



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МАКЕЕВКИ
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМ. В.Г. ДЖАРТЫ ГОРОДА МАКЕЕВКИ»

Обучение музыкальной грамоте и сольфеджио

Методические рекомендации

**Гурьянова Светлана Владимировна,
руководитель кружка.
Агеенко Елена Юрьевна,
заведующий отделом**



Макеевка, 2021



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МАКЕЕВКИ
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМ. В.Г. ДЖАРТЫ ГОРОДА МАКЕЕВКИ»

Обучение музыкальной грамоте и сольфеджио

Методические рекомендации

**Гурьянова Светлана Владимировна,
руководитель кружка.
Агеенко Елена Юрьевна,
заведующий отделом**



Макеевка, 2021

Обучение музыкальной грамоте и сольфеджио Методические рекомендации / Гурьянова С.В., Агеенко Е.Ю. – МБУДО «ГДДЮТ им. В.Г.Джарты», Макеевка, 2021 – 24 с.

Рецензент: Полукеева В. Н.- методист методического центра управления образования администрации города Макеевки.

Одобрено методическим советом методического центра управления образования администрации города Макеевки, протокол от .11.2021 № 4(60)

Данные методические рекомендации помогают педагогу по вокалу и руководителю вокального кружка более быстрее и эффективнее обучать детей вокальному пению с правильным использованием техники пения, владению голосом. В них представлены теоретические и практические советы, рекомендации, которые помогут им в освоении вокального искусства, вокальных навыков и технических приёмов.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ		6
1. Зачем нужно сольфеджио?		8
1.1	Особенности психологии дошкольников и ключевые моменты в их музыкальном воспитании	9
1.2	Место и роль предмета сольфеджио в образовательном процессе	11
2. Обучение музыкальной грамоте и сольфеджио		12
2.1.	Нота и нотоносец	12
2.2.	Скрипичный ключ	13
2.3.	Штрихи, нюансы (динамические оттенки)	14
2.4.	Мажорный и минорный лад	14
2.5.	Длительности	15
ЗАКЛЮЧЕНИЕ		18
ЛИТЕРАТУРА		19
ПРИЛОЖЕНИЕ		20

ВВЕДЕНИЕ

На занятиях кружка вокального пения необходимо знание музыкальной грамоты и сольфеджио. У любого начинающего певца рано или поздно возникает вопрос: зачем нужна нотная грамота? Ведь можно учить песенный материал по слуху, с «голоса» или с аудиозаписи.

Кружковцы вокального кружка должны знать элементарные понятия музыкальной грамоты и сольфеджио. Первоначально дети должны иметь понятие о нотной грамоте. На занятиях вокального пения в кружке педагог учит детей различать шумовые и музыкальные звуки, их высоту, окраску и тембр, длинные и короткие звуки, нота и нотоносец, скрипичный ключ, длительности. Далее педагог дает кружковцам более обширный материал: динамические оттенки, мажорный и минорный лад, длительности, музыкальные знаки, аккорды. Такие знания способствуют чтению и пению нот с листа, звуковедению и чистоте пения детей. У меня на занятиях кружка дети могут прочесть простую мелодию по нотам. Записать легкий диктант. Знают длительности нот. Паузы. Размер и ритм.

Музыкальное воспитание оказывает положительное влияние на ребенка. Обогащает его духовное развитие, развивает интеллект. Чувственность, эмоциональность современный мир музыки представлен разными стилями и направлениями, причем они не всегда являются высокохудожественными. Для этого необходимо обучать детей вокального кружка правильному пению путем музыкальной грамоты и сольфеджио.

Актуальность и новизна данных рекомендаций заключена в соединении известных современных методик с авторскими наработками педагога и синтезировании различных методологических подходов к обучению детей.

Цель методических рекомендаций: помощь педагогу в всестороннем развитии музыкального слуха, что должно помогать воспитанию мыслящего, самостоятельного, владеющего знаниями и навыками человека, могущего применить их на практике.

Задачи:

- овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально-интонационных, метроритмических, слуховых и творческих навыков;
- развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;
- формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности.

Педагогическая целесообразность. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и правильную речь. В последнее время стоит очень остро вопрос здоровья детского населения. Детей с патологией речи становится все больше. Групповое пение снимает напряжение и гармонизирует личность ребенка. Пение является одним из факторов улучшения речи и адаптации ребенка к сложным условиям пения.

1. Зачем нужно сольфеджио?

, привить художественные интересы и вкусы, вникнуть в структуру музыкальных сочинений, понять их устройство как в общем плане (форма, функциональность), так и более конкретно (виды используемых аккордов). Сольфеджио – один из важнейших предметов теоретического, позволяющий развить мотивацию к познанию и творчеству, приобщить детей к общечеловеческим ценностям, реализовать задачи музыкального воспитания и обучения, интервалов).

Как дисциплина сольфеджио представляет собой симбиоз двух составляющих: свода определённых правил (музыкальная грамота) и их практического освоения (пение нотами, что восходит к этимологии названия предмета; определение по слуху; запись на бумаге). Многие из этих задач слишком сложны для детей дошкольного возраста, только начинающих писать и только пробующих управлять своим голосом, а потому на практике они заменяются на более доступные детям формы работы, предваряющие выработку необходимых для уроков сольфеджио навыков. Таким образом, музыкальные занятия с дошкольниками несколько отходят от первоначального значения предмета, и акцентируют внимание на музыкальной грамоте и начальных формах практического освоения материала.

Сольфеджио требует от детей концентрации внимания, вдумчивости, применения навыков логического мышления, то есть активной мыслительной деятельности. Как известно, в дошкольном возрасте логическое мышление ребёнка развито слабо, поэтому делать на него ставку при обучении не стоит. Вместо этого у ребёнка преобладает образное мышление, а также заметна тяга к физической активности. Эти свойства необходимо использовать, подавая знания в приемлемой для ребёнка действенной или игровой форме. В то же время, с раннего возраста у ребенка необходимо формировать осознанный подход к музыке. Конечной целью обучения является живой, неподдельный интерес

ребёнка к музыкальному искусству, понимание его содержания и характера. Достижение этой цели требует кропотливой, целенаправленной работы учителя в рамках комплексного музыкального воспитания, подразумевающего разнообразие форм работы. Посредством слушания музыки, познания её теоретических основ, музыкального интонирования, движений под музыку, у ученика развивается чувство ритма и музыкальная память, мелодический и гармонический слух, он становится более эмоционально раскрепощенным и активным. Постепенно, от занятия к занятию, происходит ненавязчивое развитие личности ребёнка, раскрытие его потенциала, что становится большой наградой для педагога.

1.1. Особенности психологии дошкольников и ключевые моменты в их музыкальном воспитании

Согласно особенностям возрастной психологии, дети 5-6 лет способны взаимодействовать с окружающими в группе. Они легко познают мир музыки через игру, но при этом могут кратковременно сосредотачивать внимание на учебном процессе.

Отметим ключевые моменты в музыкальном воспитании дошкольников, которые необходимо учитывать при проведении занятий.

1. Важно, чтобы ребёнок занимался легко и с радостью. При этом на занятиях не должна царить атмосфера вседозволенности. Уважение к старшему (преподавателю), уважение друг к другу – обязательные условия урока.

2. На занятиях сольфеджио у дошкольников необходимо разнообразие творческих заданий. Повторение из занятия в занятие одних и тех же видов деятельности может привести к снижению интереса. Когда же на смену одному творческому заданию приходит иное, занятие перестаёт быть предсказуемым, в нём возникает элемент неожиданности, обуславливающий интерес у детей.

3. Следует выстраивать занятия сообразно принципу «от общего – к частному». При изучении частного случая без системы, в которой он существует (например, отдельного звука «соль» без гаммы, как предлагают некоторые педагоги), есть опасность «за деревьями не видеть леса». Начальный обзор (пусть в самом общем плане) всей темы позволит ученикам видеть конечную цель. Такой подход обуславливает более последовательное усвоение материала.

4. Психология дошкольников предполагает довольно частую смену видов деятельности в течение урока. Так за 30-35 минут можно обратиться к 7-8 различным заданиям. На практике частота смены заданий нередко обуславливается возможностями группы.

5. Очень важно поощрять инициативу обучающихся на занятии. Ощущение себя интересным и значимым заставляет ребёнка прочувствовать уверенность в собственных силах, что является лучшей почвой для развития его творческого потенциала.

6. Первый год обучения музыке предполагает овладение базисными знаниями, построение фундамента, на котором будет выстроена вся система знаний ученика. Поэтому, не стоит бояться широкого диапазона новых понятий, с которыми столкнётся дошкольник. При правильном педагогическом подходе, подразумевающим творческую атмосферу на занятии, они не вызовут затруднений или отторжения, но напротив, раззадорят ребенка, вызывая желание узнать, «а что же дальше».

7. На занятиях необходимо использовать наглядные пособия. Детское сознание живо реагирует на яркие цвета и различные формы, в сочетании с которыми процесс получения знаний становятся более продуктивным.

8. Для комплексного развития обучающегося полезны не только задания, подразумевающие активную двигательную деятельность, применение голосового аппарата, работу слуха и ритмические упражнения. С самого начала необходимо вводить еженедельные домашние письменные задания. Это

приучает детей к дисциплине, столь необходимой в процессе освоения предмета Сольфеджио в дальнейшем.

1.2. Место и роль предмета сольфеджио в образовательном процессе.

Как правило, комплекс предметов, включает занятия хором, ритмикой и сольфеджио. Каждая из этих дисциплин вносит свой вклад в музыкальное развитие дошкольника: хоровой класс прививает интерес к коллективному музицированию, развивает интонационные навыки, знакомит с принципами правильного дыхания; ритмика позволяет почувствовать и научиться передавать разнообразные средства музыкальной выразительности через движение. А сольфеджио на этом этапе в первую очередь призвано всесторонне развивать музыкальный слух, музыкальную память и заложить основы теоретических знаний и представлений учащегося.

2. Обучение музыкальной грамоте и сольфеджио

Для того, чтобы обучить детей музыкальной грамоте и сольфеджио, педагог при изучении новых музыкальных произведений предлагает кружковцам пропевать слоговое обозначение всех нот знаками, например «до.ре.ми,фа,соль.ля,си,до». Это дает возможность правильно и чисто попадать в ноты мелодии изучаемой песни, формирует чистоту интонирования и звуковедение.

Знакомство детей с музыкальной грамотой и сольфеджио начинается с знакомства со звуком. Тембром и звуковедением. Постепенно музыкальный материал расширяется.

Например, детям предлагается рассказ сказка о семи нотах, который сопровождается игрой на инструменте. Дети уже усвоили высокие и низкие ноты, могут их проиграть на инструменте. Затем предлагается рассмотреть и запомнить на примере строение гаммы До мажор:

До мажор



Педагог проигрывает каждую ноту на инструменте и просит кружковцев пропеть.

Обращается внимание на положение нот на нотоносце, описывается нотное письмо (скрипичный ключ, тактовая черта. Написание нот и др.)

2.1 Нота и нотоносец

Понятия: нотоносец, ноты и скрипичный ключ связанные между собой. Поэтому педагог может объяснять их ребенку поэтапно. Ноты представляются как знаки, с помощью которых обозначаются музыкальные звуки. Педагог ставит цель показать ученикам, как выглядят знаки-ноты, и где они пишутся: на

линейках, между линейками, над ними и под ними. Понятие «нотоносец» следует дополнить другим названием – «нотный стан», т.е. линейки, куда «становятся» ноты. Нотные линейки считаются снизу вверх, так, как мы считаем этажи у дома.

2.2 Скрипичный ключ

Педагог должен объяснить детям, что ключ называют скрипичным потому, что он как бы ведаёт теми нотами, у которых звучание такое же высокое, как у скрипки. Скрипичный ключ пишется вначале каждой нотной строчки. Обучающиеся у доски осваивают написание скрипичного ключа. Параллельно педагог рассказывает сказку «О добром волшебнике Скрипичном ключе»: У скрипичного ключа в музыкальном городке все ноты знали свои места. Только одна нота была невнимательная.

Из-за своих ошибок она много плакала, от слез стала соленой. Ей дали имя «соль», а чтобы она не забыла свое место на нотном стане, скрипичный ключ зацепился хвостиком за вторую линейку. В последующем обучающиеся учат по одной нотке на каждом занятии, закрепляя эти знания выкладыванием нот на индивидуальных карточках с изображением нотного стана, на фланеллеграфе. Разучивается стихотворение о звукоряде и нотах:

Семь ступенек есть на свете

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Ты запомни их название

И в тетрадку занеси.

Если ноты спеть подряд

Это будет з в у к о р я д..

2.3 Штрихи, нюансы (динамические оттенки)

Каждая песня может исполняться с разной силой звучности или, как говорят музыканты, с разными динамическими оттенками: тихо, громко, не очень громко и т.д. Динамические оттенки помогают лучше раскрыть содержание произведения. Педагог показывает детям две иллюстрации: одна черно-белая, другая ярко раскрашенная и предлагает детям назвать самую красивую. Дети называют яркую картинку. Педагог говорит, что в музыке тоже есть свои краски. К ним относятся: регистр, ключ, темп и динамика. Динамические оттенки обозначаются итальянскими словами. Слово «фортепиано» состоит из двух частей: форте – громко, пиано – тихо. Благодаря оттенкам любая музыка звучит выразительно. Существуют знаки для обозначения отрывистых звуков (стаккато) и знаки для обозначения протяжных звуков (легато). Акценты – это способы выделения отдельных нот в звучании музыки.

2.4 Мажорный и минорный лад

Эта тема сложна для объяснения дошкольникам. Сказка «Два брата» («Музыка в сказках» Е.А. Королевой) облегчает ее восприятие. У русского народа много пословиц и поговорок, связанных со словом «лад». Например: сядем рядком, да поговорим ладком, с кем мир да лад, так тот мне брат. Про певцов хорошего хора часто говорят: как они ладно поют. Слово "лад" означает согласие, порядок, мир. В музыке это слово означает слаженность музыкальных звуков, звуки находятся в согласии друг с другом. Каждое музыкальное произведение имеет какой-то определенный лад. Лады в музыке бывают разные, но чаще всего встречаются мажорный и минорный. Характер мажорного лада – светлый, уверенный, твердый. Характер минорного лада – мягкий, с оттенком грусти. Мажор и горюшка не знает. Минор все время унывает.

2.5 Длительности

В объяснении этой сложной темы неоценимую помощь могут оказать музыкально-дидактические игры, фланеллеграф, карточки, настольное музыкальное лото и др. Красочно оформленные музыкально-дидактические игры вызывают у детей эмоциональный отклик, который помогает лучше запомнить тему. Использование карточек и фланеллеграфа помогает закрепить теоретические знания наглядно с помощью картинок. Одновременно дети могут учить стихи (не больше двух четверостиший). Дети любят сказки, поэтому возможно использовать музыкальные сказки во всех темах теоретического раздела.

Например: Одна девочка любила слушать звуки, в соседней квартире жила семья и девочка узнавала по шагам, кто идёт:

медленно – старый дедушка:

Если нота белая – это нота целая.

(Карточка с рисунком валенок);

размеренно – уставший отец с работы:

Разделим ноту целую на половинки белые

Палочкой отметив, чтоб с той не спутать этих

(Карточка с папиными сапогами);

Чётко – мама с покупками:

В каждой ноте половинки

По две чёрных четвертинки

(Карточка с туфлями на каблуках);

Быстро – мальчик из школы:

В каждой четвертушке

По две восьмушки

Палочки и точки,

На палочках крючки.
(Карточка с ботинками).

Знание музыкальной грамоты и сольфеджио необходимо вокалисту для изучения материала и пения распевок. Это способствует развитию вокальных способностей. Развитию певческого аппарата и знанию звуков, помогают тесты, музыкальные игры и ребусы, всевозможные задачки и загадки.

Что такое звукоряд?

Варианты ответов:

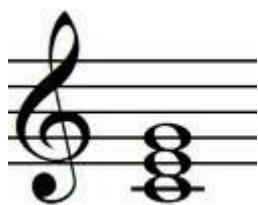
Дети должны вспомнить, как строится звукоряд и ответить на вопрос. Если кто-то из кружковцев не сможет выполнить задание, педагог помогает вспомнить гамму До мажор.

- Это поступательное движение звуков вверх или в низ
- Это одновременное звучание всех ступеней
- Это движение звуков по устойчивым ступеням вверх или в низ

Что такое тоника?

Варианты ответов:

- Расстояние между двумя соседними ступенями гаммы
- Первая и главная ступень в любой тональности
- Тонко и высоко звучащий голос



Что изображено на картинке?

Варианты ответов:

- Трезвучие

- Гамма

- Квинта

Что такое затакт?

Варианты ответов:

- Последний такт мелодического

- Неполный музыкальный такт

- Половина такта

Ноты. Всего нот семь, их условные обозначения придется выучить:

1. ДО (C)
2. РЕ (D)
3. МИ (E)
4. ФА (F)
5. СОЛЬ (G)
6. ЛЯ (A)
7. СИ (H/V)

Тест

Возможны 2 правильных ответа

1. При повышении звука на полутон ставится

- а) $\natural$
- б) $\sharp$
- в) $\flat$

2. Интервал – это

- а) 1 звук
- б) 3 звука
- в) 2 звука

3. Пауза – это

- а) перерыв в звучании
- б) знак молчания
- в) оба ответа верны

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В музыкальном воспитании уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков.

Ребенок наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром. Выражать свое отношение к различным явлениям природы. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент. Таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Именно в период детства важно развивать голосовой аппарат, сформировать певческие навыки путем обучения музыкальной грамоте и сольфеджио. Что способствует развитию грамотного и творческого подхода к разучиванию репертуара.

Значительно облегчает пение, так же как и чтение, способность следить за вокальными строчками и артикуляцией певческого аппарата. Подобный анализ поможет руководителю и детям автоматически воспроизводить музыкальные фразы с четкой дикцией, артикуляцией и правильным дыханием.

В моей практике результативность использования данного материала в практике определяет перспективы реализации идеи.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 64 с
2. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015
3. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора: Учебное пособие / Л. Лаблаш. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 184 с.
4. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 80 с.
5. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.
6. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКА. ПАУЗА

НОТНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВ

Есть **длительность** у звука. Да !

Запомни это навсегда.

Снежинкою растаял вдруг

Короткий звук, короткий звук.

А **долгий** звук не тает,

Летает и летает.

Звучит, звучит,

Звучит, звучит.

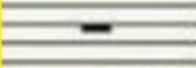
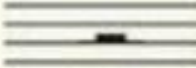
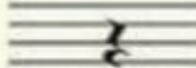
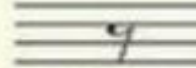
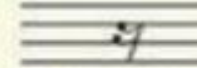
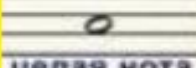
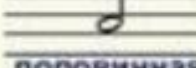
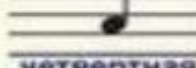
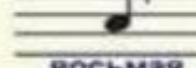
ЦЕЛАЯ

ПОЛОВИННЫЕ

ЧЕТВЕРТНЫЕ

ВОСЬМЫЕ

ШЕСТНАДЦАТЫЕ

				
целая пауза	половинная пауза	четвертная пауза	восьмая пауза	шестнадцатая пауза
				
целая нота	половинная нота	четвертная нота	восьмая нота	шестнадцатая нота

спектр

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ

ЖАНР – это вид музыкального произведения с определённым содержанием, назначением и типом исполнения.

ПРИЗНАКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ЖАНРА

Тип мелодии, аккомпанемент, ритм, метр, темп, тембр, то есть определённое сочетание выразительных средств.

КЛАССИФИКАЦИЯ ЖАНРОВ ПО ВОЗНИКНОВЕНИЮ И БЫТОВАНИЮ

Первичные жанры – это жанры, которые возникли благодаря народному творчеству и связаны с бытом людей (песня, танец, марш).

Вторичные жанры – это жанры профессиональной музыки (симфония, концерт, соната, сюита, оратория, опера, балет и др.).

КЛАССИФИКАЦИЯ ЖАНРОВ ПО СОСТАВУ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ И СПОСОБУ ИСПОЛНЕНИЯ

- **Инструментальная музыка** (оркестровая, сольная, ансамблевая).
Симфония, увертюра, концерт, трио, квартет, квинтет, сюита, соната, баллада, фантазия, рондо, поэма, прелюдия, этюд и др.
- **Вокальная музыка** (хоровая, ансамблевая, сольная).
Песня, романс, ария, вокализ, элегия и другие.
- **Вокально-инструментальная музыка.**
Кантата, оратория, месса, реквием и другие.
- **Театральная музыка** (связана со сценой, действием, игрой артистов).
Опера, балет, оперетта, музыка для драматического театра, музыка для кино.

ТЕМП

ТЕМП – скорость исполнения музыки.
Темп произведения зависит от его характера, настроения, содержания.
Темп в музыке часто обозначается итальянскими терминами.

МЕДЛЕННЫЕ ТЕМПЫ



Итальянские термины	Произношение	Значение
Largo	ла́рго	широко
Lento	ле́нто	протяжно
Adagio	ада́жио	медленно
Grave	гра́ве	тяжело

УМЕРЕННЫЕ ТЕМПЫ



Итальянские термины	Произношение	Значение
Andante	андáнте	спокойно
Moderato	модера́то	умеренно
Allegretto	аллегрéтто	оживлённо

БЫСТРЫЕ ТЕМПЫ



Итальянские термины	Произношение	Значение
Allegro	аллéгро	скоро
Vivace	вивáче	живо
Presto	прéсто	очень быстро

ХАРАКТЕР ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКИ

певуче	мужественно	страстно	удручённо
ласково	решительно	стремительно	подавленно
сердечно	героически	взволнованно	грустно
нежно	энергично	чувствительно	жалобно
изящно	воинственно	шутливо	печально
легко	торжественно	игриво	меланхолично
мягко	воодушевлённо	комически	тяжеловесно
спокойно	выразительно	капризно	мрачно
лирично	блестяще	проникновенно	трагично

спектр

ДИНАМИКА. ДИАПАЗОН

ДИНАМИКА – сила звучания.

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ – это изменения громкости звучания при исполнении музыкального произведения.

ОСНОВНЫЕ ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

Полное обозначение	Сокращённое обозначение	Произношение	Значение
piano	<i>p</i>	пиáно	тихо
mezzo piano	<i>mp</i>	мéццо-пиáно	не слишком тихо
pianissimo	<i>pp</i>	пианíссимо	очень тихо
forte	<i>f</i>	фóрте	громко
mezzo forte	<i>mf</i>	мéццо-фóрте	не слишком громко
fortissimo	<i>ff</i>	фортíссимо	очень громко
crescendo	<=>	крещéндо	усиливая звук
diminuendo	>=<	диминуéндо	затихая

ДИАПАЗОН – это все звуки музыкального инструмента или голоса.

РЕГИСТР – это часть диапазона музыкального инструмента или голоса.

РЕГИСТР содержит звуки, похожие по тембру.

ТЕМБР – это характерная окраска звука голоса или музыкального инструмента.

ДОЛИ. ТАКТ. РАЗМЕР

В словах есть слоги ударные и безударные.
В музыке есть **ДОЛИ СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ**.

Ма́ - ша Ма́ - шень - ка Са́ - ша Са́ - шень - ка

Как порывы ветра в поле
То сильнее, то слабее,
Так и в музыке есть **доли**
То **сильнее**, то **слабее**.



Пусть гуляет ветер в поле,
Мы запомним навсегда:
Перед каждой **сильной долей**
Есть **та́ктовая черта**.

А между чертами – **та́кты**,
Вот так-то, друзья, вот так-то!



МЕТР – это равномерное чередование сильных и слабых долей.

РАЗМЕР – это количество долей, образующих такт.

Размер пишется в виде двух цифр после ключа. Нижняя цифра указывает **длительность доли** такта, верхняя цифра указывает на количество долей в такте.

