Дополнительная образовательная

программа «Театр кукол»

(модифицированная)

для обучающихся от 7 до 11 лет

срок реализации 1 год

**Пояснительная записка**

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам дополнительного образования, социальный заказ, рекомендации специалистов в данной области. Данная программа является модифицированной (в основе была типовая программа) и относится к программам гуманитарной направленности.Основываясь на анкетирование среди учащихся начальных классов, желающие заниматься в кружке «Театр кукол» зачисляются в кружок. Программа кружка рассчитана на 1 год. Программа предусматривает одно занятие в неделю. Продолжительность занятий 1час. За год 38 занятий.

Многие младшие школьники проявляют большой интерес к кукольному театру. Очень любят смотреть его спектакли. Он им близок, понятен и доступен. Кукольный театр – искусство синтетическое, он воздействует на младших школьников целым комплексом учебных средств. При показе спектаклей применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно – декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенность в себе. Огромную помощь в этом оказывают занятия по театрализованной деятельности: это игра, и пожить и порадоваться в ней может каждый ребенок. *Кукольный театр* - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно. Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д. Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить от ношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

**Цели кружка:**

- ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства,

- воспитывать творческую, активную личность,

 -развивать артистические способности через театральную деятельность

**В ходе освоения программы решаются следующие образовательные и воспитательные задачи:**

- уметь работать с куклами,

- уметь играть по ролям, характеризовать персонажи по его речи и поступкам,

- формировать эстетическое отношение к языку и речи, развивать языковое чутье и чувство слова;

- в пьесах и сценках показывать примеры дружбы, доброты, правдивости, трудолюбия.

**Реализация поставленных задач осуществляется через:**

- знакомство детей с видами сказок,

- поэтапное освоение детьми видов театрального творчества,

- совершенствование артистических навыков,

- раскрепощение ребенка,

-работа над интонацией, дикцией,

- коллективные действия, взаимодействия,

- пробуждение способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать.

**Принципы:**

- инпровизационность,

- гуманность,

- систематизация знаний,

- учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

**Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:**

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним,

- игры-драматизации,

- упражнения для социально-эмоционального развития,

- коррекционно-развивающие игры,

- упражнения по дикции (артикуляционная гимназия),

- задания для развития речевой интонационной выразительности,

- игры-превращения, образные упражнения,

- упражнения на развитие детской пластики (движения рук),

- пальчиковыйигротренинг развития моторики рук, необходимой для свободного кукловождения,

- театральные этюды,

- отдельные упражнения по этике во время драматизации,

- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок,

- знакомство не только с текстами сказки, но и средствами ее драматизации: жестом, движением, костюмом, декорациями (реквизит), мизансценой и т.д.

**Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:**

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях,

- проведение психологического тестирования на исследование индивидуальных качеств ребенка,

- формирование знаний учащихся по данному виду деятельности,

- применение индивидуальных и групповых форм обучения.

**Техническое обеспечение:**

- специальное помещение со сценой и зрительным залом,

- куклы, декорации и ширма

- музыкальное сопровождение,

- различные атрибуты к занятиям,

- наличие кукол для театра.

**Организация процесса**

В кружок принимаются все желающие с 7 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 12 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно. Занятия начинаются с сентября и заканчиваются в мае. Занятия проводятся 1 час в неделю. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Из предложенного распределения часов на различные виды педагог по своему усмотрению может выделить часы на индивидуальную работу. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При организации работы педагогу нужно помнить и выполнять одно из самых основных требований к занятиям - необходимо учитывать влияние кукольного театра на детей и с большой требовательностью относиться к идейному содержанию спектаклей, их художественному оформлению и проведению. Все, что показывается детям, должно быть высокоидейным и методически правильным. При распределении занятий учесть уровень подготовки и возраст обучающихся. Шире использовать индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов промежуточных и годовых. Они проходят открыто в присутствии всех членов кружка. Форма проведения разная. При этом помнить: успехи каждого сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений. На каждом занятии итоги работы подводить в идее заключительного инструктажа. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

**Виды оценки результативности учебных занятий**

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий к итоговый контроль.

Входной контроль применяется для диагностики имеющихся знаний и умений учащихся в виде устного опроса.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала в виде творческих заданий.

Итоговый контроль:

- постановка кукольных спектаклей, драматизация сказок,

- проведение праздников (в течение года), конкурсов.

**Литература преподавателя:**

1. Программа Н.Ф.Сорокино, Л.Г.Миланович, «Театр творчества».
2. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» (Игры, упражнения, сценарии).
3. Пособие « Комплексна психолого-логопедическая работа по предупреждению и коррекции школьной дезаптации» под общей редакцией д.м.н.Е.М.Мастюковой.
4. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г., «Кукольный театр – дошкольникам».

**Содержание программы (38 часов)**

**Введение. Сказки (2 занятия)**

Знакомство с основными группами сказок (сказки о животных, волшебные и бытовые)

Русская народная сказка. Присказка, зачин, концовка.

**Русская народная сказка «Репка»**

**(6 занятий)**

Чтение пьесы-сказки. Литературное произведение текста.Словарная работа.Мотивы поведения героев. Голос, его окраска, громкость, темп. Дикция. Выразительное чтение по ролям. Работа с куклами: поза, жесты. Индивидуальная работа с учащимися и совместное воспроизведение. Составление творческих пересказов (от другого лица). Инсценирование.

**Организационные моменты**

**(1 занятие)**

Итоги. Ремонт кукол. Изготовление декораций.

**Пьеса по ПДД «Происшествие в лесу»**

 **(7 занятий)**

Литературное правильное произношение текста. Установление, что правдиво, что вымышлено. Обмен мнениями. Непосредственные суждения о пьесе-сказке. Работа над текстом. Пересказ с помощью жестов, мимики, позы «Живая картинка». Конкурс на лучшего чтеца роли «Фабрика звезд». Индивидуальная работа с куклами и коллективное воспроизведение пьесы-сказки. Составление творческого пересказа (изменение конца сказки).

**Организационные моменты**

**( 2занятия)**

Итоги. Ремонт кукол. Изготовление декораций.

**Пьеса-сказка «Подарки»**

**(5 занятий)**

 Чтение названия, замена, как можно по-другому озаглавить. Установление причинно-следственных связей. Главная мысль сказки. Пересказ услышанного с помощью жестов, позы кукол. Устный портрет героев. Работа с куклами. Общее расположение и индивидуальная работа. Непосредственные суждения об инсценировании. Составление творческих пересказов (составление вымышленного продолжения).

**Творческая работа**

**Составления сценария пьесы-сказки**

**на новый лад «Подарки».**

**(4 занятия)**

 Составление сценария сказки. Запись пьесы-сказки, работа над текстом. Обмен мнениями об инсценировании.

**Организационные моменты.**

**(2 занятия)**

**Итоговые занятия. Отчеты.**

**(6 занятий)**

Кукольный театр для дошкольников.

Инсценирование (инпровизация) сказок: «Колобок», «Теремок», «Репка», «Курочка ряба», «Маша и медведь», «Урок в лесной школе».

**Организационные моменты**

**(3 занятия)**

Итоговое занятие (обобщение полученных за год знаний, умений, навыков, выявление самых активных участников, самых удачных ролей, лучших исполнителей).

Ремонт кукол, уборка на летнее хранение.

**Правила поведения на занятиях и спектаклях**

**кружка «Театр кукол»**

- В ожидании начала занятий можно разговаривать, нельзя кричать, толкаться, бегать.

- На спектакль приходи подтянутый, аккуратно причесанный. Занять свое место надо спокойно; нехорошо, опережая всех, толкаясь, бежать, чтобы сесть раньше других.

- Как только объявляется начало занятия или спектакля, надо прекратить все разговоры, внимательно смотреть и слушать.

- Не смейся, если на сцене что-то не ладится, получилась какая-то неловкость (например, выступающий забыл текст.)

- Будь гостеприимен с теми, кто пришел на спектакль как гость.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел****программы** | **Коли****чество****занятий** | **н/п по разделу**  | **Основные вопросы раздела** | **Дата** |
|  | Введение | 2 |  |  |  |
| 1 |  |  | 1 | Знакомство с основными группами сказок. Сказки о животных, бытовые и волшебные. |  |
| 2 |  |  | 2 | Русская народная сказка Присказка, значит, концовка Выставка книг. |  |
|  | Русская народная сказка «Репка» | 6 |  |  |  |
| 3 |  |  | 1 | Анализ сказки. Мотивы поведения героев. Изменение лица рассказчика. |  |
| 4 |  |  | 2 | Коррекционно-развивающие игры «Лисичка подслушивает», «Медведь идет», «Отгадай кто ты». Распределение ролей, чтение по ролям. |  |
| 5 |  |  | 3 | Работа над интонацией. Словесное описание героев. Общие правила кукловождения.  |  |
| 6 |  |  | 4 | Выразительное чтение по ролям. Индивидуальная работа. Конкурс «Лучший чтец роли». |  |
| 7 |  |  | 5 | Инсценирование сказки. Отработка отдельных моментов совместного воспроизведения.  |  |
| 8 |  |  | 6 | Кукольный театр для учащихся 1-4 классов. Обмен мнениями об увиденном. Составление творческого пересказа (изменение лица рассказчика) |  |
|  | Организационные моменты | 1 |  |  |  |
| 9 |  |  | 1 | Составление отчета о проделанной работе (в устной форме). Ремонт кукол |  |
|  | Пьеса по ПДД «Происшествие в лесу» | 7 |  |  |  |
| 10 |  |  | 1 | Знакомство с пьесой-сказкой «Теремок»Театральные этюды. |  |
| 11 |  |  | 2 |  Работа над текстом. Установление путем чтения причинно-следственных связей. Как можно было бы по-другому озаглавить сказку?  |  |
| 12 |  |  | 3 | Распределение ролей. Выразительное чтение. Пересказ прочитанного с помощью жестов, позы. «Живая картина». |  |
| 13 |  |  | 4 | Работа с куклами. Поза, жесты. Индивидуальная работа с учащимися.  |  |
| 1415 |  |  | 56 | Инсценирование пьесы-сказки. Отработка отдельных моментов совместного воспроизведения  |  |
| 16 |  |  | 7 | Кукольный театр «Теремок» (экологическая пьеса) |  |
|  | Организационные моменты | 2 |  |  |  |
| 17 |  |  | 1 | Составление творческого пересказа (изменение концовки). Обмен мнениями. |  |
| 18 |  |  | 2 | Ремонт кукол. Изготовление декораций. Итоги полугодия. |  |
|  | Пьеса-сказка «Подарки» | 5 |  |  |  |
| 19 |  |  | 1 | Знакомство со сказкой-пьесой. Работа над текстом. Установление, что правдиво, что вымышлено. Нахождение отрывка, отражающего главную мысль пьесы-сказки. Уметь различать эмоциональные состояния героев. |  |
| 20 |  |  | 2 | Распределение ролей.Чтение по ролям диалога, исключая слова автора. |  |
| 21 |  |  | 3 | Выразительное чтение по ролям. Конкурс лучший чтец года. |  |
| 22 |  |  | 4 | Инсценирование пьесы-сказки. Отработка отдельных моментов совместного воспроизведения. |  |
| 23 |  |  | 5 | Кукольный театр для учащихся 1-4 классов. Обмен мнениями об увиденном.  |  |
|  | Творческая групповая работа. Составление сценария пьесы-сказки на новый лад «Подарки» | 4 |  |  |  |
| 24 |  |  | 1 | Запись сказки. Составление сценария пьесы-сказки. Работа над текстом. |  |
| 25 |  |  | 2 | Распределение ролей. Чтение по ролям. |  |
| 26 |  |  | 3 | Инсценировка пьесы-сказки. Работа c куклами. |  |
| 27 |  |  | 4 | Кукольный театр для учащихся 1-4 классов. Обмен мнениями. |  |
|  | Организационные моменты | 2 |  |  |  |
| 28 |  |  | 1 | Итоги творческой групповой работы. Обмен мнениями. Поиски путей совершенствования.  |  |
| 29 |  |  | 2 | Ремонт кукол, изготовление декораций |  |
|  | Итоговые занятия. Творческие отчеты. Сказки для дошкольников | 6 |  |  |  |
| 30 |  |  | 1 | Кукольные театры. Русские народные сказки: «Курочка Ряба» |  |
| 31 |  |  | 2 | «Репка » |  |
| 32 |  |  | 3 | «Колобок» |  |
| 33 |  |  | 4 | «Маша и медведь» |  |
| 34 |  |  | 5 | «Теремок» |  |
| 35 |  |  | 6 | «Три медведя» |  |
|  | Итоговые занятия | 3 |  |  |  |
| 36 |  |  | 1 | Обобщение полученных за год знаний, умений, навыков; выявить самых активных участников, самых удачных ролей, лучших исполнителей |  |
| 37 |  |  | 2 | Ремонт кукол. |  |
| 38 |  |  | 3 | Уборка на летнее хранение |  |