**Пояснительная записка**

* 1. Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для \_6\_\_\_ класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:
* Федерального закона № 273-ФЗ 29.12.2012 года «Об образовании в РФ»
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного основного общего образования») с изменениями и дополнениями;
* на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., «Искусство» - 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М: Просвещение, 2011г) рекомендованной Минобрнауки РФ в соответствии с ФГОС 2 поколения.
* ООП ООО (ООП НОО) МОУ Новоуренской СШ (Утверждена приказом директора школы №\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

**1.2** Место предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом школы на 2020-2021 учебный год на изучение музыки в\_\_\_6\_\_\_ классе отводится \_\_\_1\_\_\_ час в неделю, \_\_\_34\_\_\_ часа в год

**1.3.** УМК

При составлении рабочей программы использовался учебно- методический комплект:

*1.3.1. для учителя: Г.П Сергеева ,Е.Д.Критская ,И.Э.Кашека «Музыка 5-8 класс» Учебно-методическое пособие и рабочие программы по музыке 5-7 класс*

*1.3.2. для обучающихся: Г.П Сергеева ,Е.Д.Критская , «Музыка 5класс» Учебник*

*1.3.3. электронные ресурсы:* <http://education.simcat.ru/school31/teacher/page2/>

<https://afanasjeva-natalya-mikhajlovna32.webnode.ru/>

**2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

***2.1. Личностные***

***:***

**Личностные результаты:**

* вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
* понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
* осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
* личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
* осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно- нравственное становление личности;
* понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

***2.2.Метапредметные***

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов, обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**2.2.1 Познавательные**

* стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приѐмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
* формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
* расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

-усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**2.2.2 Регулятивные:**

* самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
* планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно- исследовательской деятельности;
* совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнѐра в коллективной и групповой музыкальной, творческо- художественной, исследовательской деятельности;
* саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке;
* развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
* сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках.

.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**2.2.3 Коммуникативные:**

**Учащиеся научатся:**

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

**Учащиеся получат возможность:**

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников

***2.3****.* ***Предметные****:*

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своѐ отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

-понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств

— звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

-выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

**2.3.2. Ученик получит возможность научиться:**

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

# 3. Содержание рабочей программы 6 класс ( 34 ч. )

1 час в неделю, всего \_34\_\_\_ ч в год

**Тема 1-го полугодия: « Мир образов вокальной и инструментальной**

# музыки » ( 19 ч. )

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и

формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном

спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, пар тесное пение, духовный концерт). Образы

западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

# Тема: 2-го полугодия: « Мир образов камерной и симфонической

**музыки » ( 15 ч. )**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства.

Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в

музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра -фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность

музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее

жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам уча­щихся к концу учебного года.

**4. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема раздела | Количество  часов | Количество часов в неделю | Количество контрольных работ |
| 6 класс | | | | |
| 1 четверть | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | 9 | 1 |  |
| 2 четверть | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | 7 | 1 | 1 |
| 3 четверть | **Мир образов камерной и симфонической музыки** | 10 | 1 |  |
| 4 четверть | **Мир образов камерной и симфонической музыки** | 8 | 1 | 1 |
|  |  | **34** |  |  |

**5.Календарно-тематическое планирование по музыке для 6 класса ( 1ч. в неделю, всего 34часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Коррек. часов** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки( 9ч)** | | | | | |
| 1. | **1.Удивительный мир музыкальных образов** Знакомство с вокальным и инструментальным музыкальным образом | **1** | **сентябрь** |  | Углубить понимание о музыкальном образе. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и  инструментальной музыке. |
| 2. | **2. Образы романсов и песен русских композиторов** Расширение  представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и  музыкальных интонаций в романсах. | **1** | **сентябрь** |  | Различать драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. |
| 3. | **3.Мир чарующих звуков**  Знакомство с шедеврами вокальной музыки – М.Глинки | **1** | **сентябрь** |  | Понимание о музыкальном произведении, благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки. |
| 4. | **4. Портрет в музыке и живописи**  Знакомство с портретом в музыке и изобразительно искусстве. | **1** | **сентябрь** |  | Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и  изобразительном искусстве. Объяснение, как форма и приѐмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | **5. Уноси моѐ сердце в звенящую даль.**  Знакомство с  музыкальной культурой 19 века и композитором С.В. Рахманиновым. | **1** | **сентябрь октябрь** |  | Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада. |
| 6. | **6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя**  Знакомство с творчеством Ф.И. Шаляпина | **1** | **октябрь** |  | Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто.  Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах еѐ воплощения, проявлять навыки вокально- хоровой работы. |
| 7. | **7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.**  Знакомство с народными истоками русской профессиональной  музыки. | **1** | **октябрь** |  | Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда;  Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к  соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композитов. |
| 8. | **8. Образы песен зарубежных композиторов.** Знакомство с вокальным и  инструментальным жанром –баркаролы (песни на воде*).* | **1** | **октябрь** |  | Определять музыкальные жанры и термины: опера, романс, баркарола, серенада, баллада.  Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | **9.Обобщающий урок** Обобщение тем четверти. | **1** | **октябрь** | |  | | Участвовать в коллективной исполнительской  деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений современных авторов). | |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки ( 7ч. )** | | | | | | | | |
| 10 | **1.Образы русской народной и духовной музыки**  Знакомство с образами народной и духовной музыки. | **1** | | **ноябрь** | |  | | Определять жизненно-  образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические  музыкальные образы.  Наблюдать за развитием музыкальных образов. |
| 11 | **2. Русская духовная музыка.**  Знакомство с народной музыкой Древней Руси | **1** | | **ноябрь** | |  | | Особенности развития народной музыки Древней Руси, связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Умение называть народные музыкальные инструменты. |
| 12 | **3. В. Кикта –Фрески Софии Киевской.**  Знакомство с Фреской Софии Киевской. | **1** | | **ноябрь** | |  | | Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, Знать: основные этапы развития духовной музыки;понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | **4.В.Гаврилин –**  **Перезвоны. Молитва.** Знакомство с творчеством В.Гаврилина. | | **1** | **ноябрь декабрь** | |  | | Выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление  интонационно-жанрового  богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. | |
| 14 | **5.Небесное и земное в музыке Баха.**  Знакомство с музыкой И.С.Баха | | **1** | **декабрь** | |  | | Уметь сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства;  Бережное отношение к родной земле и своему народу. Уважение к защитникам Родины. | |
| 15 | **6.Образы скорби и печали.**  Знакомство с трагической музыкой В.Моцарта. | | **1** | **декабрь** | |  | | Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-  инструментальных жанров  –кантаты, реквиема. | |
| 16 | **7.Обобщающий урок** Обобщение тем четверти, и полугодия. | | **1** | **декабрь** | |  | | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном  единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки ( 3 ч. )** | | | | | | | | | |
| 17 | | **1.Фортуна правит миром.**  Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана». | **1** | | **январь** | |  | | Развитие эстетического сознания через освоение  художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.  Знать:-особенности творчества К. Орфа;  -музыкальные термины: фортуна. ваганты. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | | **2.Авторская песня: прошлое и настоящее.**  Знакомство с песнями бардов. | **1** | **январь** | |  | | Взаимопроникновения  «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного  музыкального искусства.  История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. | |
| 19 | | **3. Джаз-искусство 20 века.**  Знакомство с  джазовой музыкой и выдающимися  джазовыми музыкантами. | **1** | **январь** | |  | | Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.  Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.  Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен. | |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки ( 7 ч. )** | | | | | | | | | |
| 20 | **4. Вечные темы искусства и жизни**  Знакомство с образами камерной и  симфонической музыки. **.** | | **1** | | **январь февраль** | |  | | Вхождение обучающихся в  мир драматических и лирических сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Планирование собственных действий  в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при  выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21 | **5.Образы камерной музыки.**  Знакомство с творческим обликом Ф.Шопена. | **1** | **февраль** |  | Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную  принадлежность произведений,  выявлять единство родного, национального и общечеловеческого. |
| 22 | **6. Рождаются великие творения**  Знакомство с ночной музыкой Ф.Шопена. | **1** | **февраль** |  | Соотносить основные образно- эмоциональные сферы музыки,  специфические особенности  произведений разных жанров. Знать термин- ноктюрн, проводить интонационно- образный анализ музыки;  -выявлять средства художественной  выразительности. |
| 23 | **7.Инструментальный концерт**  Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. | **1** | **февраль** |  | Определять тембры музыкальных инструментов,  определять выразительные и изобразительные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально- пластическом  движении, рисунке. |
| 24 | **8.Космический пейзаж.**  Знакомство с музыкой космоса 20 столетия. | **1** | **февраль март** |  | Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 | **9.Образы**  **симфонической** | **1** | **март** |  | | Осознание русской  природы музыки |
| **музыки** |  |  | Г.Свиридова; |
| Знакомство с образами |  |  | Расширение |
| русской природы в |  |  | представлений о связях |
| музыке Г.Свиридова |  |  | музыки и литературы, |
|  |  |  | освоение |
|  |  |  | возможностей |
|  |  |  | симфонического |
|  |  |  | оркестра в раскрытие |
|  |  |  | образов литературного |
|  |  |  | сочинения. |
| 26 | **10.Обобщающий**  **урок.** | **1** | **март** |  | | Осмысление учебного  материала, выделение |
| Обобщение тем |  |  | главного, анализ и |
| четверти. |  |  | синтез; Оценивать свои |
|  |  |  | возможности в |
|  |  |  | решении творческих |
|  |  |  | задач. |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки ( 8 ч. )** | | | | | | |
| 27-28 | **1.Симфоническое**  **развитие** | **2** | **апрель** | |  | Особенности  трактовки |
| **музыкальных** |  |  | | драматической и |
| **образов.** |  |  | | лирической сфер |
| Знакомство со |  |  | | музыки на примере |
| стилистическими |  |  | | образцов камерной |
| особенностями |  |  | | инструментальной |
| музыкального языка |  |  | | музыки. |
| В.Моцарта и |  |  | | Особенности жанров |
| П.Чайковского. |  |  | | симфонии и |
|  |  |  | | оркестровой сюиты. |
| 29 | **2. Программная**  **увертюра** | **1** | **апрель** | |  | Осмысление  взаимодействия |
| Знакомство с жанром |  |  | | искусств как средства |
| программной |  |  | | расширения |
| увертюры на примере |  |  | | представлений о |
| увертюры Л. Ван |  |  | | содержании |
| Бетховена «Эгмонт». |  |  | | музыкальных образов, |
|  |  |  | | их влиянии на |
|  |  |  | | духовно-нравственное |
|  |  |  | | становление личности. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30 | **3. Увертюра- фантазия**  **П.И.Чайковского Ромео и Джульетта.**  Знакомство с образами добра и зла. | **1** | **апрель** |  | Взаимосвязь музыки и литературы.  Воплощение литературного сюжета в программной  музыке. Закрепление строения сонатной  формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. |
| 31 | **4.Мир музыкального театра.**  Знакомство с современным музыкальным  искусством: мюзикл, рок-опера. | **1** | **май** |  | Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-  театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.  Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. |
| 32 | **5. Опера «Орфей и Эвридика»**  **К. В. Глюка** Знакомство с творчеством К.В.Глюка. | **1** | **май** |  | Взаимопроникновения  «легкой» и  «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного  музыкального искусства. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. |
| 33 | **6.Музыка в**  **Отечественном кино** Знакомство с музыкой в отечественных  фильмах. | **1** | **май** |  | Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера,  киномузыка. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | произведений к соответствующему жанру и стилю –  музыка классическая, народная, религиозная, современная. |
| 34 | **7.Обобщающий урок.**  Обобщение тем | **1** | **май** |  | Понимать  взаимодействие |
| четверти и полугодия. |  |  | музыки с другими |
|  |  |  | видами искусства на |
|  |  |  | основе осознания |
|  |  |  | специфики языка |
|  |  |  | каждого из них |
|  |  |  | (музыки, литературы, |
|  |  |  | изобразительного |
|  |  |  | искусства, театра, кино |
|  |  |  | и др.). |

**Элементы регионального компонента по учебному предмету «Музыка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Элементы компонента** |
| **9,10,**  **11** | **Из чего сделана музыка** | Исследование строения музыкальных произведений на примере произведений композиторов Ульяновска |
| **17,18,19** | **Образы камерной музыки, образы симфонической музыки, симфоническое развитие музыкальных образов** | Знакомство с образной сферой музыкальных произведений на примере произведений композиторов Ульяновска |
| **31,32** | **Мир музыкального театра.** | Знакомство с театральными произведениями Поволжья |

# Контрольно-измерительные материалы по музыке

В процессе обучения важное значение имеет учѐт знаний, умений и навыков школьников. Учитель каждый день следит за успехами детей, контролирует уровень усвоения материала. Облегчить работу педагога в этом направлении может пособие:

С.А.Жигайлова Тестирование на уроках музыки в 6-х классах ( по программе Музыка 5-7 классы, авторы Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева). Просвещение 2020г.

Это набор заданий, позволяющий определить качество знаний учащихся, установить степень усвоения определѐнного материала учащимися. Тесты составлены по методу «забегания вперѐд и возвращения к пройденному». Предлагаемые задания в тестах способствуют развитию познавательного интереса учащихся, активизируют их внимание на уроке, расширяют кругозор. Основная цель тестирования – проверить теоретические знания учащихся, полученные на уроках музыки.

Пособие разработано в соответствии с требованиями ФГОС основного образования школьников и предназначены для проверки уровня овладения учащихся предметными и обще учебными знаниями и умениями.

Ниже представлены образцы контрольно- измерительных материалов,

которые применяются на уроках для проверки знаний и умений учащихся.

# Итоговый тест 6 класс

**Тема раздела: Мир образов вокальной и инструментальной музыки.**

**1 вариант**

* 1. ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА – это… **(дать определение)**
  2. Романс «Красный сарафан» написал:**(выбрать букву правильного ответа )**

А) П.Чайковский Б) А.Варламов

В) М.Мусоргский Г) С.Рахманинов

* 1. Какое стихотворение А.С.Пушкина стало известным романсом: **(выбрать букву правильного ответа )**

А) «Вот север, тучи нагоняя…»; Б) «Гонимы вешними лучами…»;

В) «Я помню чудное мгновенье…».

* 1. Романс « Я помню чудное мгновенье » был посвящен: **(выбрать букву правильного ответа )**

А) Анне Керн

Б) Екатерине Керн

В) Анне и Екатерине Керн Г) Наталье Гончаровой

Д) всем женщинам

* 1. Кто композитор романса «Я помню чудное мгновенье…»: **(выбрать букву правильного ответа)**

А) Чайковский П.И.; Б) Глинка М.И.; В) Р.Шуман.

* 1. Кто из представленных композиторов написал **(выбрать букву правильного ответа и написать фамилию композитора)**
     1. «Вальс - фантазию»
     2. Романс «Сирень»

А Б В Г Д Е



* 1. РОМАНС – это… **(дать определение)**
  2. Ф.И Шаляпин – знаменитый русский…**(выбрать букву правильного ответа)**

А) тенор Б) бас

Г) голос Д) сопрано Е) дискант

Ж) человек

# Правильные ответы:

1. Произведение для одного или нескольких голосов, с инструментальным сопровождением.
2. б
3. в
4. а
5. б

6- 1б, 2г

1. Это небольшое вокальное произведение с инструментальным сопровождением.
2. б

# Итоговый тест

**Тема раздела: Мир образов вокальной и инструментальной музыки**

**2 вариант**

1. Кто написал музыкальную балладу «Лесной царь»? а) Чайковский; б) Мусоргский; в) Шуберт.
2. Кто написал литературную балладу «Лесной царь»? а) Гете; б)Жуковский; в)Лермонтов.
3. Кто такой скоморох?

а)странствующий актер, певец, музыкант; б) придворный музыкант.

1. Как исполняют музыку в русском православии

а)а капелла; б) с инструментальным сопровождением.

1. Кто написал симфонию « Фрески Софьи Киевской»?

а)Валерий Григорьевич Кикта; б) Модест Петрович Мусоргский;

в)Валерий Александрович Гаврилин

1. Кто написал симфонию-действо «Перезвоны»? а) Кикта; б) Гаврилин; в) Березовский.
2. «Перезвоны» написаны по прочтению какого писателя?

А) Шукшина; б)Жуковского; в)Лермонтова.

1. В каких жанрах не писал музыку Ф. Шуберт?
   * Романс
   * Баллада
   * Опера
   * Балет
2. Назовите виды древнерусского богослужебного песнопения:
3. Расставьте произведения по порядку звучания:
   * весело на душе (из

«Перезвонов»)

* + Баллада «Лесной царь»
  + «Ты слышишь, море?»
  + «Зима»

# Правильные ответы:

1-в ; 2-а ; 3-б ; 4-а; 5-а ;6-б ; 7-а ;8-4;

1. знаменное пение, тропари, кондаки, каноны.
2. Баллада Лесной царь, зима, ты слышишь море?, весело на душе.

# Итоговый тест

**Тема раздела: Мир образов камерной и симфонической музыки 1 вариант**

* 1. Дайте определение. Ваганты это
  2. Кантата

это

* 1. Выберите композитора кантаты «Кармина бурана»:
     + П.И. Чайковский
     + К. Орф
     + А. Шнитке
     + Ф.Лист
  2. Джаз возник из музыкальной культуры
  3. Назовите негритянское песнопение, из которого возник джаз:
  4. Выберите известных исполнителей джаза:
     + Луи Армстронг
     + Элла Фицжеральд
     + Дюк Эллингтон
* Гленн Миллер
* Антонио Страдивари
* Рой Ходжсон
  1. Назовите композитора, впервые написавшего джазовую оперу. Назовите эту

оперу.

* 1. Выберите представителей авторской песни:
     + Виктор Цой
     + Владимир Высоцкий
     + Ференц Лист
     + Булат Окуджава
* Олег Митяев
* Юрий Визбор
* Петр Чайковский
* Юрий Энтин
  1. Известный польский композитор, пианист Фредерик
  2. Назовите известные вам произведения этого композитора:
  3. Ночная песня это:

А- Симфония Б- Прелюдия В -Серенада Г -Концерт

# Правильные ответы:

1. Это бродячие артисты.
2. Это крупное вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра.
3. К.Орф
4. Национальных традиций
5. Спиричуэлс
6. Луи Армстронг, Дюк Эллингтон. 7- Д.Гершвин -Порги и Бесс

8- Высоцкий, Окуджаве, Митяев, Визборг 9-Шопен

1. Баллады, сонаты, этюды, ноктюрны, 2 концерта, мазурки, вальсы и т.д. 11-Серенада

# Итоговый тест

**Тема раздела: Мир образов камерной и симфонической музыки 2 вариант**

* 1. Назовите полное имя композитора

Бетховена

* 1. Выберите верный вариант ответа: Увертюра это-
* Вступление к опере или балету
* Самостоятельное произведение
* Часть оперы или балета
  1. Перечислите известные вам увертюры
  2. Назовите полное имя композитора

Чайковского

* 1. Назовите полное имя композитора Прокофьева
  2. Выберите верное строение сонатной формы:
* Экспозиция, разработка, реприза
* Аллегро, Анданте, Престо.
  1. Продолжите фразу. Опера- это…
  2. Балет-это
  3. Перечислите известные вам оперы
  4. В чем отличие вокальной музыки от инструментальной
  5. Назовите известных вам композиторов, которые писали музыку для

кино

# Правильные ответы:

1. Людвиг Ван
2. Вступление к опере и балету
3. Увертюра: Ромео и Джульетта, Иван Сусанин, Князь Игорь. 4- Пѐтр Ильич

5- Сергей Сергеевич

6- 1

1. Спектакль, где действующие лица не говорят а поют в сопровождении симфонического оркестра.
2. Спектакль, где действующие лица не говорят, и не поют а танцуют, в сопровождении симфонического оркестра.
3. Ромео и Джульетта, Иван Сусанин, Волшебная флейта, Орфей и Эвридика и т.д.
4. Вокальная - поют голосом, а инструментальная- играют на музыкальных инструментах.
5. Дунаевский, Гладков, Морриконе и т.д.

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Новоуренская средняя школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  на методическом совете школы  Руководитель МС: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Протокол № 1 от \_\_\_\_.08.2020 | «Согласовано»  зам.директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_Н.А.Каравашкина/  \_\_\_\_\_\_.08.2020 | «Утверждаю»  Директор школы  \_\_\_\_\_\_Н.В.Кузина/  Приказ№ \_\_\_ от\_\_\_.\_\_\_.2019 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование учебного предмета | Музыка |
| Класс 6 |  |
| Общее образование | Основное |
| ФИО учителя | Царева Наталья Валентиновна |
| Срок реализации | 2020-2021 учебный год |
| Количество часов всего 34  в неделю 1 |  |

Рабочую программу составила: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.В.\_Царева

*Приложение 3*

**Лист корректировки календарно-тематического планирования на 2020-2021 учебный год**

Класс: \_\_6\_\_\_\_

Предмет: \_Музыка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель: \_Царева Н.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ №** | **Тема урока** | **Количество часов** | | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** |
| **План** | **Факт** |
| 1  1 | **1.Удивительный мир музыкальных образов.** |  |  |  |  |
| **2** 2 | **Образ романсов и песен русских композиторов** |  |  |  |  |
| 33 | **Мир чарующих звуков** |  |  |  |  |
| 44 | **Портрет в музыке и живописи** |  |  |  |  |
| 55 | **Уноси моѐ сердце в звенящую даль.** |  |  |  |  |
| 66 | **Музыкальный образ и мастерство** |  |  |  |  |
| 77 | **Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** |  |  |  |  |
| 88 | **Образы песен зарубежных композиторов** |  |  |  |  |
| 99 | **Обобщающий урок** |  |  |  |  |
| 110 | **Образы русской народной и духовной музыки** |  |  |  |  |
| 111 | **Русская духовная музыка.**  ?» |  |  |  |  |
| 112 | **В. Кикта –Фрески Софии Киевской**  **Небесное и земное в музыке Баха** |  |  |  |  |
| 113 | **В.Гаврилин –**  **Перезвоны. Молитва.** |  |  |  |  |
| 114 | **14.Небесное и земное в музыке Баха** |  |  |  |  |
| 115 | **15.Образы скорби и печали.** |  |  |  |  |
| 1 | **16.Обобщающий урок** |  |  |  |  |
| 117 | **Фортуна правит миром.** |  |  |  |  |
| 118 | **Авторская песня: прошлое и настоящее.**  **Джаз-искусство 20 века.** |  |  |  |  |
| 119 | **Вечные темы искусства и жизни** |  |  |  |  |
| 220 | **Вечные темы искусства и жизни** |  |  |  |  |
| 221 | **Образы камерной музыки** |  |  |  |  |
| 222 | **Рождаются великие творения**  **.** |  |  |  |  |
| 223 | **Инструментальный концерт** |  |  |  |  |
| 224 | **Космический пейзаж** |  |  |  |  |
| 225 | **Образы симфонической музыки** |  |  |  |  |
| 226 | **Обобщающий урок**  **Урок** |  |  |  |  |
| 227 | **Симфоническое развитие муз.образов** |  |  |  |  |
| 228 | **Симфоническое развитие муз.образов** |  |  |  |  |
| 229 | **Обобщающий урок** |  |  |  |  |
| 330 | **Программная Увертюра** |  |  |  |  |
| 331 | **Увертюра-фантази П. И. Чайков. Ромео и Джульетта** |  |  |  |  |
| 332 | **Мир музыкального театра** |  |  |  |  |
| 333 | **Опера «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка** |  |  |  |  |
| 334 | **Обобщающий урок** |  |  |  |  |