**Григорьева А. Д.**

учитель изобразительного искусства

                                                                                                                                                                      МБОУ «СОШ № 50» г. Новокузнецк

**План – конспект урока по изобразительному искусству.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предмет** | ИЗО | |
| **Класс** | 6 | |
| **Тип урока** | Урок формирования первоначальных предметных навыков, овладения предметными умениями | |
| **Тема** | Пейзаж – большой мир. | |
| **Цель** | Формирование художественно-творческой активности личности, воспитание интереса к предмету, знакомство учащихся с видами пейзажа. | |
| **Основные термины и понятия** | Пейзаж, виды пейзажа: героический, идеалистический, романтический. | |
| **Планируемый результат.** | | |
| **Предметные умения**:  Содействовать развитию эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, чувственно - эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами.  Научаться в использовании различных материалов и средств художественной выразительности, для передачи замысла в собственной деятельности, | | **Личностные:**Формирование основ экологической культуры  Развивать эстетическое сознание через освоение творческой деятельности эстетического характера.  **Метапредметные:**  **Регулятивные:**  формировать умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.  **Познавательные:** узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  **Коммуникативные:**  Развивать умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. |
| **Организация пространства.** | | |
| **Формы работы** | | **Ресурсы** |
| Фронтальная  Самостоятельная  Просмотр- анализ работ | | ТСО (технические средства обучения):  компьютер, интерактивная доска, презентация по теме,  аудиозаписи.  Книгопечатная продукция: учебник Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Этапы урока** | **Цель** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Формируемые УУД** |
| 1 | Организационный | Подготовка учащихся к работе на уроке:  выработка на личностно-значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований. | Организация местоположения каждого ученика. | Занимают свои места, приветствуют присутствующих. | **Регулятивные:**  -осуществлять самоконтроль |
| 2 | Этап мотивации и актуализации знаний | Активизация мыслительных операций (анализ, обобщение, классификация и т.д.) и познавательных процессов (внимание, память). | На сегодняшнем уроке продолжим изучение раздела «Человек и пространство»  Эпиграф сегодняшнего урока будут слова Леонардо да Винчи:  «Живопись спорит и соревнуется с природой».  Давайте вспомним, что такое живопись.  Слово «Живопись» произошло от старинного русского выражения «писать с живства»  Как вы думаете, что означает это выражение?  Писать с живства, то есть писать с натуры. Художник переносит на полотно черты позирующего ему человека или окружающей природы.  Я хочу вам напомнить стихи-загадки из мультфильма «Картина»:  Если видишь, на картине нарисована река,  Или ель и белый иней или сад и облака,  Или снежная равнина или поле и шалаш  Обязательно картина называется …   Что такое пейзаж?  Кто услышал тему урока?  Учитель предлагает сформулировать  тему урока. | Живопись это вид изобразительного искусства.  Ответы учащихся.  Языком  живописи является цвет.  Ответ учащихся:  Пейзаж.  Пейзаж – это жанр изобразительного искусства, в котором изображают природу.  Ученики формулируют  тему урока. | **Познавательные:**  -умение структурировать знания, умение осознанно строить речевое высказывание.  **Коммуникативные:**  - сотрудничества с учителем и одноклассниками; |
| 3 | Постановка учебной задачи. | Обеспечение мотивации для принятия цели учебно-позна-вательной деятельности творческого характера учащимися. | Учитель активизирует знания учащихся, создаёт проблемную ситуацию.  Как вы считаете, что вам предстоит узнать о пейзаже?  Как вы думаете, о чём ещё мы будем говорить? | Ученики ставят перед собой задачу,  используют ассоциации. | **Регулятивные:**  -целеполагание.  **Познавательные:**  -самостоятельное выделение-формулирование познавательной цели.  **Коммуникативные:**  **-с**облюдение норм коллективного общения. |
| 4 | «Открытие» обучающимися нового знания. | Установление правильности  и осознанности усвоения учебного материала, выявление пробелов и неверных представлений, их коррекция. | Учитель организует учащихся по исследованию проблемной ситуации.  - Назовите известные вам картины - пейзажи  и художников написавших их.  В европейском искусств пейзаж как самостоятельный жанр возник в XVI-XVII вв.  Впервые пейзаж появился очень  давно – в Древнем Китае.  Рассмотрим творчество замечательного романтического художника марениста Ивана Константиновича Айвазовского. В изображении морской стихии, в бесконечном разнообразии морских мотивов он не знал соперников. И сегодня его морские пейзажи привлекают воодушевлением, радостью вдохновения, которое всегда исходит от бушующего или безмятежного моря этого удивительного мастера.  Знаменитая картин  «Девятый вал».  Сегодня мы продолжим знакомство с художниками- импрессионистами. Произведения импрессионистов –  результат живого мгновенного впечатления и настроения художника.  Перед вами картины великого французского художника Камиля  Писсаро. Посмотрите на даты создания картин:  - «Въезд в деревню Вуазен» - 1872 г.  - «Красные крыши» -1877 г.  - «Пастухи» - 1881 г.  - «Бульвар Монмартр в Париже» - 1897 г.  - «Старый рынок в Руане» - 1898 г.  Перед нами часть жизни художника длиной в 27 лет. Рассматривая эти произведения, можно увидеть переживания художника, его нелёгкую жизнь, изменения его настроения. Художник пережил запреты, был отверженным, переезжал в поисках работы. Пережил нищету. Минуты отчаянья, когда хотел навсегда порвать с живописью. Его картины не такие искрящиеся, как картины других импрессионистов. Они отмечены непосредственностью и реалистичностью восприятия природы. В них законченность композиций, мягкий лиризм.  «Счастлив тот, кто может разглядеть красоту в обычных вещах, там, где другие ничего не видят! Всё - прекрасно, достаточно лишь уметь присмотреться», -говорил Камиль Писсаро  Остановимся подробнее на картине «Красные крыши».  Красные крыши, проглядывающие сквозь причудливые узоры обнажённых ветвей, - это небольшой пейзаж вол-нует воображение художника. Природа места, столь любимая и близкая, воплощается в яркий и поэтичный образ. Писсаро считал цвет уникальным изобразительным средством.  Дайте поэтическую характеристику цветам, краскам на полотне художника.  Вставьте пропущенное слово в предложение: «Языком образов природы выражается состояние \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  художника». | Ученики отвечают на поставленные вопросы.  Ответы:  -Звенящий цвет, живописное звучание красок, ликующие краски, симфония красок…  - Души. | **Личностные:**  **-**проявление познавательной активности;  - осознание своих эмоций.  **Регулятивные:**  - целеполагание.  **Познавательные:**  -построение логической цепи рассуждений.  **Коммуникативные:**  -инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации. |
| 5 | Первичное закрепление. | Установление правильности  и осознанности усвоения учебного материала, выявление пробелов  и неверных пред- ставлений, их коррекция. | Учитель устанавливает осознанность восприятия.  Предлагает посмотреть слайды презентации.  Какие краски использует художник  для создания веселого, легкого настроения картины?  А для передачи грустного настроения картины?  Как художник изображает предметы находящиеся на переднем плане картины и на заднем? Почему?  Как вы понимаете слова   Р. Г. дела Серна:   "Пейзажист может работать спокойно - природа никогда не настаивает на сходстве»? | Просмотр учащимися презентации, отвечают на вопросы. | **Познавательные:**  - умение структурировать знания, осознанно и произвольно строить речевое высказывание.  **Коммуникативные:**  - сотрудничества с учителем и одноклассниками |
| 6 | Творческая практическая деятельность. | Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий на уровне применения в изменённой ситуации. | Учитель организует деятельность по применению новых знаний.  - Создайте романтический пейзаж. Это может быть борение стихий земли и неба, водных и небесных стихий, гроза и буря. Но может быть и торжественная, возвышенная тишина расстилающегося вдаль большого природного мира. Работу можно назвать «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т.д.  Учитель показывает слайды презентации.  Во время практической работы учитель делает целевые обходы. | Учащиеся выполняют творческое задание. | **Личностные:**  - осознание своих интересов и целей..  **Познавательные:**  - планирование деятельности в учебной ситуации  **Регулятивные:**  - выделение и осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; |
| 7 | Рефлексия деятельности. | Анализ и оценка успешности достижения цели. Выявление качества и уровня овладения знаниями. | Учитель организует рефлексию.  Закончить фразу:  -Я знаю…  -Я понимаю…  -Для меня было открытием…  -У меня получилось…  -Мне понравилось…  - Было ли мне комфортно заниматься, с каким настроением я работал, доволен ли я собой?  В заключительном слове учитель возвращается к эпиграфу. | Дети осуществляют самооценку собственной деятельности.  Делают вывод:  - каждый художник по-своему видит окружающий мир, и все что ни есть, может стать предметом изображения. | **Личностные:**  - смыслообразование.  **Познавательные:**  -рефлексия.  **Коммуникативные:**  -умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. |
| 8 | Домашнее задание. |  | Понаблюдать за красотой природы  в разных  состояниях и настроениях. |  |  |