**Технологическая карта занятия.**

**Ф.И. О.** Ордина Анна Сергеевна

**Место работы:** МБОУ «СОШ №8 г. Инты»

**Предмет**: Ритмика

**Класс**: 1

**Тема урока:** Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.

|  |  |
| --- | --- |
| **Цели деятельности учителя** | Развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства. Задачи:**-**Учить воспринимать показанную информацию- Приобретение необходимых знаний, развитие у детей чувства ритма, пластики, координации движений, памяти, воображения.- Формирование музыкально-эстетического сознания, развитие вкуса. |
| **Тип урока** | Урок изучение и закрепление |
| **Планируемые** **образовательные** **результаты** | **Предметные результаты** * готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
* под музыку приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), руки на поясе;
* ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

**Метапредметные результаты**  **регулятивные УУД*** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* накопление представлений о ритме, синхронном движении.

**познавательные УУД*** соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
* начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

**коммуникативные УУД*** умение координировать свои усилия с усилиями других;
* задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.
 |
| **Методы и формы** **обучения** | Методы: беседа, практический показФормы: Групповая |
| **Образовательные ресурсы** | Программа по Дополнительному образованию «Живи, танцуя» |
| **Оборудование** | * фонограмма целая.
* музыкальный центр;
* хореографический зал.
 |
| **Наглядно-демонстрационный материал** | Исполнение движений педагогом |
| **Основные понятия и термины** | Ритм, танцевальный шаг, положения рук, ног; поклон (приветствие). |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Содержание взаимодействия с учащимися** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся,** **продукт деятельности учащегося на данном этапе** | **Формируемые УУД**  | **Технологии**  |
| **1.Организационный момент:** | Здравствуйте ребята, порошу вас выстроится в колонну по одному, друг за другом, на расстоянии одного шага. Ваше исходная позиция (далее И.п), пятки вместе носочки врозь, руки на поясе. (педагог занимает место впереди всей колонны). | Организует ситуацию, помогает детям выстроиться на правильном расстоянии, принять правильную И.п. | Выстраиваются в колонну на конкретном расстоянии друг от друга, встают в И.п. | **Регулятивные:**1.В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;2.Планирование необходимых действий; **Познавательные:**1. выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;**Коммуникативные:**1. осуществлять совместную деятельность в группе с учётом конкретных учебно-познавательных задач. | Личностно-ориентированная |
| **2. Вводная часть-5-8 минут** | Сегодня мы с вами впервые встретимся на занятие Ритмика, на котором вы узнаете много нового и интересного. Сейчас мы зайдём в класс под музыку друг за другом будем двигаться по разным рисункам и направлениям, затем встанем в колонну, после чего я вас выстрою в шахматном порядке. Запоминайте свои места, вы всегда на занятии Ритмики будите стоять на указанных местахРебята, прежде чем начать дальнейшую работу я расставлю вас в шахматном порядке, запомните свои места и на следующее занятие вы сами будите на них вставать на свои места. | Педагог идет впереди колоны показывает правильность исполнения заданного движения;при ходьбе тянем носочек, так же на первом занятии можно взять шаг на полупальцах (руки в стороны). Следите за тем, чтобы дети не смотрели в пол, не сутулились, держании расстояние, следовали четко за преподавателем. Траектория движений по классу различная: по кругу, по диагонали, змейкой. Музыкальное сопровождение к движению - марш. Заканчиваем шаги в колонне вдоль одно из стен класса.Педагог выстраивает детей в шахматном порядке. Для лучшего запоминания своего места можно повторить данное построение, вернуть ребят в колонну и попросить их вернуться в шахматный порядок, сначала всех вместе, потом по линиям. (Данное задание можно выполнять в сопровождении музыки). Выстроив учеников, педагогвстаёт к ним лицом и показывает все движения «зеркально». (Т.е. если детям дается задание выполнить с правой руки или ноги , педагог делает его с левой руки или ноги) | Обучаемые двигаются за педагогом по заданной траектории, повторяя все движения показанные педагогом.Запоминают заданные места. | **Регулятивные:** 1. в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; 2. накопление представлений о ритме, синхронном движении;**Познавательные**1 осознавать познавательную задачу; слушать, извлекая нужную информацию;**Коммуникативные** 1. умение координировать свои усилия с усилиями других; 2. задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.  | Личностно-ориентированнаяМетод организации деятельности – беседа, наглядный показ |
| **3.Основная часть(30 мин):**3.1. Постановка цели урока. | Сегодня мы с вами будем учить приветствие и основные положение рук и ног. Каждое наше занятие, по правилам хореографии, будет начинаться и заканчивать поклоном. Для того чтобы выучить поклон нужно разучить основные положение рук и ног, plie (приседание), переход с одной ноги на другую. |  |  | **Регулятивные:** 1. в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; 2. накопление представлений о ритме, синхронном движении;**Познавательные**1 осознавать познавательную задачу; слушать, извлекая нужную информацию;**Коммуникативные** 1. умение координировать свои усилия с усилиями других; 2. задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.  | Личностно-ориентированнаяМетод организации деятельности – беседа, наглядный показ |
| 3.2.Встать в И.п. | Итак встанем в И.п. для поклона: пятки вместе (свободная I позиция ног), носки врозь, руки на поясе (при этом все пальцы месте впереди, большой палец сзади), локти точно смотрят в стороны, (постоянно следите за правильностью положения рук на поясе у детей, это помогает держать им корпус прямо и подтянуто).  | Встает в И.п.(Помогает встать правелно, если нужно поправляет тех кто не может встать в И.п) | Повторяют за педагогом. | умение координировать свои усилия с усилиями других;  |  |
| 3.3. Изучение движений battement tendu, plie, соединение этих движений в единую комбинацию поклона. | Следующее движение которое мы проучим для поклона battement tendu (Батман тандю - приведение и отведение дотянутой ноги). И.п. прежнее. На раз, два – натянутая работающая нога тянется в сторону до II позиции, на три, четыре - И.п. начинаем работу с правой ноги, затем с левой. Повторяем движение с каждой ноги по 6-8 раз. Затем пробуем исполнить на раз, два - battement tendu в сторону с правой ноги; три, четыре – перейти на правую ногу, левую дотянуть. На раз, два – втягиваем левую ногу в свободную I позицию, и уходим в plie; на три, четыре возвращение в И.п. И исполняем это движение с левой ноги влево. Полное исполнение этих движений и получиться полной комбинацией поклона.Ребята, вот мы и выучили с вами поклон (повторите с детьми какие движения входили в поклон). | Следить за правильностью исполнения движений, индивидуально исправлять не точности исполнения;Проговаривать названия новых движений вместе с детьми несколько раз. | Повторять за педагогом показанные движения;Проговаривать названия движений battement tendu, plie. |  |
| 3.4. Разминка, прыжки, хлопки. | А теперь давайте проведем небольшую разминку.Встанем в И.п. руки на поясе, ноги по VI позиции (пятки и носочки вместе). | Исполните с детьми весёлую разминку. Четко объясните детям что такое VI позиция ног (пятки и носочки вместе), II позиция ног (ноги на ширине плеч).Начните движения со стоп, затем переедите на движения со сгибанием в коленях. Далее поставьте ноги на ширине плеч (II позиция ног и разомните) кисти рук, переедите на движения в локтях. Поставьте руки на пояс. Поработайте с наклонами поворотами головы. Опустите руки вдоль корпуса и поработайте с плечами. Далее перейдите на наклоны повороты корпуса. Ну и в конце разминки попрыгайте. Выполните дыхательную гимнастику. Ну и в конце занятия выполните упражнения на ритм (холопки, притопы на определённый счет).Например на счет «Раз», «Два»- притопы; «три», «четыре» - хлопки.(варируйте хлопки и притопы в разных комбинациях) следить за правильностью исполнения, исправляйте индивидуально, повторяйте движение несколько раз. | Дети повторяю движения за педагогом. | **Регулятивные:** 1. в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; 2. накопление представлений о ритме, синхронном движении;**Познавательные**1 осознавать познавательную задачу; слушать, извлекая нужную информацию;**Коммуникативные** 1. умение координировать свои усилия с усилиями других; 2. задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.  | ЗдоровьесберегающаяЛичностно-ориентированная. |
| **4. Заключительная часть занятия – 5 минут.** |  | Ну и в конце занятия исполните поклон. Повторите все новые слова с детьми. Подведите итоги. | Повторить за педагогом все движения, попробовать исполнить поклон самостоятельно. |  | Личностно-ориентированнаяПовтор пройденного |

**Самоанализ занятия.**

Данное занятие является началом работы с детьми. Особый упор делается на освоение учащимися закона усвоения материала: *воспринять, осмыслить, запомнить, применить, проверить результат*, через формулу: *от ощущений к чувствам, от них к привычке.* Что способствует более эффективному формированию стереотипа движения. Следовательно, формулу необходимо применять в такой последовательности: воспринимая – ощущай; осмысливая – чувствуй; запоминая – действуй, пробуй; проверяя результат – показывай другому.

Подача материала на занятиях строится на основных *прин­ципах*:

• принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

• принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;

• принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа.

• принцип движения от «простого к сложному», как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений.

Данная форма занятия имела максимальный обучающий и воспитательный результат для учащихся. Цели и задачи занятия были выполнены.

Уровень сложности материала и его подача на занятии соответствовала уровню развития учащегося. Дети чувствовали себя раскрепощено, комфортно, свободно двигались.

Я старалась создать благоприятный психологический климат. Были соблюдены и гигиенические требования: помещение чистое, проветрено, освещёно в достаточном количестве. Я следила за правильным расположением учащихся в ходе занятия, с целью предупреждения травматизма, делали паузы переутомления. И поскольку занятие - это основная единица образовательного процесса, где педагог решает задачу передачи знаний учащимся, считаю своё мероприятие результативным.