Министерство образования Республики Беларусь

Управление образования Гомельского облисполкома

Учреждение образования "Гомельский государственный

профессиональный лицей строителей"

***«Преступление и наказание Родиона Раскольникова.***

***Теория Раскольникова»»***

***Методическая разработка урока***

Преподаватель

Бирюкова Т.В.

Гомель, 2017

**Тема урока**: «Преступление и наказание Родиона Раскольникова.Теория Раскольникова» (2 часа)  ***(слайд1)***

**Форма урока:** Проблемно-поисковый

**Тип урока:** Комбинированный

**Цели урока:**

Обучающая: обеспечить усвоение предметного содержания темы «Преступление и наказание Родиона Раскольникова. Теория Раскольникова».

На уровне представления: систематизировать знание текста романа;

На уровне понимания: понять сложный и противоречивый характер героя, суть и истоки его теории, осознать особенности авторской позиции в романе; понять, в чём же заключается наказание преступника, какую власть над человеком может иметь теория и какой опасности подвергается герой, пытаясь её осуществить.

На уровне применения: обобщить уже известные сведения о социальном положении героя и его окружения, уметь анализировать закодированное в ОСК содержание романа;

На уровне творчества: научить решать сложные жизненные задачи, находить пути разрешения противоречий, систематизировать материал в заданном направлении.

Развивающая: создать на уроке условия, способствующие актуализации навыков видения структуры художественного текста и оперирования её элементами, используя особенности романа; развивать логическое мышление, исследовательскую деятельность, умение обобщать и систематизировать, развивать творческое воображение, усложнять словарный запас.

Воспитывающая: способствовать формированию коммуникативной культуры учащихся, умению аргументировать собственную оценку героев и их поступков в романе; способствовать осознанию нравственной ответственности за свои мысли, слова и поступки; вызвать интерес к богатейшему миру писателя- философа, реалиста, гуманиста, пророка; пробудить стремление жить по совести, в ладу с законом, ценить свою жизнь и жизнь близких.

Методическая: применение способов активизации учебно-познавательной деятельности на уроке с использованием ОСК и информационных технологий.

Методические приёмы: слово учителя, выразительное чтение, индивидуальные задания, доклады-сообщения учащихся.

КМО урока: презентация в среде MS PowerPoint, мультимедийная установка, экран, ОСК, портрет Ф.М. Достоевского, текст романа «Преступление и наказание»; иллюстрации Д. Шмаринова, Н. Игнатьева к роману, тестовые задания, высказывания о романе, о Ф.М. Достоевском, черновые автографы романа, Библия.

**Ход урока**

**I Организационный момент.**

**II Вступительное слово учителя: *(слайд 2,3)***

- Сегодня перед нами задача не из простых: поговорить о преступлении и о его необычном исполнителе - мыслителе, убийце-философе. Речь пойдёт об одном из самых сложных романов мировой литературы - о «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского, «писателя-пророка, титана духа». Японцы называют Достоевского «восьмым чудом света»: никто из землян так глубоко не проник во внутренний мир человека, как Достоевский. Считается, что читать Достоевского можно лишь в те минуты, когда ты несчастен. Но как быть тогда с фразой о Красоте, которая спасёт этот мир? Он верил в это спасение, потому как вера - эта основа основ.

«Преступление и наказание» - роман-трагедия о соблазнении мыслью и идеей, трагедия гордыни ума и ниспровержения этой гордыни к коленям блудницы и земному праху... Насколько прост был бы роман, если бы в нём речь шла о человеке, совершившем преступление только вследствие тяжких социальных условий существования... И только из-за денег!

**III Прослушивание отрывка из 6-й симфонии П.И. Чайковского**

***(слайд 4)***

- Для создания эмоционального настроения, настройки на понимание психологических особенностей поступков героев, движений их души прослушаем отрывок из 6-й симфонии П.И. Чайковского. Это последнее произведение известного композитора. После премьеры Чайковский внезапно скончался.

**IV Беседа по вопросам:**

- Какие слова ассоциируются у вас с прозвучавшей музыкой?

(*Беспокойство, страх, страдание, боль, напряжение, мука...).*

- А какие ассоциируются со словом "преступление"?

(*Страх, ненависть, злоба, кровь, наказание...).*

- Какое определение ***преступлению*** даёт "Толковый словарь" С.И. Ожегова?

*(«Преступление - общественно опасное деяние, нарушающее закон и подлежащее уголовной ответственности». (с. 585****) (слайд 5)***

***-*** Как вы думаете, совпадают ли ряды слов, определяющие просто слово "преступление" и "преступление Раскольникова"? *(Не совпадают. Дело в личности Раскольникова, ведь он - не обычный преступник).*

***-*** Толчком к чему послужила крестьянская реформа 1861 года?

*(К развитию капитализма в России. Общество обнищало, разделилось на очень бедных и очень богатых. Но самое страшное - нравственность народа резко "падала" вниз).*

 **Слово учителя:  *(слайд 6)***

**-** Действительно, страну и общество охватила какая-то жуткая болезнь. Возникла новая идеология власти «сильных» над «слабыми», люди заливали горе в кабаках, которые, как грибы, росли по всей стране. В одном только Столярном переулке в Петербурге (кстати, именно в нём живет наш главный герой) в 16-ти домах размещалось 18 питейных заведений! Народ зашел в тупик…

Март 1865года. В России большим тиражом расходится книга Наполеона «История Юлия Цезаря», в которой доказано право сильной личности перешагнуть закон. В воздухе начинают "носиться" идеи "волюнтаризма"- идеи о праве одних быть над другими, вершить их судьбы. Увеличивается количество молодых людей, подвластных книге. А.С.Пушкинв "Евгении Онегине" отметил черты зародившегося явления:

Мы почитаем всех нулями,

А единицами себя.

 Мы все глядим в ***Наполеоны***...

Двуногих тварей миллионы

Для нас орудие одно...

***(слайд 7)***

…Герой повести "Пиковая дама", офицер инженерных войск Германн, стремится возвыситься над товарищами с помощью богатства. У Германна - профиль ***Наполеона***... В романе "Война и мир" Л.Н.Толстого Андрей Болконский мечтает о славе ***Наполеона***…

Но самое страшное – резко увеличивается количество преступлений, в частности, убийств, совершённых молодыми людьми.

**V Постановка целей и задач урока.**

- Об истоках, причинах одного такого преступления мы и поговорим сегодня с вами… Существует фраза «***мы проходили этот роман***». Но проходят ***мимо*** чего-то: мимо дома, мимо окон, оставляя всё позади. Дорогие ребята, мне не хочется, чтобы вы ***прошли*** мимо ***ЭТОГО*** романа...

***(слайд 8)*** Итак, **тема урока *"Преступление и наказание Родиона Раскольникова. Теория Раскольникова".***

**VI Проверка домашнего задания:**

- Вначале выясним, как вы усвоили содержание романа.

* + 1. ***1.* Проверочный тест.**
		2. ***1.Укажите основную тему раннего творчества Ф.И. Достоевского:***

а) тема сильной личности, «сверхчеловека»

б) тема «униженных и оскорбленных»

в) тема крепостничества

г) тема социального протеста

* + 1. ***2. Когда был опубликован роман «Преступление и наказание»?***

а) в 1859г.

б) в 1856г.

в) в 1961г.

г) в 1866г.

* + 1. ***Символика играет большую роль в романе «Преступление и наказание». Какой цвет преобладает в описании Петербурга?***

а) серый

б) зелёный

в) чёрный

г) жёлтый

* + 1. ***Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?***

а) криминальный роман

б) социально-психологический, философский роман

в) авантюрный роман

г) любовный роман

 5. ***В какое время года происходит действие в романе?***

а) летом

б) зимой

в) весной

г) осенью

* + - 1. ***Сколько времени длится действие романа?***

а) 1 год

б) полгода

в) 1 месяц

г) 14 дней

* + - 1. ***Укажите имя и отчество Раскольникова:***

а) Роман Родионович

б) Григорий Романович

в) Родион Романович

г) Григорий Родионович

* + - 1. ***К какому сословию принадлежал Раскольников?***

а) мещанин

б) разночинец

в) дворянин

г) купец

* + - 1. ***Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет?***

а) врач

б) учитель

в) дипломат

г) юрист

***10. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?***

а) Петр 1

б) Цезарь

в) Иоанн Грозный

 г) Наполеон

**11. *Укажите, как звали старуху-процентщицу:***

а)Александра Ивановна

б) Алёна Ивановна

в) Елизавета Ивановна

г) Анастасия Ивановна

***13. На сколько лет был осуждён Раскольников за совершённое преступление?***

а) на 8 лет

б) на 10 лет

в) на 15 лет

г) на 25 лет

***(слайд 9,10)* 2**. ***Найди неточности в отрывке из романа:***

**1.**Страшный сон приснился Раскольникову. Приснилось ему его детство, ещё в их городке. Он лет шести (*семи*) и гуляет с отцом за городом.

**2.**Старуха взяла заклад.

- Что такое? - спросила она.

- Вещь, колечко (*папиросочница)*... серебряное (*серебряная*)... посмотрите.

- Да что-то, как будто и не серебряное... Ишь навертел...

**3.**Он проснулся на другой день уже поздно и с ненавистью посмотрел на свою квартиру. Это была крошечная клетушка (*каморка*), шагов в пять длиной, имевшая самый жалкий вид со своими серенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями...

4. Раскольников вышел от старухи в решительном смущении.

- О боже! Как это всё отвратительно! И неужели я… Нет, это вздор!.. На какую грязь, однако, способна моя голова (*способно моё сердце*)!

5. - Мне вспомнилась одна ваша статейка. «О наказании» или, как там у вас, забыл название, не помню. Два месяца назад имел удовольствие в «Русском вестнике» *(в «Периодической Речи»)* прочесть.

- Моя статья! В «Русском вестнике» *(в «Периодической Речи»)*? - с удивлением спросил Раскольников.

**6.** Порфирий Иванович (*Петрович*), пристав следственных дел, был в кабинете один.

- А, почтеннейший! Вот и вы... Садитесь-ка, батюшка!

Раскольников сел, не сводя с него глаз.

- Вы, кажется, хотели спросить о моём знакомстве с этой... убитой?

**7.** Он вышел на Литейный переулок (*Сенную площадь*). Вдруг вспомнил слова Сони: «Поди на перекрёсток, поклонись народу, поцелуй землю, потому что ты и пред нею согрешил, и скажи всему миру вслух: «Я убийца».

**VII Работа с ОСК (опорной схемой-конспектом). *(слайд 11)***

(см. Приложение 1)

- Итак, наша с вами задача - пройти путь от преступления до наказания, выяснив причины и истоки бунта героя, проанализировав теорию Раскольникова.

**Группы поочередно комментируют свой "участок" ОСК.**

***Примерное краткое*** содержание сообщений учащихся:

**1 группа:** ***"Социальная действительность, "поле", где зародилась чудовищная******теория.***

***(слайд 12)*** Город. Достоевский показывает нам душный, грязный и страшный город", в "котором и зародилась чудовищная теория главного героя. К тому же "духота стояла страшная"… Жара… (*Чтение отрывков романа+комментарий).*

Комната Сони - сарай, комната Раскольникова - каморка, шкаф... Этот город Свидригайлов назвал "городом полусумасшедших". Этот город враждебен человеку и природе. В нём воплощён протест писателя-гуманиста против зла, против ненормально устроенного общества…

***(слайд 13,14,15)*** Идеи. Несомненно, что на Раскольникова наложили отпечаток идеи «наполеонизма», «волюнтаризма» (учения о личности, не признающей законов). Он весь погружается в эту идею, и "кто-то невидимый" ведёт его к роковой черте.

Об этих "идеях" писали и Пушкин, и Лев Толстой, и другие писатели.

***(слайд 16)*** Мать, Дуня (сестра). Мать живёт в бедности на скромной вдовий пенсион.Сестра Дуня в услужении у негодяя Свидригайлова, готова выйти замуж за нелюбимого человека, только бы помочь брату завершить образование: все надежды на него. После прочтения письма из дома герой понимает, что судьба его матери и сестры так же трагична, как и судьба Мармеладовых...

***(слайд 17,18,19)* Семья Мармеладовых.** В трактире Раскольников встречает чиновника Мармеладова. Тот рассказывает жуткую историю своей семьи: старшая дочь Соня вынуждена торговать своим телом, чтобы помочь прокормить детей Екатерины Ивановны. Жена больна чахоткой. Сам Мармеладов не имеет работы, топит свое горе в вине. …Погибает Мармеладов, его жена, дети оказываются сиротами… Трагична судьба старшей дочери Сони…

***(слайд 20)*** Сам Раскольников. Живёт в нищете в каморке, похожей на шкаф. Учится в университете. За учебу платить нечем. Он кругом задолжал, всего боится.

***(слайд 21)*** *Три причины толкают Раскольникова на убийство:*

*1.Нравственная* - мучительная борьба внутри себя - между добром и злом, любовью и ненавистью, красивым и безобразным, высоким и низким, верой и безверием...

*2.Психологическая* - одиночество: «он всего и всех боялся», и ни в ком не видел друзей.

*3. Социальная* - был задавлен бедностью (нищета кругом, всюду должен…): страшно жить в нищете, быть всегда голодным, плохо одетым.

***(слайд 22)*** Женщина-самоубийца. Однажды на мосту Раскольников увидел толпу ротозеев: в реку бросилась женщина и утонула. Кто-то сказал, что перед этим она хотела повеситься. Раскольников думает о том, что слишком много несчастных в его родном городе…

Девочка на бульваре. На скамейке Раскольников встречает девочку-подростка. Она была пьяна, вела себя развязно. Неподалёку кругами ходил "жирный франт" и, видимо, поджидал, когда она останется одна. Раскольникову стало страшно: слишком часто в городе он видел такие сцены. Он понимает: нищета и безысходность часто ведут к распущенности…

Разговор студента и офицера. В трактире за соседним столом сидели студент и офицер и рассуждали о том, для чего живёт эта Алена Ивановна, старуха-процентщица. Чтение отрывка (часть 1,гл. 6). Вот эти мысли тоже послужили толчком к убийству.

Разговор мещан с Лизаветой. Как-то, прогуливаясь по Сенной площади, Раскольников подслушал разговор Лизаветы и мещан-торговцев. Из разговора Раскольников узнал, что на следующий день вечером, часов в семь, Лизавета уйдёт «по торговым делам». Следовательно, старуха будет одна дома…

***(слайд 23)* Информация ЭТИМОЛОГА:**

1. Родион Романович Раскольников - бывший студент Петербургского университета юридического факультета. Исследователи творчестваДостоевского обращают внимание на двойственность толкования фамилии. Одно происходит от слова*раскол,* что означает "разделение"; другое связано со словом *раскольничество* (***(слайд 24)*** *вспомните картину Ильи Репина "Боярыня Морозова" и события, связанные с сюжетом*)*,* т.е. одержимость одной мыслью, идеей, упрямством и фанатизмом. Фамилия героя свидетельствует о глубоком расколе (раздвоении), происходящим в душе бывшего бедного студента. Раскольникова "характеризуют горячая любовь к людям, стремление помочь всем страждущим... и совершенно дикий фанатизм в отстаивании своей античеловеческой идеи." В Раскольникове всё время разум борется с чувством, в его душе идёт раскол между гуманной, благородной целью (спасение человечества) и безнравственными средствами (убийство).

Писатель намекает на историческое происхождение фамилии ***Раскольников***. Мать Родиона Романовича говорит: "Раскольниковы хорошей фамилии... Раскольниковы двести лет известны". Но примерно двести лет прошло с начала ***раскола***, когда такая фамилия и могла появиться.

Раскольников "раскалывает" породившую (имя ***Родион***) его мать-землю, "раскалывает" родину, а если принять во внимания отчество и идейный смысл самого образа, то возможно и прямое толкование: раскол родины Романовых (отчество ***Романович***).

***(слайд 25)* 2 группа: *Теория Раскольникова (зарождение - развитие - несостоятельность - крах).*** Действительно, многие молодые люди под влиянием книги Наполеона «История Илия Цезаря» считали, что они особенные, имеют право на любые дела и поступки. Вот так и в "воспалённом мозгу" Родиона Раскольникова созрела чудовищная теория.

|  |
| --- |
| ***Все люди, человечество*** |
| **I разряд** | **II разряд** |
| низшие | высшие |
| обыкновенные | необыкновенные |
| твари дрожащие | властелины |
| человеческий муравейник | наполеоны |
| вши | право имеющие |
| материал, служащий для зарождения себе подобных | гении, которым все позволено |
| собственно люди |
| сохраняют мир и приумножают его численно | двигают мир и ведут его к цели  |

Всех людей Раскольников поделил на 2 разряда: люди "обыкновенные" и люди "необыкновенные". Но возникало много вопросов, на которые наш герой не мог дать ответа. Например, ***к какому разряду нужно отнести мать, сестру, Соню, кроткую Лизавету?*** Неужели его самые близкие люди - "твари дрожащие"? Убийством старухи Раскольников хотел проверить, кто он - необыкновенный человек, который имеет право, или тварь дрожащая. И, как мы увидим далее, теория оказалась несостоятельной. Достоевский показывает, что ***ошибочна любая теория, допускающая насилие. (слайд 26)***

Не случайна и параллель "старуха-кляча": во сне Миколка убивает старую ***клячу***, Раскольников убивает ***старуху***. (Кстати, последними словами умирающей Катерины Ивановны были слова "Уездили… клячу...").

Внутри Раскольникова идет непримиримая борьба между добром и злом, между добротой маленького Роди и обозлённостью Родиона-студента. ***Кто победит?***

***(слайд 27)* 3 группа:** ***"Детский" сон Раскольникова. Двойственность человеческой натуры.***Перед убийством страшный сон снится Раскольникову: он видит себя 7-летним мальчиком. Вместе с отцом он наблюдает жуткую сцену: пьяный Миколка избивает старую клячу за то, что она не может сдвинуть с места телегу, на которой восседают пьяные мужики и бабы. Лошадь падает на землю. Из её пасти хлещет кровь. С криком маленький Родя пробирается к савраске, целует её окровавленную морду… И тут 24-летний Раскольников просыпается - «это только сон...»

***(слайд 28)* Информация ЛИТЕРАТУРОВЕДА.**

О ***двойственности человеческой природы*** в мировой литературе сказано достаточно много.

Например, у ***Омара Хайяма:***

Мы - источник веселья и скорби рудник,

Мы - вместилище скверны и чистый родник,

Человек, как в зеркале мир, многолик,

Он **ничтожен и** он же безмерно **велик.**

*Д. Мережковский* утверждал, что «в нашей собственной совести происходит вечный спор Ангела и Демона».

В оде «Бог» *Гавриила Державина* читаем:

«Я царь, я раб, я червь, я Бог».

Можно вспомнить и лермонтовского Печорина: «Во мне два человека: один живет в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его».

В нашем герое борются между собой хорошее и плохое, ***Красота*** (стремление к добру) и ***Безобразие*** (стремление к власти).

…Скорее всего, Достоевский доказывает нам мысль о том, что от природы человек - добрейшее существо. Но, вырастая, под влиянием определённых социальных условий, человек ***может*** (не всегда!) стать хуже, стать жестоким, обозлиться и даже решиться на преступление.

***Во сне Раскольникова явное предупреждение:*** вспомни, что ты Человек, что ты не имеешь права убивать другого человека. **Нет такого права ни у кого.** Но гордыня побеждает… Побеждает не маленький мальчик Родя, бросающийся с кулачками на убийцу савраски, а взрослый человек, Родион Раскольников, разрешивший себе «кровь по совести». Побеждает в нашем герое негативное - жуткие мысли и чудовищная теория.

***(слайд 29)* Информация ПСИХОЛОГА.**

Зигмунду Фрейду принадлежит теория «Я - Оно», где «Оно» представлено в образе Лошади, а «Я» - Седока. «Оно» - всё негативное, низменное, бессознательное в человеке. «Я» - положительное, осознанное.

Зададим себе вопрос: всегда ли победа на стороне Седока («Я»)?

Нет, иногда наша своенравная, необузданная Лошадь мчит Седока, и нужно приложить немало усилий, силы воли, чтобы "обуздать" её и дать нужное направление.

В романе герой добр, рассудителен, милосерден, но побеждает в нём «Оно» - зло, негативное. Он решается на убийство.

***(слайд 30)*  4 группа: Преступление Раскольникова (убийство).**

Итак, Раскольников решился на убийство. Ему нужно было доказать, что он не вошь, не «тварь дрожащая». Преступление для него - испытание, необходимое для того, чтобы определить, принадлежит ли он к породе «необыкновенных людей» или он должен терпеть все тяготы своей нищенской жизни и дальше.

Во время так называемой «пробы», т.е. посещения старухи-процентщицы до убийства, он понимает, что всё, что он задумал, грязно, пошло и отвратительно. Ему страшно, и кажется, что Раскольников откажется от своего чудовищного «эксперимента». Но нет. Встреча с чиновником Мармеладовым - история ещё одной несчастной семьи, пьяная девочка на бульваре, подслушанный разговор офицера и студента вновь толкают его на путь преступления.

Убив старуху топором, он вынужден был убить и её младшую сестру - кроткую, забитую и бессловесную Лизавету, да к тому же ещё и беременную...

Одно преступление неминуемо ведет за собой другое, как по цепочке... Раскольников думал убить только ненавистную старуху, сосущую кровь бедняков, а убил... Лизавету, её неродившегося ребенка, подтолкнул маляра Миколку к мысли сознаться в убийстве и понести наказание божье, ускорил смерть матери, но главное - ***себя убил***…«Разве я старушонку убил? - с горечью говорит Раскольников Соне. - ***Я себя убил, а не старушонку***... так-таки разом и ухлопал себя, навеки!..»

***(слайд 31)* Информация ИСКУССТВОВЕДА.**

Почему Раскольников убил старуху ***топором***?

1.***Топор*** - символ борьбы того времени. О топорах писали в прокламациях: «К топору зовите Русь!»

2. В романе Достоевского «Бесы» встречаем строки – слова из народной песни: «Идут мужики, несут топоры - что-то страшное будет!»

3. В романе «Братья Карамазовы» часто упоминается топор: он летает вокруг Земли, Земли обманутой.

Достоевский не верил в топор Раскольникова, но он разделял ненависть Раскольникова к Петербургу, городу роскоши и нищеты, был убеждён, что необходима коренная ломка жизни.

**5 группа:** **Наказание Раскольникова. Трагизм его судьбы.**

Итак, улик нет, преступник объявился, в истинности своей теории Раскольников не сомневается - всё складывается в его пользу. Теперь можно подумать о том, какие первые шаги следует предпринять на украденные деньги, чтобы потом стать благодетелем человечества. Но что-то мешает Раскольникову не только спокойно жить, а просто жить. Что именно?

***(слайд 32)*** Совесть. Начинается ***наказание преступника***. ***Оно - в нём самом.*** Раскольников признаётся Соне в том, что это ОН убил старуху и её сестру. По её совету он идёт и кается в совершённом преступлении...

**Приезд матери и сестры.** После убийства к Раскольникову приезжают мать и сестра Дуня. Но, чувствуя свою "ущербность" после убийства, Раскольников боится их даже обнять: ему кажется, что руки у него до сих пор со следами крови...

***(слайд 33)* Поцелуй Полечки.** Полечка - дочь умершего чиновника Мармеладова. Раскольников отдает последние деньги на похороны чиновника и уходит. Катерина Ивановна просит Полечку догнать Раскольникова и поблагодарить его за добрый поступок. Полечка целует Раскольникова, и этот поцелуй-благодарность возвращает его к жизни: «Есть жизнь, - говорит он. - Разве я сейчас не жил?! Не умерла ещё моя жизнь со старою старухой!»

***(слайд 34)* Монетка-милостыня, брошенная в воду.** Символическим актом разрыва с миром становится брошенная в воду монетка, поданная ему как милостыня.

***(слайд 35)* Одиночество.** Страшно остаться одному. Одиночество - жуткая вещь. Оттого и Раскольников приходит к мысли, что дальше жить так нельзяон должен сознаться, покаяться в грехе и понести наказание. И тогда он сможет вновь быть среди людей.

Хочется напомнить горьковский рассказ «Старуха Изергиль», легенду о JIappe: Ларра был наказан одиночеством - а это пострашнее смерти.

***(слайд 36,37,38)* Эпилог (река).** В эпилоге автор рисует героя на берегу реки. Река - символ движения жизни, истории. Жизнь Раскольникова - часть, маленький эпизод в русле вековых устремлений человечества, которое страстно ищет путь к счастью, преодолевая ошибки и заблуждения, отчаиваясь и вновь обретая надежду.

***(слайд 39)* VIII Заключительное слово учителя.**

- О мотивах преступления Раскольникова думают, говорят, пишут полтора века и будут ещё думать, анализировать, спорить долгое время, осмысливаяего философски, психологически, этически, ибо слишком глубок, многозначен смысл этого преступления и, к несчастью для мира, по-прежнему актуален. Преступность, пьянство, проституция, жесткость существовали в 19 веке в буржуазном мире. Но почему пороки существуют и сегодня? Как тут не вспомнить М.А. Булгакова: ***«Меняются времена, но люди не меняются»***. Пороки остаются те же, что при Понтии Пилате, что в рабовладельческом Риме, что, к великому сожалению, в наши дни….

Роман «Преступление и наказание» заставляет задуматься о многом.

***Что привело Р. Раскольникова с топором к дверям старухи?*** Ум. Всё оправдывающий и все рассчитавший... Создавший страшную теорию и толкнувший на эксперимент. ***А что остановило пред дверями и долго-долго заставило стоять?*** Душа и сердце. Внутренний голос. Тот голос добра, сердечности, милосердия, сострадания, который заставляет маленького Родю Раскольникова не оставаться безучастным к судьбе старой клячи. И в этом - настоящая природа любого человека. Все мы приходим в этот мир с добром в сердце. Но давайте спросим себя: у каждого ли современного человека есть он, этот внутренний голос, который в нужный момент остановит тебя от необдуманного поступка? А если своего внутреннего голоса ты уже не услышишь, будет ли ***кто-то рядом***, ***кто остановит***?

***(слайд 40)*** Ведь не услышал этого внутреннего голоса тот, кто занёс раскольниковский топор над головой священника Александра Меня несколько лет тому назад...

…Все мы допускаем в этой жизни ошибки. Иногда поступаем в разрез с собственной совестью, со своим внутренним голосом. Но важно помнить, что «мы» - это много «я». Лучше будет каждый из нас - добрее и милосерднее будем все мы.

Мысленно положа руку на Библию, "книгу книг" всех времён, пообещаем прежде всего сами себе: ***я постараюсь изо всех сил не нарушать заповеди Христа, жить в мире с самим собой и с теми, кто рядом.***

Великий Достоевский мечтал об этом постоянно. Предостерегал нас от "топора" варварства, равнодушия, от "топора Раскольникова".

**IX Рефлексия.**

- От чего предостерегает нас автор романа "Преступление и наказание***"*** *(От подобных мыслей и преступлений...)*

***(слайд 41)*** - Правильно. Какие бы кризисы ни бушевали вокруг, какие бы трудности ни пришлось испытать, ***нравственный закон, закон чистоты должен жить в каждом человеке.*** Путь к духовному совершенствованию труден и бесконечен, но это - смысл жизни.

- И последнее. Я прошу поднять руку тех, кто сегодня на каком-то этапе урока серьёзно задумался…

***(слайд 42)*** Спасибо за откровенный ответ. Спасибо всем за урок.

**X Комментирование оценок.**

**XI Домашнее задание.** Подготовить ответ на вопрос "Роль библейских мотивов в романе". Восстановить ОСК.

Приложение 1