**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №2»**

**г.Тарко-сале, Пуровского района, Тюменской области**

***Алгоритм написания сочинения-рассуждения (части С)***

***на ЕГЭ по русскому языку***

**Автор-составитель: Кузнецова Е.В.,**

**учитель русского языка и литературы**

**Алгоритм написания сочинения-рассуждения на ЕГЭ по русскому языку.**

.

1. Прочти внимательно текст 2-3 раза. Это необходимо, чтобы понять:

- о чём пишет автор,

- что его тревожит,

- чем он делится с читателем,

- в чём его убеждает.

- Как можно озаглавить текст (если нет заголовка)?

2. Выдели микротемы текста (это своеобразный его план)

3. Определи, каково твоё мнение о тексте (интересный? актуальный? что нового дал? каков твой взгляд на точку зрения автора?)

Подсказки: Посмотри на заголовок (в нём автор отражает свой взгляд на какие-то события, указывает на основную идею, отражает главный конфликт, определяет жанр – это раздумья, слово и т.д.)

Чтобы определить круг вопросов, рассматриваемых автором, уточни микротемы, карандашом напиши их против каждого абзаца. Затем выбери самые главные вопросы, о которых рассуждает автор.

В самом задании части А также есть подсказка. Задание А-28 предлагает найти утверждение, которое противоречит автору (следовательно, все остальные мнения – это мнение автора. Прочти их внимательно).

Основные мысли автор можно:

- ЦИТИРОВАТЬ,

- ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ,

- СОСЛАТЬСЯ НА НИХ.

Что значит СФОРМУЛИРОВАТЬ ПРОБЛЕМУ ТЕКСТА? Это значит НАЗВАТЬ кратко и точно вопросы, которые волновали автора в этом тексте.

ПОМНИ: автор СТАВИТ, РАССМАТРИВАЕТ, ИССЛЕДУЕТ, АНАЛИЗИРУЕТ, ФОРМУЛИРУЕТ, ИЗЛАГАЕТ, ВЫДВИГАЕТ, ПОДНИМАЕТ, ЗАТРАГИВАЕТ (можно взять одно из этих слов)

Проблему (чего?)

Касается (чего?)

Останавливается на проблеме (чего?)

(помни – в разных текстах проблемы могут быть или только поставлены, или дано их решение, или автор размышляет над их решением)

**Шаблон плана сочинения-рассуждения**

1. Вступление (должно быть коротким и ярким)

а) можно взять риторические вопросы (например: В чём смысл жизни? Для чего живёт человек? Что такое любовь к родине? и т.д.)

б) можно сказать о теме текста (Темой текста В. Солоухина является …)

в) или можно взять сообщение об авторе (*Прочитанный мною текст принадлежит перу известного русского поэта …Его имя хорошо известно нам по таким произведениям, как …. В своих творениях поэт обычно повествует о.. . Данный текст не исключение. В нём речь идёт о …)*

г) можно взять цитату из текста, в которой заключена его главная мысль

2.Основная часть

А) Формулировка проблемы текста (та, над которой размышляет автор, к которой не раз возвращается, по которой отчётливо заявлена авторская позиция. Проблема = вопрос.)

Авторская позиция может быть:

Поставлена

Изложена

Рассмотрена

Поднята

Сформулирована

Затронута

Исследована

Проанализирована

(Например: *Представленный для анализа текст Солоухина посвящён проблеме (чего?)*

*В тексте рассматривается (анализируется, поднимается, затрагивается и т. д.- проблема (чего?) экологии добра и зла*)

Или: *В предложенном для анализа тексте автор рассматривает ряд важных проблем, наиболее значимой из которых является проблема (чего?)…*

Если затруднился с определением проблемы, то найди в тексте АВТОРСКУЮ ПОЗИЦИЮ (задайся вопросом: для чего написан это текст?) Авторская позиция, как правило, и есть ответ на главную проблему текста.

Шаблон введения (конструкция):

*- Автор рассматривает вопрос (о чём?)*

*- Автор рассматривает проблему (чего?)*

Б) КОММЕНТАРИЙ к сформулированной проблеме (это трудное дело) Но – решаемое.

ЗАПОМНИ:

- В КОММЕНТАРИИ НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ПЕРСКАЗА ТЕКСТА.

- РАССУЖДЕНИЙ ПО ПОВОДУ ВСЕХ ПРОБЛЕМ.

- КОММЕНТАРИЕВ О ДЕЙСТВИЯХ ГЕРОЕВ.

- ОБЩИХ РАССУЖДЕНИЙ О ТЕКСТЕ.

А что должно быть?

а) к какой категории относится проблема (общественно значимая, нравственная, социальная, философская, политическая, идеологическая, межнациональная, морально-этическая);

б) актуальность проблемы, что делает её злободневной, является ли эта проблема важной для всех или она – для узкого круга специалистов, почему она привлекла автора, актуальна ли она всегда;

в) новая это проблема или одна из «вечных»;

г) как раскрывается проблема в тексте? (что делает автор, на какие аспекты обращает внимание, какие стороны проблемы рассматривает детально, что выделяет, что его тревожит и волнует, как оценивает проблему);

д) как автору удалось привлечь внимание к проблеме (яркими образами, доступным языком, обращением к читателю, призывностью, эмоциональностью);

е) как характеризует автора выбор данной проблемы (как настоящего патриота, как неравнодушного человека, как человека с активной жизненной позицией, как глубокого знатока человеческой души).

Шаблоны ввода формулировок комментария к проблеме:

*Автор раскрывает проблему на примере… Он обращает внимание на …(сообщает, отмечает, подчёркивает, указывает, выделяет, замечает, цитирует, описывает, разбирает, подробно комментирует, ссылается на …, приводит примеры, факты, полемизирует, спорит и т. д.)*

В) Позиция автора. (Его мнение, его убеждение по рассматриваемой проблеме). Она может быть выражена чётко, прямо, непосредственно:

- в названии текста;

- через ряд аргументов;

- через риторические вопросы;

- автор может положительно (отрицательно, осуждающе, саркастически, неоднозначно, скептически, иронически) относиться к изображаемому;

В художественном тексте, в отличие от публицистических, часто позиция автора не высказана прямо, но мы ощущаем авторское присутствие. Его мнение помогают понять: речь героя, его портрет, мысли, поступки, пейзаж, интерьер, оценка героя другими действующими лицами.

Шаблоны введения авторской позиции:

*- С автором трудно спорить относительно …*

*- Позиция автора такова …*

*- Автор выступает против того, чтобы ….*

*- Суть позиции автора заключается в следующей фразе …*

*- Автор обращает наше внимание на… и призывает (учит, советует, заставляет задуматься, приводит к выводу, что)…*

*- Автору важно обратить внимание читателя на …*

*- Вот основная идея текста …*

*- Вот итог авторских раздумий по основной проблеме ….*

*- Позиция автора очевидна …*

Г) Аргументация собственного мнения по проблеме.

ЗАПОМНИ:

- без оценочных слов, помогающих передать впечатление от прочитанного, твоя позиция не считается СФОРМУЛИРОВАННОЙ.

Например:

*- С удовольствием прочитал … нельзя оставаться равнодушным.*

*- К немалому удивлению, узнал …*

*- Оригинальное решение автором данной проблемы вызывает восхищение …*

*- Интересно то, как автор …*

Аргументация должна соотноситься с выбранной тобой проблемой текста и быть созвучна позиции автора.

Твоя аргументация строится как сочинение-рассуждение в миниатюре.

Тезис - это твоя позиция по сформулированной проблеме (согласие и эмоции по поводу авторской позиции).

Аргументация (доказательства) – в виде двух примеров.

Вывод – общий итог.

Шаблоны введения своей позиции.

*- С мнением (позицией, доводами) автора трудно не согласиться.*

*- Нельзя не согласиться с точкой зрения (позицией, доводами) автора.*

*- Позиция автора по этой проблеме заслуживает уважения*

*- Не может не вызвать сочувствия…*

*- Достойна уважения…*

*- И я согласен с тем, что …*

*- Я разделяю позицию автора.*

*- Мне близки мысли (идеи, позиции, убеждения) автора.*

ПЕРЕХОД ОТ ТЕЗИСА К АРГУМЕНТАМ

*- Попытаюсь доказать это …*

*- Справедливость собственной позиции могу доказать с помощью следующих доводов …*

*- Всё вышесказанное могу подтвердить примерами из своего читательского опыта…*

*- Попытаюсь проиллюстрировать свою точку зрения (своё мнение)*

*- Каждый из нас может привести множество аргументов в защиту авторской позиции.*

*- Ярчайшими примерами тому могут служить не только ,…но и …*

*- Сошлюсь в качестве примера на …*

3. Заключение

(Содержит вывод из написанного: о справедливости тезиса, о верности позиции)

В финальной части необходимо развернуть мысль, высказанную во вступлении, или логически завершить её:

- можно подчеркнуть солидарность с автором, передав общее впечатление о прочитанном;

- можно использовать кольцевую композицию и «закруглить «текст, дав ответ на вопрос, поставленный во вступлении (это особенно хорошо – логично и стройно);

- уместно привести афоризм, цитату, пословицу.

Шаблоны введения вывода:

*- В заключение хочу подчеркнуть (хотелось бы отметить, ещё раз обратить внимание на ...*

*- В заключение можно отметить …*

*- Особо следует выделить…*

*- Как видим, писатель (публицист, поэт, академик, журналист Солоухин), как всегда, затрагивает важные проблемы жизни и предлагает различные способы их решения.*

*- Подытоживая сказанное, следует подчеркнуть …*