Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования «Дом школьника»

г. Назарово Красноярского края

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании методического совета МБОУ ДО «ДШ» г. НазаровоПротокол \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г. | УТВЕРЖДАЮ:Директор МБОУ ДО «ДШ» г. Назарово\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А. ЛузинПриказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Художественная студия**

 **«Гармония красок»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Шаламонова Лариса Александровна

педагог дополнительного образования

г. Назарово, 2020

**Пояснительная записка**

Программа составлена на основе методических рекомендаций и пособий учебного материала Алехина А.Д. «Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа»., Москва, 2004.

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»

- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660

Программа предполагает обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

***Направленность дополнительной общеобразовательной программы:*** художественная.

***Актуальность программы*** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

***Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:***

* занятия в свободное время;
* обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
* учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
* допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту).

***Новизна программы*** состоит в том, что обучения предлагаются интегрированные занятия по специальным дисциплинам: графика, живопись, композиция станковая. Все эти дисциплины имеют самостоятельное значение, в то же время взаимно дополняют друг друга. В процессе работы ребята изучают основы изобразительной грамоты, знакомятся с различными материалами и способами их обработки, применяют на практике основные законы перспективы, композиции.

В программе занятия выстроены в определенную методическую последовательность с учетом знаний, умений и навыков обучающихся. Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учетом возрастных особенностей развития каждого ребенка. Все работы учащихся подчинены общим темам года.

***Педагогическая целесообразность*** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд искусство приобщить обучающихся к творчеству.

***Цель программы:*** формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через изобразительное искусство.

***Задачи программы:***

*Образовательные*

- познакомить с разнообразными материалами для использования в художественной, конструкторской, оформительской деятельности и научить ими пользоваться;

- дать теоретические сведения о цветоведении (названия цветов, основные, дополнительные, хроматические, ахроматические);

- познакомить и научить пользоваться разнообразными выразительными средствами – цвет, линия, штрих, объем, композиция, ритм;

- дать первоначальные сведения о художественной форме, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роли в эстетическом восприятии работ;

- научить простейшим композиционным приемам и художественным средствам, необходимым для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

- обучить теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам в области декоративного оформления, художественного конструирования, макетирования.

-обучить ассоциативному и образному мышлению

*Развивающие*

- развить потенциал ребенка, его познавательно – творческую активность;

- развить ассоциативные возможности мышления, творческое мышление и творческие способности;

- развить умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

*Воспитательные*

- формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;

- приобщать к общечеловеческим ценностям, истокам народной культуры;

 - формировать гуманистический стиль взаимоотношений с товарищами.

 *-* формирование понимания основ художественной культуры

***Отличительные особенности*** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков, от одной ступени к другой. Обучающиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, художественную, творческую, познавательную, практическую. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами цветоведения и изобразительной грамоты в живописи, и в нетрадиционных техниках рисования (пуантилизм, тингатинг, кляксография, гризайль, монотипия, тычкование, в технике Раффела), изучения и применения выразительных средств в графике и композиции станковой, батиком (холодный: в технике солевой, акварельный, свободный) на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Обучить детей основным видам и жанрам мирового искусства. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

***Отсюда главный принцип программы:*** развитие чувства прекрасного через процесс активного наблюдения и сотворчества, переживания различных сторон окружающего мира на основе собственной деятельности.

Программа реализовывается на основе модулей.

**Модуль I**

**«Искусство и ты»**

Цель: Развивать важнейшее для художественного творчества умение изображать и видеть мир глазами творца.

Задачи:

*В области изобразительного искусства:*

* знания терминологии изобразительного искусства
* умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира
* умения создавать художественный образ на основе решения творческих задач
* знания свойств живописных материалов
* знание разнообразных техник живописи
* навыки последовательного ведения живописной работы
* знания о спектре цветов
* умения видеть и передавать цветовые решения в работе

*В области пленэрных занятий:*

* знания об объектах живой природы, особенности работы над пейзажем
* знания способов передачи большого пространства, законов линейной перспективы, равновесия, плановости
* умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу
* умения применять навыки в практике: «рисунок», «живопись», «композиция»
* умения выполнять набросок, этюд

*В области истории искусств:*

* знание основных этапов развития изобразительного искусства
* первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров.

**МодульII**

 **«Искусство вокруг нас»**

Цель: Научить обучающихся понимать язык искусства.

 Задачи:

*В области изобразительного искусства:*

* знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»
* знание законов перспективы
* знание художественного языка рисунка
* умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы
* навыки владения линией, штрихом, пятном
* навыки выполнения линейного и живописного рисунка
* навыки передачи пространства средствами штриха и светотени
* навыки владения техникой пастели, угля, смешанной техникой, рисования пером, а также другими графическими материалами

 *В области пленэрных занятий:*

* навыки в работе с графическими материалами
* умение выполнять набросок, эскиз
* умение рисовать деревья, кустарники
* умение в графике передавать живописное состояние природы

*В области истории искусств:*

* знание основных этапов развития изобразительного искусства
* умение разбираться в различных стилях искусства
* умение излагать свои мысли о творчестве художников

***Возраст обучающихся, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы:***

группа «Автор» 7-9 лет

группа «Художник» 10-12 лет

группа «Профи» 13-15 лет

***Объем и срок освоения программы:*** один год

***Форма обучения***: очная

***Продолжительность образовательного процесса:***

занятия проводятся 3 раза в неделю. Одно занятие – 2 академических часа

(1 академический час – 45минут) с перерывом.

# 2. Учебный план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Перечень модулей.****Темы** | **Кол-во час** | **В том числе** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **Модуль 1. «Искусство и ты»** | **102** | **34** | **68** |  |
| 1.1. | Основы изобразительной грамоты .  | 14 | 4 | 10 | Анализ работ |
| 1.2. | Цветоведение | 16 | 2 | 14 | Собеседование |
| 1.3. | Акварельная живопись | 20 | 4 | 16 | Просмотр |
| 1.4 | Графика | 20 | 6 | 14 | Выставка |
| 1.5 | Основы рисунка | 16 | 8 | 8 | Анализ работ |
| 1.6 | История искусств | 8 | 8 | - | Собеседование |
| 1.7 | Пленэр | 8 | 2 | 6 | Просмотр |
| **Модуль 2. «Искусство вокруг нас»** | **114** | **32** | **82** |  |
| 2.1. | Художественный язык рисунка | 14 | 2 | 12 | Анализ работ |
| 2.2. | Живопись | 20 | 4 | 16 | Анализ работ |
| 2.3. | Композиция станковая | 16 | 2 | 14 | Просмотр |
| 2.4. | Гризайль | 18 | 4 | 14 | Выставка |
| 2.5.  | Графика | 16 | 6 | 10 | Выставка |
| 2.6. | Выразительные средства рисунка | 14 | 4 | 10 | Анализ работ |
| 2.7. | История искусств | 8 | 8 | - | Собеседование |
| 2.8 | Пленэр | 8 | 2 | 6 | Просмотр |
|  | **Всего** | **216** | **66** | **150** |  |

***Содержание программы***

**Модуль 1. «Искусство и ты»**

* Основы изобразительной грамоты
* Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь, акрил.
* Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Теплая и холодная гамма цветов. Основные сочетания в природе.
* Перспектива (линейная, воздушная, угловая).
* Язык графики. Основа рисунка.
* Акварельная живопись в различных техниках
* Пейзаж. Натюрморт. Портрет.
* История искусств Древней Греции, Египта, Рима, Руси с показом иллюстративного материала.
* Посещение выставок в МВЦ мастеров и художников Красноярского края.
* Работа на пленэре. Осенний период.

**Модуль 2. «Искусство вокруг нас»**

* Графика. Художественный язык рисунка. Выразительные средства (линия, штрих, контур , пятно)
* Живопись. Цветоведение.
* Гризайль в портрете, пейзаже, натюрморте
* Композиция станковая. Использование графического материала (пастель, уголь, сангина).Техника креативной картины.
* История искусств Средневековой Европы, Эпохи Возрождения, Русской культуры и искусства.
* Посещение выставок в МВЦ мастеров и художников Красноярского края.
* Работа на пленэре. Весенний период.

**Планируемые результаты, формы аттестации и оценочные материалы**

**Обучаемые    *должны знать:***

* отдельные произведения выдающихся мастеров прошлого и настоящего;
* особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
* разнообразие возможных выразительных средств изображения;
* значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
* закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
* различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
* знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
* роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.

 **Обучаемые *должны уметь:***

* видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
* выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу;
* анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональное отношение, цвет изображаемых предметов;
* пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и с натуры;
* передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
* применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
* работать в определённой цветовой гамме;
* добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
* передавать пространственные планы способом загораживания;
* передавать движение фигур человека и животных;
* сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
* свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
* решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

***Личностные результаты***

*Для обучающихся 7-10 лет:*

* осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
* эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
* понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.
* обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

*Для обучающихся 11-15 лет :*

* эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
* эмпатия - умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
* чувство прекрасного –умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
* любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
* интерес к художественных произведений, к ведению диалога с автором посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
* интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
* интерес к изучению шедевров искусства великих художников;
* осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

***Предметные результаты***

* знание художественных терминов;
* знание некоторых художников и их произведений;
* соблюдение последовательности выполнения работы;
* умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
* умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;
* способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

***Метапредметные результаты***

***Регулятивные УУД:***

*Для обучающихся 7-10 лет:*

* определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
* учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
* учиться работать по предложенному учителем плану.

*Для обучающихся 11-15 лет:*

* самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
* составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

***Познавательные УУД:***

*Для обучающихся 7-10 лет:*

* находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах  художников;
* делать выводы в результате совместной работы класса и педагога;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

*Для обучающихся 11- 15 лет:*

* перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
* пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;
* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения;

***Коммуникативные УУД:***

*Для обучающихся 7-10 лет:*

* оформлять свои мысли в устной и художественной форме;
* слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
* понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
* договариваться с одноклассниками совместно с педагогом о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
* учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

*Для обучающихся 11-15 лет:*

* адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* задавать вопросы, находить ответы.

**Формы аттестации**

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося.

**Формы промежуточной аттестации**: тестирование, выставка.

**Критерии оценки работ обучающихся над построением натюрморта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Критерии** | **Баллы** |
| 1 | Составлен интересный натюрморт на определённую тему, интересный для зрителя |  |
| 2 | Натюрморт носит свой характер, создает определённое настроение |  |
| 3 | Выбрана интересная точка зрения |  |
| 4 | Правильно выбран формат для данного натюрморта |  |
| 5 | Предметы оптимального размера и расположены так, как в натюрморте |  |
| 6 | При построении точно передается характер предметов и их пропорций |  |
| 7 | При построении соблюдаются правила линейной перспективы |  |
| 8 | Все предметы построены подробно |  |
| 9 | Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией |  |
| 10 | Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающей тени |  |

 ***«Отлично» - 30 баллов***

***«Хорошо» - 20 баллов***

***«Средне» - 10 баллов***

**Критерии оценки работ обучающихся над выполнением портрета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Критерии** | **Баллы** |
| 1 | Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица |  |
| 2 | Портрет носит свой характер, создает определённое настроение |  |
| 3 | Выбрана интересная точка зрения |  |
| 4 | Правильно выбран формат для данного портрета |  |
| 5 | Портрет оптимального размера и удачно размещен на листе |  |
| 6 | При построении передается характер портретируемого |  |
| 7 | При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы |  |
| 8 | Все элементы лица построены подробно |  |
| 9 | Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией |  |
| 10 | Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающей тени, создан выразительный образ |  |

***«Отлично» - 30 баллов***

***«Хорошо» - 20 баллов***

***«Средне» - 10 баллов***

**Критерии оценки работ обучающихся над выполнением пейзажа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Критерии** | **Баллы** |
| 1 | Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами |  |
| 2 | Пейзаж носит свой характер, создает определённое настроение |  |
| 3 | Выбрана интересная точка зрения |  |
| 4 | Правильно выбран формат для данного пейзажа |  |
| 5 | Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе |  |
| 6 | При построении передается характер определённой местности |  |
| 7 | При выполнении пейзажа выполняются правила линейной и воздушной перспективы |  |
| 8 | Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно |  |
| 9 | Элементы переднего плана нарисованы более четкой линей |  |
| 10 | Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающей тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж |  |

***«Отлично» - 30 баллов***

***«Хорошо» - 20 баллов***

***«Средне» - 10 баллов***

**Критерии оценки работ обучающихся над выполнением рисунка фигуры человека**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Критерии** | **Баллы** |
| 1 | Выполнено построение фигуры человека с соблюдением пропорции фигуры человека |  |
| 2 | При рисовании фигуры человека соблюдаются правила построения человека  |  |
| 3 | Выбрана интересная точка зрения |  |
| 4 | Правильно выбран формат для данной фигуры человека  |  |
| 5 | Изображение оптимального размера и удачно размещено на листе |  |
| 6 | При построении передается характер человека |  |
| 7 | Фигура изображена в движении |  |
| 8 | Все элементы фигуры построены подробно |  |
| 9 | Прорисована одежда  |  |
| 10 | Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах и падающей тени, создан выразительный образ |  |

***«Отлично» - 30 баллов***

***«Хорошо» - 20 баллов***

***«Средне» - 10 баллов***

 **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**: выставка, вернисаж.

**При прохождении итоговой аттестации обучающейся должен знать и уметь:**

**-** знать профессиональную терминологию, основные работы мастеров изобразительного искусства

- знать закономерности построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения

- уметь использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности

- навыки последовательного осуществления работы по композиции

- наличие кругозора в области изобразительного искусства

**Ступени освоения программы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Первая** | **Вторая** | **Третья** |
| 1. | Владеет минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для художественной деятельности. | Владеет достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимым в художественной деятельности. | Владеет знаниями, умениями, навыками, необходимыми для художественной деятельности на высоком уровне. |
| 2. | Знает название художественных техник. | Знает название различных художественных техник, виды и жанры искусства | В творческих заданиях самостоятельно может выбрать технику исполнения работы и использует правильные материалы для этой техники. |
| 3. | По показу создает творческую работу, участвует в выставках школьного уровня.  | Самостоятельно выбирает художественные материалы и техники для участия в выставках от школьного до международного уровней. | Самостоятельно выбирает приёмы и материалы изображения при создании работ для участия в выставках и конкурсах от городского до международного уровней. |

 **Диагностическая карта**

|  |  |
| --- | --- |
| *Фамилия, имя обучаемого*  | Зачет/незачет |
| Организация рабочего места   |   |
|  Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.  |   |
| Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.   |   |
| Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи.  Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.  |   |
|  Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания. Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.  |   |
|  Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.  |   |
|  Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.  |   |
| Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.  |   |
|  Умение передавать характер движения фигур человека и животных.  |   |
| Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.  |   |
|  Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.   |   |
|   Проявление творчества и фантазии в создании работ.  |   |
|   Стремление к совершенству и законченности в работе  |   |

**4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

**(методические, кадровые, материально-технические и другие условия)**

**Методические материалы:**

***Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:***

Для активизации развития творческих способностей, использую следующие ***методы обучения***:

 -Метод «открытий». Творческая деятельность порождает новую идею-открытие.

-Метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности. Поисковая деятельность стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти важное решение из всех возможных.

-Метод свободы в системе ограничений. С одной стороны активизировать творческие способности в широкой палитре возможностей, а с другой приучать придерживаться ограничения.

-Метод диалогичности. Педагог и ученик –собеседники.

-Метод сравнений. Путь активизации творческого мышления.

Интеграция занятий: связь с музыкой, литературой, историей искусств.

***Особенности организации образовательного процесса****: очно.*

***Форма организации образовательного процесса:***

Индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая. Такая форма обучения обосновывается с позиции художественной деятельности.

***Форма организации учебного занятия:***

* Аудиторское занятие (сеанс, дискуссия)
* Внеаудиторское занятие (общение с живой природой-пленэр)
* Проектно- выставочная деятельность (единичное мероприятие- «флэшмоб», цикличное-исследовательский проект)
* Образовательная деятельность (мастер-класс)

занятие-познание, конкурс, тесты, панорама, репортажи с выставки, викторина, галерея, выставка, вернисаж, проект, арт-терапия, совместные занятия родителей и детей.

**Алгоритм учебного занятия**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы урока | Содержание этапаДеятельность педагога / деятельность обучающегося | УУД |
| 1. Организационный момент 1-2 мин | Настрой обучающихся на работу.Проверка готовности к занятию. |  |
| 2. подготовка обучающихся к практической работе:13 мин2.1. Объяснение нового материала и беседа с обучающимися, закрепление пройденного.  | Актуализация темы урока: беседа, чтение художественных произведений, прослушивание музыкальных фрагментов, использование пословиц, поговорок и загадок, игровые моменты, кроссворды. |  |
| 2.2. Анализ картин, просмотр репродукций(показ наглядного материала, т.е. № слайда в презентации) | Просмотр репродукцийТекст педагога по слайду. |  |
| 2.3. Объяснение последовательности выполнения графической работы (рисунки каждого этапа работы) | Работа с учебными и дидактическими таблицами. Показ правильных приемов и способов работы с изобразительными материалами. Описание каждого этапа работы.Текст педагога по слайду. |  |
| 2.4. Педагогический рисунок на доске | На этом этапе важно, чтобы дети закрепили знания и умения по выполнению (графической, живописной) работы. |  |
| 3. Практическая работа 35-45 мин | Самостоятельное выполнение задания.  |  |
| 3.1 Деятельность обучающихся | Самостоятельное выполнение задания |  |
| 3.2. Деятельность педагога | Контроль за этапами выполнения работы, соблюдение правил гигиены, порядка на рабочем месте, выявление ошибок и устранение в работе. |  |
| 4. Подведение итогов занятия, оценка проделанной работы, рефлексия.4.1. Анализ работы 3-5 мин | Форма анализа: анализ и самоанализ, выставка рисунков.Рефлексия: что нового узнали?Чему научились? И т.д.Уборка рабочих мест.Список используемой учебно-методической литературы |  |

***Материально – техническое обеспечение.***

***Материальное:***

-детские мольберты, столы, стеллажи для хранения работ, стулья.

***Демонстрационное****:*

-натюрмортный фонд, муляжи, макеты, гербарии, предметы быта, включая природный материал.

***Наглядно-плоскостное:***

-библиотека по изобразительному искусству (репродукции, иллюстрации, альбомы художников, наглядные пособия, плакаты, дидактические таблицы), фонд работ учащихся.

***Материал для выполнения творческих работ:***

***-***художественные материалы (кисти, краски, палитры, бумага А3 для акварели, пастели, рисования; картон для паспарту, клей –карандаш и ПВА, цветные и графитные карандаши, мелки, гелиевые ручки, фломастеры, пастель, сангина, уголь, восковые мелки, калька, рамка 30\*40, папки)

***Электронные образовательные ресурсы***:

-мудьтимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы.

***Аудиовизуальные ресурсы***:

-слайд-фильмы, видеофильмы, аудио –записи для релаксаций.

**5. Список литературы, используемой при составлении программы:**

**Список используемой литературы педагогом:**

1. Ермолинская Е.А.,   Савенкова Л.Г.  «Изобразительное искусство: 5 класс.» - Москва. Вентана-Граф, 2012.
2. Иванова О. «Выразительные возможности цвета.» Москва, 2005.
3. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учебное пособие-М.: Астрель: АСТ, 2006
4. Лыкова И.А. «Нетрадиционные художественные техники». Астрель, 2015.
5. Миронова Я. «Дзен-терапия.» Москва, 2017.
6. Сокольникова Н.М. «Обучение в 1-4 классах по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель, 2010.

**Список используемой литературы обучающимися:**

1. Шалаева Т.П Учимся рисовать.-М.:АСТ Слово, 2010.
2. Миронова Я. «Дзен-терапия.» Москва, 2017.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточек .-Ярославль: Академия развития, 2009
4. Барская Н.А. «Сюжеты и образы древнерусской живописи.» Москва, 2016.
5. Акварельная живопись: Учебное пособие.Часть 1.Начальный рисунок.-М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009

**Список используемой литературы родителями:**

 **1.**Великие полотна. Суриков В.И.- Белый город.: Москва, 2000

2.Великие полотна. Братья Васнецовы.-Белый город.: Москва, 2000

* 1. Богатырь русского искусства Репин И.Е., Альбом.: Москва, 2001

#  Учебный план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Перечень модулей.****Темы** | **Кол-во час** | **В том числе** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **Модуль 1. «Искусство и ты»** | **70** | **18** | **52** |  |
| 1.1. | Основы изобразительной грамоты .  | 12 | 2 | 10 | Анализ работ |
| 1.2. | Цветоведение | 12 | 2 | 10 | Собеседование |
| 1.3. | Акварельная живопись | 12 | 2 | 10 | Просмотр |
| 1.4 | Графика | 10 | 2 | 8 | Выставка |
| 1.5 | Основы рисунка | 10 | 2 | 8 | Анализ работ |
| 1.6 | История искусств | 6 | 6 | - | Собеседование |
| 1.7 | Пленэр | 8 | 2 | 6 | Просмотр |
| **Модуль 2. «Искусство вокруг нас»** | **74** | **20** | **54** |  |
| 2.1. | Художественный язык рисунка | 12 | 2 | 10 | Анализ работ |
| 2.2. | Живопись | 12 | 2 | 10 | Анализ работ |
| 2.3. | Композиция станковая | 10 | 2 | 8 | Просмотр |
| 2.4. | Гризайль | 8 | 2 | 6 | Выставка |
| 2.5.  | Графика | 12 | 2 | 10 | Выставка |
| 2.6. | Выразительные средства рисунка | 8 | 2 | 6 | Анализ работ |
| 2.7. | История искусств | 6 | 6 | - | Собеседование |
| 2.8 | Пленэр | 6 | 2 | 4 | Просмотр |
|  | **Всего** | **144** | **38** | **106** |  |