

Ю.Н. Гостева
И.П. Васильевых

создано разработчиками

ФИПИ

РУССКИЙ ЯЗЫК

ГИА 9
класс

2014

**ТИПОВЫЕ
ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**



Ю.Н. Гостева, И.П. Васильевых

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ (в новой форме)

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

*Рекомендовано ИСМО Российской Академии Образования
для подготовки выпускников всех типов образовательных
учреждений РФ к сдаче экзаменов в форме ГИА*

Инструкция по выполнению работы

10 вариантов заданий

Ответы

***Издательство
«ЭКЗАМЕН»***

**МОСКВА
2014**

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус
Г72

Гостева, Ю.Н., Васильевых, И.П.

Г72 ГИА 2014. Русский язык. 9 класс. Государственная итоговая аттестация (в новой форме). Типовые тестовые задания / Ю.Н. Гостева, И.П. Васильевых. — М. : Издательство «Экзамен», 2014. — 95, [1] с. (Серия «ГИА. ОФЦ. Типовые тестовые задания»)

ISBN 978-5-377-06958-4

Пособие содержит 10 вариантов типовых тестовых заданий государственной итоговой аттестации (в новой форме) 2014 года.

Авторы заданий — специалисты ФИПИ и ИСМО РАО, принимающие непосредственное участие в разработке контрольных измерительных материалов ГИА.

Назначение пособия — отработка практических навыков учащихся при подготовке к экзамену (в новой форме) в 9 классе по русскому языку.

В сборнике даны ответы на все варианты тестов. Приведена подробная инструкция по проверке и оценке работ учащихся.

Сборник предназначен для учителей и методистов, использующих тесты для подготовки учащихся к Государственной итоговой аттестации, а также для самоподготовки и самоконтроля учащихся 9 классов основной школы.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

**УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус**

Подписано в печать 07.07.2013. Формат 70х108/16.
Гарнитура «Школьная». Бумага газетная.
Уч.-изд. л. 2,85. Усл. печ. л. 8,4.
Тираж 49 000 экз. Заказ № 2431/13.

ISBN 978-5-377-06958-4

© Гостева Ю.Н., Васильевых И.П., 2014
© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2014

СОДЕРЖАНИЕ

Вариант 1

Часть 1	6
Часть 2.....	6
Часть 3.....	13

Вариант 2

Часть 1	14
Часть 2.....	14
Часть 3.....	20

Вариант 3

Часть 1	22
Часть 2.....	22
Часть 3.....	28

Вариант 4

Часть 1	30
Часть 2.....	30
Часть 3.....	36

Вариант 5

Часть 1	38
Часть 2.....	38
Часть 3.....	44

Вариант 6

Часть 1.....	46
Часть 2.....	46
Часть 3.....	52

Вариант 7

Часть 1	54
Часть 2.....	54
Часть 3.....	61

Вариант 8

Часть 1	
Часть 2.....	63
Часть 3.....	69

Вариант 9

Часть 1	70
Часть 2.....	70
Часть 3.....	76

Вариант 10

Часть 1	77
Часть 2	77
Часть 3	83
Тексты для сжатого изложения	
Текст 1	84
Текст 2	84
Ответы	86

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из 3-х частей.

Часть 1 включает одно задание (C1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение).

Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного текста**. Она состоит из 7-ми заданий с выбором ответа (A1–A7) и 9-ти заданий с кратким ответом (B1–B9).

К каждому заданию с выбором ответа (A1–A7) даны 4 варианта ответа, только один из которых верный. При выполнении задания обведите номер выбранного ответа в экзаменационной работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям B1–B9 Вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания в экзаменационной работе в отведённом для этого месте словами или цифрами.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется на основе того же текста, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Задание части 3 (C2) представляет собой письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическими словарями.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком.

Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

* Материал взят с сайта ФИПИ (www.fipi.ru).

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

C1

C1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение*.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания A1–A7; B1–B9; C2.

(1)Дни всё короче, темнее. (2)Ноябрь. (3)Мама больше не берёт меня с собой, потому что в институте холодно, я там мёрзну, скучаю и путаюсь у всех под ногами. (4)С утра до вечера теперь я дома одна. (5)Собираясь на работу, мама горестно вздыхает: «Мы с отцом придём поздно, в буфете найдёшь, что покушать».

(6)Стоит входной двери захлопнуться — я одним прыжком к буфету! (7)На фарфоровом блюдечке — пузатенькая, «детская» чашечка с мучным супом — зеленоватой жидкостью-болтанкой — и пластик чёрного хлеба, такой тоненький, что сквозь него просвечивает воздух. (8)Я знаю: больше мне оставить не могли.

(9)Мама и папа съели утром по точно такой же порции. (10)На «детские» и «служащие» карточки выдают по сто двадцать пять граммов хлеба в день —

* Тексты для сжатых изложений см. на с. 84.

на троих это четверть чёрной, тяжёлой, заскорузлой буханки. (11)Ирочкина мама такого хлеба не признаёт.

— (12)Там же одни отруби и бумага, — возмущается она. — (13)Разве это можно есть?

(14)Можно! (15)Да ещё как! (16)Если ей не нравится, могла бы отдать кому-нибудь — мне, например, или Нюре. (17)Но она почему-то не отдаёт. (18)Наверное, сушит на сухари и продолжает запаса-
ться.

...(19)Снова и снова заглядываю в буфет. (20)Съесть свой дневной рацион сейчас или немного подождать? (21)Ну, съем. (22)А потом что? (23)Терзаюсь самыми мучительными сомнениями. (24)Отхожу от буфета, копаюсь в постылых игрушках. (25)Но чашечка с супом и, в особенности, хлеб так и маячат перед глазами. (26)Чем бы отвлечься? (27)Затеваю игру в дочки-матери со своим любимым мишкой Микой, хотя он отнюдь не походит на «доченьку».

— (28)Вот, милая, — говорю сокрушённо безмолвному Мике. — (29)Приду поздно, отца тоже не жди. (30)В буфете тебе покушать...

(31)Тьфу! (32)Опять этот буфет. (33)Запру-ка я его (ключик всегда торчит из медной скважины и служит вместо оторванной ручки) и уйду в другую комнату. (34)Так и поступаю, но покоя всё равно нет. (35)Книгу, которую хватаю с полки, от волнения держу вверх ногами — читать я не в состоянии. (36)И вдруг меня осеняет мысль: съем! (37)Тогда, по крайней мере, и беспокоиться будет не о чем.

(38)Решено — сделано. (39)Холодный суп пью маленькими глоточками, чтобы растянуть удовольствие. (40)Но счастливая минута проходит быстро, а я как голодной была, так голодной и осталась. (41)Часы тянутся медленно. (42)Сумерки. (43)До выключателя мне не достать, забраться на стул не приходит в голову. (44)Мысли вообще шевелятся в мозгу еле-еле. (45)И я впадаю в какое-то полудремотное состояние. (46)Я не сплю, но нет сил шевельнуться, стряхнуть с себя оцепенение, и отчаянным усилием воли я заставляю себя встать с дивана, на

котором прилегла. (47)Надо вырваться на свет, к людям! (48)В панике несусь через длинный пустой коридор на кухню. (49)Там тепло, тлеют керосинки. (50)Агния Степановна жарит блины на постном масле, и на тарелке уже выросла тяжёлая мягкая стопка серых ноздреватых блинов. (51)А запах! (52)Может, попросить один? (53)Да ведь не даст. (54)А если таким жалостливым голосом, и сказать волшебное слово «пожалуйста»? (55)Нет, ни за что! (56)Разве только сама предложит...

(57)С надеждой слежу за каждым движением соседки.

(58)«Ну дай же, дай! — умоляю её про себя. — (59)Ну пол, ну четверть блинчика!..»

— (60)Ирочка! — пронзительно кричит Агния Степановна. — (61)Неси скорее блины в комнату, остынут!

(62)Тарелка, соседка и моя закадычная подруга Ирочка уплывают в тоннель коридора, а я слышу, как в двери их комнаты изнутри звякает ключ...

(63)Долго и мрачно нюхаю блинный воздух. (64) И чего, спрашивается, ждала?

(65)Не буду больше выходить на кухню. (66)Нечего унижаться. (67)Я нарочно громко запеваю какую-то несусветицу и марширую в комнату.

(68)Через некоторое время в дверь стучат. (69)Ирка. (70)Сытая! (71)Я сухо перебрасываюсь с ней несколькими словами и, когда моя подружка, покрутившись у стола, уходит, забираюсь с книгой в угол дивана. (72)Но что это? (73)Почему и здесь, в комнате, столь основательно удалённой от кухни, витает изумительный блинный дух? (74)Повожу вокруг глазами и носом — и замечаю на краешке стола бесформенный комок газеты. (75)Его же не было, он появился минуту назад! (76)Разворачиваю бумажку — три блина!

(77)Эх, Ирка, дорогая моя Ирка!

(78)Почему о людях часто думаешь хуже, чем они есть на самом деле?

(По Э. Фоняковой)

Элла Ефремовна Фонякова — поэтесса, прозаик, члена Союза писателей Санкт-Петербурга. Автор многих

книг и публикаций. Живёт в Санкт-Петербурге. Книга Э-
лы Ефремовны Фоняковой «Хлеб той зимы» — художе-
ственная повесть, в основе которой лежат детские воспоми-
нания писательницы и её блокадные дневники.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержа-
ния прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 да-
ны четыре варианта ответа, из которых только один
правильный. Номера выбранных ответов на задания
А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится
информация, необходимая для обоснования от-
вета на вопрос: «Почему героиня считает Ирку
настоящей подругой?»

1	2	3	4	А1
---	---	---	---	----

- 1) (62)Тарелка, соседка и моя закадычная под-
руга Ирочка уплывают в тоннель коридора,
а я слышу, как в двери их комнаты изнутри
звякает ключ...
- 2) (69)Ирка. (70)Сытая! (71)Я сухо перебрасы-
ваюсь с ней несколькими словами и, когда
моя подружка, покрутившись у стола, ухо-
дит, забираюсь с книгой в угол дивана.
- 3) (74) Повожу вокруг глазами и носом — и за-
мечаю на краешке стола бесформенный ко-
мок газеты. (75)Его же не было, он появился
минуту назад! (76)Разворачиваю бумажку —
три блина!
- 4) (77)Эх, Ирка, дорогая моя Ирка! (78)Почему
о людях часто думаешь хуже, чем они есть
на самом деле?

А2. Укажите, в каком значении употребляется в
тексте слово «осенять» (предложение 36).

1	2	3	4	А2
---	---	---	---	----

- 1) внезапно появляться, возникать
- 2) виднеться смутно, неотчётливо
- 3) постоянно попадаться кому-либо на глаза
- 4) предвидеться, ожидать в ближайшем бу-
дущем

A3 1 2 3 4

A3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) На фарфоровом блюдечке — пузатенькая, «детская» чашечка с мучным супом — зеленоватой жидкостью-болтанкой — и пластик чёрного хлеба, такой тоненький, что сквозь него просвечивает воздух.
- 2) Затеваю игру в дочки-матери со своим любимым мишкой Микой, хотя он отнюдь не походит на «доченьку».
- 3) Мама больше не берёт меня с собой — в институте холодно, я там мерзну, скучаю и пугаюсь у всех под ногами.
- 4) Но счастливая минута проходит быстро, а я как голодной была, так голодной и осталась.

A4 1 2 3 4

A4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове СЪЕМ четыре звука.
- 2) В слове ХОЛОДНЫЙ все согласные звуки твёрдые.
- 3) В слове ОТДАЁТ второй согласный звук звонкий.
- 4) В слове ШЕВЕЛЬНУТЬСЯ буквы ТЬС обозначают звук [ц].

A5 1 2 3 4

A5. Укажите слово с чередующейся гласной в корне слова.

- | | |
|------------|--------------|
| 1) сумерки | 3) стряхнуть |
| 2) выросла | 4) затевать |

A6 1 2 3 4

A6. В каком слове правописание приставки определяется её значением — «неполное действие»?

- | | |
|--------------|-------------------|
| 1) прилегла | 3) перебрасываюсь |
| 2) предложит | 4) признаёт |

A7 1 2 3 4

A7. Написание какого слова определяется правилом: «В прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных, основа которых оканчивается на -Н, пишется НН»?

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1) бесформенный | 3) отчаянным |
| 2) блинный | 4) оторванной |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените разговорное слово «несусветица» в предложении 67 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____

В1

- В2.** Замените словосочетание «бесформенный комок» (предложение 74), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью «управление». Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

В2

- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 67.

Ответ: _____

В3

- В4.** Среди предложений 68–77 найдите предложение с обособленным уточняющим обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В4

- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Если ей не нравится, (1) могла бы отдать кому-нибудь — мне, (2) например, (3) или Нюре. Но она почему-то не отдаёт, (4) наверное, (5) сушит на сухари и продолжает запасаться.

Ответ: _____

В5

B6

- B6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 35. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

B7

- B7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Холодный суп пью маленькими глоточками,(1) чтобы растянуть удовольствие. Но счастливая минута проходит быстро,(2) а я как голодной была, так голодной и осталась. Часы тянутся медленно. Сумерки. До выключателя мне не достать,(3) забраться на стул не приходит в голову. Я не сплю,(4) но нет сил шевельнуться,(5) страхнуть с себя оцепенение.

Ответ: _____

B8

- B8.** Среди предложений 1–8 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

B9

- B9.** Среди предложений 6–10 найдите все сложные предложения с бессоюзной связью между частями. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоевского: **«Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Ф.М. Достоевского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение*.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) После третьего урока, когда началась большая перемена и ребята ушли из класса, в дверях появилась взволнованная практикантка Ерошкина.

(2) Лицо у неё пылало, веснушки дрожали на носу.

— (3) Здравствуй, мальчик, — тревожно сказала она. — (4) Ты дежуришь?

(5) Толик кивнул.

— (6) Я напишу на доске примеры, — сказала она, берясь за мелок, — а ты смотри не стирай! (7) И стала выводить округлые, красивые буквы.

— (8) Только, пожалуйста, — выходя из класса, обернулась на пороге Ерошкина, — только, пожалуйста, приготовь тряпку.

(9) Толик кивнул ей и побежал к крану.

(10) Когда, намочив тряпку, он возвращался назад,

* Тексты для сжатых изложений см. на с. 84.

прогремел звонок, и Толик вошёл в класс вместе со всеми.

(11)Он кинул тряпку в ящичек — и обомлел: примеров на доске не было. (12)Их будто кто-то слизнул языком.

(13)Он всё стоял, ошалело глядя на доску, когда в класс одна за другой вплыли нарядные студентки. (14)Шествие замыкала розовая от волнения практикантка. (15)Ничего не замечая, она простучала каблучками к столу, раскрыла журнал, но в это время сзади произошло движение.

(16)«Камчатка» загудела, студентки заволновались и поплыли из класса обратно. (17)Печальное шествие замыкала практикантка Ерошкина. (18)Она громко сморкалась в кружевной платок, и Толику стало ужасно жалко её.

(19)В класс ворвалась Изольда Павловна и, поднеся к глазам руку с часиками, сказала:

— Быстро, кто это сделал?

(20)Дверь распахнулась, и на пороге появился директор Михал Михалыч.

(21)В мёртвой тишине директор прошёл по рядам и сел на последнюю парту. (22)Ещё один ученик.

— (23)Ну что ж, — ледяным голосом сказала Изольда Павловна. — (24)Кто дежурный?

(25)Толик поднялся, опустив голову, сознавая свою вину. (26)И в самом деле, подумай он про тряпку раньше, и всё бы было в порядке.

— (27)О-о!.. — удивилась Изольда Павловна. — (28)Так это ты дежуришь, Бобров! (29)Значит, это ты стёр примеры с доски?

— (30)Зачем? — растерянно спросил Толик.

— (31)Ну не знаю, — ответила Изольда Павловна, — мало ли...

(32)Толик вдруг разозлился. (33)Ещё чего не хватало! (34)Он дежурный — и он же стёр. (35)Не много ли на одного?

— (36)Я выходил смочить тряпку, — ответил Толик как можно спокойнее, — меня попросили.

— (37)Н-нда!.. — недоверчиво произнесла Изольда Павловна, — ну ладно.

(38)Директор и Изольда Павловна глядели в окна, и Толик всё больше чувствовал себя виноватым.

тым. (39)Каждый из ребят, наверное, про себя думает: «За что я тут мучаюсь, виноватого всё равно не найти, не сознается, так пусть отвечает дежурный: следить за доской он должен, с него и спрос!»

(40)Урок кончился, прошла перемена, снова затарабанил звонок, и теперь должна была начаться литература. (41)А в классе стояла тишина.

(42)Ребята переглядывались между собой, рассеянно улыбались.

— (43)Долго мы будем сидеть? — спросила, осмелев, Маша Иванова.

(44)Странно — директор пожал плечами.

— (45)Кто-то виноват, а мы сиди! — осмелела Машка.

— (46)А вот это плохо, — ответил директор, останавливаясь у доски, — очень плохо. (47)Вы должны быть как в поговорке: один за всех, и все за одного. (48)И дружить, и отвечать. (49)Всем за одного заступаться. (50)Всем за одного отвечать. (51)И одному за всех.

(52)Толик посмотрел на директора с интересом: ему понравилось, как сказал Михал Михалыч.

(53)То, что все должны отвечать за одного, давно известно, а вот что один за всех — это верно. (54)И страшно важно.

— (55)Мы уже устали! — резко сказал директору Коля Суворов.

(56)Михал Михалыч внимательно посмотрел на Колю.

— (57)Ребята, — сказал он негромко, — я вам дам один совет. (58)Обещайте Изольде Павловне, что вы разберётесь сами. (59)И действительно, разберитесь сами, по-человечески. (60)И я ещё одно скажу, хотя эти слова, наверное, вам повторяют каждый день: вы — люди!

(61)Он помолчал. (62)Класс притих, внимательно глядя на директора.

— (63)Всё бывает с людьми, — сказал директор, — но из любого, самого нехорошего положения человек должен выйти с честью, потому он и человек.

(По А. Лиханову)

Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) — писатель и общественный деятель. Тема подготовки растущего человека к преодолению трудностей, даже тягот, которые выпадают на долю совершенно ещё незрелых людей, стала главной в его творчестве и нашла отражение во многих произведениях, таких как «Чистые камушки», «Последние холода», «Мой генерал» и др.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Толя чувствовал себя виноватым?»

1	2	3	4	A1
---	---	---	---	----

- 1) (10)Когда, намочив тряпку, он возвращался назад, прогремел звонок, и Толик вошёл в класс вместе со всеми.
- 2) (17)Печальное шествие замыкала практикантка Ерошкина. (18)Она громко сморкалась в кружевной платок, и Толику стало ужасно жалко её.
- 3) (25)Толик поднялся, опустив голову, сознавая свою вину.
- 4) (39)Каждый из ребят, наверное, про себя думает: «За что я тут мучаюсь, виноватого всё равно не найти, не сознается, так пусть отвечает дежурный: следить за доской он должен, с него и спрос!»

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «поплыли» (предложение 16).

1	2	3	4	A2
---	---	---	---	----

- 1) медленно пошли
- 2) начали плыть к берегу
- 3) начали таять
- 4) потеряли ясность сознания

A3 1 2 3 4

A3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Дверь распахнулась, и на пороге появился директор Михал Михалыч.
- 2) В мёртвой тишине директор прошёл по рядам и сел на последнюю парту.
- 3) Директор и Изольда Павловна глядели в окна, и Толик всё больше чувствовал себя виноватым.
- 4) Урок кончился, прошла перемена, снова затарабанил звонок, и теперь должна была начаться литература.

A4 1 2 3 4

A4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ЧУВСТВОВАЛ девять звуков.
- 2) В слове ЕЩЁ все согласные звуки мягкие.
- 3) В слове ЗДРАВСТВУЙ все согласные звуки твёрдые.
- 4) В слове РЕЗКО буква З обозначает звук [с].

A5 1 2 3 4

A5. Укажите слово с чередующейся гласной в корне слова.

- 1) возвращался
- 2) появилась
- 3) удивилась
- 4) разберётесь

A6 1 2 3 4

A6. В каком слове правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия»?

- 1) приготовить
- 2) переглядывались
- 3) притих
- 4) примеры

A7 1 2 3 4

A7. Написание какого слова определяется правилом «В суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется НН»?

- | | |
|------------------|----------------|
| 1) взволнованная | 3) рассеянно |
| 2) растерянно | 4) письменному |

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените разговорное слово «затарабанил» в предложении 40 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____

В1

- В2.** Замените словосочетание «кружевной платок» (предложение 18), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью «управление». Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

В2

- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 28.

Ответ: _____

В3

- В4.** Среди предложений 1–10 найдите все предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____

В4

- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Директор и Изольда Павловна глядели в окна,(1) и Толик всё больше чувствовал себя виноватым. Каждый из ребят,(2) наверное,(3) про себя думает: «За что я тут мучаюсь, виноватого всё равно не найти,(4) не сознается,(5) так пусть отвечает дежурный: следить за доской он должен,(6) с него и спрос!»

Ответ: _____

В5

B6

B6. Укажите количество грамматических основ в предложении 10. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

B7

B7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Толик посмотрел на директора с интересом: ему понравилось,(1) как сказал Михал Михалыч.

То,(2) что все должны отвечать за одного,(3) давно известно,(4) а вот что один за всех — это верно.

Ответ: _____

B8

B8. Среди предложений 1–13 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

B9

B9. Среди предложений 1–6 найдите сложное предложение с бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

C2. Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоев-

ского: «Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Ф.М. Достоевского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение*.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Через день, утром, во дворе раздался свист.

(2)Толик выглянул из окна и увидел Цыпу.

(3)Ничего себе гость!

(4)Гость был не один, поодаль стояли пятеро каких-то не знакомых Толику ребят, и было ясно, что они пришли с Цыпой.

(5)Толик сразу почувствовал неладное, но не выйти, остаться дома было позорно. (6)Сжимая кулаки, Толик сошёл вниз.

(7)На пустынном дворе были только Цыпа и пятеро парней.

(8)Пятеро незнакомых парней и шестой Цыпа медленно подходили к нему. (9)Толик крутнулся, выбирая слабинку в этом кольце, и почувствовал сильный удар.

(10)В ту минуту, когда Толик пришёл в себя, вокруг никого не было. (11)Парни бегали под тополем, там, где зимой играли в хоккей. (12)Кто-то широкоплечий и складный стремительно настигал то одного,

* Тексты для сжатых изложений см. на с. 84.

то другого, и парни валились с ног, как кегли. (13)В руке он держал толстую кошёлку. (14)Кошёлкой широкоплечий добавлял, кому не хватало.

(15)Пошатываясь, Толик приподнялся, побежал на помощь изводителю и застыл от удивления.

(16)Это был Тёмка. (17)Разгорячённый дракой, он запыхался, глаза его горели, а левая рука ещё раскручивала для удара тяжёлую кошёлку.

— (18)Сходи помойся! — велел Тёмка, и Толик повернулся к дому.

(19)Они пошли к уличной колонке. (20)Широкая струя хлынула на лицо. (21)Сразу стало прохладно, приятно, боль утихла.

— (22)Ничего, — утешил Тёмка, когда Толик утёрся его платком, — за одного битого двух небитых дают.

(23)Они пошли вдоль улицы.

— (24)А вообще-то, — сказал Тёмка, — если хочешь быть небитым, занимайся боксом.

— (25)Ты занимаешься?

— (26)Угу! — Тёмка приподнял кошёлку — там лежали боксёрские перчатки.

(27)Они остановились прямо на тротуаре, Толик надел тугие блестящие перчатки и, смеясь, помахал ими.

— (28)Пойдём? — спросил Тёмка, вглядываясь в лицо Толика.

— (29)Куда?

— (30)На тренировку.

(31)В спортивный зал пускали только в тапочках, но тапочек у Толика не было, и он, сняв ботинки, прошёл туда босиком. (32)В зале было прохладно, тихо, лишь строгие команды тренера отдавались гулким эхом где-то под потолком.

(33)Толик всё ждал, когда начнётся бой, хотел посмотреть на Тёмку, как это тут у него получается, но на ринг Тёмку так и не выпустили. (34)Он прыгал в углу с каким-то парнем, бил ему по кожаным латам, и всё. (35)Зато стали драться двое других.

(36)Только что Толик сам дрался — не понарошку, а на самом деле, но там была драка, там была война. (37)Толик мог рассказать по порядку, почему дра-

лись там, во дворе. (38)Здесь же чёрненький разбил нос белобрысому просто так, может быть, он даже не хотел этого — чёрненький выглядел добрым парнем и совсем не злился, когда ударил того, с чёлочкой.

(39)Нет, драться просто так и просто так пускать друг другу кровь из носа Толику не хотелось.

(40)Вышел, помахивая кошёлкой, Тёмка.

— (41)Тебе не понравилось? — сказал он, — потому что ты просто не раскусил ещё, не понял, что к чему.

— (42)Да нет, — ответил Толик, — понял, неохота просто так драться.

(43)Тёмка рассмеялся.

— (44)А так охота? — и кивнул на Толиковы синяки.

— (45)И так неохота, — подтвердил он и вдруг добавил: — (46)Вообще драться неохота...

— (47)А ты и не дерись! — сказал он. — (48)Просто я уважаю сильных людей.

(49)Они сели на деревянную лавочку, и Тёмка вытащил из кошёлки книгу.

— (50)Про дельфинов и про китов, — сказал он.

— (51)Мировая книга! (52)Одного кашалота загарпунили. (53)Когда кита гарпунят, он удирает, а этот наоборот. (54)Пошёл на таран.

— (55)Так это кит! — возразил Толик.

— (56)А ты что, хуже кита? — удивился Тёмка.

— (57)Любой человек за себя постоять должен!

(По А. Лиханову)

Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) — писатель и общественный деятель. Тема подготовки растущего человека к преодолению трудностей, даже тягот, которые выпадают на долю совершенно ещё незрелых людей, стала главной в его творчестве и нашла отражение во многих произведениях, таких как «Чистые камушки», «Последние холода», «Мой генерал» и др.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

A1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Тёмка стал заниматься боксом?»

1	2	3	4
---	---	---	---

A1

- 1) (17)Он запыхался, глаза его горели, а левая рука ещё раскручивала для удара тяжёлую кошёлку.
- 2) — (22)Ничего, — утешил Тёмка, когда Толик утёрся его платком, — за одного битого двух небитых дают.
- 3) (40)Вышел, помахивая кошёлкой, Тёмка.
— (41)Тебе не понравилось? — сказал он, — потому что ты просто не раскусил ещё, не понял, что к чему.
- 4) — (46)А ты и не дерись! — сказал он. — (47)Просто я уважаю сильных людей.

A2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «мировая» (предложение 51).

1	2	3	4
---	---	---	---

A2

- 1) известная всему миру
- 2) имеющая значение для населения всего земного шара
- 3) связанная с разрешением спора без суда, мирным путём
- 4) очень хорошая, замечательная

A3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

1	2	3	4
---	---	---	---

A3

- 1) Через минуту, когда Толик пришёл в себя, вокруг никого не было.
- 2) Кто-то широкоплечий и складный стремительно настигал то одного, то другого, и парни валились с ног, как кегли.
- 3) Пошатываясь, Толик приподнялся, побежал на помощь избавителю и застыл от удивления.
- 4) В зале было прохладно, тихо, лишь строгие команды тренера отдавались гулким эхом где-то под потолком.

A4

1	2	3	4
---	---	---	---

A4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ТУГИЕ шесть звуков.
- 2) В слове ВДРУГ все согласные звуки звонкие.
- 3) В слове ПРОШЁЛ все согласные звуки твёрдые.
- 4) В слове НАЧНЁТСЯ буквы ТС обозначают звук [ц].

A5

1	2	3	4
---	---	---	---

A5. Укажите слово с чередующейся гласной в корне слова.

- 1) стремительно
- 2) настигал
- 3) добавлял
- 4) горели

A6

1	2	3	4
---	---	---	---

A6. В каком слове правописание приставки определяется её значением — «неполное действие»?

- 1) пришли
- 2) почувствовал
- 3) приподнял
- 4) загарпунили

A7

1	2	3	4
---	---	---	---

A7. Написание какого слова определяется правилом: «В суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется НН»?

- 1) пустынном
- 2) медленно
- 3) деревянный
- 4) разгорячённый

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

B1

--

B1. Замените разговорное слово «удирает» в предложении 53 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____

В2. Замените словосочетание «команды тренера» (предложение 32), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью «согласование». Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

	В2
--	-----------

В3. Выпишите грамматическую основу предложения 15.

Ответ: _____

	В3
--	-----------

В4. Среди предложений 26–32 найдите предложения с обособленным распространённым обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____

	В4
--	-----------

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Толик мог рассказать по порядку,(1) почему дрались там,(2) во дворе. Здесь же чёрненький разбил нос белобрысому просто так,(3) может быть,(4) он даже не хотел этого — чёрненький выглядел добрым парнем и совсем не злился,(5) когда ударил того,(6) с чёлочкой.

Ответ: _____

	В5
--	-----------

В6. Укажите количество грамматических основ в предложении 33. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

	В6
--	-----------

B7

- B7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Гость был не один,(1) поодаль стояли пятеро каких-то не знакомых Толику ребят,(2) и было ясно,(3) что они пришли с Цыпой.

Толик сразу почувствовал неладное,(4) но не выйти,(5) остаться дома было позорно.

Ответ: _____

B8

- B8.** Среди предложений 10–14 найдите сложное предложение с придаточным определительным. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

B9

- B9.** Среди предложений 1–12 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

- C2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоевского: **«Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Ф.М. Достоевского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение*.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Есть ли цена жестокости, коли она не от войны? (2) Время безмерной тяжести, не меняет ли оно цену на радость, обиду, ненависть?

(3) Большое горе, неутешные слёзы, безмерное ликование — не разменивают ли они в мелочь все другие чувства, которыми награждён от рождения каждый человек?

(4) А если да?..

(5) Как ужасно, как страшно это!

(6) Горевать только при виде смерти, считать жестокостью лишь убийство, мерой счастья избирать одну собственную сохранность, во всех остальных случаях лишь равнодушно пожимая плечами: мол, бывает, дескать, случается, но главное — не это...

(7) Главное — всё, вот что.

*Тексты для сжатых изложений см. на с. 84.

(8)Согласен: есть на белом свете великое зло, но нет обыкновенного зла, не может, не должно его быть.

(9)Есть великое горе, но нет горя простенького, обычного, есть горе. (10)Есть необыкновенная радость, и кто станет спорить, что она дороже обыкновенного счастья, что она ценнее маленькой радости.

(11)Копеечных, мелочных чувств не надо.

(12)Щелястый забор отделял наш двор от детской поликлиники. (13)Так вот этот — и не щелястый даже, а полупустой какой-то, условный забор — отсекал наш двор от детской поликлиники и упирался в конюшню.

(14)В ней ночевала смиренная кобыла Машка.

(15)Ах, как хотел я прокатиться на ней, как жалел её и как мечтал дружить с ней!

(16)Вечерами, когда кончался её рабочий день, я прижимался ухом к стене конюшни и слушал, как в темноте хрукает сено Машка, переминается с ноги на ногу и тяжело вздыхает. (17)А лупили Машку по чём зря.

(18)Я не слыхивал её голоса, она ни разу не заржала, сколько я помню, только вздыхала, и тогда я звал её через стенку:

— Машка! (19)Машка!

(20)Лошадь умолкала, переставала жевать сено, прислушивалась, видать, потом снова принималась за еду, вздыхая ещё пуще и чаще. (21)Видно, душой принимала моё сочувствие и не скрывала от меня своё настроение и свои мысли.

— (22)Эх, Машка! — вздыхал я.

(23)И откуда же достался Машке такой жестокий конюх? (24)Была бы Машка моей! (25)Никогда бы её не ударил! (26)И ведь видит, знает, что лошади больно, а лупит, этот МIRON! (27)Ему что дерево, что животное — всё одно.

(28)Но однажды случилась беда. (29)Его убила тихая кобыла Машка.

(30)Он лупил её, как всегда, и ничего не ждал, никакой опасности от своей старой лошади, но много лет битая Машка вдруг зароптала, заходила на поводу перед своим хозяином, блеснула расширенным

зрачком, поднялась на задние ноги — неуверенно, неумело поднялась, видать, с детства своего так не вставала, играя, а тут поднялась, заржала диким, тоскливым голосом и вдруг ударила передними копытами своего хозяина.

(31)Он крикнул — негромко, хрипло, — упал.

(32)Мирон кряхтел, точно ему дали под дых, то открывал, то закрывал рот. (33)Приехала «скорая».

(34)Его увезли.

(35)Вот и всё.

(36)Машка убила конюха, он умер в больнице через несколько дней от сильного внутреннего кровоизлияния.

(37)Случилось то, что выбрал сам конюх Мирон. (38)Его убила собственная жестокость.

(39)А может, неизбывная обида, тоска, неизвестное мне прошлое — их не увидишь, не поймёшь, не рассудишь...

(40)Никого-то он не любил, не щадил.

(41)Излобился, мотал свою душу, терзал свою кобылу, а может, раньше всего, себя терзал, вычернил.

(42)Ах, дядька Мирон! (43)Пожалел бы ты кого!

(44)Может, в этом было твоё спасение!

(45)У каждого времени своя жестокость.

(46)А доброта — одна, на все времена.

(По А. Лиханову)

Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) — писатель и общественный деятель. Тема подготовки растущего человека к преодолению трудностей, даже тягот, которые выпадают на долю совершенно ещё незрелых людей, стала главной в его творчестве и нашла отражение во многих произведениях, таких как «Чистые камушки», «Последние холода», «Мой генерал» и др.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

A1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герой-рассказчик хотел, чтобы кобыла Машка была у него, а не у конюха Мирона?»

1	2	3	4
---	---	---	---

A1

- 1) (15)Ах, как хотел я прокатиться на ней, как жалел её и как мечтал дружить с ней!
- 2) (16)Вечерами, когда кончался её рабочий день, я прижимался ухом к стене конюшни и слушал, как в темноте хрустит сено Машка, переминается с ноги на ногу и тяжело вздыхает.
- 3) (18)Я не слыхивал её голоса, она ни разу не заржала, сколько я помню, только вздыхала, и тогда я звал её через стенку: — Машка!
- 4) (37)Случилось то, что выбрал сам конюх МIRON. (38)Его убила собственная жестокость.

A2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «мелочных» (предложение 11).

1	2	3	4
---	---	---	---

A2

- 1) придающих значение пустякам
- 2) имеющих существенное значение
- 3) несущественных, мелких, ничтожных
- 4) маленьких, небольших по размеру

A3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

1	2	3	4
---	---	---	---

A3

- 1) Есть ли цена жестокости, коли она не от войны?
- 2) Согласен: есть на белом свете великое зло, но нет обыкновенного зла, не может, не должно его быть.
- 3) Есть необыкновенная радость, и кто станет спорить, что она дороже обыкновенного счастья, что она ценнее маленькой радости?
- 4) Случилось то, что выбрал сам конюх МIRON.

A4 1 2 3 4

A4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове **ВЕЛИКОЕ** восемь звуков.
- 2) В слове **ОТДЕЛЯЛ** все согласные звуки звонкие.
- 3) В слове **РАБОЧИЙ** все согласные звуки твёрдые.
- 4) В слове **ЛИШЬ** буква **Ш** обозначает твёрдый звук [ш].

A5 1 2 3 4

A5. Укажите слово с чередующейся гласной в корне слова.

- 1) меняет
- 2) горевать
- 3) избирать
- 4) зароптала

A6 1 2 3 4

A6. В каком слове правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия»?

- 1) прижимался
- 2) переминается
- 3) прислушивалась
- 4) переставала

A7 1 2 3 4

A7. Написание какого слова определяется правилом: «В суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется **НН**»?

- 1) собственную
- 2) сохранность
- 3) обыкновенно
- 4) расширенным

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

B1

B1. Замените разговорное слово «хрупают» в предложении 16 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____

В2. Замените словосочетание «детской поликлиники» (предложение 12), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью «управление». Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

В2

В3. Выпишите грамматическую основу предложения 5.

Ответ: _____

В3

В4. Среди предложений 18–22 найдите предложение с обособленным распространённым обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В4

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

А может,(1) неизбывная обида, тоска, неизвестное мне прошлое — их не увидишь,(2) не поймешь,(3) не рассудишь... Никого-то он не любил,(4) не щадил. Излобился,(5) мотал свою душу,(6) терзал свою кобылу,(7) а может,(8) раньше всего себя терзал,(9) вычерпил.

Ответ: _____

В5

В6. Укажите количество грамматических основ в предложении 16. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

В6

B7

- B7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Есть великое горе,(1) но нет горя простенького,(2) обычного,(3) есть горе. Есть необыкновенная радость,(4) и кто станет спорить,(5) что она дороже обыкновенного счастья,(6) маленькой радости.

Ответ: _____

B8

- B8.** Среди предложений 1–10 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

B9

- B9.** Среди предложений 32–40 найдите сложные предложения с бессоюзной связью между частями. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

- C2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоевского: **«Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Ф.М. Достоевского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение*.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)В глубине двора гуляла Надя со своим Китом. (2)Я помахал ей рукой: салют, мол, салют собаководам.

— (3)Кит, за мной! — приказала Надя и направилась в мою сторону.

(4)Кит услышал своё имя и задрал голову. (5)У него были маленькие чёрные глаза под лохматыми бровями.

— (6)А вы любите собак? — спросила Надя.

— (7)Люблю, — ответил я.

— (8)А в нашей квартире живёт один гражданин, который заявил, что не позволит моему Киту жить у нас, — сказала Надя. — (9)Хотя Кит тихий-тихий. (10)А он говорит, что не выносит собак, потому что они все рано или поздно начинают кусаться. (11)Вот поэтому Кит ходит дома в наморднике.

*Тексты для сжатых изложений см. на с. 84.

— (12)Странный гражданин, — сказал я.
— (13)Странный, — охотно согласилась Надя.
— (14)А теперь он заявил, что у нас не квартира, а псарня, — сказала Надя. — (15)И требует, чтобы я вообще не держала Кита дома.

(16)Надя подняла Кита на руки, у Кита была мягкая, нежная шерсть.

— (17)Вот вы понимаете, — сказала Надя, — а он не понимает.

(18)И вдруг попросила:

— Пожалуйста, зайдите к нам поговорить с этим гражданином!

(19)В это время Кит увидел кошку и обнаружил дикую сноровку и скорость. (20)Он бешеным клубком полетел за кошкой, и следом за ним, тоже на высшей скорости, полетела его хозяйка.

(21)Я медленно пошёл к бульвару, а навстречу мне бежала, запыхавшись, Надя с Китом.

(22)Пришлось остановиться.

— (23)Вы уже уходите? — спросила она.

— (24)Да, — сказал я.

(25)Надя сказала:

— А вы не зайдёте к нам поговорить с этим гражданином?

— (26)Веди.

(27)Лифт не работал, и это сильно охладило наш пыл. (28) Каждый из нас в отдельности, может быть, готов был спасовать, а вместе — ни за что!

— (29)Надо же, — тихо сказала Надя. — (30) Возненавидеть собаку из породы скотчтерьеров?

(31)Она храбро постучала в дверь.

(32)Дверь тут же распахнулась, и перед нами появился здоровенный мужчина. (33)Он что-то ел, смотрел на нас и нахально чавкал.

— (34)Ну, в чём дело?

— (35)Мы хотим узнать, почему вы возражаете против этой собаки?

— (36)А вы-то кто такие, что за эту кильку застываетесь?

— (37)Мы представители общественности! — крикнул я. — (38)Вы должны...

— (39)Я никому ничего не должен.

— (40)В конце концов, собака друг человека, — сказал я.

— (41)Ваш, но не мой, — ответил мужчина, — я ненавижу собак.

— (42)Это породистая собака из породы скотч-терьеров, — сказала Надя.

— (43)Закройте дверь, — сказал он, — и идите отсюда!

(44)Мужчина стал нас подталкивать:

— (45)А ну, пошли отсюда, пошли, поиграли немного в свою игру и валяйте отсюда.

— (46)Не трогайте меня! — крикнула Надя.

— (47)Ах ты, какая недотрога, а не хочешь схлопотать? — он поднял руку.

— (48)Тогда вы будете иметь дело со мной, — сказал я.

(49)Меня просто трясло всего от возмущения, я готов был броситься на него, я готов был подраться с ним. (50)И тут он меня схватил, крепко сжал своими ручищами, приподнял и понёс. (51)Донёс до дверей, открыл дверь и вытолкнул нас из подъезда.

(52)Мы вышли на улицу. (53)Грустно постояли в кружочке: между нами, задрав голову, сидел виновник происшествия.

— (54)Всё понимает, — сказала Надя.

(55)Удивительно, как один человек может настолько испортить настроение нескольким людям. (56)А эти люди не могут ничего сделать для восстановления самой обыкновенной справедливости. (57)А эта девчоночка Надя, совсем букашка, по-моему, просто боится возвращаться домой и наверняка будет околачиваться во дворе до самого вечера, пока не вернуться с работы её родители. (58)А потом я подумал о Наде и о всех тех людях, которые были незаслуженно обижены, и никто к ним вовремя не пришёл на помощь. (59)Только разве никто? (60)Разве мы не готовы им помочь?

(61)И пусть у каждого, кто захочет, будет собака.

(62)И пусть поскорее наступит такой день, когда мы будем счастливы и когда с полуслова будем

понимать друг друга и по первому зову приходить на помощь. (63) Вот это и будет счастливый день.

(По В. Железникову)

Железников Владимир Карпович (род. в 1925 г.) — писатель, киносценарист. Книги писателя посвящены отношениям между людьми, проблемам взросления, детству, отрочеству. Они стали классикой отечественной детской литературы, среди них — «Каждый мечтает о собаке», «Чучело», «Мой друг Сократик» и др.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему персонаж-рассказчик решил помочь девочке Наде?»

1	2	3	4	А1
---	---	---	---	----

- 1) — (8) А в нашей квартире живёт один гражданин, который заявил, что не позволит моему Киту жить у нас, — сказала Надя. — (9) Хотя Кит тихий-тихий.
- 2) (27) Лифт не работал, и это сильно охладило наш пыл. (28) Каждый из нас в отдельности, может быть, готов был спастись, а вместе — ни за что!
- 3) (49) Меня просто трясло всего от возмущения, я готов был броситься на него, я готов был подраться с ним.
- 4) (45) А ну, пошли отсюда, пошли, поиграли немного в свою игру и валайте отсюда.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «спастись» (предложение 28).

1	2	3	4	А2
---	---	---	---	----

- 1) сдаться, уступить
- 2) опозориться, осрамиться
- 3) передать мяч игроку своей команды
- 4) признать себя виновным

A3 1 2 3 4

A3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) У него были маленькие чёрные глаза под лохматыми бровями.
- 2) Я помахал ей рукой: салют, мол, салют собаководам.
- 3) Лифт не работал, и это сильно охладило наш пыл.
- 4) В это время Кит увидел кошку и обнаружил дикую сноровку и скорость.

A4 1 2 3 4

A4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ВДРУГ последняя буква обозначает звук [к].
- 2) В слове ДОЛЖЕН все согласные звуки твёрдые.
- 3) В слове ПОЗДНО шесть звуков.
- 4) В слове КУСАТЬСЯ буквы ТЬС обозначают твёрдый звук [ц].

A5 1 2 3 4

A5. Укажите слово с чередующейся гласной в корне слова.

- 1) меняет
- 2) горевать
- 3) избирать
- 4) удивительно

A6 1 2 3 4

A6. В каком слове правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия»?

- 1) пришёл
- 2) приподнял
- 3) представители
- 4) полетел

A7 1 2 3 4

A7. Написание какого слова определяется правилом «В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется одно Н»?

- 1) бешеным
- 2) обижены
- 3) сильно
- 4) удивительно

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

- В1.** Замените разговорное слово «околачиваться» в предложении 57 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В1

Ответ: _____

- В2.** Замените словосочетание «друг человека» (предложение 40), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью «согласование». Напишите получившееся словосочетание.

В2

Ответ: _____

- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 50.

В3

Ответ: _____

- В4.** Среди предложений 55–61 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

В4

Ответ: _____

- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

В5

Я помахал ей рукой: салют,(1) мол,(2) салют собаководам.

— Кит,(3) за мной,(4) — приказала Надя и направилась в мою сторону.

Ответ: _____

B6

- B6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 58. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

B7

- B7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Он бешеным клубком полетел за кошкой,(1) и следом за ним,(2) тоже на высшей скорости,(3) полетела его хозяйка.

Я медленно пошёл к бульвару,(4) а навстречу мне бежала,(5) запыхавшись,(6) Надя с Китом. Меня просто трясло всего от возмущения,(7) я готов был броситься на него,(8) я готов был подраться с ним.

Ответ: _____

B8

- B8.** Среди предложений 58–63 найдите сложное предложение с однородными придаточными. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

B9

- B9.** Среди предложений 46–50 найдите сложное предложение с бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

С2. Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоевского: **«Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Ф.М. Достоевского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

	С2
--	-----------

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение*.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1) Долгое время в некоторых книгах и картинах профессии обозначались «иероглифами». (2) Да и сейчас ещё порой изображаются так. (3) Геолог — это рюкзак, ковбойка, переправы через реки, песни у костра; врач — лицо в марлевой повязке, склонённое над хирургическим столом. (4) Следующий кадр: родственники ждут у дверей операционной исхода операции, но мы наперёд знаем: операция закончится благополучно. (5) Сталевар на экране или на плакате — мужественное лицо, защитный козырёк, глаза, пытливно всматривающиеся в лётку мартена... (6) Изображать внешние приметы профессии легко и просто. (7) Говорить надо о сути профессии, хотя это и сложно. (8) Для этого нужно говорить о прозе профессии, ибо без прозы не может существовать и её поэзия.

* Тексты для сжатых изложений см. на с. 84

(9)Жизнь геолога — это долгие месяцы кропотливой обработки материалов. (10)Нехоженные тропы — не только красота горных ущелий или нетронутых чащ, но ещё и полчища таёжной мошкары. (11)От неё не защищает ни специальная мазь, ни накомарники!

(12)Жизнь врача-хирурга — долгая вереница рядовых операций, долгие часы физического и душевного напряжения. (13)Это и анатомический театр в годы учения, и терпеливое выхаживание больных, где ничем нельзя брезговать, это будни амбулаторного приёма и тревоги ночных дежурств. (14)И нередко тягчайшая нравственная обязанность первому сказать родным, что спасти больного не удалось. (15)А блистательная операция, о которой напишут в газете, не только вдохновение. (16)Это результат огромного труда, и далеко не каждому дано её сделать.

(17)Жизнь учителя — это не только сияющие благодарностью глаза бывших учеников, собравшихся на юбилей наставника; это и горы тетрадей, которые нужно проверять до глубокой ночи; и бесконечные планы и отчёты; шум в классе, толкотня на переменах; это сорок человек с разными, порой нелёгкими, характерами, с которыми надо совладать, да ещё и родители, у которых тоже свои характеры, и часто тоже нелёгкие.

(18)По журналистским делам мне пришлось однажды познакомиться с машинистом тепловоза. (19)Когда я собирался ехать к нему в депо и мне представлялась его работа, память сразу подсказала привычные слова: стальные магистрали, по ним мчатся день и ночь составы, машинист зоркими глазами смотрит вдаль... (20)Машинист взял меня с собой в рейс. (21)Наш состав не мчался. (22)Он медленно шёл по Московской окружной дороге, она уже давно в черте города. (23)Через рельсы то и дело норовили перебежать люди, сокращая себе путь. (24)Мой новый знакомый всю жизнь проработал на этой дороге. (25)Десятки, сотни тысяч километров всё по одной и той же орбите.

(26)Как мало мы знаем о профессиях обычных людей, живущих рядом с нами, и как редко возникает разговор об этом!

(По С. Львову)

Львов Сергей Львович (род. в 1922 г.) — критик, публицист и прозаик. В его книгах, среди которых «Друг моего детства», «Быть или казаться» и др., речь идёт о подлинных человеческих ценностях — дружбе, подлинной преданности выбранной профессии, чувстве социальной ответственности, о гражданской активности и идейной убеждённости, настоящей культуре, в том числе культуре поведения.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1

1	2	3	4
---	---	---	---

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «В чём, по мнению рассказчика, заключается суть профессии врача?»

- 1) (3)...врач — лицо в марлевой повязке, склонённое над хирургическим столом. (4)Следующий кадр: родственники ждут у дверей операционной исхода операции, но мы наперёд знаем: операция закончится благополучно.
- 2) (7)Говорить надо о сути профессии, хотя это и сложно. (8)Для этого нужно говорить о прозе профессии, ибо без прозы не может существовать и её поэзия.
- 3) (12)Жизнь врача-хирурга — долгая вереница рядовых операций, долгие часы физического и душевного напряжения. (13)Это и анатомический театр в годы учения, и терпеливое выхаживание больных, где ничем нельзя брезговать, это будни амбулаторного приёма и тревоги ночных дежурств.
- 4) (26)Как мало мы знаем о профессиях обычных людей, живущих рядом с нами, и как редко возникает разговор об этом!

A2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «проза» в предложении 8.

1	2	3	4
---	---	---	---

A2

- 1) ритмически не организованная речь
- 2) нестихотворная литература
- 3) повседневность, будничность
- 4) то, чего не бывает в действительности

A3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

1	2	3	4
---	---	---	---

A3

- 1) Жизнь геолога — это долгие месяцы кропотливой обработки материалов.
- 2) Это результат огромного труда, и далеко не каждому дано её сделать.
- 3) Когда я собирался ехать к нему в депо и мне представлялась его работа, память сразу подсказала привычные слова: стальные магистрали, по ним мчатся день и ночь составы, машинист зоркими глазами смотрит вдаль...
- 4) Через рельсы то и дело норовили перебежать люди, сокращая себе путь. (24) Мой новый знакомый всю жизнь проработал на этой дорожке.

A4. Укажите ошибочное суждение.

1	2	3	4
---	---	---	---

A4

- 1) В слове ГЕОЛОГ первый звук — [г'].
- 2) В слове НАПЕРЁД последний согласный звук — [т].
- 3) В слове ВДОХНОВЕНИЕ букв больше, чем звуков.
- 4) В слове СТАЛЬНЫЕ мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).

A5. Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

1	2	3	4
---	---	---	---

A5

- 1) изображаются
- 2) склонённое
- 3) совладать
- 4) возникает

A6

1	2	3	4
---	---	---	---

A6. В каком слове правописание приставки определяется её значением — «приближение»?

- 1) пришли
- 2) приметы
- 3) переправы
- 4) напишут

A7

1	2	3	4
---	---	---	---

A7. В каком слове правописание суффикса является исключением из правила?

- 1) стеклянных
- 2) операционной
- 3) мужественное
- 4) нехоженые

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

B1

--

B1. Замените просторечное слово «толкотня» в предложении 17 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____

B2

--

B2. Выпишите грамматическую основу предложения 18.

Ответ: _____

B3

--

B3. Замените словосочетание «горных ущелий» (предложение 10), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью «управление». Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

- В4.** Среди предложений 18–26 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

	В4
--	-----------

Ответ: _____

- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции.

	В5
--	-----------

Жизнь учителя — это не только сияющие благодарностью глаза бывших учеников,(1) собравшихся на юбилей наставника,(2) это и горы тетрадей,(3) которые нужно проверять до глубокой ночи,(4) и бесконечные планы и отчёты,(5) шум в классе,(6) толкотня на переменах,(7) это сорок человек с разными,(8) порой нелёгкими,(9) характеристиками,(10) с которыми надо совладать,(11) да ещё и,(12) конечно,(13) родители,(14) у которых тоже свои характеры,(15) и часто тоже нелёгкие.

Ответ: _____

- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 4. Ответ запишите цифрой.

	В6
--	-----------

Ответ: _____

- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

	В7
--	-----------

Нехоженые тропы — не только красота горных ущелий или нетронутых чащ,(1) но ещё и полчища таёжной мошкары. От неё не защищают ни специальная мазь,(2) ни накомарники! Жизнь врача-хирурга — долгая вер-

ница рядовых операций,(3) долгие часы физического и душевного напряжения. Это и анатомический театр в годы учения,(4) и терпеливое выхаживание больных,(5) где ничем нельзя брезговать,(6) это будни амбулаторного приёма и тревоги ночных дежурств. И нередко тяжчайшая нравственная обязанность первому сказать родным,(7) что спасти больного не удалось.

Ответ: _____

B8

- B8.** Среди предложений 12–19 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

B9

- B9.** Среди предложений 4–14 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

- C2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоевского: «Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли».

Аргументируя свой ответ, приведите по одному примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Ф.М. Достоевского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение*.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Это случилось с ним в девятом классе школы: внезапно Володя охладел ко всему, даже к шахматному кружку, который тотчас же без него развалился, даже к учителю Смородину, который до сих пор считал Устименко своим лучшим учеником, даже к Варе Степановой, с которой он ещё в ноябрьские праздники бегал на обрыв медленно текущей Унчи.

(2)Жизнь — такая весёлая и занятная, такая переполненная и шумно-хлопотливая, такая увлекательная во всех своих подробностях — вдруг словно бы остановилась, и всё вокруг Володи замерло, прислушиваясь насторожённо и опасливо. (3)Что, дескать, будет дальше, мальчишка, посмотрим!

(4)Ничего, казалось бы, особенного не произошло.

(5)Просто они с Варей пошли в кино. (6)В тот вечер моросил обычный осенний дождик, Варя гово-

* Тексты для сжатых изложений см. на с. 84.

рила свои глупости об «искусстве театра» (она была главной артисткой в драмкружке 29-й школы), по экрану разгуливали какие-то самодовольные, особой породы курицы. (7)А потом Володя засопел и затаил дыхание.

(8)На экране учёный набирал в шприц какую-то жидкость. (9)Это был лобастый, узкогубый, видимо, измученный человек. (10)Ничего симпатичного или, как любила выражаться Варина мама, обаятельного нельзя было обнаружить в облике этого великого первооткрывателя. (11)И работу свою он делал не так чтобы уж очень ловко, наверное, сердился на тех людей, которые снимали его для кино. (12)Такие люди очень не любят, чтобы их фотографировали, а тут ещё эти кинооператоры!

(13)Приговорённую морскую свинку Варя пожалела.

— (14)Душечка, какая бедненькая! — сказала Степанова и опасливо взглянула на Володю.

(15)Но он даже не шикнул на Варю. (16)Он весь словно бы светился, слушая человека в белой шапочке и в белом халате, который строго говорил в зал о мудром старце Эскулапе и его дочери Панацее.

— (17)Ничего не понимаю! — шёпотом пожаловалась Варя. — (18)Ну ничегошеньки. (19)Ты понимаешь, Владимир?

(20)Он кивнул. (21)А потом, когда показывали художественный кинофильм, Володя сидел угрюмый, грыз ногти и думал. (22)И ни разу не улыбнулся, хоть картина была смешная. (23)Он вообще умел вдруг отделяться от всех, начинал жить не болтовнёй, а размышлениями, словно забирался в какую-то нору.

— (24)О чём ты думаешь? — спросила Варвара.

— (25)Ни о чём! — буркнул он, весь погружённый в свои мысли.

(26)Так они и расстались месяца на три — Варя была обидчивой и самолюбивой, а перед ним распахнулся неведомый ещё мир поисков и умственной сумятицы, открывания уже давно открытых истин, мир бессонных ночей, мир беспредельных знаний, в которых он был ничем, пустяком, соринкой, попав-

шей в бурю. (27)Его вертелo и швыряло среди слов, из-за которых поминутно нужно было справляться в энциклопедии; он прорывался через книги, в которых очень мало понимал; бывали часы, когда он едва не плакал от сознания собственного бессилия, но бывали мгновения, когда ему чудилось, что он понимает, разбирается, что он почти «свой» хоть в этой главке, на этой странице, что теперь только нужно вскапывать глубже и всё пойдёт отлично.

— (28)Что это? — спросила как-то Аглая Петровна, его тётя, очень студёным вечером, заглянув в Володин «закуток» — так называлась в квартире издавна его узкая комната.

— (29)Где «что»? — не понял Володя, с трудом отрываясь от книги.

— (30)Да вот! (31)Ты картины стал покупать?

— (32)Это не картины, а копия с полотна Рембрандта «Урок анатомии доктора Тульпиуса»...

— (33)А-а! — кивнула Аглая. — (34)Но зачем тебе «Урок анатомии»?

— (35)А затем мне, Аглая Петровна, «Урок анатомии», что я буду врачом, — сильно потягиваясь и сладко зевая, произнёс Володя, — таково моё решение.

— (36)Ещё добавь «на сегодняшний день», — посоветовала тётка. — (37)В твоём возрасте решения меняются довольно часто. (38)Я очень хорошо помню, как ты собирался пойти в лётчики, а потом в сыщики.

(39)Володя молчал и улыбался: да, действительно, кажется, что-то такое было.

— (40)Тульпиус этот был хорошим доктором? — спросила Аглая.

— (41)Он голландец, — вглядываясь в порывевшую от времени копию, сказал Володя, — Ван Тульп. (42)Он был доктором бедняков, профессором анатомии в Амстердаме. (43)На портретах его обычно изображают со свечой и девизом врача. (44)Теперь этот девиз вошёл в поговорку: «Светя другим, сгораю сам».

(По Ю. Герману)

Герман Юрий Павлович (1910–1967) — писатель, драматург, киносценарист. В его книгах, среди которых «Дело, которому ты служишь», «Дорогой мой человек», «За всё в ответе» и др., речь идёт о духовном формировании человека, человека высокой гражданской активности.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «В какой момент у Володи Устищенко возник интерес к профессии врача?»

1	2	3	4	А1
---	---	---	---	----

- 1) (6) В тот вечер моросил обычный осенний дождик, Варя говорила свои глупости об «искусстве театра» (она была главной артисткой в драмкружке 29-й школы), по экрану разгуливали какие-то самодовольные, особой породы курицы.
- 2) (16) Он весь словно бы светился, слушая человека в белой шапочке и в белом халате, который строго говорил в зал о мудром старце Эскулапе и его дочери Панацее.
- 3) (32) Это не картины, а копия с полотна Рембрандта «Урок анатомии доктора Тульпиуса»...
- 4) — (35) А затем мне, Аглая Петровна, «Урок анатомии», что я буду врачом, — сильно потягиваясь и сладко зевая, произнёс Володя, — таково моё решение.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «Панацея» в предложении 16.

1	2	3	4	А2
---	---	---	---	----

- 1) дочь бога искусства в древнегреческой мифологии
- 2) средство избавляющее от всех зол, для решения всех проблем

A3 **1 2 3 4**

- 3) у алхимиков лекарство, якобы исцеляющее от всех болезней
- 4) имя богини-целительницы в древнегреческой мифологии

A3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Это случилось с ним в девятом классе школы: внезапно Володя охладел ко всему, даже к шахматному кружку, который тотчас же без него развалился, даже к учителю Смородину, который до сих пор считал Устименко своим лучшим учеником, даже к Варе Степановой, с которой он ещё в ноябрьские праздники бегал на обрыв медленно текущей Унчи.
- 2) И работу свою он делал не так чтобы уж очень ловко — наверно, сердился на тех людей, которые снимали его для кино.
- 3) Он вообще умел вдруг отделяться от всех, начинал жить не болтовнёй, а размышлениями, словно забирался в какую-то нору.
- 4) Я очень хорошо помню, как ты собирался пойти в лётчики, а потом в сыщики.

A4 **1 2 3 4**

A4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ШЁПОТОМ первый звук — [ш'].
- 2) В слове ЖИДКОСТЬ второй согласный звук — [т].
- 3) В слове УЧЁНЫЙ одинаковое количество звуков и букв.
- 4) В слове ВГЛЯДЫВАЯСЬ мягкость согласного [с'] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак).

A5 **1 2 3 4**

A5. Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- 1) изображают
- 2) сгораю
- 3) поминутно
- 4) распахнулся

А6. В каком слове правописание приставки не зависит от глухости – звонкости последующего согласного?

- 1) сгорая
- 2) взглянула
- 3) беспредельным
- 4) вскапывать

1	2	3	4
---	---	---	---

А6

А7. Написание какого слова определяется правилом «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН»?

- 1) переполненная
- 2) художественный
- 3) умственной
- 4) бессонных

1	2	3	4
---	---	---	---

А7

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените просторечное слово «буркнул» в предложении 25 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____

--

В1

В2. Выпишите грамматическую основу предложения 42.

Ответ: _____

--

В2

В3. Замените словосочетание «искусство театра» (предложение 6), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью «согласование». Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

--

В3

В4

- В4.** Среди предложений 35–44 найдите все предложения с обособленным(-ыми) распространённым(-ыми) обстоятельством(-ами). Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____

В5

- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при вводных конструкциях (вводных словах).

Это был лобастый,(1) узкогубый,(2) видимо,(3) измученный человек. Ничего симпатичного или,(4) как любила выражаться Варина мама,(5) обаятельного нельзя было обнаружить в облике этого великого первооткрывателя. И работу свою он делал не так чтобы уж очень ловко,(6) наверное,(7) сердился на тех людей,(8) которые снимали его для кино.

Ответ: _____

В6

- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 2. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

В7

- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Так они и расстались месяца на три — Варя была обидчивой и самолюбивой,(1) а перед ним распахнулся неведомый ещё мир поисков и умственной сумятицы,(2) открывания уже давно открытых истин,(3) мир бессонных но-

чей, (4) мир беспредельных знаний, (5) в которых он был ничем, (6) пустяком, (7) соринкой, попавшей в бурю.

Ответ: _____

- B8.** Среди предложений 24–28 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

B8

Ответ: _____

- B9.** Среди предложений 1–12 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

B9

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

- C2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоевского: «Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли».

C2

Аргументируя свой ответ, приведите по одному примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лин-

гвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Ф.М. Достоевского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение*.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Из всех обстоятельств, формирующих человека, важнейшее — собственное сознательное отношение к собственной жизни, к собственным мыслям и планам, и прежде всего — к собственным действиям. (2)Современники и потомки издавна помнили и чтили тех, кто упорным трудом самовоспитания определил свою судьбу, преодолев неблагоприятные условия.

(3)В Древней Греции было немало замечательных ораторов. (4)Но лучше всех запомнили Демосфена. (5)Он рано потерял отца, опекуны жестоко обманули его, присвоив отцовское наследство. (6)Демосфен решил добиться справедливости. (7)Он стал судебным оратором и добился приговора суда в свою пользу, но состояние его отца было к тому времени уже растрчено. (8)Тогда Демосфен надумал стать оратором политическим и потерпел жестокую

* Тексты для сжатых изложений см. на с. 84.

неудачу. (9)В Древней Греции от оратора требовались звучный голос, безукоризненная дикция, выразительные жесты и мимика. (10)А Демосфен говорил тихо, картавил, был неуклюж, нервно подёргивал плечом. (11)Но он превозмог эти недостатки. (12)Предания рассказывают, как он развил силу голоса, заставляя себя говорить громко и звучно на берегу моря, стараясь заглушить прибой, и как брал в рот камешки, чтобы научиться чисто произносить звук «р». (13)Он упражнялся в жестах и мимике перед высоким зеркалом. (14)Подвешивал над плечом меч, чтобы уколы отучили его от нервного подёргивания. (15)И наконец покори́л слушателей содержанием и неслыханной красотой своих речей. (16)Первую политическую речь Демосфен произнёс, ратуя за сохранение независимости Афин против попыток македонского царя Филиппа II подчинить Афины своей власти. (17)Потом он ещё не раз произносил речи против царя Филиппа II — «филиппики», они сохранились в истории как образцы непревзойдённого красноречия, благородного по содержанию и прекрасного по форме, и на долгие века стали примером для ораторов. (18)Само имя Демосфен обрело значение нарицательное. (19)История жизни Демосфена, упорство, с которым он победил обстоятельства, преодолел препятствия, казалось бы, непреодолимые, и сумел стать тем, кем стремился, поучительна и для нашего времени.

(20)Обратимся к примерам из отечественной истории. (21)В 1738 году в селе Дворянинове Тульской губернии в небогатой и незнатной дворянской семье родился Андрей Тимофеевич Болотов. (22)По обычаю того времени он маленьким ребёнком, как Гринёв из повести Пушкина «Капитанская дочка», был записан в полк. (23)После смерти родителей никто не занимался его воспитанием. (24)И быть бы ему дворянским недорослем, если б он сам упорно не стремился к образованию. (25)В отцовском доме сохранилась хорошая библиотека. (26)Своими наставниками юный Болотов сделал книги. (27)Он изучал историю, географию, математику, фортификацию. (28)Когда Болотову было семнадцать лет, его потребовали в полк.

(29)Он участвовал в Семилетней войне. (30)Вот тут-то ему и пригодился немецкий язык, выученный в детстве. (31)Болотов стал военным переводчиком. (32)Походная жизнь и служебные обязанности оставляли немного времени для самообразования, но он использовал его без остатка. (33)Читал, переводил.

(34)Вся долгая жизнь Болотова (он прожил до девяноста пяти лет!) — непрерывный труд самовоспитания. (35)Сколько раз мог бы он свернуть с однажды избранного пути, сослаться на неблагоприятные обстоятельства, судьбу или среду! (36)Но всю свою жизнь Болотов был верен ещё в самой ранней юности намеченной цели — просвещаться и просвещать. (37)Его мемуары, «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные им самим для своих потомков», — ценный памятник русской культуры и быта XVIII века.

(По С. Львову)

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик считает, что жизнь Демосфена — пример самовоспитания?»

1	2	3	4	A1
---	---	---	---	----

- 1) (2)Современники и потомки издавна помнили и чтители тех, кто упорным трудом самовоспитания определил свою судьбу, преодолев неблагоприятные условия.
- 2) (5)Он рано потерял отца, опекуны жестоко обманули его, присвоив отцовское наследство. (6)Демосфен решил добиться справедливости.
- 3) (9)В Древней Греции от оратора требовались звучный голос, безукоризненная дикция, выразительные жесты и мимика.
- 4) (12)Предания рассказывают, как он развил силу голоса: заставлял себя говорить громко

и звучно на берегу моря, стараясь заглушить прибой, брал в рот камешки, чтобы научиться чисто произносить звук «р». (13) Он упражнялся в жестах и мимике перед высоким зеркалом. (14) Подвешивал над плечом меч, чтобы уколы отучили его от нервного подёргивания.

A2 **1****2****3****4**

A2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «недоросль» в предложении 24.

- 1) дворянин, не достигший совершеннолетия и не поступивший ещё на государственную службу
- 2) недоучившийся, глуповатый молодой человек
- 3) малолеток, подросток
- 4) сирота, оставшийся на попечении государства

A3 **1****2****3****4**

A3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) В Древней Греции от оратора требовались звучный голос, безукоризненная дикция, выразительные жесты и мимика.
- 2) Предания рассказывают, как он развил силу голоса: заставлял себя говорить громко и звучно на берегу моря, стараясь заглушить прибой, брал в рот камешки, чтобы научиться чисто произносить звук «р».
- 3) История жизни Демосфена, упорство, с которым он победил обстоятельства, преодолел препятствия, казалось бы, неодолимые, и сумел стать тем, кем стремился, поучительна и для нашего времени.
- 4) По обычаю того времени, он маленьким ребёнком, как Гринёв из повести Пушкина «Капитанская дочка», был записан в полк.

A4 **1****2****3****4**

A4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове СЕМНАДЦАТЬ 8 звуков.
- 2) В слове ВСЯ первый звук — [ф].
- 3) В слове СКОЛЬКО мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак).
- 4) В слове ОПИСАННЫЕ букв больше, чем звуков.

А5. Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- 1) растрчено
- 2) недорослем
- 3) развил
- 4) выразительные

1	2	3	4
---	---	---	---

А5

А6. В каком слове правописание приставки определяется её значением, сходным со значением приставки *пере-*?

- 1) поучительна
- 2) приговора
- 3) непрерывный
- 4) пригодился

1	2	3	4
---	---	---	---

А6

А7. В каком слове правописание суффикса является исключением из правила?

- 1) современники
- 2) безукоризненная
- 3) растрчено
- 4) неслыханной

1	2	3	4
---	---	---	---

А7

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените книжное слово «*ратуя*» в предложении 16 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____

--

В1

В2. Замените словосочетание «*отечественной истории*» (предложение 20), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью «*управление*». Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

--

В2

В3. Выпишите грамматическую основу предложения 3.

Ответ: _____

--

В3

B4

- B4.** Среди предложений 28–38 найдите предложение с обособленным распространённым приложением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

B5

- B5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции.

История жизни Демосфена,(1) упорства,(2) с которым он победил обстоятельства,(3) преодолел препятствия,(4) казалось бы,(5) непреодолимые,(6) и сумел стать тем,(7) кем стремился,(8) поучительна и для нашего времени.

Ответ: _____

B6

- B6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 17. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

B7

- B7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Когда Болотову было семнадцать лет,(1) его потребовали в полк. Он участвовал в Семилетней войне. Вот тут-то ему и пригодился немецкий язык,(2) выученный в детстве. Болотов стал военным переводчиком. Походная жизнь и служебные обязанности оставляли немного времени для самообразования,(3) но он использовал его без остатка.

Ответ: _____

- В8.** Среди предложений 7–12 найдите сложноподчинённое предложение с однородным и последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В8

- В9.** Среди предложений 9–19 найдите сложное предложение с бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В9

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание С2.

- С2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоевского: «Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли».

Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Ф.М. Достоевского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2

ВАРИАНТ 9

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение*.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Быть знатоком в чём-нибудь — большая радость. (2)Постараемся определить, что нас больше всего интересует, и прочитать все доступные книги на эту тему. (3)Может быть, военная техника? (4)Или жизнь Пушкина? (5)Или всё о птицах? (6)Или всё о кино? (7)Это очень важно — читать много книг на одну тему. (8)После второй или третьей книги вы непременно обнаружите, что чем дальше, тем интереснее читать. (9)Есть люди, которые стараются прочитать все детективы или всю фантастику. (10)Что ж, это лучше, чем не читать совсем! (11)Но только надо становиться и знатоком таких книг: надо уметь отличать лучшие от худших, выделять любимого автора, разбираться в книгах со знанием дела. (12)В каждой отрасли литературы своя классика. (13)Если вы любите фантастику, но не читали Жюль Верна, Лема, Ефремова или братьев

* Тексты для сжатых изложений см. на с. 840.

Стругацких и не выделяете их книг, то какой же вы знаток? (14)Вероятно, у каждого из нас есть друзья, которые не очень любят читать. (15)Можно поставить перед собой такую задачу: хоть одного человека заразить любовью к чтению! (16)Как это сделать — трудно сказать, общих рецептов нет, и учёные этой проблемы ещё не изучали. (17)Значит, надо найти собственные пути, проявить собственную хитрость... (18)Зато появится друг, с которым можно будет обмениваться книгами и разговаривать о книгах. (19)Жизнь станет куда интересней!

(20)Многие ищут в книгах полезные советы. (21)У людей, которые ищут полезных советов в книгах, бывают крайности.

(22)У меня есть один знакомый. (23)Он увлёкся цветоводством и купил множество книг о цветах. (24)Он их читал и перелистывал. (25)Он разглядывал в них цветные фотографии — они были очень красивыми — и произносил слова, которые звучали замечательно. (26)Например: кампанула. (27)Или саксифага!

(28)И, так как у него было развитое воображение, ему казалось, что он уже посадил и вырастил все те прекрасные цветы, которые видел на картинках.

(29)Потом мой знакомый изучал толстый том «Служебного собаководства». (30)Со временем он собирался завести настоящую овчарку. (31)И скоро он мог рассказать каждому, каким должен быть дневной рацион служебной собаки и как учить собаку брать след. (32)Правда, у него не хватило времени даже на то, чтобы отучить свою комнатную собачонку попрошайничать за столом и грызть кости на ковре.

(33)За несколько лет у моего знакомого собралась порядочная библиотека из книг с полезными сведениями о том, как стать сильным. (34)О том, как научиться печатать на машинке. (35)О том, как выпиливать лобзиком...

(36)Но я ни разу не видел ни одной вещи, которую он бы выпилил, ни одной собаки, которую он научил бы чему-нибудь полезному, ни одной странички, которую он сам напечатал бы на машинке.

(37)Точно так же я ещё не видел ни одного человека, которому удалось бы разжечь огонь по способу, описанному в старых книгах, — трением. (38)Может быть, потому что перевелись люди с упорством, которое для этого требуется. (39)Но фильтровать болотную воду через толчёный уголь я пробовал. (40)Возможно, я чего-нибудь не понял в книге, но фильтровалась вода долго, вкус её был неслыханно ужасен, а принимать лекарство потом всё равно пришлось. (41)Словом, про полезные советы можно сказать то, что вообще говорят про советы: слушай всё, но не всего слушайся!

(По С. Львову)

Львов Сергей Львович (род. в 1922 г.) — критик, публицист и прозаик. В его книгах, среди которых «Друг моего детства», «Быть или казаться» и др., речь идёт о подлинных человеческих ценностях — дружбе, подлинной преданности выбранной профессии, чувстве социальной ответственности, о гражданской активности и идейной убежденности, настоящей культуре, в том числе культуре поведения.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1 **1****2****3****4**

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик считает, что увлечение книгами его знакомого — проявление крайности?»

- 1) (24)Он их читал и перелистывал. (25)Он разглядывал в них цветные фотографии — они были очень красивыми — и произносил слова, которые звучали замечательно.
- 2) (29)Потом мой знакомый изучал толстый том «Служебного собаководства». (30)Со временем он собирался завести настоящую овчарку.

- 3) (33) За несколько лет у моего знакомого собралась порядочная библиотека из книг с полезными сведениями о том, как стать сильным.
- 4) (36) Но я ни разу не видел ни одной вещи, которую он бы выпилил, ни одной собаки, которую он научил бы чему-нибудь полезному, ни одной странички, которую он сам напечатал бы на машинке.

A2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**порядочный**» в предложении 33.

1	2	3	4
---	---	---	---

A2

- 1) честный
- 2) благородный
- 3) большой, значительный
- 4) чрезвычайный, крайний

A3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

1	2	3	4
---	---	---	---

A3

- 1) Но только надо становиться и знатоком таких книг: уметь отличать лучшие от худших, выделять любимого автора, разбираться в книгах со знанием дела.
- 2) Можно поставить перед собой такую задачу: хоть одного человека заразить любовью к чтению!
- 3) Зато появится друг, с которым можно будет обмениваться книгами и разговаривать о книгах.
- 4) Он разглядывал в них цветные фотографии — они были очень красивыми — и проносил слова, которые звучали замечательно.

A4. Укажите ошибочное суждение.

1	2	3	4
---	---	---	---

A4

- 1) В слове ХУДШИХ есть согласный звук [т].
- 2) В слове ДРУГ последний звук — [к].
- 3) В слове РАЗЖЕЧЬ мягкость согласного [ч'] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак).
- 4) В слове СВЕДЕНИЯМИ звуков больше, чем букв.

A5

1	2	3	4
---	---	---	---

A5. Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- 1) разглядывал
- 2) отрасль
- 3) перевелись
- 4) фильтровать

A6

1	2	3	4
---	---	---	---

A6. В каком слове правописание приставки определяется глухостью последующего согласного?

- 1) разбираться
- 2) обмениваться
- 3) разглядывал
- 4) рассказать

A7

1	2	3	4
---	---	---	---

A7. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксе отглагольного прилагательного пишется одно Н»?

- 1) интереснее
- 2) полезные
- 3) цветные
- 4) толчёные

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

B1

--

B1. Замените разговорное слово «попрошайничать» в предложении 32 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____

B2

--

B2. Выпишите грамматическую основу предложения 20.

Ответ: _____

B3

--

B3. Замените словосочетание «болотную воду» (предложение 39), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью «управление». Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

- В4.** Среди предложений 33–37 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

В4

Ответ: _____

- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводных словах.

В5

Вероятно, (1) у каждого из нас есть друзья, (2) которые не очень любят читать. ...Как это сделать — трудно сказать, (3) общих рецептов нет, (4) и учёные этой проблемы ещё не изучали. Значит, (5) надо найти собственные пути, (6) проявить собственную хитрость...

Ответ: _____

- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 28. Ответ запишите цифрой.

В6

Ответ: _____

- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

В7

Вероятно, (1) у каждого из нас есть друзья, (2) которые не очень любят читать. ...Как это сделать — трудно сказать, (3) общих рецептов нет, (4) и учёные этой проблемы ещё не изучали. Значит, (5) надо найти собственные пути, (6) проявить собственную хитрость... Зато появится друг, (7) с которым можно будет обмениваться книгами и разговаривать о книгах.

Ответ: _____

B8

- B8.** Среди предложений 33–40 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

B9

- B9.** Среди предложений 8–15 найдите сложные предложения с бессоюзной связью между частями. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

C2

- C2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоевского: **«Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Ф.М. Достоевского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение*.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

С1

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

(1)Вчера у меня был день рождения.

(2)Первой пришла Люська и подарила мне книжку «Алитет уходит в горы».

(3)Потом пришли братья Кармановы. (4)Они долго вытаскивали из холщовой сумки подарок, который был обернут бумагой. (5)Я представила, что это набор конфет и в нём много разных фигурок из шоколада. (6)Но это тоже оказалась книжка: она называлась «Палуба пахнет лесом».

(7)Пока братья усаживались за стол, пришла Лена. (8)Она держала руки за спиной и сразу закричала:

— (9)Угадай, что я тебе принесла!

(10)У меня сердце так и прыгнуло. (11)А вдруг — новые коньки?!(12)Но я сдержалась и говорю:

— (13)Наверное, книжку?

— (14)Молодец, угадала, — сказала Лена.

* Тексты для сжатых изложений см. на с. 84.

(15)Третья книжка называлась «Как вышивать гладью».

— (16)С чего это ты, интересно, решила, что я хочу вышивать гладью? — спросила я у Лены.

(17)Но тут мама так на меня посмотрела, что я сразу сказала:

— (18)Спасибо, Лена. (19)Очень хорошая книжка!

(20)И мы сели за стол. (21)Настроение у меня было неважное.

(22)Вдруг в дверь снова зазвонили, и я немедленно бросилась открывать. (23)На пороге стояли мои одноклассники: и Сима, и Юрка Селивёрстов, и Валька, и, главное, Коля Лыков! (24)Толкаясь и смеясь, они вошли в прихожую. (25)Последним вошёл Юрка Селиверстов, который тащил что-то очень большое, очень тяжёлое, всё завернутое в бумагу и перевязанное верёвками. (26)Я даже испугалась. (27)Неужели сразу так много книг? (28)Да тут же целая библиотека!

(29)Коля взмахнул рукой, и они все сразу закричали:

— (30)Поздравляем тебя с днём рождения!

— (31)Потом они бросились развязывать верёвки и снимать бумагу. (32)Это оказался... стул.

— (33)Вот тебе стул, — сказал Коля. — (34)Сиди на нём, Люся, на здоровье!

— (35)Большое спасибо, — сказала я. — (36)Очень хорошенький стульчик!

(37)Тут в прихожую вышли мои родители.

— (38)Зачем вы притащили эту махину? — удивилась мама. — (39)Ведь у нас есть на чём сидеть!

— (40)Это подарок, — стали наперебой объяснять все. — (41)Это мы дарим Люсе на день рождения.

— (42)Какой миленький стульчик! — воскликнула мама. — (43)Как это трогательно и к тому же своевременно: у нас как раз не хватало одного стула!

— (44)Что же вы стоите? — закричал папа. — (45)А ну, давайте со своим стулом к нашему столу!

— (46)И мы все притащили стул в комнату, поставили его на середину комнаты и по очереди на нём посидели. (47)Он был очень мягкий и удобный.

— (48)Понимаешь, сначала мы решили купить тебе коньки с ботинками и пошли в «Спортмастер», — объяснял Коля. — (49)А по дороге нам встретился магазин «Мебель», а там на витрине этот стул стоит. (50)Он нам всем сразу очень понравился! (51)И мы тогда подумали: ты же не станешь на коньках до ста лет кататься! (52)А на стуле можно хоть всю жизнь сидеть! (53)Представляешь, вот будет тебе сто лет, и ты будешь сидеть на этом стуле и вспоминать весь наш класс!

— (54)А если я только до девяноста лет доживу? — спросила я.

(55)Но тут мама внесла горячие пирожки и велела нам всем садиться за стол.

(56)День рождения прошёл на все сто: мы болтали, хохотали, танцевали! (57)Я сидела на моём стуле и потихоньку его гладила. (58)Он мне очень понравился! (59)Такой коричневый, гладенький... (60)Он на витрине стоял, значит, он из всех стульев самый лучший!

(61)А потом день рождения кончился, и все разошлись, а я стала ложиться спать.

(62)Я придвинула стул к кровати и аккуратно разложила на нём свои вещи. (63)Как всё-таки замечательно иметь свой собственный стул! (64)А потом я заснула, и мне приснилось, как будто я уже бабушка и мне сто лет. (65)И я сижу на моём стуле и вспоминаю своих одноклассников.

(По И. Пивоваровой)

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему одноклассники рассказчицы купили ей в подарок стул?»

1) (10)У меня сердце так и прыгнуло. (11)А вдруг — новые коньки?!

1	2	3	4	А1
---	---	---	---	----

- 2) (25) Последним вошёл Юрка Селивёрстов, который тащил что-то очень большое, очень тяжёлое, всё завернутое в бумагу и перевязанное верёвками.
- 3) — (44) Что же вы стоите? — закричал папа. — (45) А ну, давайте со своим стулом к нашему столу!
- 4) (52) А на стуле можно хоть всю жизнь сидеть! (53) Представляешь, вот будет тебе сто лет, и ты будешь сидеть на этом стуле и вспоминать весь наш класс!

A2

1 2 3 4

A2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «машина» (предложение 38).

- 1) что-нибудь странное
- 2) что-то огромное
- 3) что-либо ненужное
- 4) нечто некрасивое

A3

1 2 3 4

A3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Но это тоже оказалась книжка: она называлась «Палуба пахнет лесом».
- 2) Последним вошёл Юрка Селиверстов, который тащил что-то очень большое, очень тяжёлое, всё завернутое в бумагу и перевязанное верёвками.
- 3) День рождения прошёл на все сто: мы болтали, хохотали, танцевали!
- 4) А потом я заснула, и мне приснилось, как будто я уже бабушка и мне сто лет.

A4

1 2 3 4

A4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове РЕШИЛИ все согласные звуки мягкие.
- 2) В слове КНИЖКА происходит оглушение согласного звука перед согласным [к].
- 3) В слове ОБЪЯСНЯТЬ звуков меньше, чем букв.
- 4) В слове ГЛАДИЛА все согласные звуки звонкие.

A5. Укажите слово с чередующейся гласной в корне слова.

- | | |
|------------|--------------|
| 1) держала | 3) горячие |
| 2) пирожки | 4) разложила |

1	2	3	4
---	---	---	---

 A5

A6. В каком слове правописание приставки не зависит от глухости — звонкости последующего согласного?

- 1) испугалась
- 2) развязывать
- 3) сдержалась
- 4) разложила

1	2	3	4
---	---	---	---

 A6

A7. Написание какого слова определяется правилом «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»?

- 1) немедленно
- 2) перевязанное
- 3) собственный
- 4) своевременно

1	2	3	4
---	---	---	---

 A7

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово «неважное» в предложении 21 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____

--

 В4

В2. Замените словосочетание «холщовая сумка» (предложение 4), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью «управление». Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

--

 В5

В3

- В3.** Выпишите грамматическую основу предложения 57.

Ответ: _____

В4

- В4.** Среди предложений 16–25 найдите предложение с обособленными однородными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

В5

- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Но я сдержалась и говорю:

— Наверное, (1) книжку?

— Молодец, (2) угадала, (3) — сказала Лена. Третья книжка называлась «Как вышивать гладью».

— С чего это ты, (4) интересно, (5) решила, что я хочу вышивать гладью? — спросила я у Лены.

Ответ: _____

В6

- В6.** Укажите количество грамматических основ в предложении 64. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

В7

- В7.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Вдруг в дверь снова зазвонили, (1) и я немедленно бросилась открывать. На пороге стояли мои одноклассники: и Сима, (2) и Юрка Селивёрстов, (3) и Валька, (4) и, (5) главное, (6) Коля Лыков!

Ответ: _____

- B8.** Среди предложений 4–17 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

B8

- B9.** Среди предложений 53–64 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

B9

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе задание C2.

- C2.** Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова писателя Ф.М. Достоевского: **«Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие грамматические явления.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Ф.М. Достоевского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2

Тексты для сжатого изложения

Текст 1

Я помню, что у моей мамы самыми лучшими подругами до конца её долгой жизни оставались школьные подруги. То же и у моего отца: все его друзья были друзьями молодости. Во взрослом состоянии приобрести друзей оказывалось трудно. Именно в молодости формируется характер человека, формируется и круг его лучших друзей — самых близких, самых нужных.

В молодости формируется вся жизнь человека, и, если он правильно выберет себе друзей, ему будет легче жить, легче переносить горе и радость. Радость ведь тоже надо «перенести», чтобы она была самой счастливой, самой долгой и прочной, чтобы она не испортила человека и дала настоящее душевное богатство, сделала человека ещё более щедрым.

Храните молодость до глубокой старости. Храните молодость в своих старых, но приобретённых в молодости друзьях. Храните молодость в своих навыках, привычках, в своей молодой открытости людям, непосредственности. Храните её во всём и не думайте, что взрослым вы станете «совсем, совсем иным» и будете жить в другом мире.

(По Д.С. Лихачёву)

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Характер человека и круг его лучших друзей формируется в молодости.
2	В молодости формируется вся жизнь человека, и, если он правильно выберет себе друзей, ему будет легче жить, легче переносить горе и радость.
3	До глубокой старости храните молодость в своих старых друзьях, в привычках, в своей открытости людям.

Текст 2

Все люди хотят быть счастливыми. Но как понимать счастье? В чём оно?

Для некоторых счастье — это богатство, деньги. Но ведь настоящего счастья, например верной дружбы, за деньги не купишь. Если, скажем, человек знает, что добыл деньги нечестно, обделил кого-то, отнял у других, а людям вокруг живётся плохо, то как ни богат человек, а

ему немножко не по себе. Совесть точит. А от совести никакими деньгами не откупишься.

Конечно, очень важно быть здоровым, сильным, справляться с любым делом. Но вот как быть, если не может найти человек себе дела? Значит, не в силе счастье! Ошибаются и те, кто считает, что счастье достается без разбору тем, кому просто, как говорят, везёт в жизни. Ведь это же непрочное счастье. Сегодня случайно удалось что-то человеку, но, если он вслепую набрёл на удачу, завтра счастье может изменить ему...

По-настоящему счастлив тот, кто любит людей и кого они уважают и любят. Кто чувствует, что у него хватает сил, знаний и умений, чтобы вместе со всеми людьми делать жизнь лучше. Радует жизни тот, кто знает и любит своё дело, чувствует себя нужным другим людям и отдаёт им все свои силы. Тот только и счастлив по-настоящему, кто может сказать людям: «Моё счастье — частичка нашего большого общего счастья».

(По материалам Интернета)

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Все хотят быть счастливыми, но счастье понимают по-разному: для некоторых счастье — это богатство, но настоящего счастья, например верной дружбы, за деньги не купишь, и от совести, если она нечиста, не откупишься.
2	Счастье не в силе и не в везении: нельзя добиться прочного счастья, если удача будет случайной.
3	По-настоящему счастлив тот, кто любит людей и кого они уважают и любят, кто чувствует, что у него хватает сил, знаний и умений, чтобы вместе со всеми людьми делать жизнь лучше, кто знает и любит своё дело и ощущает себя нужным людям.

ОТВЕТЫ

Вариант 1	
№ заданий	Ответы
A1	3
A2	1
A3	3
A4	2
A5	2
A6	1
A7	2
B1	абсурд, бессмыслица
B2	комок без формы
B3	я запеваю (и) мар- ширую
B4	73
B5	2, 3, 4, 5
B6	3
B7	2, 4
B8	3
B9	6, 8, 10

Вариант 2	
№ заданий	Ответы
A1	4
A2	1
A3	2
A4	3
A5	4
A6	3
A7	1
B1	зазвенел
B2	платок из кружев
B3	ты дежуришь
B4	6, 8, 10
B5	2, 3
B6	3
B7	1, 2, 3
B8	1
B9	2

Вариант 3	
№ заданий	Ответы
A1	4
A2	4
A3	1
A4	2
A5	4
A6	3
A7	4
B1	уплывает
B2	тренерские команды
B3	Толик приподнялся, побежал (и) застыл
B4	28, 31
B5	3, 4
B6	4
B7	2, 4
B8	10
B9	4

Вариант 4	
№ заданий	Ответы
A1	1
A2	3
A3	2
A4	3
A5	3
A6	3
A7	4
B1	ест, жуёт
B2	поликлиника для детей
B3	это ужасно, страшно
B4	20
B5	1, 7, 8
B6	3
B7	1, 4
B8	10
B9	36, 39

Вариант 5	
№ заданий	Ответы
A1	1
A2	1
A3	3
A4	3
A5	3
A6	2
A7	2
B1	гулять
B2	человеческий друг
B3	он схватил, сжал, приподнял (и) понёс
B4	57
B5	1, 2
B6	3
B7	1, 4
B8	62
B9	49

Вариант 6	
№ заданий	Ответы
A1	3
A2	3
A3	3
A4	3
A5	2
A6	1
A7	1
B1	суতোлка, суета, суматоха
B2	пришлось познакомиться
B3	ущелий в горах
B4	26
B5	12, 13
B6	4
B7	5, 6, 7
B8	19
B9	4

Вариант 7	
№ заданий	Ответы
A1	2
A2	4
A3	3
A4	1
A5	2
A6	1
A7	1
B1	(недовольно, невнятно) сказал, проворчал, пробормотал
B2	он был доктором, профессором
B3	театральное искусство
B4	35, 41, 44
B5	2, 3, 4, 5, 6, 7
B6	2
B7	1
B8	27
B9	12

Вариант 8	
№ заданий	Ответы
A1	4
A2	2
A3	4
A4	4
A5	2
A6	3
A7	4
B1	борясь, выступая (в защиту)
B2	истории Отечества
B3	было немало
B4	38
B5	4, 5
B6	2
B7	1
B8	12
B9	17

Вариант 9	
№ заданий	Ответы
A1	4
A2	3
A3	2
A4	3
A5	2
A6	4
A7	4
B1	просить, выпра- шивать
B2	многие ищут
B3	воду из болота
B4	37
B5	1, 5
B6	4
B7	2, 7
B8	36
B9	11, 15

Вариант 10	
№ заданий	Ответы
A1	4
A2	2
A3	3
A4	1
A5	4
A6	3
A7	2
B1	грустное, плохое
B2	сумка из холста
B3	я сидела (и) глади- ла
B4	24
B5	1, 4, 5
B6	4
B7	1
B8	5
B9	64

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Часть 1

Текст для прослушивания

Человек лишь тогда становится Человеком, когда он любит людей. Любовь к людям – это нравственная сердцевина любого из нас, и жить нужно так, чтобы наша нравственная сердцевина была здоровой, чистой и сильной. Быть настоящим человеком – это значит отдавать силы своей души во имя того, чтобы люди вокруг тебя были красивее, духовно богаче; чтобы в каждом человеке, с которым ты соприкасаешься в жизни, оставалось что-то хорошее от тебя, от труда твоей души.

Любовь к людям – это наше неисчерпаемое богатство. Мы любим людей потому, что находим в этом радости для самих себя, своё человеческое счастье. В любви к людям каждый из нас утверждает себя как сына своего народа. Само понятие «народ» живёт лишь постольку, поскольку есть любовь к людям, поскольку каждый из нас отдаёт частицу себя для всеобщего блага.

Любовь – могучая воспитательница. Она делает человека чище, честнее, искреннее и строже в соблюдении нравственных устоев жизни. Если ты сумел открыть в себе способность любить, ты нашёл подлинное счастье жизни.

(По В. Сухомлинскому)

Проверка и оценивание задания С1*

Таблица 1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Настоящим человеком является тот, кто любит людей и дарит им силы и труд своей души.
2	Отдавая любовь людям, мы обретаем счастье и утверждаем свою принадлежность к народу; само понятие «народ» живёт, потому что каждый трудится для общего блага.
3	Способность любить делает человека высоконравственным и дарит подлинное счастье жизни.

* Материал взят с сайта ФИПИ (www.fipi.ru).

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения (см. таблицу 1)	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы, перечисленные в таблице 1	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более 1 микротемы	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста	2
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста	0
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзачного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзачного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзачного членения текста	0
Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1-ИК3		7

Часть 2

Проверка заданий А1–А7; В1–В9

За верное выполнение заданий *части 2* экзаменационной работы (А1–А7; В1–В9) экзаменуемый получает по 1 баллу за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать экзаменуемый, правильно выполнивший 16 тестовых заданий части 2 работы, — 16.

За выполнение каждого из заданий А1–А7 с выбором ответа выставляется 1 балл при условии, что обведён **только** номер верного ответа. Если обведены два ответа и более, в том числе правильный, и неверные ответы не перечёркнуты, то ответ не засчитывается.

Часть 3

Критерии оценивания С2

Ответ на задание С2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 5

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2)	Баллы
С ₁ К1	Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне	0

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2)	Баллы
С₁К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , но, не указав их роль в тексте, или привёл 2 примера-аргумента из текста, указав роль в тексте одного из них, или привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u> , указав его роль в тексте	2
	Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u> , не указав его роль в тексте	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0
С₁К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста	0

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2)	Баллы
С₁К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена 1 ошибка в построении текста	1
	В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₁К1–С₁К4		9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **0 (нулём)** баллов по всем критериям проверки (С₁К1–С₁К4; ГК1–ГК4, ФК1).

Сочинение, написанное на основе цитаты, отличной от цитаты в задании С2 выполняемого варианта, по всем критериям проверки оценивается нулём баллов.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (см. таблицу 6).

Таблица 6

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
	Допущено 2–3 ошибки	1
	Допущено 4 и более ошибок	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок	2
	Допущено 3–4 ошибки	1
	Допущено 5 и более ошибок	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка	2
	Допущено 2 ошибки	1

	Допущено 3 и более ошибок	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок	
	Допущено 3–4 ошибки	
	Допущено 5 и более ошибок	
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов	1
	Допущено 2 и более ошибок в изложении материала или в употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4		10

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать **объём изложения и сочинения**.

Указанные в таблице 6 нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объём которых составляет 140 и более слов.

Если суммарный объём **сочинения и изложения** составляет 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 — 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК2 — 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК3 — 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 — 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только один вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

– если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 6;

– если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится более 1 балла (см. выше);

– если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, — 42.

За выполнение экзаменационной работы выставляется отметка по пятибалльной шкале.

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся набрал не более 17 баллов (от 0 до 17) за выполнение всех частей экзаменационной работы;

отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 18 и не более 27 баллов (от 18 до 27) за выполнение всех частей экзаменационной работы;

отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 28 и не более 36 баллов (от 28 до 36) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 4 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 4 баллов, выставляется отметка «3».

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 37 и не более 42 баллов (от 37 до 42) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 6 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 6 баллов, выставляется отметка «4».

Учебно-методическое издание

**Гостева Юлия Николаевна
Васильевых Ирина Павловна**

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

**Государственная итоговая аттестация
(в новой форме)**

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16466 от 25.03.2013 г.

Главный редактор *Л.Д. Лапто*
Редактор *М.В. Фин*
Технический редактор *Л.В. Павлова*
Корректор *Е.В. Григорьева*
Дизайн обложки *А.А. Козлова*
Компьютерная верстка *О.В. Самойлова, М.В. Демина*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.

www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная
книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

**По вопросам реализации обращаться по тел.:
641-00-30 (многоканальный).**