Открытый урок по музыке "Великий колокольный звон" (2-й класс)

* [В](http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%8B/220-249-038)олков Антон Сергеевич, *учитель музыки*

**Разделы:** [Музыка](http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)

**Цель:**

1. Закрепление и обобщение знаний о “трех китах”, о различных музыкальных жанрах.
2. Знакомство с колоколами, колокольным звоном, тембрами колоколов. Научить определять на слух разные виды колокольных звонов (в данном случае – благовест).
3. Воспитание эмоциональной отзывчивости, художественно – эстетического вкуса, слухового восприятия.

**Основные понятия:**

1.“Три кита” – марш, танец (полька, вальс), песня.
2. Колокола, колокольные звоны, тембр, благовест.

**Оборудование:**

1.С.В. Рахманинов “Итальянская полька”
2. Иллюстрации “Три кита”
3. Портрет М.П. Мусоргского
4.М.П. Мусоргский, опера “Борис Годунов”, пролог 2 картина, оркестровое вступление.
5. Учебник

**Ход урока**

I. Вход в класс

С.В. Рахманинов “Итальянская полька”

II. Организационный момент *(музыкальное приветствие)*

III. Беседа с учащимися:

1.

а) Ребята, давайте вспомним, о чем мы с вами говорили на прошлом уроке музыки? (*о китах)*
б) Что это за киты? *(на них держится музыка)*
в) Сколько китов мы знаем? (*три)*
г) Назовите их. (*Кит марш, Кит песня, Кит танец)*

2. Сейчас проведем небольшую “Угадай – ку” “Какой кит звучит”.

а) “Маленькая полька” – Д. Кабалевского
б) “Вальс” – Д. Кабалевского
в) “Марш” – Д. Кабалевского
г) “Полька” – М. Глинки
д) “Веселый музыкант” – В. Филиппенко – исполнение песни. Какая в ней особенность? (*киты встретились)*

IV. Новая тема.

1. Сегодня мы с вами начинаем изучать новый раздел нашего предмета “Музыка” – называется он “О России петь, что стремиться в храм”, и тема нашего урока – “Великий колокольный звон”. Мы с вами познакомимся с колоколами, их звучанием, узнаем, как называются некоторые виды колокольных звонов.

Сейчас я предлагаю вам послушать колокольный звон из оперы русского композитора М.П. Мусоргского, и сразу же даю задание – определить характер у этого музыкального отрывка. Но прежде вспомним правила слушания музыки: *до конца слушаем* *музыкальный отрывок,* *хором не отвечаем, с места не выкрикиваем.*

**2. Слушание музыки и анализ**: М.П. Мусоргский, опера “Борис Годунов”, пролог, 2 картина оркестровое вступление.

– Как вы думаете, какие по размеру колокола прозвучали в этом музыкальном отрывке? *(большие и маленькие).*

– А как вы догадались? *(низкие звуки – большие колокола, высокие звуки – маленькие колокола).*

– Про колокола и колокольные звоны в старину говорили много добрых, красивых слов. Так, например, колокола называли русским чудом, а про колокольный звон говорили, что это голос Родины. О чем нам может говорить голос Родины? *(о добре, о любви, иногда о горе, печали).*

*–*Когда нам может говорить колокол о печали, о горе? *(когда война или пожар, или другое какое – нибудь несчастье).* Каким голосом будет с нами разговаривать колокол о печали, о горе? (*может низким, тихим или же, наоборот, громким)*

– А когда колокол может говорить нам о радости, о любви? *(победа, родился кто-то).*А каким голосом с нами колокол будет говорить о добре, о любви? *(нежным, тихим, ласковым, добрым).*

– Вы, ребята, сейчас дали характеристику каждому голосу. Вы сказали сейчас о том, какой он, голос – низкий, высокий, громкий, тихий и т.д. другими словами вы назвали ТЕМБР голоса. **Тембр – окраска звука.** У большого колокола тембр будет низким, а у маленького колокола тембр будет высоким.

– Каждый колокольный звон имеет свое название. Их много, но сегодня мы с вами познакомимся только с одним звоном. Называется он БЛАГОВЕСТ = БЛАГО = добро, радость, праздник + ВЕСТ= весть = ДОБРАЯ ВЕСТЬ. **(повторить несколько раз вслух слово благовест!!!)**

Давайте еще раз послушаем благовест.

(Игра “Большие – маленькие колокола)

**Слушание музыки.**

**3. Работа с учебником**

– В нашем учебнике на стр. 40 – 41 есть иллюстрации картин русского художника Исаака Левитана. Давайте внимательно рассмотрим, что же изображено на этих картинах**.**(РАЗБОР**– во время разбора картин необходимо заострить внимание не только на то, что изображено на картинах, но и на то, какие цвета использовал художник. Дети должны постараться объяснить значение этой цветовой гаммы).**

– Взглянув еще раз на картины Исаака Левитана, попробуем услышать колокольные звоны. А помогут нам в этом слова – подсказки, которые даны у вас в учебниках на цветных плашках. (на картине “Вечерний звон” колокольный звон будет задушевным, нежным, радостным, задумчивым; а на картине “Над вечным покоем” – печальным, грустным, скорбным, задумчивым

**V. Итог урока**

– Ребята, давайте вспомним, о чем мы сегодня говорили на уроке? *(о колоколах, колокольном звоне, о том, что каждый колокол имеет свой тембр).*

– Что такое тембр? *(окраска звука).*

– С каким колокольным звоном мы с вами познакомились? *(с благовестом).*

– Что означает слово благовест? *(добрая, радостная весть).*

– Откройте, пожалуйста, дневники, запишите домашнее задание –

с.38 – 41, повторить дома все, о чем мы с вами говорили на уроке.

– Оценки за урок:

VI. Выход из класса

М.П.Мусоргский, опера “Борис Годунов”, пролог, 2 картина оркестровое вступление.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Иллюстрации колоколов | “Великий колокольный звон”**Тембр** – окраска звука**Благовест** = благая (добрая, радостная) весть. | “Правила поведения на уроке”Д/з: с. 38-41 |