**Григорьева А. Д.**

учитель изобразительного искусства

                                                                                                                                                                      МБОУ «СОШ № 50» г. Новокузнецк

**План – конспект урока по изобразительному искусству.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет** | ИЗО |
| **Класс** | 6 |
| **Тип урока** | Урок формирования первоначальных предметных навыков, овладения предметными умениями |
| **Тема** | Пейзаж – большой мир. |
| **Цель** | Формирование художественно-творческой активности личности, воспитание интереса к предмету, знакомство учащихся с видами пейзажа. |
| **Основные термины и понятия** | Пейзаж, виды пейзажа: героический, идеалистический, романтический. |
| **Планируемый результат.** |
| **Предметные умения**:Содействовать развитию эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, чувственно - эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами.Научаться в использовании различных материалов и средств художественной выразительности, для передачи замысла в собственной деятельности, | **Личностные:**Формирование основ экологической культурыРазвивать эстетическое сознание через освоение творческой деятельности эстетического характера.**Метапредметные:****Регулятивные:**  формировать умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.**Познавательные:** узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.**Коммуникативные:**  Развивать умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. |
| **Организация пространства.** |
| **Формы работы** | **Ресурсы** |
| ФронтальнаяСамостоятельнаяПросмотр- анализ работ | ТСО (технические средства обучения):  компьютер, интерактивная доска, презентация по теме,  аудиозаписи.Книгопечатная продукция: учебник Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Этапы урока** | **Цель** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Формируемые УУД** |
| 1 | Организационный | Подготовка учащихся к работе на уроке:выработка на личностно-значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований. | Организация местоположения каждого ученика. | Занимают свои места, приветствуют присутствующих. | **Регулятивные:**-осуществлять самоконтроль |
| 2 | Этап мотивации и актуализации знаний | Активизация мыслительных операций (анализ, обобщение, классификация и т.д.) и познавательных процессов (внимание, память). | На сегодняшнем уроке продолжим изучение раздела «Человек и пространство»Эпиграф сегодняшнего урока будут слова Леонардо да Винчи:«Живопись спорит и соревнуется с природой».Давайте вспомним, что такое живопись.Слово «Живопись» произошло от старинного русского выражения «писать с живства»Как вы думаете, что означает это выражение?Писать с живства, то есть писать с натуры. Художник переносит на полотно черты позирующего ему человека или окружающей природы.Я хочу вам напомнить стихи-загадки из мультфильма «Картина»:Если видишь, на картине нарисована река,Или ель и белый иней или сад и облака,Или снежная равнина или поле и шалашОбязательно картина называется … Что такое пейзаж?Кто услышал тему урока?Учитель предлагает сформулировать  тему урока. | Живопись это вид изобразительного искусства.Ответы учащихся.Языком  живописи является цвет.Ответ учащихся:Пейзаж.Пейзаж – это жанр изобразительного искусства, в котором изображают природу.Ученики формулируют  тему урока. | **Познавательные:**-умение структурировать знания, умение осознанно строить речевое высказывание.**Коммуникативные:**- сотрудничества с учителем и одноклассниками; |
| 3 | Постановка учебной задачи. | Обеспечение мотивации для принятия цели учебно-позна-вательной деятельности творческого характера учащимися. | Учитель активизирует знания учащихся, создаёт проблемную ситуацию.Как вы считаете, что вам предстоит узнать о пейзаже?Как вы думаете, о чём ещё мы будем говорить?      | Ученики ставят перед собой задачу,  используют ассоциации. | **Регулятивные:**-целеполагание.**Познавательные:**-самостоятельное выделение-формулирование познавательной цели.**Коммуникативные:****-с**облюдение норм коллективного общения. |
| 4 | «Открытие» обучающимися нового знания. | Установление правильности  и осознанности усвоения учебного материала, выявление пробелов и неверных представлений, их коррекция. | Учитель организует учащихся по исследованию проблемной ситуации.- Назовите известные вам картины - пейзажи  и художников написавших их.В европейском искусств пейзаж как самостоятельный жанр возник в XVI-XVII вв.Впервые пейзаж появился очень  давно – в Древнем Китае.Рассмотрим творчество замечательного романтического художника марениста Ивана Константиновича Айвазовского. В изображении морской стихии, в бесконечном разнообразии морских мотивов он не знал соперников. И сегодня его морские пейзажи привлекают воодушевлением, радостью вдохновения, которое всегда исходит от бушующего или безмятежного моря этого удивительного мастера.Знаменитая картин  «Девятый вал».Сегодня мы продолжим знакомство с художниками- импрессионистами. Произведения импрессионистов –результат живого мгновенного впечатления и настроения художника.Перед вами картины великого французского художника Камиля  Писсаро. Посмотрите на даты создания картин:- «Въезд в деревню Вуазен» - 1872 г.- «Красные крыши» -1877 г.- «Пастухи» - 1881 г.- «Бульвар Монмартр в Париже» - 1897 г.- «Старый рынок в Руане» - 1898 г.Перед нами часть жизни художника длиной в 27 лет. Рассматривая эти произведения, можно увидеть переживания художника, его нелёгкую жизнь, изменения его настроения. Художник пережил запреты, был отверженным, переезжал в поисках работы. Пережил нищету. Минуты отчаянья, когда хотел навсегда порвать с живописью. Его картины не такие искрящиеся, как картины других импрессионистов. Они отмечены непосредственностью и реалистичностью восприятия природы. В них законченность композиций, мягкий лиризм.«Счастлив тот, кто может разглядеть красоту в обычных вещах, там, где другие ничего не видят! Всё - прекрасно, достаточно лишь уметь присмотреться», -говорил Камиль ПиссароОстановимся подробнее на картине «Красные крыши».Красные крыши, проглядывающие сквозь причудливые узоры обнажённых ветвей, - это небольшой пейзаж вол-нует воображение художника. Природа места, столь любимая и близкая, воплощается в яркий и поэтичный образ. Писсаро считал цвет уникальным изобразительным средством.Дайте поэтическую характеристику цветам, краскам на полотне художника.Вставьте пропущенное слово в предложение: «Языком образов природы выражается состояние \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_художника». | Ученики отвечают на поставленные вопросы.Ответы:-Звенящий цвет, живописное звучание красок, ликующие краски, симфония красок…- Души. | **Личностные:****-**проявление познавательной активности;- осознание своих эмоций.**Регулятивные:**- целеполагание.**Познавательные:**-построение логической цепи рассуждений.**Коммуникативные:**-инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации. |
| 5 | Первичное закрепление. | Установление правильности  и осознанности усвоения учебного материала, выявление пробелови неверных пред- ставлений, их коррекция. | Учитель устанавливает осознанность восприятия.  Предлагает посмотреть слайды презентации.Какие краски использует художник  для создания веселого, легкого настроения картины?А для передачи грустного настроения картины?Как художник изображает предметы находящиеся на переднем плане картины и на заднем? Почему?Как вы понимаете слова Р. Г. дела Серна: "Пейзажист может работать спокойно - природа никогда не настаивает на сходстве»? | Просмотр учащимися презентации, отвечают на вопросы. | **Познавательные:**- умение структурировать знания, осознанно и произвольно строить речевое высказывание.**Коммуникативные:**- сотрудничества с учителем и одноклассниками |
| 6 | Творческая практическая деятельность. | Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий на уровне применения в изменённой ситуации. | Учитель организует деятельность по применению новых знаний.- Создайте романтический пейзаж. Это может быть борение стихий земли и неба, водных и небесных стихий, гроза и буря. Но может быть и торжественная, возвышенная тишина расстилающегося вдаль большого природного мира. Работу можно назвать «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т.д.Учитель показывает слайды презентации.Во время практической работы учитель делает целевые обходы. | Учащиеся выполняют творческое задание. | **Личностные:**- осознание своих интересов и целей..**Познавательные:**- планирование деятельности в учебной ситуации**Регулятивные:**- выделение и осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; |
| 7 | Рефлексия деятельности. | Анализ и оценка успешности достижения цели. Выявление качества и уровня овладения знаниями. | Учитель организует рефлексию.Закончить фразу:-Я знаю…-Я понимаю…-Для меня было открытием…-У меня получилось…-Мне понравилось…- Было ли мне комфортно заниматься, с каким настроением я работал, доволен ли я собой?В заключительном слове учитель возвращается к эпиграфу. | Дети осуществляют самооценку собственной деятельности.         Делают вывод:- каждый художник по-своему видит окружающий мир, и все что ни есть, может стать предметом изображения. | **Личностные:**- смыслообразование.**Познавательные:**-рефлексия.**Коммуникативные:**-умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. |
| 8 | Домашнее задание. |  | Понаблюдать за красотой природы  в разных  состояниях и настроениях. |  |  |