**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №7**

**имени Героя Советского Союза З.И.Парфеновой»**

**города Алатыря Чувашской Республики**

**«Отражение народных промыслов**

**в текстильных наборах для кухни»**

**Творческий проект**

**Выполнила:**

**ученица 7 «Б» класса**

**Коновалова Дарья Ивановна**

**Руководитель:**

**Тряпичкина Ольга Евгеньевна**

**учитель технологии**

**г. Алатырь**

**2018 год**

Содержание:

Введение.

Глава 1. Теоретическая часть:

* 1. Из истории возникновения и характеристики народных промыслов России.
  2. Банк идей, эскизы. Выбор оптимальных идей и их обоснование.

Глава 2. Технологическая часть:

2.1. Дизайн-анализ.

2.2. Выбор материалов и оборудования.

2.3. Технологическая карта.

Глава 3. Эколого-экономическая часть:

3.1. Экологическое обоснование.

3.2. Экономическое обоснование.

Заключение

Список литературы.

Приложения.

Реклама.

Работы отражающие народные промыслы.

**Введение.**

Такие науки, как музыка, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство могут служить источником вдохновения при выполнении творческих проектов. Каждая наука изучает раздел «Народные промыслы».

Еще с начальной школы нам знакомы виды росписи : гжель и хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, жостово и полховско- майданская роспись и другие. Народные художественные промыслы - это одна из форм народного творчества, в которой отчетливо прослеживаются русские традиции, зародившиеся еще много веков назад. Изделия русских промыслов прекрасным образом сочетают в себе неповторимость русской традиционной культуры. Они очень популярны не только в России, но и за ее пределами.

Используя полученную, информацию и собрав новую, можно создать оригинальные вещи, отображающие культуру России.

Появилось желание разработать изделие, отображающее культуру России, а наборы для кухни станут актуальными подарками к Дню Матери.

**Цель работы.**  Изготовить наборы для кухни, отражающие культуру России.

**Задачи:**

1. Собрать и изучить информацию по теме проекта.
2. Разработать наборы для кухни.
3. Изготовить изделия, согласно технологической последовательности.

**Глава 1. Теоретическая часть:**

* 1. **История возникновения и характеристики народных промыслов в России.**

Народные художественные промыслы восходят к древности, к домашним промыслам и деревенскому ремеслу. Позже образовались работающие на рынок кустарные промыслы, а также частные мастерские, вовлечённые в систему капиталистического рынка и нередко не выдерживавшие конкуренции фабричных товаров. В конце XIX — начале XX вв. во многих странах началось возрождение народных художественных промыслов, в том числе и в России.

Но, прежде всего стоит узнать откуда на Руси появились эти, по праву, произведения искусства, пройдя через века и массу трудностей, передаваясь из поколения в поколения, от мастера к мастеру, от отца сыну, народные промыслы дошли и до наших времен!

Таблица 1.1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование народного промысла | Краткая история возникновения  Отличительная характеристика промысла | Наглядная информация |
| Гжель | Раменский р-н МО. Расцвет! Фабрики и частное производство. Синее на белом. Ныне помимо росписи керамики, роспись и на дереве | https://zabavnik.club/wp-content/uploads/2018/02/gzhel_kartinki_25_01081107.jpg |
| Хохлома | Поволжье, Нижегородская область. Ныне 2 центра: Семенов и Семино. Фабрики, частное. Школа росписи. Представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону | https://c.wallhere.com/photos/51/6f/khokhloma_patterns_background_colorful-670963.jpg!d |
| Городец | Городец, Нижегородская обл. Ныне без места. Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери | http://dreempics.com/img/picture/Apr/28/e5c16f89cab30ad9b6d48dff0af7a502/7.jpg |
| Филимоновская игрушка | Филимоново, Тульская область. Музей, только частное производство. Основную массу изделий филимоновских мастериц составляют традиционные свистульки: барыни, всадники, коровы, медведи, петухи и т. п. Изображения людей — монолитные, скупые на детали — близки древним примитивным фигуркам. Неширокая юбка-колокол у филимоновских барынь плавно переходит в короткое узкое тело и завершается конусообразной головой, составляющей одно целое с шеей. В округлых руках барыня обычно держит младенца или птичку-свистульку. Кавалеры похожи на дам, но вместо юбки у них толстые цилиндрические ноги, обутые в неуклюжие сапоги. Головы фигурок венчают затейливые шляпки с неширокими полями. Интересны композиции, слепленные из нескольких фигурок, например «Любота» — сценка свидания влюбленных. | https://cf.ppt-online.org/files/slide/d/DCTKnkGNwZyrEF8jV3lhmqp29xcSOfeIA6tuv0/slide-14.jpg |
| Дымковская игрушка | Дымково, Кировская область. В упадке. Для производства дымковской игрушки используется местная ярко-красная глина. Сегодня для росписи применяются анилиновые красители и мягкие колонковые кисти. Использование широкой гаммы цветов, в которой много красного, жёлтого, синего, зелёного, алого, придаёт дымковской игрушке особую яркость и нарядность. Строго геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полоски, круги, точки наносятся в различных сочетаниях. Завершают украшение игрушки-ромбики из потали или сусального золота, наклеенные поверх узора. | http://900igr.net/up/datas/251466/008.jpg |
| Палехская миниатюра | Село Палех Ивановской области. Центр иконописи. Фабрика и училище, но вообще в упадке. Типичные сюжеты палехской миниатюры позаимствованы из повседневной жизни, литературных произведений классиков, сказок, былин и песен. Ряд композиций опирается на традиции классического искусства. Работы обычно выполняются темперными красками на чёрном фоне и расписываются золотом | https://www.rusvelikaia.ru/upload/iblock/034/DSC_9390.jpg |
| Жостово | Дер. Жостово, Мытищинский р-н МО. Есть фабрика. На подъеме, хотя недавно еще была в упадке. В искусстве жостовских мастеров реалистическое ощущение живой формы цветов и плодов сочетается с декоративной обобщённостью, родственной русской народной кистевой росписи на сундуках, берестяных туесах, прялках и т. п. Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы. Роспись производится обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зелёному, серебряному), причём мастер работает сразу над несколькими подносами | https://3.bp.blogspot.com/-knXW554jiCI/V8IRqebQ3zI/AAAAAAAAG8k/2eDh4_EbKUoqM8a0jFlfb0hvEmOWfewGQCLcB/s1600/885870.png |

Существуют и другие народные промыслы, которые уходят вглубь веков, и этому искусству суждена долгая жизнь, сегодня знаменитые народные промыслы набирают новые силы.

* 1. **Банк идей. Выбор оптимальных идей и их обоснование.**

Анализ самых узнаваемых промыслов в России и в других странах проводился с учетом потребительского сувенирного рынка . Также рейтинг самых популярных и узнаваемых народных промыслов выстроился в результате опроса обучающихся МБОУ «СОШ№7». Было установлено, что самые узнаваемые и известные это: роспись гжель и роспись хохлома.

*Рисунок 1.1 – Гжель     Рисунок 1.2 - Хохлома*

Преимущественными в росписи гжель остаются цвета: белый, синий, голубой, в росписи хохлома: черный, золотой (желтый), красный, зеленый.

*Рисунок 1.3 – Цветовая гамма «Гжель» Рисунок 1.4 – Цветовая гамма «Хохлома»*

Наборы для кухни отражающие народные промыслы представлены разными предприятиями России по выпуску текстильной продукции и также просматриваются в коллекциях одежды отечественных дизайнеров: Славы Зайцева и Валентина Юдашкина.

*Рисунок 1.5 – Коллекция Славы Зайцева 2017года «Великая Россия»*



*Рисунок 1.6 – Продукция фабрика «ИВАНОВО-ТЕКСТИЛЬ»*

Пытаясь найти творческий источник, обратили внимание что наборы для кухни могут состоять из двух предметов (Н-р: фартук и полотенце), из трех предметов (Н-р: прихватка, фартук, грелка на чайник).

*Рисунок 1.7 – Наборы для кухни из текстиля*

Так родилась идея – разработать и создать текстильные наборы для кухни, отражающий народные промыслы «гжель» и «хохлома», состоящие из фартука, прихватки и грелки на чайник. Тему народных промыслов решила раскрыть с помощью подбора текстиля с рисунком «гжель» и «хохлома».

**Глава 2. Технологическая часть:**

**2.1. Представление эскизов.**

Проведенный анализ показал большое разнообразие вариантов наборов для кухни из текстильных материалов, а значит к ним предъявляются следущие требования.

**Требования к будущему изделию.**

1. Доступная технология изготовления.
2. Доступные материалы, инструменты, малые затраты на труд.
3. Изделие должно быть экономичным.
4. Изделие должно быть экологичным.
5. Изделие должно иметь практическую значимость.

Создан ряд эскизов и выбраны оптимальные идеи. Именно в данных моделях присутствуют желаемые детали. (Таблица 1.2).

Таблица 1.2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Описание изделия «фартук»**  Фартук – очень удобная в домашнем хозяйстве вещь! Издревле этот предмет одежды использовали не только в утилитарных целях, но и как украшение. | **Эскиз** | **Прототип** |
| Модель №1 | | |
| Фартук состоит из основной детали, нагрудника, между собой соединяются поясом. Бретели отделаны оборкой. Открытые срезы обрабатываются бейкой. | см.Приложение 3.1 | http://img-fotki.yandex.ru/get/9666/157880246.1c/0_ebdb0_eabd0cab_orig |
| Модель №2 | | |
| Цельнокроеная основная деталь, верхняя часть фартука оформлена накладными дополнительными деталями и оборкой. Нижняя часть фартука овальной формы, по краю оборка, открытые срезы обработаны бейкой. | см.Приложение 3.2 | http://img-fotki.yandex.ru/get/9488/157880246.1c/0_ebdb1_b53874cc_orig |
| Описание изделия «прихватка»  Прихватка – это предмет необходимый при приготовлении блюд, служит украшением интерьера кухни | | |
| Модель №1 |  |  |
| Прихватка «Рукавичка»  Состоит из трех деталей, 1 деталь утеплитель, открытый край обрабатывается бейкой | см.Приложение 3.3 | https://ozon-st.cdn.ngenix.net/multimedia/1013839730.jpg |
| Описание изделия «Грелка на чайник»  Грелка на чайник незаменимый помощник на кухне, является украшением интерьера. | | |
| Модель №2 |  |  |
| Грелка на чайник «Баба», состоит из четырех основных деталей, платье – юбка «солнце», накладные рукава, лицо, головной убор. | см.Приложение 3.4 | http://www.artinheart.ru/upload/items/5337/94894b1fcb.JPG |

**2.2. Выбор материалов и инструментов.**

При выборе материалов руководствовались требованиями к будущему изделию. Ткань должна быть воздухопроницаемой, плотной, с пониженной сминаемостью, с определенным рисунком «гжель», «хохлома». При выборе материалов ассортимент оказался недостаточным, при покупке руководствовались не требованиями, а ассортиментом предложенных товаров. Это – бязь и поплин, исходя из характеристик эта ткань нам подходит, имеет только один недостаток, у поплина высокая сминаемость.

**Характеристика материалов**

Таблица 1.3

|  |  |
| --- | --- |
| Название | Преимущества |
| Бязь | Бязь – хлопчатобумажная ткань, при производстве которой применяется самое простое переплетение — полотняное. Поверхность материи получается одинаковой с обеих сторон, ровной и матовой. Экологичная, гипоаллергенная, износостойкая ткань отлично подходит для изготовления постельных принадлежностей и столового белья, детской и женской одежды, пеленок для новорожденных, мужских сорочек. |
| Поплин | Поплин – это материал полотняного плетения, известный уже более 5 столетий. Сначала его делали только из натурального сырья. Сейчас поплин ткут из разнообразных волокон. Главная характеристика ткани – тип плетения с определенным соотношением толщины нитей утка и основы – остается неизменной. Материал используют для пошива одежды, [постельного белья](https://textile.life/fabrics/types/tkan-dlya-postelnogo-belya-rekomendatsii-po-vyboru-materiala.html), штор, предметов [домашнего текстиля](https://textile.life/domashnij-tekstil-kakuyu-tkan-predpo). |

Инструменты для изготовления наборов: ножницы, швейная машина, ручная игла, утюг.

Техника безопасности при ручных работах, работе на швейной машине, влажно-тепловых работах. (см.Приложение 1.1.)

**2.3.** **Технология изготовления.**

1 этап. Конструирование изделия.

Построение базовой выкройки и лекала.

Чертеж базовый выкройки (см. Приложение 2.1)

Результат моделирования, раскладка деталей (см. Приложение 2.2)

Раскрой.

Таблица 1.4

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Последовательность операций | Эскиз | Используемые инструменты и материалы |
| Модель №1 Фартук «Хохлома» | | | |
| 1 | Обработать нижний, боковые срезы, оборки для нагрудника косой бейкой | https://ru-static.z-dn.net/files/d2e/60c2d06270c2ae8cf9d3196c13014f37.jpg | Ручная игла, нитки, швейная машина |
| 2 | Сформировать оборку и притачать к нагруднику | https://ds03.infourok.ru/uploads/ex/05ed/000228cc-efcd3432/hello_html_4ce00e4b.jpg | Ручная игла, швейная машина, нитки |
| 3 | Верхний край изделия обработать притачным поясом | https://studfiles.net/html/2706/1143/html_D5GC9YdLF1.7EGP/img-9Ho__M.jpg | Ручная игла, швейная машина, нитки |
| 4 | Соединить основную часть с нагрудником | http://blog.t-stile.info/wp-content/uploads/schema_obrabotki_fartuka.jpg | Ручная игла, швейная машина, нитки |
|  | Модель №2 Фартук «Гжель» | | |
| 1 | Нижний край оборки обрабатываем вподгибку с закрытым срезом | http://shik-fason.ru/images/shov8.jpg | Ручная игла, швейная машина, нитки |
| 2 | Сформировать оборку и притачать к закругленной основной части фартука и дополнительным частям | https://ds03.infourok.ru/uploads/ex/05ed/000228cc-efcd3432/hello_html_4ce00e4b.jpg | Ручная игла, швейная машина, нитки |
| 3 | Верхний часть основной части обрабатываем косой бейкой | https://ru-static.z-dn.net/files/d2e/60c2d06270c2ae8cf9d3196c13014f37.jpg | Ручная игла, швейная машина, нитки |
| 4 | Соединить основную часть фартука с дополнительными | http://blog.t-stile.info/wp-content/uploads/schema_obrabotki_fartuka.jpg | Ручная игла, швейная машина, нитки |
| 5 | ВТО | https://pandia.ru/text/78/232/images/image038_1.jpg | Утюг |
| Модель №3 Прихватка «гжель» и «хохлома» (изготовление по одной технологической карте) | | | |
| 1 | Сметать и стачать две основных детали и утеплитель | 11-1-кл  https://ru-static.z-dn.net/files/d2e/60c2d06270c2ae8cf9d3196c13014f37.jpg | Ручная игла, швейная машина, нитки, булавки |
| 2 | Нижний срез третьей основной детали обработать косой бейкой |
| 3 | Соединить все детали вместе, стачать и край обработать косой бейкой |
| Модель №4 Грелка «гжель» и «хохлома» (изготовление по одной технологической карте) | | | |
| 1 | Сметать и стачать две основных детали и утеплитель (4 штуки), стачать между собой. Получаем конусообразную основную часть грелки | 11-1-кл | Ручная игла, швейная машина, нитки, булавки |
| 2 | Нижний край юбки солнца обработать косой бейкой и кружевом | https://ru-static.z-dn.net/files/d2e/60c2d06270c2ae8cf9d3196c13014f37.jpghttps://arhivurokov.ru/kopilka/uploads/user_file_553202b8328a3/konspiekt-uroka-po-tiekhnologhii-7-klassa-po-tiemie-zighzaghoobraznaia-strochka-i-ieio-primienieniie-v-izdieliiakh_6.jpeg |  |
| 3 | В технике «скульптурный текстиль» формируем лицо и руки | http://shkola-igrushki.ru/images/id_45/utyazgka-litsa3.jpg | Ручная игла, нитки |
| 4 | Соединить все детали ручными строчками | https://americanfeltandcraft.files.wordpress.com/2011/12/stitchdiagram_overcast.png | Ручная игла, нитки |

**Глава 3. Эколого-экономическая часть:**

**3.1. Экологическое обоснование**

Человек должен использовать экологически чистые продукты и материалы для безопасности своей жизни. Сейчас много различных материалов, которые приносят вред организму и окружающей среде. Наборы для кухни изготовлены из натуральной ткани – сырьем для получения, которой служит волокно хлопка.

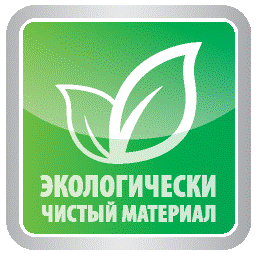
Изготовление изделий на швейной машине – это экологически чистое производство, так как:

1. Не загрязняется атмосфера.

2. Нет выбросов вредных веществ для здоровья человека.

3. Практически безотходное производство.

Дальнейшее практическое употребление не принесет вреда, все используемые материалы натуральные, не впитывали в себя вредных веществ. Их можно закрепить знаком «экологически чистый материал».



*Рисунок 1.8 – Знак «Экологически чистый материал»*

* 1. **Экономическое обоснование**

**Расчет себестоимости изделия**  
 Таблица 1.5

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование  используемых  материалов | Цена  ( руб.) | Расход  материалов  на изделие | Затраты на  материалы  (руб.) |
| 1. | Бязь | 120 рублей | 1м. 20 см. | 144 р.00 к. |
| 2. | Поплин | 120 рублей | 1м. 20 см. | 144 р.00 к. |
| 3. | Нитки (белые, синие, желтые) | 22 | 3 катушки | 66 р.00к. |
| 4. | Бейка желтая | 4 рубля | 3 м | 12 р.00 к. |
| 5. | Бейка белая | 4 рубля | 3 м | 12 р.00 к. |
| Материалы: капрон, фалофайвер, кружево, утеплитель переработан из старых вещей | | | | |
| Итого: | | | | 378.00 |

Косвенные затраты на электроэнергию:

Время пользования электричеством (t), стоимость 1 кВт\ч (а) – 3,23руб.

Сумма косв. затрат (Рм\*tм+Рэ\*tэ+Ру\*tу)\*а = (0.06 кВт\*10ч.+ 0,075 кВт\*4+0,7 кВт\*2)\* 3,23 руб. за кВт/ч=21,96 руб. Таким образом, на электроэнергию потрачено примерно 22 рубля. Итого: сумма прямых затрат +косвенные затраты + оплата труда. 378 руб.+ 22 руб. +1000 руб.= 1400 руб. Своей работой осталась довольна, выполнение данного проекта считаю экономически выгодным и целесообразным.

**Заключение.**

Новизны в проекте «Отражение народных промыслов в текстильных наборах для кухни» не прослеживается. Конструктивное решение заимствовано из истории «Фартука» (модели передников 50-60х годов), «Прихватки», «Грелки на чайник».

Велика практическая значимость данной работы:

1. Наборы будут использованы по назначению, при приготовлении пищи, подарок к предстоящему празднику День Матери, украшение интерьера кухни.
2. Дизайнерское решение «Отражение народных промыслов» достигнуто с помощью подбора текстильных материалов, проанализирована и систематизирована информация о видах народных промыслов в России.
3. Работа выполнена самостоятельно с опорой на помощь учителя, получены новые знания, закреплены навыки в материаловедении, конструировании, моделировании, ручных работах, работе на швейной машине, технике безопасности.

Проект получился экономичным и экологичным. При выполнении проекта возникали трудности, а именно неровные швы на швейной машине.

**Список литературы**

1. Технология. Обслуживающий труд. 8 класс. Методическое пособие / О.А. Кожина, Е.Н. Кудакова, А.А. Карачёв, О.В. Будникова, Н.Б. Рыкова, С.Э. Маркуцкая, И.Г. Андреева М.: Дрофа, 2013. – 156 с. 181
2. Г.М. Гусейнов, В.В. Композиция костюма [Текст]: Учебное пособие / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 432 с.

**Перечень Интернет- ресурсов**

1. Библиофонд. Электронная библиотека [сайт]. URL: http://www.bibliofond.ru/

2. Библиотекарь. Ру. Электронная библиотека. Коллекция журналов Бурда-моден с 1987 г на русском языке [сайт]. URL: http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm

3. История мировых искусств [сайт]. URL: http://art-history.ru/

4. Искусство - Культура и искусство. Анализ сайтов [сайт]. URL: http://www.worldarthistory.com/

5. История изобразительного искусства [сайт]. URL: http://www.arthistory.ru/

9. Ренесанс Академия [сайт]: URL: http://renessans-acad.ru/

10. Термины и понятия в искусстве [сайт]. URL: http://www.artdrawing.ru/

Учебно-методические материалы

1. Теория моды. Одежда .Тело. Культура / Fashion theory The Journal of Dress, Воdy, Culture.[Электронный ресурс] - Издательство Конглига-Медиа [сайт]. URL http://www.nlobooks.ru/tm

2. International textiles №04/03 10/14. [Электронный ресурс] / Издательство Конглига-Медиа [сайт]. URL: conliga.ru publications/intextiles

**Приложение 1.1**

**Правила техники безопасности.**

***При выполнении ручных работ:***

1. Следует быть внимательным, не отвлекаться на посторонние дела. Рассеянность на работе может привести к несчастным случаям;

2. На рабочем месте должны находиться только необходимые для работы детали изделия и инструменты. Те из них, которые при работе берут правой рукой, должны располагаться на правой стороне стола, а те, которые берут левой рукой, - слева;

3. Расстояние от глаз работающего до изделия или детали должно быть в среднем 30 см. Оно регулируется как при ручной, так и при машинной работе опусканием или подъемом сидения винтового стула. Ноги следует ставить на подставку;

4. Не следует разбрасывать по мастерской пустые бобины и катушки, работать изогнутыми иглами;

5. Необходимо следить за чистотой рабочего места.

***При выполнении машинных работ:***

1. Необходимо помнить, что неправильное положение рук во время работы на машине может привести к прокалыванию пальцев иглой;

2. Запрещается работать без резинового коврика на педали;

3. Не следует наклоняться близко к машине во избежание попадания волос под движущиеся части машины;

4. Необходимо следить за тем, чтобы детали кроя и инструменты не соприкасались с движущимися частями машины;

5. Чистку, смазку машины и замену иглы производить только при выключенном электродвигателе;

6. Ножницы и другой инструмент хранить в специально отведенном месте.

***При выполнении утюжильных работ:***

1. Необходимо заправку водой резервуара для пара производить при выключенном утюге;

2.Во время работы следить за нагревом утюга. В случае перегрева выключить утюг и охладить его, проводя им по влажному проутюжильнику;

3. Следить затем, чтобы во время работы шнур не касался утюга. По окончании работ надо выключить утюг и убрать рабочее место.

**РЕКЛАМА**

ДАРЬЯ

89176736903

ТЕКСТИЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ДЛЯ ВАШИХ

БЛИЗКИХ, ЛЮБИМЫХ И РОДНЫХ

**МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС**

**Приложение 4.1.**

****

