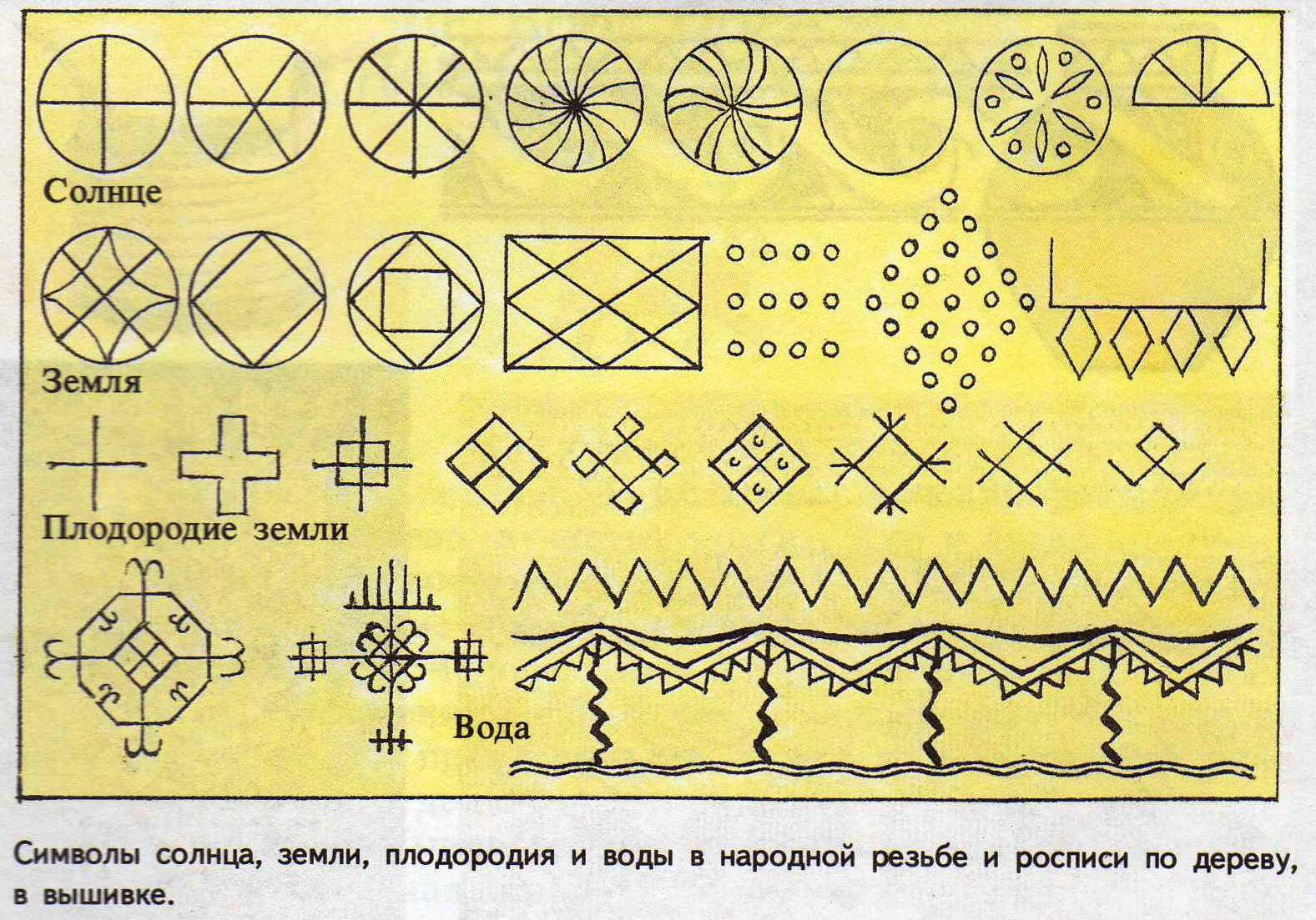






**Приложение 2**

**Технологическая карта урока**





|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Изображение** | **Название** | **Описание** |
| 1 | **http://karelian.ru/uploads/posts/2012-09/1348701833_Table_1.jpg**  **https://otvet.imgsmail.ru/download/u_755542925eb3e0bd578a15e3d9b8f679_800.gif** | **Солнце** | Солнце почиталось как источник жизни, обладающей великой очистительной и охранительной силой. К нему обращались с молитвами о плодородии и благоденствии. Изображалось оно окружностью, цветком.  Косой крест с загнутыми концами – солярный знак - солнцеворот (смена дня и ночи, времен года). |
| 2 | **https://im2-tub-ru.yandex.net/i?id=3c1868936fc09ac774688e61c178c4ba&n=33&h=215&w=480** | **Земля** | Земля, в представление русских крестьян, наделялась человеческими чертами. Её называли «Кормилица – мать-сыраЗемля». «Берегиня» Почиталась она в неразрывной связи с водой и растительностью. Изображали ее в виде женской фигуры **(Макошь)** с птицами в поднятых руках, внутри которой произрастало дерево, а у ног или по краю одежды проходила зубчатая линия, изображающая воду. |
| 3 | http://img-fotki.yandex.ru/get/5300/251051306.2/0_12642b_9ef51bcd_L  **http://narjad.narod.ru/izgoto/svadba/ill95.jpg** | **Птица** | Считалось, что птица приносит добро человеку . Поэтому на концах свадебных полотенец всегда вышивались птицы в знак согласия, любви и мира в доме, то в образе горделивой птицы – павы, то в виде изящной утицы, плывущей по волнам. |
| 4 |  | **Конь** | Хранителем домашнего очага считался конь, воспринимаемый как самое сильное домашнее животное. По древней легенде коню отводилась почетная роль учувствовать в передвижение солнца по небу, которое днем мчится в колеснице, запряженной златокудрыми конями, а ночью плывет по синему морю в ладье. Фигуры коней и ладьи изображались на подзорах и полотенцах. |
| 5 | http://ignorik.ru/ign/2282/d-2281319/2281319_html_691eb443.jpg | **Дерево** | Дерево – один из древнейших символов, Древо жизни, так представляли предки вселенную. Они думали, что на небе есть райские сады, и растет там чудо-дерево с волшебными плодами. Древо жизни, дерево, рождающее новую жизнь, было символом жизни, единства рода, его продолжением и благополучием. |
| 6 | http://st.depositphotos.com/2928047/3762/v/950/depositphotos_37627549-Old-russian-embroidery.jpg | **Вода** | Животворящая сила воды (хляби земные и небесные), питающей Землю – в виде зигзагообразных полосок. |