Программа

курса внеурочной деятельности в начальных классах

«Интеллектуальное творчество»

***(Срок реализации 4 года)***

***Направление – художественно-эстетическое***

Руководитель – Румянцева И.М.

**2016г.**

**Паспорт программы**

 **курса внеурочной деятельности**

 **«Интеллектуальное творчество»**

**в МАОУ «Лицей №82» для учеников начальных классов**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование программы | **«Интеллектуальное творчество»** |
| Составительпрограммы | Учитель начальных классовРумянцева Инна Михайловна |
| Координатор программы | Администрация школы |
| Задачи курса | - учить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов;- развивать у детей воображение и фантазию, внимание, память, терпение, трудолюбие, интерес к истории родного края, его культуре; проектные способности младших школьников;- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного. |
| Срок реализации программы | Четыре года. |
| Основные разделы программы | * + - 1. Пояснительная записка.
			2. Цель программы.
			3. Задачи.
			4. Особенности построения курса.
			5. Условия реализации программы.
			6. Содержание программы.
			7. Учебно-тематический план.
			8. Требования к ЗУН при работе в кружке.
			9. Методические рекомендации по проведению занятий.
			10. Оценка результатов работы.
			11. Библиография.
 |

**Направление деятельности**: художественно-эстетическое

**Уровень освоения**: долгосрочная

**Тип программы:** модифицированная

**Возрастной диапазон**: младший школьный возраст (от 7 до 11 лет)

***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

 ***"Не учи безделью, а учи рукоделью".
 В.И.Даль***

***Актуальность***  Век бурно развивающихся информационных технологий, бизнеса требует от личности развития таких качеств, как умение концентрироваться, рациональное мышление,  практичности характера. Дети много времени проводят за компьютером, меньше общаются с природой, становясь менее отзывчивыми, поэтому развитие творческой личности в школе должно быть не только практическим, но и духовным.

С глубокой древности человек изготавливал различные изделия, стремился сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для работ служило то, что дарила земля, что исходило от самой природы: камень, глина, солома, трава, дерево.

        Общение учащихся с произведениями народного искусства, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей, очень важны для общего художественного развития детей, для воспитания у них здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

 Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных идей, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

 На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника, швеи, портнихи, скульптора. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

**Характеристика деятельности кружка «Интеллектуальное творчество»**

Программа **«Интеллектуальное творчество»** направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

 Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками. Особенностью данной программы является реализация педагогической идеи формирования у младших школьников умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает реализацию **следующих принципов**:

* Непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;
* Развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
* Системность организации учебно-воспитательного процесса;

   Занятия в кружке позволяют влиять на трудовое  и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся.     Работа с бумагой, природным и бросовым материалом, тканью - это самые распространенные виды декоративно – прикладного  искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно-прикладным творчеством учащимся начальной школы. Необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их. Особое внимание в работе кружка уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены. Настоящая программа предназначена для развития творческих задатков детей в различных видах художественно-эстетической деятельности.

 **Цели кружковой работы**

     - всестороннее эстетическое и интеллектуальное развитие детей;

     - создание условий для самореализации ученика в творчестве;

     - формирование практических трудовых навыков;

 **-**развитие индивидуальных творческих способностей.

 **Данные цели будут достигнуты при реализации следующих задач**

  **Формы и методы обучения**
 В процессе занятий используются различные формы занятий:
традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.
А также:
 ***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

 - словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

 - наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) и др.);

 *-*практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и шаблонам)

*-*творческий (индивидуальная и групповая возможность и необходимость внесения конструктивных изменений в представленный образец поделки для ее усовершенствования)

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

 - репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

 -частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

 - исследовательски*й* – самостоятельная творческая работа учащихся.

 ***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:***

 -фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

 *-* индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

 *-* групповой – организация работы в группах;

 *-* индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

 **Возраст детей, участвующих в реализации данной программы**

 Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 7-11 лет. В кружок принимаются все желающие без специального отбора.

 **Цель программы**

Развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к техническому и художественному творчеству.

Для достижения этой цели программа ставит следующие **задачи**:

|  |
| --- |
|  1 год обучения |
| Образовательные | 1. Формировать навыки и умения по изготовлению и оформлению выполненной работы.2. Познакомить со свойствами материалов и инструментами.3.Научить применять инструменты и приспособления. 4.Познакомить с правилами техники безопасности при работе с инструментами и материалами.5.Обучить приемам художественного моделирования из бумаги.6. Познакомить с тканью для вышивки- канвой, научить продергивать нити и выполнять шов «вперед иголку» и «счетный крестик»7. Познакомить с технологией изготовления мягкой игрушки.8. Познакомить с техниками квиллинга, торцевания.9. Познакомить с техникой плоскостного бисероплетения. |
| Развивающие | 1.Расширять художественный кругозор.2.Развивать мелкую моторику рук.3.Развивать внимание, память.4. Развивать творческие способности. 5. Развивать умения моделировать поделку (составлять эскиз), преобразовывать ее по собственному замыслу. |
| Воспитательные | 1.Воспитывать усидчивость, аккуратность.2. Адаптировать детей к школе, социуму.3. Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного. |

|  |
| --- |
|  2 год обучения |
| Образовательные | 1. Формировать навыки и умения по изготовлению и оформлению выполненной работы.2. Обучить детей владению инструментами и приспособлениями .3. Научить выполнять «потайной» шов.4. Обучать шитью мягкой игрушки и сувениров из ткани и нетканых материалов.5. Обучать художественному моделированию из бумаги.6. Познакомить с разными техниками обработки бумаги.7. Познакомить с техникой плоскостного бисероплетения.8. Познакомить с народной счетной вышивкой. |
| Развивающие | 1.Развивать мелкую моторику рук.2.Развивать внимание, память, воображение, усидчивость.3.Расширять художественный кругозор, обогащать личный жизненно – практический опыт учащихся.4. Развивать творческие способности. 5. Развивать умения моделировать поделку (составлять эскиз), преобразовывать ее по собственному замыслу. |
| Воспитательные | 1.Воспитывать трудолюбие, аккуратность, адекватную самооценку.2. Формировать творческий подход к выбранному виду деятельности. |

|  |
| --- |
|  3 год обучения |
| Образовательные | 1. Формировать навыки и умения по изготовлению и оформлению выполненной работы.2.Обучать детей владению инструментами и приспособлениями.3. Научить выполнять швы «козлик», «узелок». 4. Обучать плоскостному и объемному бисероплетению.5. Обучать приемам изготовления поделок из теста.6. Познакомить с приемами художественного моделирования из бумаги.7. Познакомить с техникой изонить.8. Обучить способам обработки декоративной обработки тканей.9. Познакомить с техникой декупаж на примере работы со свечами. |
| Развивающие | 1.Развивать интерес к истории родного края, его культуре.2. Развивать творческую инициативу, смекалку.3. Развивать память, воображение, мышление.4. Развивать творческие способности. 5. Развивать умения моделировать поделку (составлять эскиз), преобразовывать ее по собственному замыслу. |
| Воспитательные | 1. Воспитывать трудолюбие.2. Формировать коммуникативные способности личности ребенка.3.Воспитывать экологически разумное отношение к природным ресурсам. |

|  |
| --- |
|  4 год обучения |
| Образовательные | 1. Формировать навыки и умения по изготовлению и оформлению выполненной работы.2.Обучать детей владению инструментами и приспособлениями.3. Обучать объемному бисероплетению.4. Обучать конструированию поделок из бумаги и бросового материала.5. Познакомить с основами росписи по дереву.6. Познакомить с техникой работы с фольгой, с техникой декупажа.7. Обучать соединительным швам «простой соединительный», «соединительный шов на основе петельного» |
| Развивающие | 1. Развивать память, любознательность, волю, воображение и фантазию.2. Развивать эстетический вкус.3. Развивать творческие способности. 4.Развивать умения моделировать поделку (составлять эскиз), преобразовывать ее по собственному замыслу. |
| Воспитательные | 1. Воспитывать эстетический вкус.2. Воспитывать чувство гордости за свой выполненный труд.3. Формировать потребность в саморазвитии. |

Для занятий объединяются учащиеся, проявляющие интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Детям предлагаются художественно-технические приемы изготовления простейших изделий, доступных для младших школьников объектов труда.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, работа с природным материалом, работа с бросовым материалом и т.д.) и направлена на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома.

По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ.

Содержание в каждом классе разделено по видам обрабатываемых материалов.

 **Условия реализации программы**

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 7 -11 лет, на 4 года обучения: 30 часов в год, 1 раз в неделю.

Рекомендуемое количество учащихся в группе 10 -15 человек.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности. В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, умение творчески подходить к созданию поделки, преобразовывать, видоизменять, оформлять работу, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

  **Ожидаемые результаты**

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

* оцениватьжизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можнооценить как хорошие или плохие;
* называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
* самостоятельно определять и объяснятьсвои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
* в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

 ***Регулятивные УУД:***

* проговаривать последовательность действий на занятии учиться высказывать своё предположение (версию) с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов**;**
* учиться готовить рабочее место и выполнятьпрактическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
* выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
* учиться моделировать своё изделие, вносить свои изменения в поделку используя изученную технологию выполнения;
* учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности своей и группы на занятии.

***Познавательные УУД:***

* ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

 ***Коммуникативные УУД:***

* донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;

 *-* слушать и понимать речь других.

       **Предметными результатами** работы в кружке являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда, элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

        **Формы подведения итогов** **реализации дополнительной образовательной программы**

1. Составление альбома лучших работ.

2. Проведение выставок работ учащихся:
– в кабинете,
– в школе,

3.Использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление зала для проведения праздничных утренников.

4. Участие (в дистанционном режиме) во всероссийских и международных конкурсах, выставках детского прикладного и технического творчества по желанию детей.

**Содержание программы**

 Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных материалов, бисера, бумаги, бросовых материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам и материалам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

 Общение с природой, знакомство с произведениями искусства, с изделиями народных промыслов и ремесел, рассматривание и любование ими положительно влияют на формирующуюся личность. Кроме того, дети должны быть не просто пассивными наблюдателями, но и творцами, участвующими в процессе превращения природных материалов в прекрасные изделия.

 **Вводное занятие.**

 Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка.

Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте.

Соблюдение правил по технике безопасности. Проведение входного контроля

 **Поделки из природного материала**

 Создание поделок из природного материала, работа с ракушками дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами созидателя, а не потребителя. И пусть поделки будут не очень совершенны, но они принесут много радости и творческое удовлетворение детям. При работе с ракушками и природным материалом не только развиваются творческие способности, но и ярко прослеживаются межпредметные связи с уроками чтения и развития речи, рисования, математики.

 **Работа с бумагой.**

 Рассматриваются как разные виды бумаги, так и различные способы ее обработки и использования. Аппликация выполняется из вырезанных деталей, мозаика – из элементов, полученных путем обрывания. Постепенно усложняется обрывная аппликация. Обрывание производится по криволинейному контуру, выполненному от руки или перенесенному с выкройки. Из вырезанных деталей дети выполняют уже не плоские, а объемные аппликации.

 Техника торцевания с использованием крепированной бумаги и салфеток разного цвета даёт возможность развивать мелкую моторику первоклассника, усидчивость, выбирать поделку для контурного торцевания, оформлять в выбранных цветах и размерах торцовок.

 Продолжается знакомство с искусством мозаики. При выполнении сплошной мозаики из обрывных кусочков усиливается живописный эффект поделки. Дети учатся получать полуобъемную мозаику, изменяя форму бумажных элементов. Ведь еще Сухомлинский В. А. сказал: «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

 Бумагопластика в технике квиллинга привлекает простотой и оригинальностью одновременно. Сочетание понятности иисполнения и декоративности результата, разнообразия преобразований простейших форм дают огромное поле деятельности и организации необходимой степени трудности исполнения от наипростейшей плоскостной до филигранной объемной поделки. Занятие квиллингом, как французские дамы или китайские монахи, дает возможность отвлечь от суеты окружающего мира. Детям он нравится за доступность и широкое поле для фантазии, за возможность выполнять работы в паре, в малой группе.

 Использование при работе с бумагой и картоном циркуля, линейки при вычерчивании окружностей разного диаметра и изготовление объемных игрушек с использованием для оформления кружевной тесьмы, салфеток, бисера, бусин, проволоки, дают позитивное отношение к работе и создают ситуацию успеха и желание фантазировать у всех детей.

 Кроме известных техник обработки бумаги детям интересно и новое, редко используемое направление- контурное и сквозное вырезание, так называемая техника китайского вырезанияили вытыканки.- получаются оригинальные открытки как индивидуально, так и с использованием элементов скрапбукинга.

 **Техника оригами и киригами**

 Оригами развивает конструктивное мышление, способность комбинировать, пространственное мышление, чувство формы, творческое воображение, художественный вкус; оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания; способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат; знакомит детей и основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.); развивает интуитивное мышление, способность к озарению и интуицию.

**Работа с бросовым материалом**

 При работе с бросовым материалом дети применяют различные виды упаковок – пластиковые и картонные коробки, стаканчики, спичечные коробки, различные бутылки и др. Для создания образов животных и сказочных персонажей используются картонные коробки, различных форм. Дети учатся комбинировать их, сопоставляя размеры, обклеивать бумагой и добавлять необходимые детали. Все дети любят сладкое. Но когда конфета или шоколад съедены, то кроме приятного вкуса во рту от них остаются еще красивые блестящие бумажки-упаковки — фольга. И мало кто знает, что из фольги можно сделать занимательные поделки, приводящие в восторг ваших знакомых и друзей. Ведь фольга — прекрасный материал для изготовления различных поделок — полезных и увлекательных, например, забавных зверушек и украшений, которые будут выглядеть почти как настоящие драгоценности или посуды, из которой можно по-настоящему есть и пить.

 **Работа с пластилином.**

 При работе с пластилином дети учатся намазывать на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стекой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики. Пластилин так же предстает в качестве изобразительного средства для создания аппликаций на картоне и стекле. По мере знакомства с этим видом работы изменяется техника нанесения пластилинового фона: однотонный фон становится разноцветным. Знакомый конструктивный способ лепки усложняется нанесением на изделие налепленных украшений. Лепка животных, людей, посуды выполняется из целого куска, а не из отдельных частей. На заключительных занятиях дети должны объединить все изученные способы в работе по собственному замыслу.

**Работа с нитками.**

 Знакомство с нитками (швейные, штопальные, для вышивания, толстые, тонкие) их применением. Обучение приемам плетения из ниток. Обращение внимания детей на рациональное и экономное расходование материалов, цветовое сочетание деталей, аккуратность. Научить детей делать поделки из нового материала (разноцветных ниток). Обучение приемам плетения из ниток. Познакомить с новым способом изготовления – обклеивание объемных форм цветными нитками. Развивать интерес к работе, желание выполнять работу до конца и порадоваться вместе со всеми детьми за достигнутые успехи.

 **Работа с соленым тестом**

 Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства.  Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богоматери на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста.
   В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто  применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.
   **Как приготовить солёное тесто**
   Основной материал для изготовления изделий  из соленого теста: мука высшего сорта - пшеничная, ржаная (придает тесту больше рыхлости), соль «Экстра». Обычная пропорция для замеса соленого теста: на 2 части муки, надо взять 1 часть соли и развести водой до консистенции мягкого пластилина.
   В качестве добавок используют клей ПВА или обойный (увеличивают клейкость заготовок и прочность готовых изделий), масло растительное (повышает пластичность, добавляется в тесто, предназначенное для лепки мелких деталей ).
   Для изготовления небольшой композиции замесите тесто в следующем количестве:
- Соль - 200 г;
- Мука - 500 г;
- Вода - примерно 250 мл  (количество воды зависит от вида муки, необходимости добавки клея или масла);
- Клей - 2ст.ложки.
  Для замеса лучше использовать миксер. Готовое тесто должно получиться эластичным.
  Тесто следует хранить в полиэтиленовом пакете, чтобы оно не пересохло.

**Работа с тканью**

 Работа с тканями в учебно-воспитательном процессе имеет
важное значение, так как способствует раннему выявлению творческих
наклонностей, способностей детей. Она интересна детям и доставляют им огромное наслаждение; является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в частности развития мелкой моторики, что влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе и на развитие речи. Знакомство с различными видами ткани. Шитье мягкой игрушки. Изготовление игрушек-сувениров. Продергивание и оформление мережек на салфетках из канвы, вышивание счетной вышивки и фантазийных рисунков.

**Работа с бисером**

Работа с бисером является одним из интереснейших видов работы, развивающей мелкую моторику, внимание, усидчивость, Результат получается красивым, интересным, у каждого разным - получаются даже у самых неумелых. Декоративность и возможность получения быстрого и эффектного результата – браслетика, брелока, мини-игрушки привлекают и затягивают, что положительно влияет на сознательную положительную мотивацию детей. Они не боятся мелких деталей, учатся их использовать в оформлении одежды, предметов личного пользования, интерьера.

**Предполагаемые результаты:**

***К концу 1 года обучения учащиеся должны***

 ***знать:***

* название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин, бисер, проволока;
* название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток;
* правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

***уметь****:*

* правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
* соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены, беречь мебель;
* анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
* экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, шить стежками « через край», «вперед иголку»; использовать в бисероплетении встречное и параллельное движение проволоки.

 ***К концу 2 года обучения учащиеся должны***

***знать****:*

* название ручных инструментов, материалов, приспособлений;
* правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
* правила разметки и контроля по шаблонам, линейке, угольнику;
* способы обработки различных материалов;

***уметь:***

* правильно пользоваться ручными инструментами;
* соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;
* организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
* бережно относиться к инструментам и материалам;
* экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;
* самостоятельно изготовлять изделия по образцу;
* выполнять работу, используя художественные материалы;
* правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам труда; различать их по внешнему виду.

***К концу 3 года обучения учащиеся должны***

***знать:***

* название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
* правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
* приемы разметки (шаблон, линейка, угольник, циркуль);
* способы контроля размеров деталей (шаблон, угольник, линейка),
* применение бисера в изделиях и окружающем мире.

***уметь:***

* правильно называть ручные инструменты и использовать их

 по назначению;

* выполнять работу самостоятельно без напоминаний;
* организовать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
* понимать рисунки, эскизы (определять название детали, материал,

 из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры);

* самостоятельно изготовлять изделия (по образцу, рисунку, эскизу);
* изготовлять изделия из бисера, пользоваться схемами плетений, выкройками.

***К концу 4 года обучения учащиеся должны***

 ***знать****:*

* название изученных материалов и инструментов, их назначение;
* правила безопасности труда и личной гигиены при работе с

 колющими и режущими инструментами;

* правила планирования и организации труда;
* способы и приемы обработки различных материалов.

**уметь**:

* правильно использовать инструменты в работе;
* строго соблюдать правила безопасности труда;
* самостоятельно планировать и организовывать свой труд;
* самостоятельно изготовлять изделие (по рисунку,

 эскизу, схеме, замыслу);

* экономно и рационально расходовать материалы;
* контролировать правильность выполнения работы.

**Учебно-тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  Наименование  раздела | Теория | Практика | Всего часов |
| 1 | Введение  |  1 |  - | **1** |
| 2 | Работа с бумагой и картоном (ОРИГАМИ, КВИЛЛИНГ, ТОРЦЕВАНИЕ) |  1 |  10 | **11** |
| 3 | Работа с бисером | 1 | 5 | **6** |
| 4 | Работа с тканью  |  1 |  6 |  **7** |
| 5 | Работа с разным материалом. |  1 |  3,5 |  **4,5**  |
| 6 | Итоговое занятие |  0,5 |  | **0,5** |
|  |  |  **4,5** |  **25,5****Итого** | **30** |

Первый год обучения определяет содержа­ние и характер совместной работы учителя и учащихся по осозна­нию предстоящей практической деятельности: это анализ конструк­ции изделия, анализ технологии его изготовления, сведения об устройстве, назначении и правилах безопасной работы инструмен­тами, название используемых материалов и ряда их свойств, подле­жащих целенаправленному наблюдению и опытному исследованию.

При обсуждении технологии изготовления изделия первоклас­сники под руководством учителя составляют словесный план, разли­чая только понятия материал и инструмент, поскольку само изготов­ление будет вестись подконтрольно.

 **Учебно-тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  Наименование  раздела | Теория | Практика | Всего часов |
| 1 | Введение | 1 | - | **1** |
| 2 | Работа с бумагой и картоном | 1 | 15 | **16** |
| 3. | Работа с бисером | 0,5 | 5,5 | **6** |
| 3 | Работа с тканью, мехом | 0,5 | 4,5 | **5** |
| 4 | Графическая подготовка и художественное творчество | 1 | 3 | **4** |
| 5 | Итоговое занятие |  1 | - | **1** |
|  |  |  **5** |  **25****Итого** | **30** |

Во втором классе руко­водство учителя распространяется уже на обучение распознаванию способов соединения деталей и их размеров, и оперируют учащиеся не только материальными предметами, но и их графическими изо­бражениями: дети учатся читать простейшие эскизы прямоугольной и круглой заготовки.

Второклассники, уже имеющие существенный опыт выполнения операций в первом классе, самос­тоятельно составляют технологическую цепочку из карточек по выполнению работы.

 **Учебно-тематический план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  Наименование  раздела | Теория | Практика | Всего часов |
| 1 | Введение |  0,5 |  - | **0,5** |
| 2 | Изонить |  0,5 |  5 | **5,5** |
| 3 | Бисероплетение |  0,5 |  5,5 | **6** |
| 4 | Лепка из теста |  0,5 |  1,5 | **2** |
| 5 | Вязание |  1 |  3 | **4** |
| 6 | Вышивание |  1 | 3 | **4** |
| 7 | Работа с тканью |  0,5 | 4,5 | **5** |
| 8 | Работа с разными материалами | - | 2,5 | **2,5** |
| 8 | Итоговое |  0,5 | - | **0,5** |
|  |  |  **5** | **24,5****Итого** | **30** |

В третьем классе уровень самостоятельности по­вышается: при обсуждении используется образец в сборе, а не в де­талях, и обучение чтению эскиза продолжается на базе анализа об­разца и его технического рисунка, что позволяет в определенной степени подойти к самостоятельному внесению изме­нений в эскиз.

Третье­классники обсуждают возможность замены одной операции на другую с целью упростить изготовление, то есть фактически обсуждают вопросы рационализации труда.

**Учебно-тематический план 4 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  Наименование  раздела | Теория | Практика | Всего часов |
| 1 | Введение | 0,5 |  - | **0,5** |
| 2 | Пластилиновое декорирование  | 0,5 |  2 | **2,5** |
| 3 | Работа с бумагой | 0,5 |  4,5 | **5** |
| 4 | Работа с фольгой и бросовым материалом | 2 |  8  | **10** |
| 5 | Лепка | - |  4 | **4** |
| 6 | Работа с тканью | 1 |  3 | **4** |
| 7 | Плетение | 0,5 |  3 | **3,5** |
| 5 | Итоговое занятие | 0,5 |  - | **0,5** |
|  |  | **5,5** |  **24,5****Итого** | **30** |

К четвертому классу учащиеся совершенно самосто­ятельно анализируют конструкцию образца, а руководство обучени­ем переносится на ситуацию, когда образец требует серьезных конструктивных изменений, либо его вообще нет, есть только тех­ническое задание.

Четвероклассники составляют план работы самостоятельно, что положительно сказывается на развитии личностных и регулятивных метапредметных УУД.

 **Рекомендации по проведению занятий и методическое**

 **обеспечение программы.**

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступи­тельная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самос­тоятельной практической работы без помощи учителя.

Желательно около половины учебного времени отводить на так называемые комплексные работы — изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов ученик вынужден применять в новых условиях.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной лов­кости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Учителю необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела. Учитель может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность учащихся и условия работы в данной группе.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие политехнический кругозор детей.

Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами, ленточно или буквой П.

Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено.

Для индивидуальной работы и самостоятельной деятельности детей необходим уголок ручного труда, в котором выделяют три зоны: рабочее место, шкаф для хранения рабочих инструментов .

Таким образом, для работы необходимы:

***Хорошо освещенный кабинет, столы, стулья, шкаф.***

***Инструменты и приспособления:*** простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, ножницы канцелярские с закругленными концами, маникюрные для мелкого вырезания, кисточка для клея и красок, иголки швейные, для вышивания, для бисероплетения, вилка для квиллинга, булавки, шило, крючок, ручка с пустым стержнем, спицы, пяльцы, шаблоны выкроек, схемы по вязанию.

***Материалы:*** бумага цветная для аппликаций, самоклеящаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, картон переплетный, цветной картон; бисер, бусины, пайетки, тесьма, кружевная тесьма, канва, ткань, мех, вата, ватин, тесьма, эластичная лента, кружева, нитки швейные – белые, черные и цветные, мулине; проволока тонкая мягкая, леска, клей ПВА, силикатный, обойный; цветы, соцветия, шишки; катушки деревянные, спичечные коробки, пластмассовые бутылки, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, пенопласт, поролон, хлопчатобумажная, смесовая, синтетическая, шерстяная пряжа.

***Наглядные пособия по темам, шаблоны, литература для обучающихся.***

**Тематическое планирование кружка рукоделия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Тема занятия, изделие **1 класс**  | Дата |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с изделиями, выполненными детьми. Знакомство с инструментами, ТБ при использовании инструментов. |  |
| 2 | ОРИГАМИ. Теоретическое занятие. Знакомство с видами бумаги. |  |
| 3 | ОРИГАМИ. Птицы в нашем парке. Изделие «Птичка» с использованием складывания гармошкой (хвостик и крылья). |  |
| 4 | ОРИГАМИ. Приемы складывания бумаги. Изделие «Пингвин, цыпленок» |  |
| 5 | ОРИГАМИ. Виды морских рыб. Приемы складывания бумаги. Изделие « кит, скат, золотая рыбка» |  |
| 6 | ОРИГАМИ. Собака-друг человека. Приемы складывания бумаги. Изделие «терьер, сидящая собачка, такса» |  |
| 7 | ТОРЦЕВАНИЕ. Изучение техники. Выбор инструментов. Поделка «Цветок» (выкладывание торцовок по контуру). |  |
| 8 | ТОРЦЕВАНИЕ. Поделка «Кролик» |  |
| 9 | ТОРЦЕВАНИЕ. Поделка «Снежинка" |  |
| 10 | БИСЕР. Теоретическое занятие. Знакомство с видами бисера. Набор бисера. Параллельное движение концов проволоки.  |  |
| 11 | БИСЕР. Знакомство с видами бисера. Набор бисера. Встречное движение концов проволоки. |  |
| 12 | БИСЕР. Поделка «Браслет». |  |
| 13 | БИСЕР. Чтение схемы. Поделка « Стрекоза» |  |
| 14 | БИСЕР. Поделка «Лягушка» |  |
| 15 | БИСЕР. Поделка на выбор детей. |  |
| 16 | БИСЕР. Поделка на выбор детей. |  |
| 17 | РАБОТА С ТКАНЬЮ. Знакомство с видами ткани: х-б. ткани, нетканые материалы, шерстяные, искусственные, парча, канва разных видов.  |  |
| 18 | РАБОТА С ТКАНЬЮ. Изготовление салфетки с бахромой. Продёргивание. |  |
| 19 | РАБОТА С ТКАНЬЮ. Изготовление салфетки с бахромой. Шов вперед иголку счётный про горизонтали и вертикали. |  |
| 20 | РАБОТА С ТКАНЬЮ. Изготовление салфетки с бахромой. Вышивка крестиком . |  |
| 21 | РАБОТА С ТКАНЬЮ. Изготовление салфетки с бахромой. Завершение работы. Выставка детских работ. |  |
| 22 | РАБОТА С ТКАНЬЮ. Изготовление ёлочной игрушки из фетра (флиса, нетканого материала). ТБ при пользовании ножницами. Выкраивание деталей. |  |
| 23 | РАБОТА С ТКАНЬЮ. Сшивание деталей игрушки, набивка, украшение бисером. |  |
| 24 | КВИЛЛИНГ. Знакомство с техникой выполнения, материалами и инструментами. Изготовление поделки «Кролик» из роллов из широких полос. |  |
| 25 | КВИЛЛИНГ. Изготовление цветочной композиции на основе. |  |
| 26 | РАБОТА С РАЗНЫМИ ВИДАМИ БУМАГИ. Инструменты и приспособления, применяемые в работе (ножницы, нож, шило, кисти для красок и клея и др.) Организация рабочего места. ТБ при работе с инструментами. |  |
| 27 | Начальное техническое моделирование с элементами художественного конструирования. Создание образцов силуэтов технических объектов из элементов «Геометрического конструктора» (корабль, самолёт, автомобиль, светофор и т.д.) |  |
| 28 | Изготовление игрушки на основе конуса (курочка, петушок, ракета,…) |  |
| 29 | Изготовление поделок полу-объемных из окружностей разного диаметра ( черепаха, сова, рыбки, ...) |  |
| 30 | Изготовление игрушки по замыслу ребенка. Выставка работ. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Тема занятия, изделие **2 класс** | дата |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с изделиями, выполненными детьми. Знакомство с инструментами, ТБ при использовании инструментов. |  |
| 2 | ОРИГАМИ. Теоретическое занятие. Знакомство с видами бумаги. Складывание бумаг разного вида разными способами. Горизонталь, вертикаль, диагональ. Особенности чтения схем. |  |
| 3 | ОРИГАМИ. Животные и птицы.  |  |
| 4 | ОРИГАМИ. Работа по схемам по выбору детей. |  |
| 5 | ОРИГАМИ. Изготовление листьев - прием складывания гармошкой. Кленовые, осиновые, липовые листочки. |  |
| 6 | БИСЕР. Теоретическое занятие. Виды бисера, проволоки, лески для бисероплетения. Инструменты для работы. Правила ТБ, использования подкладной салфетки для работы. |  |
| 7 | БИСЕР. Плетение браслета (плоскостное). |  |
| 8 | БИСЕР. Плетение пингвина (плоскостное). |  |
| 9 | БИСЕР. Плетение пингвина (плоскостное). Завершение работы. |  |
| 10 | БИСЕР. Плетение обезьянки (плоскостное). |  |
| 11 | БИСЕР. Плетение плоскостное по схеме на выбор детей (самолет, ёлочка, мышка и т.д. ) |  |
| 12 | РАБОТА С ТКАНЬЮ. ТБ при работе с режущими и колющими инструментами. Изготовление ёлочной игрушки из фетра (флиса, нетканого материала- салфетки для уборки). ТБ при пользовании ножницами. Выкраивание деталей. |  |
| 13 | РАБОТА С ТКАНЬЮ. Раскрой деталей для игрушки из нетканого материала (елочка, птичка, колокольчик) сшивание деталей игрушки швом «вперед иголку», «петельным швом», набивка, украшение бисером. |  |
| 14 | РАБОТА С ТКАНЬЮ. Сшивание деталей игрушки, набивка, украшение бисером. Завершение работы.  |  |
| 15 | РАБОТА С ТКАНЬЮ. Кармашек для мелочей. «Шов через край» вышивка мотива швами: «вперед иголку с перевивом», «тамбурный шов» |  |
| 16 | РАБОТА С ТКАНЬЮ. Кармашек для мелочей. «Шов через край» вышивка мотива швами: «вперед иголку с перевивом», «тамбурный шов». Выставка работ. |  |
| 17 | КВИЛЛИНГ. Знакомство с техникой выполнения, материалами и инструментами. Выполнение элементов из полосок, обработка. Сборка снежинки. Приклеивание на основу. |  |
| 18 | КВИЛЛИНГ. Выполнение элементов из полосок, обработка. Открытка. |  |
| 19 | КВИЛЛИНГ. Выполнение элементов из полосок, обработка. Обезьянка, кролик , свинка, лошадка,…– игрушки. |  |
| 20 | КВИЛЛИНГ. Открытка из элементов разного размера(бабочка на цветке) Правила использования инструмента «вилка для квиллинга», трафарета для кругов.. |  |
| 21 | КВИЛЛИНГ. Выполнение элементов из полосок, обработка. Завершение работы. |  |
| 22 | КВИЛЛИНГ. Выполнение элементов из полосок, обработка. Панно на выбор детей. Работа по схеме. |  |
| 23 | ГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА. Увеличение или уменьшение изображений плоских деталей по клеткам. Изготовление раскладки коробочки (корзинки). |  |
| 24 | Изготовление упаковочных коробок оригинальной формы и конструкции с элементами декоративного оформления. |  |
| 25 | Изготовление праздничных открыток и сувениров с применением декоративно-художественного оформления. |  |
| 26 | ВЫТЫКАНКА. ТБ при работе с режущими и колющими инструментами. Графическая основа поделки. |  |
| 27 | ВЫТЫКАНКА. Выполнение поделки. |  |
| 28 | ВЫТЫКАНКА. Выполнение поделки. |  |
| 29 | ВЫТЫКАНКА. Завершение работы, декорирование открытки. |  |
| 30 | Изготовление игрушки по замыслу ребенка. Выставка работ. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Тема занятия, изделие **3 класс** |  |
| 1 | ИЗОНИТЬ. Техника изонити, вышивки. Знакомство с изонитью как видом графики, также знакомство с вышивкой. Показ и анализ готовых изделий. Технология работы. ТБ при работе с колющими предметами. |  |
| 2 | ИЗОНИТЬ. Заполнение угла. Основные приёмы изонити. Правила заполнения угла. Составление геометрического рисунка. |  |
| 3 | ИЗОНИТЬ. Заполнение круга. Правила заполнения окружности.Заполнение овала. |  |
| 4 | ИЗОНИТЬ. Заполнение спирали.  |  |
| 5 | ИЗОНИТЬ. Составление геометрических узоров и заполнение их в технике изонити. Понятие «рисунок - сколок». |  |
| 6 | ИЗОНИТЬ. Составление геометрических узоров и заполнение их в технике изонити. Составление собственного геометрического рисунка. |  |
| 7 | БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ. Повторение правил плетения. Встречное и параллельное движение концов проволоки. Изделие « Снежинка (цветок)». |  |
| 8 | БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ. Объемное плетение. Малинка. |  |
| 9 | БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ. Плетение модели по выбору (работа со схемой). |  |
| 10 | БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ. Плетение модели по выбору (работа со схемой). |  |
| 11 | БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ. Плетение модели по выбору (работа со схемой). |  |
| 12 | БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ. Плетение модели по выбору (работа со схемой). Выставка работ детей. |  |
| 13 | ШИТЬЁ ИГРУШЕК ИЗ ДВУХ ДЕТАЛЕЙ. Вводное. Знакомство с правилами обращения с иголкой. Организация рабочего места. Демонстрация отмеривания нитки заданной длины и отрезание ее под острым углом. Правила безопасности труда. Организация рабочего места при работе с иголкой. Выбор модели для работы. Повторение швов, изучение нового: петельный шов. |  |
| 14 | ШИТЬЁ ИГРУШЕК ИЗ ДВУХ ДЕТАЛЕЙ. Раскрой деталей. Правила раскладки выкройки на ткани. Скрепление деталей. Шитье изделия. |  |
| 15 | ШИТЬЁ ИГРУШЕК ИЗ ДВУХ ДЕТАЛЕЙ. Набивка игрушки. Внешнее оформление. Придание индивидуальности игрушке. |  |
| 16 | ШИТЬЁ ИГРУШЕК ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ДЕТАЛЕЙ. Раскрой деталей. Правила раскладки выкройки на ткани. Скрепление деталей.  |  |
| 17 | ШИТЬЁ ИГРУШЕК ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ДЕТАЛЕЙ. Набивка игрушки. Внешнее оформление. Придание индивидуальности игрушке. |  |
| 18 | ШИТЬЁ ИГРУШЕК ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ДЕТАЛЕЙ. Набивка игрушки. Внешнее оформление. Придание индивидуальности игрушке. |  |
| 19 | ЛЕПКА ИЗ ТЕСТА. Выполнение элементов по эскизу. |  |
| 20 | ЛЕПКА ИЗ ТЕСТА. Роспись изделий. Сборка коллективной работы. |  |
| 21 | ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ. Изучение элементов вязания крючком. Чтение схемы. Вязание игрушки (заяц, овечка, кот,…) |  |
| 22 | ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ. Чтение схемы. Вязание игрушки. Основные детали. |  |
| 23 | ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ. Чтение схемы. Вязание: мелкие детали, сборка игрушки. |  |
| 24 | ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ. Чтение схемы. Вязание игрушки. Декорирование поделки. |  |
| 25 | ВЫШИВАНИЕ. ТБ при работе с колющими инструментами. Выбор рисунка и нитей мулине для работы. Подбор ткани: канва, однотонная плотная, однотонная х/б. ткань- что лучше выбрать? |  |
| 26 | ВЫШИВАНИЕ. Вышивание крестиком. |  |
| 27 | ВЫШИВАНИЕ. Вышивание крестиком. |  |
| 28 | ВЫШИВАНИЕ. Вышивание крестиком. Завершение работы. Выставка работ. |  |
| 29 | Работа с разными материалами по выбору детей. |  |
| 30 | Работа с разными материалами по выбору детей.Итоговое занятие. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Тема занятия, изделие **4 класс** |  |
| 1 | ПЛАСТИЛИНОВОЕ ДЕКОРИРОВАНИЕ. Подготовка к работе: инструменты и материалы. Тренировочная поделка с иллюстрациями- создание панно- коллажа. |  |
| 2 | ПЛАСТИЛИНОВОЕ ДЕКОРИРОВАНИЕ. Составление собственной композиции – «Мои летние впечатления». Вымазывание (смешивание цветов на плоскости). |  |
| 3 | ПЛАСТИЛИНОВОЕ ДЕКОРИРОВАНИЕ. Создание карты желаний (индивидуальной) на А3.  |  |
| 4 | КВИЛЛИНГ. Повторение правил работы. Виды деталей. Панно. (групповая работа) |  |
| 5 | КВИЛЛИНГ. Продолжение работы.  |  |
| 6 | КВИЛЛИНГ. Выполнение объемной работы- шкатулка для украшений. Изготовление деталей с использованием трафаретов для соблюдения равномерности. |  |
| 7 | КВИЛЛИНГ. Выполнение объемной работы - шкатулка для украшений. Сборка. Внешнее декорирование. |  |
| 8 | КВИЛЛИНГ. Выполнение объемной работы - шкатулка для украшений. |  |
| 9 | РАБОТА С ФОЛЬГОЙ. Исследование пластичности разных видов фольги. ТБ при работе. Паучок. |  |
| 10 | РАБОТА С ФОЛЬГОЙ. Ягоды и листья.  |  |
| 11 | РАБОТА С ФОЛЬГОЙ. Мини-панно. |  |
| 12 | РАБОТА С БРОСОВЫМИ МАТЕРИАЛАМИ. Машина будущего. Выбор материалов и способы их преобразования. Инструменты и ТБ при работе. |  |
| 13 | РАБОТА С БРОСОВЫМИ МАТЕРИАЛАМИ. Работа по замыслу.  |  |
| 14 | РАБОТА С БРОСОВЫМИ МАТЕРИАЛАМИ. Завершение работы. Защита своей модели. |  |
| 15 | РАБОТА С БРОСОВЫМИ МАТЕРИАЛАМИ (ТКАНИ). Вырезание деталей для броши- цветка. |  |
| 16 | РАБОТА С БРОСОВЫМИ МАТЕРИАЛАМИ (ТКАНИ). Обработка внешнего края лепестков. |  |
| 17 | РАБОТА С БРОСОВЫМИ МАТЕРИАЛАМИ (ТКАНИ). Сборка броши. Декорирование по замыслу. |  |
| 18 | РАБОТА С БРОСОВЫМИ МАТЕРИАЛАМИ (ТКАНИ). Сборка броши. Декорирование по замыслу. |  |
| 19 | ЛЕПКА. Выбор темы для инсценирования. Распределение героев. Лепка героев сказки. |  |
| 20 | ЛЕПКА. Создание композиции. Съемка покадровая. |  |
| 21 | ЛЕПКА. Создание композиции. Съемка покадровая. ( Монтируют м-ф. родители) |  |
| 22 | ЛЕПКА. Итоговое занятие - просмотр работ групп. |  |
| 23 | ШИТЬЁ ИГРУШЕК ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ДЕТАЛЕЙ. ТБ при работе с инструментами. Выбор игрушки (тильда). Работа с выкройкой. |  |
| 24 | ШИТЬЁ ИГРУШЕК ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ДЕТАЛЕЙ. Повторение соединительных швов. Раскрой деталей. |  |
| 25 | ШИТЬЁ ИГРУШЕК ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ДЕТАЛЕЙ. Пошив изделия. |  |
| 26 | ШИТЬЁ ИГРУШЕК ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ДЕТАЛЕЙ. Пошив изделия. |  |
| 27 | ПЛЕТЕНИЕ ФЕНЕЧЕК. Плетение фенечек. Способы закрепления узелков. Организация рабочего места. Правила безопасности труда. Демонстрация отмеривания нитки заданной длины. Плетение фенечек. Способы закрепления узелков. |  |
| 28 | ПЛЕТЕНИЕ ФЕНЕЧЕК. Завязывание двойного и тройного узла. Прямое плетение фенечек. Простые приемы плетения фенечек. Завязывание двойного и тройного узла. Завершение изделия.  |  |
| 29 | ПЛЕТЕНИЕ ФЕНЕЧЕК. Схемы плетения из мулине ниток. Схемы плетения из мулине ниток. Демонстрация схем по плетению фенечек и ее последовательность. |  |
| 30 | ПЛЕТЕНИЕ ФЕНЕЧЕК. Подготовка выставки работ вместе с детьми. Презентация детских работ родителям.  |  |

 **Литература для учителя:**

* Бахметьев А., Т.Кизяков “Оч. умелые ручки”.Росмэн, 1999.
* Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. / Л.И. Бурундукова — Москва, 2008
* Виноградова Е.“Браслеты из бисера”. АСТ, 2007.
* Гудилина С. И. “Чудеса своими руками” М., Аквариум, 1998.
* Гукасова А. М. “Рукоделие в начальных классах”. М., Просвещение, 1985.
* Гусакова М. А. “Аппликация”. М., Просвещение, 1987.
* Гусакова М. А. “Подарки и игрушки своими руками”. М., Сфера, 2000.
* Гусева Н. Н.“365 фенечек из бисера”. Айрис-Пресс ,2003.
* Докучаева Н. “Сказки из даров природы”. Спб., Диамант, 1998.
* Еременко Т., Л.Лебедева “Стежок за стежком”. М., Малыш, 1986.
* Канурская Т .А., Л.А.Маркман “Бисер”. М., ИД «Профиздат», 2000.
* Кочетова С. В. “Игрушки для всех” (Мягкая игрушка). М., Олма-пресс, 1999.
* Левина М. 365 весёлых уроков труда. М.: Рольф, 1999. – 256 с., с илл. –(Внимание: дети!).
* Лутцева Е. А. Технология: 1-4 классы: Программа. М., Вентана-Граф, 2008.
* Молотобарова О. С. “Кружок изготовления игрушек-сувениров”.М., Просвещение, 1990.
* Молотобарова О.С. “Кружок изготовления игрушек-сувениров” - М., 1990
* Нагибина М.И.“Природные дары для поделок и игры”. Ярославль, «Академия Развития», 1997.
* Носова Т. “Подарки и игрушки своими руками” - М., 2008 г.
* Петрунькина А.“Фенечки из бисера”.М., Кристалл, 1998.

**Литература для обучающихся**

* Волкова Н.В., Жадько В.Г. «100 замечательных поделок из всякой всячины», Ростов-на-Дону, 2009 г
* Гусакова М. А. “Аппликация”. М., Просвещение, 1987.
* Гусакова М.А. “Подарки и игрушки своими руками”. М., Сфера, 2000.
* Гусева Н.“365 фенечек из бисера”. Айрис-Пресс ,2003.

**Интернет ресурсы.**

http://stranamasterov.ru

<http://www.encyclopedia.ru/>

<http://www.nachalka.ru/>

<http://pedsovet.alledu.ru/files0/files1/files853/files856/docs/kb.ppt>