

Проверочная работа по творчеству Александра Сергеевича Пушкина

1. Назовите лирические произведения по отрывкам.

- А) Любовь и тайная свобода
Внушали сердцу гимн простой,
И неподкупный голос мой
Был эхо русского народа.
- Б) Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он как душа неразделим и вечен –
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
- В) На свете счастья нет, но есть покой и воля.
Давно завидная мечтается мне доля –
Давно, усталый раб, замыслил я побег
В обитель дальнюю трудов и чистых нег.

2. Назовите литературного героя и произведение.

- А) «Наружность его... замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие... сверкающие... глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары...».
- Б) «Это был настоящий русский барин. Промотав в Москве большую часть имения... уехал он в последнюю свою деревню... Развёл... английский сад... Поля свои обрабатывал он по английской методе... почитался человеком не глупым, ибо первый из помещиков своей губернии догадался заложить имение в Опекунской Совет: оборот, казавшийся в то время чрезвычайно сложным и смелым».
- В) «...воспитывался в Кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию... Будучи расточителен и честолобив, он позволял себе роскошные прихоти; играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем и предвидя себе рано или поздно богатую невесту, мечту бедной молодости».

3. Назовите произведение по пейзажу.

- А) И слышно в тишине степной
Лишь лай собак да коней ржанье,
Огни везде погашены,
Спокойно всё, луна сияет
Одна с небесной вышины...
- Б) ...Дни лета
Клонились к осени. Дышал
Ненастный ветер. Мрачный вал
Плескал на пристань... Мрачно было:

Дождь капал, ветер выл уныло,
И с ним вдали, во тьме ночной
Перекликался часовой...

В) Тиха украинская ночь.

Прозрачно небо. Звёзды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух. Чуть трепещут
Сребристых тополей листы.

4. Назовите произведение по диалогу.

А) - Что ты мне принёс?

- Нет – так; безделицу. Намедни ночью
Бессонница моя меня томила,
И в голову пришли мне две, три мысли.
Сегодня их я набросал. Хотелось
Твоё мне слышать мнение...
- Садись; я слушаю.

Б) - Куда ты...?

Ступай назад, я не шучу!
Как раз нахала проглочу!..
Послушай, убирайся прочь!
Я спать хочу, теперь уж ночь,
Прощай!
- Молчи...!
Слыхал я истину бывало:
Хоть лоб широк, да мозгу мало!
Я еду, еду не свищу, а как наеду, не спущу!

В) - Меня ты любишь?

- Я! люблю ли?
- Скажи: отец или супруг
Тебе дороже?
- Милый друг,
К чему вопрос такой? Тревожит
Меня напрасно он...быть может...
Моим отцом я проклята...
- Так я дороже
Тебе отца? Молчишь...
- Реши ты сам.
- Послушай: если было б нам,
Ему иль мне, погибнуть надо,
А ты бы нам судьёй была,
Кого б ты в жертву принесла,
Кому бы ты была ограда?..

- Всем, всем готова
Тебе я жертвовать, поверь...

5. Назовите произведение по письму.

- А) «Любезный... пожалуйста, пришли мне с моим мальчиком сто рублей, которые ты мне вчера проиграл. Мне крайняя нужда в деньгах».
- Б) «Я уверена... что Вы имеете честные намерения и что Вы не хотели оскорбить меня необдуманном поступком; но знакомство наше не должно бы начаться таким образом. Возвращаю Вам письмо Ваше и надеюсь, что не буду впредь иметь причины жаловаться на незаслуженное неуважение».
- В) «Я еду, милая Леонора, оставляю тебя навсегда. Пишу тебе, потому что не имею сил иначе с тобою объясниться. Счастье моё не могло продолжиться. Я наслаждался им вопреки судьбе и природе. Ты должна был меня разлюбить; очарование должно было исчезнуть... Легкомысленный свет беспощадно гонит на самом деле то, что позволяет в теории: его холодная насмешливость, рано или поздно, победила бы тебя, смирила бы твою пламенную душу и ты наконец устыдилась бы своей страсти... что было бы тогда со мною? Нет! лучше умереть, лучше оставить тебя прежде ужасной этой минуты... Твоё спокойствие мне всего дороже... Оставляя тебя, оставляю первые и последние радости моей жизни. Не имею ни Отечества, ни близких. Еду в печальную Россию, где мне отрадою будет совершенное уединение... прости, будь счастлива...».

6. Назовите произведение по звуковым фрагментам

- А) Всё было тихо; лишь ночные
Перекликались часовые;
Да дрожек отдалённый стук
С Мильонной раздавался вдруг;
Лишь лодка, вёслами махая,
Плыла по дремлющей реке:
И нас пленяли вдалеке
Рожок и песня удалая...
- Б) Визжит железо под пилой...
И цепь распалась и гремит.
- В) «Пьёт и поёт:

Молодой чернец постригся».

7. Ответьте на вопросы.

- А) Толчком к созданию какого произведения послужила «Легенда об арабском астрологе» американского писателя Вашингтона Ирвинга?
- Б) Назовите 6 произведений А. С. Пушкина, в которых главная героиня носит имя Мария.
- В) О каком произведении может идти речь в приведённом из романа «Евгений Онегин» отрывке?

Быть может, волею небес,
Я перестану быть поэтом...
Унижусь до смиренной прозы;
Тогда роман на старый лад
Займёт весёлый мой закат.
Не муки тайные злодейства
Я грозно в нём изображу,
Но просто вам перескажу
Преданья русского семейства,
Любви пленительные сны
Да нравы нашей старины.
Перескажу простые речи
Отца иль дяди-старика,
Детей условленные встречи
У старых лип, у ручейка;
Несчастной ревности мученья,
Разлуку, слёзы примиренья,
Поссорю вновь, и наконец
Я поведу их под венец...

Ответы к проверочной работе по творчеству Александра Сергеевича Пушкина

1. Назовите лирические произведения по отрывкам.

А) Любовь и тайная свобода

Внушали сердцу гимн простой,
И неподкупный голос мой
Был эхо русского народа. («К Н. Я. Плюсковой»)

Б) Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он как душа неразделим и вечен –
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз. («19 октября», 1825)

В) На свете счастья нет, но есть покой и воля.

Давно завидная мечтается мне доля –
Давно, усталый раб, замыслил я побег
В обитель дальнюю трудов и чистых нег. («Пора, мой друг, пора!...»)

2. Назовите литературного героя и произведение.

А) «Наружность его... замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие... сверкающие... глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный

армяк и татарские шаровары...». (Пугачёв при первой встрече с Гринёвым, «Капитанская дочка»)

Б) «Это был настоящий русский барин. Промотав в Москве большую часть имения... уехал он в последнюю свою деревню... Развёл... английский сад... Поля свои обрабатывал он по английской методе... почитался человеком не глупым, ибо первый из помещиков своей губернии догадался заложить имение в Опекунской Совет: оборот, казавшийся в то время чрезвычайно сложным и смелым». (Григорий Иванович Муромский, «Барышня-крестьянка»)

В) «...воспитывался в Кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию... Будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе роскошные прихоти; играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем и предвидя себе рано или поздно богатую невесту, мечту бедной молодости». (Владимир Дубровский, «Дубровский»)

3. Назовите произведение по пейзажу.

А) И слышно в тишине степной
Лишь лай собак да коней ржанье,
Огни везде погашены,
Спокойно всё, луна сияет
Одна с небесной вышины... («Цыганы»)

Б) ...Дни лета
Клонились к осени. Дышал
Ненастный ветер. Мрачный вал
Плескал на пристань... Мрачно было:
Дождь капал, ветер выл уныло,
И с ним вдали, во тьме ночной
Перекликался часовой... («Медный всадник»)

В) Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звёзды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух. Чуть трепещут
Сребристых тополей листы. («Полтава»)

4. Назовите произведение по диалогу.

А) - Что ты мне принёс?
- Нет – так; безделицу. Намедни ночью
Бессонница моя меня томила,
И в голову пришли мне две, три мысли.
Сегодня их я набросал. Хотелось
Твоё мне слышать мнение...
- Садись; я слушаю. («Моцарт и Сальери»)

Б) - Куда ты...?
Ступай назад, я не шучу!
Как раз нахала проглочу!..

Послушай, убирайся прочь!
Я спать хочу, теперь уж ночь,
Прощай!

- Молчи...!

Слыхал я истину бывало:
Хоть лоб широк, да мозгу мало!

Я еду, еду не свищу, а как наеду, не спущу! («Руслан и Людмила»)

В) - Меня ты любишь?

- Я! люблю ли?

- Скажи: отец или супруг

Тебе дороже?

- Милый друг,

К чему вопрос такой? Тревожит

Меня напрасно он...быть может...

Моим отцом я проклята...

- Так я дороже

Тебе отца? Молчишь...

- Реши ты сам.

- Послушай: если было б нам,

Ему иль мне, погибнуть надо,

А ты бы нам судьёй была,

Кого б ты в жертву принесла,

Кому бы ты была ограда?..

- Всем, всем готова

Тебе я жертвовать, поверь... («Полтава»)

5. Назовите произведение по письму.

А) «Любезный... пожалуйста, пришли мне с моим мальчиком сто рублей, которые ты мне вчера проиграл. Мне крайняя нужда в деньгах». («Капитанская дочка, записка Зурина)

Б) «Я уверена... что Вы имеете честные намерения и что Вы не хотели оскорбить меня необдуманном поступком; но знакомство наше не должно бы начаться таким образом. Возвращаю Вам письмо Ваше и надеюсь, что не буду впредь иметь причины жаловаться на незаслуженное неуважение». («Пиковая дама», письмо Лизаветы Ивановны)

В) «Я еду, милая Леонора, оставляю тебя навсегда. Пишу тебе, потому что не имею сил иначе с тобою объясниться. Счастье моё не могло продолжиться. Я наслаждался им вопреки судьбе и природе. Ты должна был меня разлюбить; очарование должно было исчезнуть... Легкомысленный свет беспощадно гонит на самом деле то, что позволяет в теории: его холодная насмешливость, рано или поздно, победила бы тебя, смирила бы твою пламенную душу и ты наконец устыдилась бы своей страсти... что было бы тогда со мною? Нет! лучше умереть, лучше оставить тебя прежде ужасной этой минуты... Твоё спокойствие мне всего дороже...

Оставляя тебя, оставляю первые и последние радости моей жизни. Не имею ни Отечества, ни близких. Еду в печальную Россию, где мне отрадою будет совершенное уединение... прости, будь счастлива...». («Арап Петра Великого», письмо арапа Ибрагима)

6. Назовите произведение по звуковым фрагментам

А) Всё было тихо; лишь ночные

Перекликались часовые;

Да дрожек отдалённый стук

С Мильонной раздавался вдруг;

Лишь лодка, вёслами махая,

Плыла по дремлющей реке:

И нас пленяли вдалеке

Рожок и песня удалая... («Евгений Онегин»)

Б) Визжит железо под пилой...

И цепь распалась и гремит. («Кавказский пленник»)

В) «Пьёт и поёт:

Молодой чернец постригся». («Борис Годунов»)

7. Ответьте на вопросы.

А) Толчком к созданию какого произведения послужила «Легенда об арабском астрологе» американского писателя Вашингтона Ирвинга? («Сказка о золотом петушке»)

Б) Назовите 6 произведений А. С. Пушкина, в которых главная героиня носит имя Мария. («Бахчисарайский фонтан», «Полтава», «Выстрел», «Метель», «Дубровский», «Капитанская дочка»)

В) О каком произведении может идти речь в приведённом из романа «Евгений Онегин» отрывке?

Быть может, волею небес,

Я перестану быть поэтом...

Унижусь до смиренной прозы;

Тогда роман на старый лад

Займёт весёлый мой закат.

Не муки тайные злодейства

Я грозно в нём изображу,

Но просто вам перескажу

Преданья русского семейства,

Любви пленительные сны

Да нравы нашей старины.

Перескажу простые речи

Отца иль дяди-старика,

Детей условленные встречи

У старых лип, у ручейка;

Несчастной ревности мученья,

Шиляева Елена Геннадьевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ многопрофильный лицей
города Кирово-Чепецка Кировской области

Разлуку, слёзы примиренья,
Поссорю вновь, и наконец
Я поведу их под венец... (О романе «Дубровский»)