Министерство профессионального образования,

подготовки и расстановки кадров РС (Я)

**Якутский индустриально-педагогический колледж**

«СОГЛАСОВАНО»: «УТВЕРЖДАЮ»:

Зав. методическим кабинетом зам директора по УПР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кочнева С.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Попова М.М.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012г «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012г

**ПЛАН**

**ИНТЕГРИРОВАННОГО УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ**

**Тема: «Моделирование драпировки»**

 Преподаватель:

 **Лазарева Татьяна Васильевна**

Рассмотрено

На заседании МК и

рекомендовано к утверждению

председатель МК

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кузьмина В.Ю.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012г

Якутск 2012

## ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Дата проведения занятия: 02.02.12 г.

Время проведения занятия: 45 мин.

**Темы разделов: Конструктивное моделирование, Основы эскизного проектирования**

**Тема занятия:** Моделирование драпировки

**Цель**: По итогам занятия учащиеся будут знать:

- последовательность выполнения технического эскиза на фигуре;

- правила рисования драпировки;

- правила работы над описанием модели;

- отличительные особенности технического и художественного эскизов;

- методы и виды конструктивного моделирования;

- правила выполнения моделирования драпировки.

Будут уметь:

- выполнять описание модели;

- разрабатывать технический эскиз;

- выполнять моделирование драпировки.

В ходе занятия решаются следующие **развивающие и воспитательные задачи**:

- развивать умения анализировать ситуации, работать в команде, отстаивать свою точку зрения, быстроту мышления, память, в том числе зрительную;

- способствовать воспитанию профессиональной этики, честности, уважения к товарищам.

**Тип занятия:** Урок систематизации и обобщения знаний.

### Вид занятия: Интегрированный урок (предметы «Конструирование одежды» и «Основы художественного проектирования одежды»).

**Методы обучения, характеризующие деятельность преподавателя**: Мотивация к обучению, беседа, опрос, постановка проблемы, контроль, рейтинг-оценивание.

**Методы обучения, характеризующие деятельность студентов**: Слушание, ответы на вопросы, анализ, решение ситуационных задач, самостоятельная работа, самоконтроль.

**Межпредметная связь**: Материаловедение – «Свойства тканей», Технология изготовления одежды – «Обработка плечевых изделий»

**Материально-техническое оснащение урока**:

ТСО – компьютер, проектор, экран.

Дидактический и раздаточный материал – слайды, карточки с заданиями (по вариантам), рейтинговая таблица команд, эталоны ответов; ножницы, шаблоны лифа, цветная бумага, карандаши, линейки, клей.

Использованная литература:

- С.Е.Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования». – М.:»Академия», 2006 – стр.105,161;

- Э.К.Амирова «Конструирование одежды». – М.: Мастерство, 2001 – стр. 279;

- Т.П.Олейник «Проектирование моделей одежды» - Владивосток, ВГУЭС, 2002 – стр.3-35

#### ХОД ЗАНЯТИЯ:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Структурный элемент (этап) занятия | Время этапа (мин) | Методические особенности и краткие указания по проведению занятия | Деятельность преподавателя | Деятельность студентов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **1** | **Организационная часть** | **1** | Настрой на совместную работу, контакт преподавателя с группой.  | Приветствие | Приветствие  |
| **2** | **Сообщение темы занятия, определение цели занятия** | **4** | Мотивация к работе на занятии  | Озвучивание темы занятия, беседа о важности ее в профессиональной и повседневной деятельности, подводка к определению студентами цели занятия. Объяснение хода и этапов занятия, критериев оценивания. Представление жюри. | Осмысление содержания занятия, понимание важности темы занятия в будущей профессии, определение цели, запись конспекта. |
| **3** | **Проведение викторины «Сам себе модельер»** | **9** | Актуализация знаний.Работа жюри - за каждый правильный ответ 2 балла*Приложение 1.* | Объяснение правил, опрос в виде викторины (показ слайдов), контроль по эталону ответа. | Анализ содержания вопросов, ответы, само-и взаимопроверка |
| **4** | **Выполнение комплексного задания** | **25** | *Приложение2* |  |  |
| 4.1 | Выполнение эскиза  | 10 | Задание выполняется каждым членом команды- 3 мин. Работа жюри - максимум по 3 балла за каждую работу и до 2 баллов поощрения команде. | Объяснение задания, его этапов, критериев оценивания | Анализ модели, выполнение технического эскиза, сдача работ жюри |
| 4.2 | Работа над описанием модели | 10 | Работа в малых группах-4мин.Работа жюри - максимум 10 баллов. | Объяснение задания, критериев оценивания, направление, консультирование | Обсуждение, анализ, выработка общего решения, озвучивание ответа, сдача работы жюри |
| 4.3 | Моделирование | 15 | Работа в малых группах-7мин.Работа жюри - максимум 20 баллов. | Объяснение задания, критериев оценивания, направление, консультирование | Обсуждение, анализ, выработка общего решения. Озвучивание этапов моделирования. Сдача работы жюри. Самоконтроль по эталону. |
| **5** | **Подведение итогов занятия, выдача домашнего задания** | **6** | Анализ работы, оценивание работы согласно рейтинга.*Приложение 3.* | Беседа с группой об итогах совместной работы, сложных моментах на занятии. Выдача домашнего задания: выполнить моделирование драпировки юбки. | Высказывание личного мнения об итогах занятия, самооценка деятельности, запись домашнего задания |
|  | **ИТОГО:** | **45** |  |  |  |

*Приложение 1*

1. **Викторина на актуализацию знаний «Сам себе модельер»**

Вопросы викторины:

1. Дайте определение понятию «эскиз» (изображение модели одежды на фигуре человека, синтез идеи и исполнения)
2. Дайте определение понятию «художественный эскиз» (воплощение художественного образа)

3. Дайте определение понятию «технический эскиз» (отображение технических параметров изделия)

4. Дайте определение понятию «конструктивное моделирование» (изменение конструкции с целью изменения модельных характеристик)

5. Перечислите известные вам методы конструктивного моделирования (1-без изменения формы изделия, 2- с изменением силуэта, с изменением объемной формы, 3-с изменением покроя рукава, 4-моделирование сложных форм и гибридных конструкций)

6. Дайте определение элементу одежды «драпировка» (декоративно-конструктивный элемент изделия)

7. Назовите метод моделирования, который используется при проектировании драпировки (метод моделирования сложных форм)

8. Приведите примеры тканей, использование которых придает наиболее красивый внешний вид драпировке (пластичные ткани: шелк, атлас и тд.)

9. Назовите условие раскроя детали, при котором достигается наиболее красивый внешний вид драпировки (раскрой «по косой»

10. Опишите, как вы понимаете выражение «Правильная композиция» (гармония, целостность, единство произведения)

11. Назовите технику, в которой вы чаще создаете эскиз (черно-белая графика)

12. Опишите суть стилизации в эскизировании (обобщение, упрощение формы)

За каждый правильный ответ 2 балла

*Приложение2.*

 **2.Практическое задание.**

* 1. По представленной фотографии модели выполнить технический эскиз модели (выполняет задание каждый член команды, все готовые работы сдаются в жюри только вместе) - 3мин. Критерии оценивания: время выполнения, техника выполнения, отражение конструкции модели, изображение пластики материала, технологических особенностей модели. Максимум по 3 балла за каждую работу до 2 баллов поощрения команде.
	2. Составить описание модели (общий ответ от команды) - 4мин. Критерии оценивания: время выполнения, соблюдение последовательности при описании, правильность описания модельных и технологических особенностей модели. Максимум 10 баллов.

Описание модели должно содержать параметры: название, силуэт, характеристика материала, конструктивные особенности, технологические особенности, отделка.

* 1. Выполнить конструктивное моделирование лифа, используя метод шаблонов - 7 мин. Критерии оценивания: время выполнения, степень соответствия эталону ответа. Максимум 20 баллов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №Варианта | Фото модели с драпировкой | Эталон ответа по моделированию методом шаблонов |
| 1 | http://www.osinka.ru/Sewing/Modelling/Zh_Nadya/2007.06-4/01.jpg |  http://www.osinka.ru/Sewing/Modelling/Zh_Nadya/2007.06-4/01-2.jpg |
| 2 | http://www.osinka.ru/Sewing/Modelling/Zh_Nadya/2007.06-4/04.jpg |  http://www.osinka.ru/Sewing/Modelling/Zh_Nadya/2007.06-4/04-2.jpg http://www.osinka.ru/Sewing/Modelling/Zh_Nadya/2007.06-4/04-2.jpg |
| 3 | Топ с драпировкой - качели | http://www.osinka.ru/Sewing/Modelling/Bodice/Img/10.gif |

*Приложение3.*

**Рейтинговая таблица**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | команды | 1 | 2 | 3 |
| Задания  |
| Кол-во баллов |
| **1** | **Викторина**  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Итого: |  |  |  |
| **2** | **Практическое задание** |  |  |  |
| 2.1 | Выполнение эскиза 1 |  |  |  |
|  | 2 |  |  |  |
|  | 3 |  |  |  |
|  | 4 |  |  |  |
|  | 5 |  |  |  |
|  | Итого: |  |  |  |
| 2.2 | Описание модели |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 2.3 | Моделирование  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Общее кол-во баллов** |  |  |  |
|  | **Место**  |  |  |  |