УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

АДМИНИСТРАЦИИ Г.МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17 «ЮНАРМЕЕЦ»

г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании педагогического совета  «30 » августа 207 года  Протокол №1 | «Утверждаю»  Директор МБОУ СОШ №17  «Юнармеец»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Климкин  Приказ от 01.09.2017 г. №253/2 |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Фантазия»**

**(базовый уровень)**

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель -

Фролкова Ольга Владимировна

Мичуринск, 2017

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

«Из всех видов художественной деятельности именно

театрализованная ближе всего ребёнку, поскольку в её

основе лежит игра - неиссякаемый источник творчества».

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности, направлена на [гуманизацию](http://pandia.ru/text/category/gumanizatciya/) и деидеологизацию [воспитательно-образовательной работы](http://pandia.ru/text/category/vospitatelmznaya_rabota/) с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Уже давно повсеместно и безоговорочно принято считать, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности детей, ребенок начинает свободно фантазировать в области текста, в области компоновки пространства и в области музыкального оформления. Театр побуждает интерес к литературе: дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

**Направленность** программы дополнительного образования «Фантазия»» по содержанию является художественно-эстетической, по форме организации – театральная мастерская (групповые занятия). Уровень освоения программы – базовый.

Программа дополнительного образования «Фантазия» составлена в соответствии Федеральным Законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р); приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).

**Новизна** программы дополнительного образования «Фантазия» состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно

формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для  школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический  художественный вкус, культуру общения,  т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**При планировании работы кружка учитываются основные цели:**

**1.** Познакомить с  элементами сценической грамоты.  
**2.** Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.  
**3.** Развить творческие способности  школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

В основу программы положены ведущие методологические **принципы** современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход,**сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. **Личностный подход,**утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. **Деятельностный подход.**Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности

4. **Полусубъектный подход**вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. **Культурологический подход**обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры, как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

При реализации программы используются такие педагогические технологии, как:

- *технология личностно-ориентированного развивающего обучения* (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности. Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

- *Технология коллективной творческой деятельности* (И.П. Волков, И.П. Иванов). Цели технологии: выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.); воспитания общественно-активной творческой личности и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

- *Технология исследовательского (проблемного) обучения*, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

- *Игровые технологии* (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Ребёнок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде.

- *Информационно-коммуникативные технологии.*

**Отличительной особенностью программы** театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Настоящая программа театрального кружка «Фантазия» отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием, календарно-тематическим планированием. Отличительными особенностями программы театрального кружка является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссёра, композитора спектакля.

Программа театрального кружка «Фантазия» строится на следующих концептуальных принципах:

***Принцип успеха.***  Каждый ребёнок должен чувствовать успех в какой- либо сфере деятельности. Это ведёт к формированию позитивной «Я- концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира. ***Принцип динамики.*** Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

***Принцип демократии.*** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

***Принцип доступности.*** Обучение и воспитание строится с учётом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

***Принцип наглядности.*** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи. ***Принцип систематичности и последовательности.*** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов. Программа «Фантазия» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.

2. Театральный образ актёра.

3. Технология работы над спектаклем.

4. Сценическая деятельность.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Форма занятий.**

Занятия по данной программе «Фантазия» проходят 3 раза в неделю, по 1 часу, совместного творчества педагога и детей и состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

Как правило, форма организации обучения:

• по количеству детей, участвующих в занятиях, - групповая и индивидуальная;

• по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - конкурсы, фестивали, отчетные концерты и т.д.;

• по дидактической цели - занятия по углублению знаний, теоретические беседы; занятия по систематизации и обобщению знаний, интегрированные занятия, занятия-игры, репетиции;

• по контролю знаний, умений и навыков - комбинированные формы занятий – зачёт, музыкальный аукцион, музыкальная викторина, «Блиц-опрос».

**Адресатами** программы являются учащиеся 6 - 14 лет. Группы – одновозрастные и разновозрастные, состоящие из воспитанников примерно одинакового уровня подготовки. Для обучения принимаются все желающие.

Количество учащихся в объединении определяется Уставом образовательной организации с учётом рекомендаций СанПиН.

В группе 1 года обучения –12-15 человек,

В группах 2-го года обучения –10-15 человек.

Численный состав учащихся в объединении может быть уменьшен при

включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов. Уменьшение числа учащихся в группе на второй год обучения объясняется увеличением объёма и сложности изучаемого материала.

Объём освоения программы – 216 часов.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения – 108 часов.

2 год обучения – 108 часов.

Продолжительность учебного года – 36 недель (без учёта зимних каникул – 10 дней и летних каникул).

Первый период является вводным и направлен на первичное знакомство с театральным искусством, второй — на базовую подготовку детей.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей.

Формы организации обучения:

- по количеству учащихся: групповая;

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники;

- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

**Цель программы:**

гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений, речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость; нравственное становление.

**Задачи программы первого года обучения:**

**Обучающие:**

- познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др);

- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах городов Тамбова и Мичуринска;

- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;

- учить импровизировать (игры - драматизации на темы знакомых сказок).

**Развивающие:**

- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

- развивать память, внимание, воображение, фантазию;

- формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

- развивать речь у детей и корректировать её нарушения через театрализованную деятельность;

- создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.

- развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации; - развивать желание выступать перед родителями;

- развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

**Воспитательные:**

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;

- воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

- воспитывать аккуратность, старательность и коммуникативные способности детей.

**Задачи программы второго года обучения:**

**Обучающие:**

- научить ставить и формулировать цель и задачи исследования, выдвигать и обосновывать собственную гипотезу; определять методы предстоящего исследования;

- создать условия для развития творческой активности детей, обучающихся в театральном кружке, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;

- ознакомить детей с различными видами театров: широко использовать в театральной деятельности детей разные виды театра;

- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.

**Развивающие:**

- развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения;

- развивать умение использовать средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, выразительные движения, музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы);

-развить инициативность в творческом процессе.

**Воспитательные:**

**-**воспитать настойчивость в достижении цели;

- воспитывать любовь к театру;

- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества;

- воспитать уверенность в своих силах.

**Содержание программы**

**Учебно – тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Теоретические занятия** | **Практические занятия** | **Формы аттестации, контроля** |
|  | **Вводное занятие**. Правила техники безопасности. Правила дорожного движения. Входной контроль. | **2** | **1** | **1** | Входной контроль |
|  | **История театра.**  2.1. Что такое театр?  2.2. Театр как вид искусства. | **16**  9  7 | **4**  2  2 | **12**  7  5 | Опрос  Творческие работы |
|  | **Актёрская грамота.**  3.1 Выразительные средства актёра.  3.2 Театральные игры. Актёрский тренинг.  3.3 Виды этюдов. | **24**  4  10  10 | **5**  2  2  1 | **19**  2  8  9 | Коллективная рефлексия.  Тренинги.  Этюды. |
|  | **Художественное слово.**  4.1. Техника речи.  4.2. Дыхание и голос.  4.3. Дикция. | **30**  10  4  16 | **7**  4  1  2 | **23**  6  3  14 | Конкурс чтецов.  Инсценировки и миниатюры. |
|  | **Сценическое движение.**  5.1. Ритмопластика.  5.2. Танец.  5.3. Работа над пьесой.  5.4. Репетиции.  5.5. Концертная деятельность. | **34**  6  6  6  8  8 | **7**  2  1  1  1  2 | **27**  4  5  5  7  6 | Практические работы. |
|  | **Итоговое занятие.** | **2** |  | 2 | Опрос. |
|  | **Итого:** | **108** | **24** | **84** |  |

**Содержание**

***1 год обучения***

***Раздел 1. Введение в программу (2 часа)***

Вводное занятие.2 часа

*Теория:* Введение в программу. Режим и план работы творческого объединения. Цели и задачи обучения. Техника безопасности.

***Раздел 2.История театра (16 часов)***

**2.1.Первоначальные представления о театре как виде искусства**.

***Теория:*** Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол. Ознакомление с терминологией (афиша, кулисы, занавес, монолог, актёр, фонограмма).

***Практическая работа:*** Устройство театрального зала и сцены***.***

***Формы проведения занятий*:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

***Форма подведения итогов*:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

***Раздел 3.Актёрская грамота (24 часа)***

**3.1. Многообразие выразительных средств в театре.**

***Теория:*** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

***Практическая работа:*** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Форма подведения итогов*:** анализ практической деятельности.

***Раздел 4. Художественное слово (30 часов).***

**4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

***Теория:*** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

***Практическая работа:*** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

***Формы проведения занятий*:** групповые

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Форма подведения итогов*:** упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

***Раздел 5.Сценическое движение (34 часа).***

***5.1. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.***

***Теория:*** Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы танца, работа над движением, работа с предметами.

***Практическая работа:*** Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. Разучивание основных элементов.

***Формы проведения занятий*:** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Форма подведения итогов*:** танцевальная композиция на заданную тему.

***Раздел 6. Итоговое занятие (2 часа).***

**Учебно – тематический план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Теоретические занятия** | **Практические занятия** | **Формы аттестации, контроля** |
| 1. | **Вводное занятие**. Инструктаж по технике безопасности. | **2** | **1** | **1** | Входной контроль. |
| 2. | **Взаимосвязь театра с другими видами искусства.**  2.1. Театр и музыка.  2.2. Театр и кино. | **20**  10  10 | **5**  2  3 | **15**  8  7 | Творческие задания. |
| 3. | **Импровизация.**  3.1. Этюд.  3.2. Игры на воображение.  3.3. Ролевые игры. | **12**  2  4  6 | **4**  1  1  2 | **8**  1  3  4 | Анализ своей работы и работы товарищей. |
| 4. | **Технология работы над спектаклем.**  4.1. Текст – основа постановки.  4.2. Ритмопластика.  4.3. Работа над дикцией.  4.4. Работа с реквизитом.  4.5. Подготовка спектакля и концертных номеров. | **56**  10  12  12  10  12 | **8**  2  1  2  1  2 | **48**  8  11  10  9  10 | Анализ пьесы. |
| 5. | **Сценическая деятельность.**  5.1. Основы акробатики.  5.2. Работа с предметами.  5.3. Репетиции.  5.4. Работа на сцене. | **16**  3  3  5  5 | **4**  1  1  1  1 | **12**  2  2  4  4 | Выполнение этюдов. |
| 6. | **Итоговое занятие.** | **2** |  | **2** | Спектакль. |
| 7. | **Итого:** | **108** | **22** | **86** |  |

***Содержание***

***2 год обучения***

***Раздел 1. Вводное занятие. 2 (часа)***

***Теория:*** Введение в программу. Режим и план работы творческого объединения. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Техника безопасности.

***Раздел 2. Взаимосвязь театра с другими видами искусства (20 часов).***

***Теория:*** Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

***Практическая работа:*** Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

***Формы проведения занятий*:** творческая лаборатория.

***Приёмы и методы*:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый.

***Форма подведения итогов*:** Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.

***Форма подведения итогов*:** анализ практической деятельности.

***Раздел 3. Импровизация (12 часов).***

***Теория:*** Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

***Практическая работа:*** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** анализ работы своей и товарищей.

***Раздел 4. Технология работы над спектаклем (56 часов).***

***Теория:*** Особенности композиционного построения пьесы: её экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

***Практическая работа:*** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** анализ пьесы.

***Раздел 5. Сценическая деятельность (16 часов).***

***Теория:*** Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

***Практическая работа:*** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

***Формы проведения занятий:*** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

***Теория:*** Контрастная музыка: быстрая, медленная, весёлая, грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

***Практическая работа:*** Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.

***Формы проведения занятий*:** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Форма подведения итогов*:** Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

***Раздел 6. Итоговое занятие (2 часа).***

**Планируемые результаты**

**Ожидаемые результаты 1 года обучения:**

***Личностными результатами*** изучения программы театрального кружка «Фантазия» является формирование следующих умений:

• формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального

искусства;

• воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и

других людей;

• развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;

• формирование духовных и эстетических потребностей;

• овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;

• воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

• отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

• называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых

произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы),

объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих

нравственных ценностей;

• самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения,

возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые

простые общие для всех людей правила поведения (основы

общечеловеческих нравственных ценностей);

• оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки

зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных

ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как

хорошие или плохие;

• в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила

поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

***Предметными результатами*** изучения программы театрального кружка

является формирование следующих знаний и умений:

• представление об эстетических понятиях: эстетический идеал,

эстетический вкус, тождество, гармония;

• сформированность первоначальных представлений о роли театрального

искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;

• ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального

искусства и освоение некоторых из них;

• ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального

искусства;

• первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой

культурой;

• получение детьми представлений о некоторых специфических формах

художественной деятельности.

***Метапредметными результатами*** изучения программы театрального

кружка является формирование следующих универсальных учебных

действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

• проговаривать последовательность действий на занятии;

• учиться работать по предложенному плану;

• учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;

• учиться давать эмоциональную оценку своей деятельности и

деятельности других;

• определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;

• учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с

иллюстрацией;

• с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для

выполнения задания материалов и инструментов;

***Познавательные УУД:***

• ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже

известного с помощью педагога;

• добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя

литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на

занятиях;

• перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате

совместной работы всей группы;

• перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать

предметы и их образы;

• преобразовывать информацию из одной формы в другую, текст в

художественные образы.

***Коммуникативные УУД:***

• уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;

• уметь слушать и понимать речь других;

• уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;

• совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях

театрального кружка и следовать им;

• учиться согласованно, работать в группе:

а) учиться планировать свою работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя,

критика).

**Ожидаемые результаты 2 года обучения:**

***Личностными результатами*** изучения программы театрального кружка «Фантазия» является формирование следующих умений:

***Личностные результаты.***

У учеников будут сформированы:

• потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

• целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

• этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе

опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

• осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Ученик получит возможность для формирования:

• чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;

• эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им.

***Метапредметными результатами*** изучения курса является формирование

следующих универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

Обучающийся научится:

• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

• планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя

позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Ученик получит возможность для формирования:

• в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;

• проявлять познавательную инициативу в сотрудничестве с другими субъектами социализации;

• оценивать правильность выполнения заданий и вносить необходимые коррективы в его выполнение.

***Познавательные УУД.***

Обучающийся научится:

• пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре

видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

• понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

• проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Ученик получит возможность для формирования:

• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

• записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью ИКТ;

• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

• осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

***Коммуникативные УУД***.

Обучающийся научится:

• включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и

активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от

собственных;

• обращаться за помощью;

• формулировать свои затруднения;

• предлагать помощь и сотрудничество;

• слушать собеседника;

• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию;

• осуществлять взаимный контроль;

• адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Ученик получит возможность для формирования:

• адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач;

учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей;

• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

• понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

• аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

• содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;

• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

***Предметные результаты.***

Обучающиеся научатся:

• читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

выразительному чтению;

• различать произведения по жанру;

• развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

• видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

• сочинять этюды по произведениям;

• умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

**Календарный учебный график**

**год обучения: 1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Месяц | Число | | | Время  проведения  занятия | | | Форма  занятия | | Количество  часов | | | Тема  занятия | | | Место  проведения | | Форма  контроля | | |
| 1.1.-1.2. |  |  | | |  | | | Рассказ – объяснение | | 2 | | | **Вводное занятие.** Правила техники безопасности. Правила дорожного движения. | | | Актовый зал | | Входной контроль | | |
| **2. История театров (16 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. - 2.4. |  |  | | |  | | | Рассказ. Демонстрация слайдов. Занятие с элементами игры. Само­стоятельная работа по командам. | | | 4 | | | Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. | | Актовый зал | | Опрос. Самостоятельные импровизации. | | |
| 2.5. - 2.8. |  |  | | |  | | | Беседа, де­монстрация слайдов. Занятие с элементами игры. Само­стоятельная работа по командам. | | | 4 | | | Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол. | Актовый зал | | Коллективная рефлексия | |
| 2.9. |  |  | | |  | | | Экскурсия. | | | 1 | | | Экскурсия в Драматический театр города Мичуринска. | Драматический театр | | Написание отзыва | |
| 2.10. |  |  | | |  | | | Проведение викторины | | | 1 | | | Что я знаю о театре? | Актовый зал | | Самоанализ | |
| 2.11. 2.12. |  |  | | |  | | | Де­монстрация слайдов. Практическая работа. | | | 2 | | | Устройство театрального зала и сцены***.*** | Актовый зал | | Зачёт | |
| 2.13.- 2.14. |  |  | | |  | | | Беседа, де­монстрация слайдов. | | | 2 | | | Ознакомление с терминологией (афиша, кулисы, занавес, монолог, актёр, фонограмма). | Актовый зал | | Самоанализ | |
| 2.15.- 2.16. |  |  | | |  | | | Проведение викторины | | | 2 | | | Разгадывание кроссвордов и загадок по теме «Театр». | Актовый зал | | Взаимозачёт | |
| **3. Актёрская грамота (24 часа).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1.-3.2. |  |  | | |  | | | Рассказ – объяснение. Беседа. | | | 2 | | | Знакомство с драматургией. | Актовый зал | | Творческая работа | |
| 3.3.-3.4. |  |  | | |  | | | Демонстрация слайдов. | | | 2 | | | Декорации и костюмы. | Актовый зал | | Коллективная рефлексия | |
| 3.5.-3.7. |  |  | | |  | | | Аудио- и видеозаписи. | | | 3 | | | Музыкальные и шумовые оформления. | Актовый зал | | Подборка музыкального и шумового оформления сказки «Репка» | |
| 3.8.-3.14. |  |  | | |  | | | Беседа, де­монстрация слайдов.  Беседа с  элементами  игры. Тренинги на внимание. | | | 7 | | | Театральные игры. Актёрский тренинг.  Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». | Актовый зал | | Практические задания | |
| 3.15.-3.17. |  |  | | |  | | | Рассказ – объяснение. Демонстрация видеоматериала. | | | 3 | | | Этюд. Виды этюдов. | Актовый зал | | Практические творческие задания | |
| 3.18.-3.19. |  |  | | |  | | | Беседа, де­монстрация слайдов. | | | 2 | | | Театральные костюмы. | Актовый зал | | Создание эскизов театральных костюмов к Новогоднему представлению. | |
| 3.20.-3.21. |  |  | | |  | | | Беседа, демонстрация слайдов. | | | 2 | | | Театральный грим. | Актовый зал | | Практические занятия по гримированию. | |
| 3.22. |  |  | | |  | | | Просмотр видеофильма | | | 1 | | | Просмотр видеофильма о занятиях студентов театральных вузов. | Актовый зал | | Отзыв | |
| 3.23.-3.24. |  |  | | |  | | | Беседа, демонстрация слайдов. Практические занятия. | | | 2 | | | Виды этюдов. | Актовый зал | | Практическая работа | |
| **4. Художественное слово (30 часов).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1.-4.2. |  |  | | |  | | | Беседа, демонстрация слайдов.  Беседа с  элементами  игры. | | | 2 | | | Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. | Актовый зал | | Конкурс чтецов. | |
| 4.3.-4.5. |  |  | | |  | | | Рассказ – объяснение. Демонстрация слайдов. | | | 3 | | | Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. | Актовый зал | | Опрос. | |
| 4.6.-4.8. |  |  | | |  | | | Рассказ с  элементами  беседы, научно-исследовательская работа. | | | 3 | | | Основы практической работы над голосом. | Актовый зал | | Защита проектов | |
| 4.9.-4.11. |  |  | | |  | | | Беседа, де­монстрация слайдов. Практические упражнения. | | | 3 | | | Отработка навыка правильного дыхания при чтении. | Актовый зал | | Зачёт. Выполнение практических заданий. | |
| 4.12.-4.13. |  |  | | |  | | | Практические упражнения. | | | 2 | | | Сознательное управление речеголосовым аппаратом (диапазон голоса). | Актовый зал | | Зачёт. Выполнение практических заданий. | |
| 4.14.-4.16. |  |  | | |  | | | Практические упражнения. | | | 3 | | | Сознательное управление речеголосовым аппаратом (сила и подвижность голоса). | Актовый зал | | Зачёт. Выполнение практических заданий. | |
| 4.17.-4.20. |  | |  | | |  | | Практические упражнения. | | | 4 | | | Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». | Актовый зал | | Зачёт. Выполнение практических заданий. | |
| 4.21.-4.23. |  | |  | | |  | | Беседа, демонстрация слайдов.  Беседа с  элементами  игры. Практические упражнения. | | | 3 | | | Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. | Актовый зал | | Чтение по ролям. | |
| 4.24.-4.25. |  | |  | | |  | | Рассказ с  элементами  беседы. Практические упражнения. | | | 2 | | | Литературное произношение. | Актовый зал | | Зачёт. | |
| 4.26.-4.27. |  | |  | | |  | | Беседа, де­монстрация видеоматериала. | | | 2 | | | Дикция. | Актовый зал | | Блиц-опрос. | |
| 4.28.-4.30. |  | |  | | |  | | Практические упражнения. | | | 3 | | | Дикция. Импровизация. | Актовый зал | | Зачёт. Выполнение практических заданий. | |
| **5. Сценическое движение (34 часа).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.1.-5.2. |  | |  | | |  | | Рассказ-объяснение. Беседа, демонстрация слайдов. | | | 2 | | | Школы и методики движенческой подготовки актёра. | Актовый зал | | Зачёт. Выполнение практических заданий. | |
| 5.3.-5.5. |  | |  | | |  | | Практические упражнения. | | | 3 | | | Движение актёра по сцене. | Актовый зал | | Зачёт. Выполнение практических заданий. | |
| 5.6. |  | |  | | |  | | Экскурсия. | | | 1 | | | Экскурсия в Драматический театр города Мичуринска (присутствие на репетиции). | Драматический театр города Мичуринска | | Написание эссе «Движенческая подготовка актёра». | |
| 5.7.-5.9. |  | |  | | |  | | Беседа, демонстрация слайдов. Практические упражнения. | | | 3 | | | Универсальная разминка. | Актовый зал | | Выполнение упражнений по ритмопластике. | |
| 5.10.-5.11. |  | |  | | |  | | Практические упражнения. | | | 2 | | | Развитие психофизического аппарата. | Актовый зал | | Зачёт. | |
| 5.12.-5.14. |  | |  | | |  | | Беседа, демонстрация видеоматериала. | | | 3 | | | Основы танца, работа над движением, работа с предметами. | Актовый зал | | Зачёт. | |
| 5.15.-5.16. |  | | |  | | |  | | Практические упражнения. | | | 2 | | Элементы разных по стилю танцевальных форм. | Актовый зал | | Зачёт. Выполнение практических заданий. | |
| 5.17.-5.18. |  | | |  | | |  | | Практические упражнения. | | | 2 | | Классический танец. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. | Актовый зал | | Зачёт. Выполнение практических заданий. | |
| 5.19.-5.21. |  | | |  | | |  | | Практические упражнения. | | | 3 | | Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, верёвочка, ковырялочка. | Актовый зал | | Танцевальная композиция на заданную тему. | |
| 5.22. |  | | |  | | |  | | Рассказ-объяснение. Беседа. | | | 1 | | Знакомство с пьесой. Распределение ролей. | Актовый зал | | Чтение пьесы по ролям. | |
| 5.23.-5.29. |  | | |  | | |  | | Практические упражнения. | | | 7 | | Репетиция. | Актовый зал | | Постановка спектакля. | |
| 5.30.-5.32. |  | | |  | | |  | | Практические занятия. | | | 3 | | Изготовление декораций и костюмов. | Актовый зал | | Сборка декораций на сцене. | |
| 5.33.-5.34. |  | | |  | | |  | | Практические занятия. | | | 2 | | Концертная деятельность. | Актовый зал | | Показ спектакля в школе. | |
| 6.1.-6.2. |  | | |  | | |  | |  | | | 2 | | **Итоговое занятие.** | Актовый зал | | Конференция. Итоговое тестирование. | |

**Календарный учебный график**

**год обучения: 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Месяц | Число | Время  проведения  занятия | Форма  занятия | Количество  часов | Тема  занятия | Место  проведения | Форма  контроля | |
| 1.1.-1.2. |  |  |  | Рассказ-объяснение | 2 | **Вводное занятие.** Правила поведения в театре; ПДД; правила техники безопасности во время практических занятий в аудиториях. Входной контроль. | Актовый зал | Входной контроль | |
| **2. Взаимосвязь театра с другими видами искусства (20 часов).** | | | | | | | | |
| 2.1.-2.2. |  |  |  | Беседа. Демонстрация слайдов. | 2 | Театр и литература. | Актовый зал | Творческая лаборатория. | |
| 2.3.-2.4. |  |  |  | Практические занятия. Беседа. | 2 | Просмотр театральных постановок драматического театра. | Актовый зал | Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля. | |
| 2.5.-2.7. |  |  |  | Беседа. Практические занятия. | 3 | Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. | Актовый зал | Создание творческих работ. | |
| 2.8.-2.10. |  |  |  | Беседа. Практические занятия. Демонстрация слайдов. | 3 | Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд). | Актовый зал | Написание эссе. | |
| 2.11.-2.12. |  |  |  | Рассказ. Беседа. Демонстрация слайдов. | 2 | Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. | Актовый зал | Защита рефератов | |
| 2.13.-2.14. |  |  |  | Рассказ. Беседа. Демонстрация слайдов. | 2 | Театр и кино – «друзья и соперники». | Актовый зал | Защита проекта. | |
| 2.15.-2.16. |  |  |  | Экскурсия. | 2 | Экскурсия в Мичуринский драматический театр. | Актовый зал | Написание эссе. | |
| 2.17.-2.18. |  |  |  | Беседа. Практические занятия. Демонстрация слайдов. | 2 | Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета. | Актовый зал | Зачёт. Практические задания. | |
| 2.19.-2.20. |  |  |  | Рассказ. Беседа. Демонстрация слайдов. | 2 | Взаимосвязь театра с другими видами искусства. | Актовый зал | Творческие работы. | |
| **3. Импровизация (12 часов)** | | | | | | | | | |
| 3.1.-3.2. |  |  |  | Рассказ, демонстрация слайдов. | 2 | Роль импровизации в репетиционной работе. | Актовый зал | Зачёт. | |
| 3.3.- 3.4. |  |  |  | Беседа. Практические занятия. Демонстрация слайдов. | 2 | Взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. | Актовый зал | Зачёт. Практические задания. | |
| 3.5.- 3.6. |  |  |  | Беседа. Практические занятия. | 2 | Мизансцены спектакля. | Актовый зал | Взаимозачёт. | |
| 3.7. - 3.8. |  |  |  | Беседа. Практические занятия. | 2 | Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. | Актовый зал | Творческие работы. | |
| 3.9. - 3.10. |  |  |  | Групповая работа | 2 | Выполнение этюдов, упражнений - тренингов. | Актовый зал | КТД | |
| 3.11. -3.12. |  |  |  | Беседа. Игра. Практические занятия. | 2 | Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. | Актовый зал | Написание исследовательских работ. | |
| **4. Технология работы над спектаклем (56 часов)** | | | | | | | | | |
| 4.1. – 4.3. |  |  |  | Рассказ – объяснение. Демонстрация слайдов. | 3 | Особенности композиционного построения пьесы: её экспозиция, завязка, кульминация и развязка. | Актовый зал | Викторины, кроссворды, ребусы | |
| 4.4. – 4.5. |  |  |  | Рассказ, демонстрация слайдов | 2 | Время в пьесе. | Актовый зал | Зачёт. | |
| 4.6. – 4.8. |  |  |  | Рассказ, демонстрация слайдов | 3 | Персонажи - действующие лица спектакля. | Актовый зал | Творческие работы. | |
| 4.9. – 4.12. |  |  |  | Рассказ, демонстрация слайдов | 4 | Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. | Актовый зал | Зарисовки декораций и костюмов. | |
| 4.13. -4.15. |  |  |  | Беседа. | 3 | Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.  Распределение ролей. | Актовый зал | Конкурс. | |
| 4.16.-4.17. |  |  |  | Беседа. Практические занятия. | 2 | Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, её темы, идеи.  Репетиция. | Актовый зал | Анализ пьесы. | |
| 4.18.-4.20. |  |  |  | Беседа. Практические занятия. | 3 | Общий разговор о замысле спектакля.  Репетиция. | Актовый зал | Зачёт. Практические задания. | |
| 4.21.-4.25. |  |  |  | Групповая работа. | 5 | Основы танца, работа над движением, работа с предметами. | Актовый зал | Постановка танцевальных этюдов. | |
| 4.26.-4.30. |  |  |  | Упражнения – тренинги. | 5 | Работа над дикцией. | Актовый зал | Конкурс чтецов скороговорок. | |
| 4.31.- 4.35. |  |  |  | Групповая работа. | 5 | Работа над этюдами и миниатюрами из пьесы. | Актовый зал | Зачёт. | |
| 4.36.- 4.42. |  |  |  | Групповая работа. | 7 | Работа с реквизитом. | Актовый зал | Сборка и установка декораций. Костюмы героев. | |
| 4.43.-4.44. |  |  |  | Экскурсия. | 2 | Посещение репетиций актёров Мичуринского драматического театра. | Драматический театр города Мичуринска | Написание эссе на тему «В чём суть профессии актёра?» | |
| 4.45.- 4.53. |  |  |  | Групповая работа. | 9 | Репетиции пьесы. | Актовый зал | КТД. | |
| 4.54.-4.55. |  |  |  | Групповая работа. | 2 | Генеральная репетиция. | Актовый зал | Самоанализ. | |
| 4.56. |  |  |  |  | 1 | Показ спектакля. | Актовый зал | Представление спектакля. | |
| **5. Сценическая деятельность (16 часов)** | | | | | | | | | |
| 5.1.- 5.2. |  |  |  | Рассказ, демонстрация слайдов.  Практические занятия. | 2 | Основы акробатики, работа с равновесием. Техника безопасности. | Спортивный зал | Зачёт. | |
| 5.3.- 5.4. |  |  |  | Рассказ, демонстрация слайдов.  Практические занятия. | 2 | Основы акробатики, работа с предметами. Техника безопасности. | Спортивный зал | Зачёт. | |
| 5.5. – 5.6. |  |  |  | Рассказ, демонстрация слайдов. | 2 | Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.  Техника безопасности. | Спортивный зал | Зачёт. | |
| 5.7. – 5.8. |  |  |  | Рассказ, демонстрация слайдов. | 2 | Заочное знакомство с актёрами труппы Мичуринского драматического театра. | Актовый зал | Сообщения об артистах. | |
| 5.9. – 5.10. |  |  |  | Групповая работа. | 2 | Контрастная музыка: быстрая, медленная, весёлая, грустная. | Актовый зал | Презентация. | |
| 5.11.- 5.12. |  |  |  | Групповая работа. | 2 | Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. | Актовый зал | Зачёт. | |
| 5.13.-5.14. |  |  |  | Групповая работа. | 2 | Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. | Актовый зал | Танцевальный батл. | |
| 5.15.-5.16. |  |  |  | Групповая работа. | 2 | Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами. | Актовый зал | Зачёт. | |
| **6. Итоговые занятия (2ч.)** | | | | | | | | | |  |  |  | Рассказ, демонстрация слайдов | 3 | Наши земляки – участники боевых действий в Чечне. |  | Защита рефератов |
| 6.1. |  |  |  | Тестирование | 1 | Итоговое занятие. | Актовый зал | Зачёт | |
| 6.2. |  |  |  | Тестирование | 1 | Итоговое тестирование. | Актовый зал | Зачёт | |

**Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия проводятся в помещении актового зала МБОУ СОШ № 17 «Юнармеец» корпус 1. Программа обеспечена наглядным материалом:

- музыкальный центр;

- музыкальная фонотека;

- аудио и видео кассеты;

- СД– диски;

- звуковая аппаратура, микрофоны;

- мультимедийная установка, экран;

- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

- элементы костюмов для создания образов;

- сценический грим;

- видеокамера для съёмок и анализа выступлений;

- электронные презентации «Правила поведения в театре»,

«Виды театрального искусства»;

- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Фонд включает:

Кадровое обеспечение программы: педагог, владеющий знаниями о театре и сценическом искусстве.

**Методическое обеспечение программы**

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественно – эстетической направленности «Фантазия» предусматриваются как теоретические, так и практические занятия. Большинство занятий проводится в актовом зале школы. Дети занимаются в актовом зале разнообразной деятельностью:

* Отрабатывают навык правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом;
* выступают с докладами;
* участвуют в изготовлении декораций и костюмов;
* знакомятся с основами ритмопластики и акробатики;
* участвуют в организации праздников, внеклассных мероприятий.

***Методическое обеспечение программы***

***1 год обучения***

***«Фантазия»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Формы проведения** | **Приёмы и методы** |
| 1. Введение в программу. | Групповое занятие по технике безопасности. |  |
| 1. История театра. | Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия, беседы, игровые формы, занятие-зачёт. | Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно- иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный метод. |
| 1. Актерская грамота. | Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия, беседы, игровые формы, занятие-зачёт. | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. |
| 1. Художественное чтение. | Групповые, игровые, занятие-зачёт. | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. |
| 1. Сценическое движение. | Групповые. | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения. |
| 1. Работа над пьесой. | Практические, творческие лаборатории, репетиции. | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. |

***2 год обучения***

***«Фантазия»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Формы проведения** | **Приёмы и методы** |
| 1. Введение в программу. | Групповое занятие по технике безопасности. |  |
| 1. История театра. | Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия, беседы, игровые формы, занятие-зачёт. | Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно- иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный метод. |
| 1. Актерская грамота. | Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия, беседы, игровые формы, занятие-зачёт. | Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. |
| 1. Художественное чтение. | Групповые, игровые, занятие-зачёт. | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. |
| 1. Сценическое движение. | Групповые. | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения. |
| 1. Работа над пьесой. | Практические, творческие лаборатории, репетиции. | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. |

Методы обучения, используемые в ходе реализации программы:

Словесный:

* объяснение нового материала;
* рассказ обзорный для раскрытия новой темы;
* беседы с учащимися в процессе изучения темы;

Наглядный: применение наглядных пособий, предме­тов и документов, технических средств;

Практический: работа с иллюстра­циями, театральными реквизитами;

Игровой:создание специальных ситуаций, моделирующих реальную ситуа­цию, из которой ребятам предлагается найти выход;

Исследовательский: выполнение детьми определенных исследовательских заданий во время занятия.

Формы обучения, используемые в ходе реализации программы:

* приобретение теоретических знаний во время аудиторных занятий;
* проблемное изложение материала, с помощью которого дети сами решают возникающие познавательные задачи;
* беседы с учащимися в процессе изучения темы;
* заслушивание сообщений и докладов обучающихся по определенной теме;
* самостоятельная работа с книгами;
* работа с иллюстрациями;
* просмотр видео и слайд-фильмов по изучаемой теме;
* развивающие игры, стимулирующие познавательные процессы;
* экскурсии в государственный драматический театр города;
* встречи с актёрами театра города Мичуринска.

Программа театрального кружка «Фантазия» строится на следующих

концептуальных принципах:

***Принцип успеха.*** Каждый ребёнок должен чувствовать успех в какой-

либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-

концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего

мира.

***Принцип динамики.*** Предоставить ребёнку возможность активного

поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой

деятельности, заниматься тем, что нравиться.

***Принцип демократии.***  Добровольная ориентация на получение знаний

конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной

деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

***Принцип доступности.*** Обучение и воспитание строится с учётом

возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без

интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

***Принцип наглядности.*** В учебной деятельности используются

разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

***Принцип систематичности и последовательности.*** Систематичность и

последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в

самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее

время добиться больших результатов.

В ходе реализации программы широко используется метод исследовательских проектов. Суть его состоит в том, что учащиеся выполняют творческие задания интеллектуально-практического и художественно - эстетического характера. Работа над проектом затрагивает различные аспекты деятельности: учебную, производственную, бытовую. При выборе темы проекта необходимо учитывать потребности школы, а также склонности и интересы авторов проекта.

Источником информации в ходе реализации программы являются материалы, имеющиеся в фондах школьной библиотеки, материалы, собранные в ходе личных встреч с работниками Мичуринского драматического театра.

Учебный материал отбирается по принципу от простого к сложному. На первом году обучения обучающиеся приобретают базовые знания, развивается заинтересованность в работе по программе. В дальнейшем знания углубляются и расширяются в соответствии с возрастом и приобретённым опытом работы в театральном кружке.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог, владеющий знаниями о театре и сценическом искусстве.

**Формы аттестации обучающихся.**

На первом занятии проводится вводный контроль знаний, умений и навыков обучающихся по вопросам художественно – эстетической направленности , который помогает увидеть уровень подготовленности ребят и сферу их интересов. В конце каждого года обучения ученики обобщают полученные знания в форме итогового тестирования.

После изучения каждого блока теоретически обучающимся предлагается на практических занятиях показать, какие они приобрели навыки.

Открытые занятия по актёрскому мастерству и сценической речи являются одной из форм подведения итогов реализации программы. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребёнка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребёнка определяются по трем уровням:

• максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

• средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне школы, города;

• минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Приобретённые знания обучающиеся должны показать в ходе написания исследовательских работ и их защиты в школе, на уровне города (области).

В конце каждого года обучения ученики обобщают полученные знания в форме итогового тестирования.

**Способы проверки результатов образовательной деятельности.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

• текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;

• промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачёты, конкурсы проводимые в школе, городе;

• итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребёнка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

**Оценочные материалы**

Сводный протокол аттестаций знаний, умений, навыков обучающихся

первого года обучения.

**Карта диагностики творческой активности личности подростка**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Имя и фамилия ученика)

Общие сведения:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата заполнения (число, месяц, год)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Творческое объединение:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_группа:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Блок мотивации:**

1. Увлеченность, эмоциональность 1 2 3 4 5 67 8 9 10

2. Стремление к лидерству 1 2 3 4 5 67 8 9 10

3. Стремление к получению высокой оценки со стороны педагога 1 2 3 4 56 7 8 9 10

4. Чувство долга и ответственности 1 2 3 4 56 7 8 9 10

**Блок обученности:**

5. Способность к поиску информации и любознательность 1 2 3 4 5 67 8 9 10

6. Воображение 1 2 3 4 5 67 8 9 10

7. Умение рассуждать 1 2 3 4 5 67 8 9 10

8. Способность к синтезу 1 2 3 4 5 67 8 9 10

9. Способность к анализу 1 2 3 4 5 67 8 9 10

10. Чувствительность к противоречиям 1 2 3 4 5 67 8 9 10

**Блок творческой направленности деятельности:**

11. Целеустремленность 1 2 3 4 5 67 8 9 10

12. Способность к самоорганизации и мобилизации 1 2 3 4 5 67 8 9 10

13. Умение оценивать процесс и результат деятельности 1 2 3 4 5 67 8 9 10

14. Личная значимость творческой деятельности 1 2 3 4 5 67 8 9 10

**Блок интегративных показателей:**

15. Интуитивность 1 2 3 4 5 67 8 9 10

16. Умение строить гипотезы, предложения 1 2 3 4 5 67 8 9 10

17. Гибкость в мышлении и деятельности 1 2 3 4 5 67 8 9 10

18. Способность к обнаружению причинно-

следственных связей 1 2 3 4 56 7 8 9 10

19. Способность к переносу 1 2 3 4 5 67 8 9 10

20. Способность продуцировать оригинальные идеи 1 2 3 4 5 67 8 9 10

21. Способность к обобщению (умение делать выводы) 1 2 3 4 5 67 8 9 10

22. Способность аккумулировать и использовать опыт

творческой деятельности других 1 2 3 4 56 7 8 9 10

**Блок результативности творческой активности:**

24. Тип деятельности личности 1 2 3 4 5 67 8 9 10

25. Работоспособность личности в творческой

деятельности 1 2 3 4 5 67 8 9 10

26. Оценка результативности учебно-творческой

Деятельности 1 2 3 4 5 67 8 9 10

Средние оценки по блокам

Блок мотивации ……………………………………………..

Блок обученности …………………………………………..

Блок творческой направленности деятельности …………

Блок интегративных показателей ………………………….

Блок результативности творческой активности …………..

**По показателям строится график роста творческой активности личности**:

БАЛЛЫ

КОНЕЦ ГОДА

НАЧАЛО ГОДА

**Уровни оценивания учащихся**

Низкий уровень (1-3) по 10 - бальной шкале:

• Отсутствие знаний, умений и навыков.

• Круг интересов к данному предмету довольно узок, фрагментарный.

• Ценностные ориентации в области культуры определены.

• Нравственные критерии ситуативны.

Средний уровень (4-7) по 10 - бальной шкале:

• Учащийся обладает эрудицией и стремиться к самообразованию, жаждет знаний в данной области.

• Нравственные принципы стабильны, нормативны.

• Видны результаты творческого роста учащегося.

Высокий уровень (8 – 10) по 10 – бальной шкале:

• Учащийся эрудирован, грамотен, ценностные ориентации разнообразны, постоянно стремится к знаниям.

• Ориентируется в данной творческой области и включается в творческую деятельность.

• Руководствуется высокими моральными и общественными принципами.

**Методические материалы**

**Методическое обеспечение программы первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Названия разделов и тем** | Формы занятий | Приемы и методы | Дидактический материал, техническое оснащение | Формы подведения итогов |
| 1.1.-1.2. | Вводное занятие. Правила техники безопасности. Правила дорожного движения. | Рассказ – объяснение. | словесный | наглядно- иллюстрационный материал | Входной контроль |
| **2. История театров (16 часов)** | | | | | |
| 2.1. - 2.4. | Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. | Рассказ. Демонстрация слайдов. Занятие с элементами игры. Само­стоятельная работа по командам. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Опрос |
| 2.5. - 2.8. | Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол. | Беседа, де­монстрация слайдов. Занятие с элементами игры. Само­стоятельная работа по командам. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Коллективная рефлексия |
| 2.9. | Экскурсия в Драматический театр города Мичуринска. | Экскурсия. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Написание отзыва |
| 2.10. | Что я знаю о театре? | Ведение викторины. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Самоанализ |
| 2.11. -2.12. | Устройство театрального зала и сцены***.*** | Де­монстрация слайдов. Практическая работа. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Зачёт |
| 2.13.- 2.14. | Ознакомление с терминологией (афиша, кулисы, занавес, монолог, актёр, фонограмма). | Беседа, демонстрация слайдов. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Самоанализ |
| 2.15.- 2.16. | Разгадывание кроссвордов и загадок по теме «Театр». | Проведение викторины | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Взаимозачет |
| **3. Актёрская грамота (24 часа).** | | | | | |
| 3.1.-3.2. | Знакомство с драматургией. | Рассказ – объяснение. Беседа. | Словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Творческая работа |
| 3.3.-3.4. | Декорации и костюмы. | Демонстрация слайдов. | Словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Коллективная рефлексия |
| 3.5.-3.7. | Музыкальные и шумовые оформления. | Аудио- и видеозаписи. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Подборка музыкального и шумового оформления сказки «Репка» |
| 3.8.-3.14. | Театральные игры. Актёрский тренинг.  Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». | Беседа, де­монстрация слайдов.  Беседа с  элементами  игры. Тренинги на внимание. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Практические задания. |
| 3.15.-3.17. | Этюд. Виды этюдов. | Рассказ – объяснение. Демонстрация видеоматериала. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Практические творческие задания |
| 3.18.-3.19. | Театральные костюмы. | Беседа, де­монстрация слайдов. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Создание эскизов театральных костюмов к Новогоднему представлению. |
| 3.20.-3.21. | Театральный грим. | Беседа, демонстрация слайдов. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Практические занятия по гримированию. |
| 3.22. | Просмотр видеофильма о занятиях студентов театральных вузов. | Просмотр видеофильма | практический, словесный | наглядно-иллюстрационный материал, проектор | Отзыв |
| 3.23.-3.24. | Виды этюдов. | Беседа, демонстрация слайдов. Практические занятия. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Практическая работа |
| **4. Художественное слово (30 часов).** | | | | | |
| 4.1.-4.2. | Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. | Беседа, демонстрация слайдов.  Беседа с  элементами  игры. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Конкурс чтецов. |
| 4.3.-4.5. | Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. | Рассказ – объяснение. Демонстрация слайдов. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Опрос. |
| 4.6.-4.8. | Основы практической работы над голосом. | Рассказ с  элементами  беседы, научно-исследовательская работа. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Защита проектов. |
| 4.9.-4.11. | Отработка навыка правильного дыхания при чтении. | Беседа, де­монстрация слайдов. Практические упражнения. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Зачёт. Выполнение практических заданий. |
| 4.12.-4.13. | Сознательное управление речеголосовым аппаратом (диапазон голоса). | Практические упражнения. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Зачёт. Выполнение практических заданий. |
| 4.14.-4.16. | Сознательное управление речеголосовым аппаратом (сила и подвижность голоса). | Практические упражнения. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Зачёт. Выполнение практических заданий. |
| 4.17.-4.20. | Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». | Практические упражнения. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Зачёт. Выполнение практических заданий. |
| 4.21.-4.23. | Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. | Беседа, демонстрация слайдов.  Беседа с  элементами  игры. Практические упражнения. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Чтение по ролям. |
| 4.24.-4.25. | Литературное произношение. | Рассказ с  элементами  беседы. Практические упражнения. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Зачёт. |
| 4.26.-4.27. | Дикция. | Беседа, де­монстрация видеоматериала. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Блиц-опрос. |
| 4.28.-4.30. | Дикция. Импровизация. | Практические упражнения. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Зачёт. Выполнение практических заданий. |
| **5. Сценическое движение (34 часа).** | | | | | |
| 5.1.-5.2. | Школы и методики движенческой подготовки актёра. | Рассказ-объяснение. Беседа, демонстрация слайдов. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Зачёт. Выполнение практических заданий. |
| 5.3.-5.5. | Движение актёра по сцене. | Практические упражнения. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Зачёт. Выполнение практических заданий. |
| 5.6. | Экскурсия в Драматический театр города Мичуринска (присутствие на репетиции). | Экскурсия. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Написание эссе «Движенческая подготовка актёра». |
| 5.7.-5.9. | Универсальная разминка. | Беседа, демонстрация слайдов. Практические упражнения. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Выполнение упражнений по ритмопластике. |
| 5.10.-5.11. | Развитие психофизического аппарата. | Практические упражнения. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Зачёт. |
| 5.12.-5.14. | Основы танца, работа над движением, работа с предметами. | Беседа, демонстрация видеоматериала. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Зачёт. |
| 5.15.-5.16. | Элементы разных по стилю танцевальных форм. | Практические упражнения. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Зачёт. Выполнение практических заданий. |
| 5.17.-5.18. | Классический танец. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. | Практические упражнения. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Зачёт. Выполнение практических заданий. |
| 5.19.-5.21. | Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, верёвочка, ковырялочка. | Практические упражнения. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Танцевальная композиция на заданную тему. |
| 5.22. | Знакомство с пьесой. Распределение ролей. | Рассказ-объяснение. Беседа. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Чтение пьесы по ролям. |
| 5.23.-5.29. | Репетиция. | Практические упражнения. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Постановка спектакля. |
| 5.30.-5.32. | Изготовление декораций и костюмов. | Практические занятия. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Сборка декораций на сцене. |
| 5.33.-5.34. | Концертная деятельность. | Практические занятия. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Показ спектакля в школе. |
| 6.1.-6.2. | **Итоговое занятие.** | Групповая работа. | Практический, словесный | Наглядно-иллюстрационный материал | Конференция. Итоговое тестирование. |

**Методическое обеспечение программы второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Названия разделов и тем** | **Формы занятий** | **Приемы и методы** | **Дидактический материал, техническое оснащение** | **Формы подведения итогов** |
| 1.1.-1.2. | Вводное занятие. Правила поведения в школьном музее и в государственных музеях; ПДД; правила техники безопасности во время практических занятий в аудиториях. | Рассказ – объяснение | Словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Входной контроль |
| **2. Взаимосвязь театра с другими видами искусства (20 часов).** | | | | | |
| 2.1.-2.2. | Театр и литература. | Беседа. Демонстрация слайдов. | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Творческая лаборатория. |
| 2.3.-2.4. | Просмотр театральных постановок драматического театра. | Практические занятия. Беседа. | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля. |
| 2.5.-2.7. | Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. | Беседа. Практические занятия. | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Создание творческих работ. |
| 2.8.-2.10. | Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд). | Беседа. Практические занятия. Демонстрация слайдов. | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Написание эссе. |
| 2.11.-2.12. | Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. | Рассказ. Беседа. Демонстрация слайдов. | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Защита рефератов |
| 2.13.-2.14. | Театр и кино – «друзья и соперники». | Рассказ. Беседа. Демонстрация слайдов. | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Защита проекта. |
| 2.15.-2.16. | Экскурсия в Мичуринский драматический театр. | Экскурсия. | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Написание эссе. |
| 2.17.-2.18. | Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета. | Беседа. Практические занятия. Демонстрация слайдов. | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Зачёт. Практические задания. |
| 2.19.-2.20. | Взаимосвязь театра с другими видами искусства. | Рассказ. Беседа. Демонстрация слайдов. | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Творческие работы. |
| **3. Импровизация (12 часов)** | | | | | |
| 3.1.-3.2. | Роль импровизации в репетиционной работе. | Рассказ, демонстрация слайдов. | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Зачёт. |
| 3.3.- 3.4. | Взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. | Беседа. Практические занятия. Демонстрация слайдов. | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Зачёт. Практические задания. |
| 3.5.- 3.6. | Мизансцены спектакля. | Беседа. Практические занятия. | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Взаимозачёт. |
| 3.7. - 3.8. | Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. | Беседа. Практические занятия. | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Творческие работы. |
| 3.9. - 3.10. | Выполнение этюдов, упражнений - тренингов. | Групповая работа | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | КТД |
| 3.11. -3.12. | Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. | Беседа. Игра. Практические занятия. | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Написание исследовательских работ. |
| **4. Технология работы над спектаклем (56 часов)** | | | | | |
| 4.1. – 4.3. | Особенности композиционного построения пьесы: её экспозиция, завязка, кульминация и развязка. | Рассказ – объяснение. Демонстрация слайдов. | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Викторины, кроссворды, ребусы |
| 4.4. – 4.5. | Время в пьесе. | Рассказ, демонстрация слайдов | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Зачёт. |
| 4.6. – 4.8. | Персонажи - действующие лица спектакля. | Рассказ, демонстрация слайдов | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Творческие работы. |
| 4.9. – 4.12. | Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. | Рассказ, демонстрация слайдов | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Зарисовки декораций и костюмов. |
| 4.13. -4.15. | Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.  Распределение ролей. | Беседа. | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Конкурс. |
| 4.16.-4.17. | Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, её темы, идеи.  Репетиция. | Беседа. Практические занятия. | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Анализ пьесы. |
| 4.18.-4.20. | Общий разговор о замысле спектакля.  Репетиция. | Беседа. Практические занятия. | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Зачёт. Практические задания. |
| 4.21.-4.25. | Основы танца, работа над движением, работа с предметами. | Групповая работа. | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Постановка танцевальных этюдов. |
| 4.26.-4.30. | Работа над дикцией. | Упражнения – тренинги. | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Конкурс чтецов скороговорок. |
| 4.31.- 4.35. | Работа над этюдами и миниатюрами из пьесы. | Групповая работа. | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Зачёт. |
| 4.36.- 4.42. | Работа с реквизитом. | Групповая работа. | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Сборка и установка декораций. Костюмы героев. |
| 4.43.-4.44. | Посещение репетиций актёров Мичуринского драматического театра. | Экскурсия. | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Написание эссе на тему «В чём суть профессии актёра?» |
| 4.45.- 4.53. | Репетиции пьесы. | Групповая работа. | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | КТД. |
| 4.54.-4.55. | Генеральная репетиция. | Групповая работа. | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Самоанализ. |
| 4.56. | Показ спектакля. |  | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Представление спектакля. |
| **5. Сценическая деятельность (16 часов)** | | | | | |
| 5.1.- 5.2. | Основы акробатики, работа с равновесием. Техника безопасности. | Рассказ, демонстрация слайдов.  Практические занятия. | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Зачёт. |
| 5.3.- 5.4. | Основы акробатики, работа с предметами. Техника безопасности. | Рассказ, демонстрация слайдов.  Практические занятия. | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Зачёт. |
| 5.5. – 5.6. | Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.  Техника безопасности. | Рассказ, демонстрация слайдов. | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Зачёт. |
| 5.7. – 5.8. | Заочное знакомство с актёрами труппы Мичуринского драматического театра. | Рассказ, демонстрация слайдов. | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Сообщения об артистах. |
| 5.9. – 5.10. | Контрастная музыка: быстрая, медленная, весёлая, грустная. | Групповая работа. | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Презентация. |
| 5.11.- 5.12. | Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. | Групповая работа. | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Зачёт. |
| 5.13.-5.14. | Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. | Групповая работа. | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Танцевальный батл. |
| 5.15.-5.16. | Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами. | Групповая работа. | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Зачёт. |
| **6. Итоговые занятия (2ч.)** | | | | | |
| 6.1. | Итоговое занятие. | Тестирование | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Зачёт |
| 6.2. | Итоговое тестирование. | Тестирование | Практический, словесный | Наглядно- иллюстрационный материал | Зачёт |

**Информационные источники.**

**Литература для педагогов:**

1. Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа: 2009. No12. 72с.
2. Букатов В.М. Я иду на урок :Хрестоматия игровых приемов обучения : книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2002.
3. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003.
4. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. Журнал Начальная школа. 2009. No12. 68с.
5. Запорожец Т. Логика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1974.
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.

7. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 классы: Пособие для учителя. М.: Дрофа, 1996, 416 с.

8. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2003. 144с.

9. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова -М.: Айри -пресс, 2003. 176 с.

10. Богданова С.С. Петрова В.И. «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.

11. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М.: ВЦХТ, 1998 ,139 с.

Литература, рекомендованная для чтения обучающимся

1. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М.Марковича. Л., 1988.

2. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.

3. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. М., 1964.

4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М., 2004.

5. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.

6. Громцева С.Н., Маранцман В.Г., Мурин Д.Н. Проверочные работы по литературе в У111 - Х классах. М., 1982.

7. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.

8. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982.

9. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М., 1998.

10. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.

11. Маранцман В.Г. Труд читателя. М., 1986. 2002

Дополнительная литература.

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.

**Интернет – ресурсы**

1. [http://littlehuman.ru/393/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flittlehuman.ru%2F393%2F)

2. [http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fskorogovor.ru%2F%25D0%25B8%25D0%25BD%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B5%25D1%2581%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B5%2F%25D0%259A%25D0%25B0%25D0%25BA-%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B7%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25B2%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%258C-%25D1%2580%25D0%25B5%25D1%2587%25D1%258C-%25D1%2581-%25D0%25BF%25D0%25BE%25D0%25BC%25D0%25BE%25D1%2589%25D1%258C%25D1%258E-%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B3%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25BA.php)

3. [http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.teatrbaby.ru%2Fmetod_metodika.htm)

4. http://softoroom.net/topic32234.html (Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия)

5. http://festival.1september.ru (сценарии, праздники в начальной школе)