Муниципальное образовательное учреждение

«Гимназия №29»

Рабочая программа

хорового класса

Чарина Ольга Владимировна

учитель музыки

Саранск 2017

**Пояснительная записка**

Программа хорового класса «Мир вокального искусства» разработана на основе авторской программы Г.А.Суязовой «Мир вокального искусства» (издательство «Учитель» 2012, Волгоград).

Нормативным основанием для формирования плана внеурочной деятельности первоклассников являются следующие *нормативно-правовые документы:*

* Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приказ МОиН № 363 от 06 октября 2009, зарегистрирован в Минюсте России 22 .12. 2009, регистрационный № 17785);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010 г. № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373» (зарегистрирован в Минюсте России 4 февраля 2011 г.).
* Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2002 г. № 30-51-433/16);
* О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в общеобразовательном учреждении (письмо Министерства образования РФ от 2.04.2002 № 13-51-28/13);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011 г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373» (зарегистрирован в Минюсте России 12 декабря 2011 г.).

**Содержание программы**

1. **Работа над певческой установкой и дыханием. (6 часов)**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

1. **Музыкальный звук.** **Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (6 часов)**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

1. **Работа над дикцией и артикуляцией.(9 часов)**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

1. **Формирование чувства ансамбля.(8 часов)**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

1. **Формирование сценической культуры.** **Работа с фонограммой. (4 часа)**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**(1 класс)**

**В результате обучения пению в вокальной группе воспитанник должен:**

***знать, понимать:***

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- основы музыкальной грамоты;

- различные манеры пения;

- место дикции в исполнительской деятельности.

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;

-на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- уметь делать распевку;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

**Планируемые результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| Личностные | чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства;  целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;  умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;  развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;  участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;  формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;  развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. |
| Метапредметные | овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;  освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;  формирование эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;  продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности;  позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;  овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров; |
| Предметные | формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;  формирование общего представления о музыкальной картине мира;  знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;  формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;  умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. |

**Учебно-тематический план**

**(1 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **теория** | **практика** |
| 1. | Певческая установка. Певческое дыхание. | 6 | 1 | 5 |
| 2. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 6 | 1 | 5 |
| 3. | Работа над дикцией и артикуляцией | 9 | 2 | 7 |
| 4. | Формирование чувства ансамбля. | 8 | 1 | 7 |
| 5. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 4 |  | 4 |
| *Итого:* | | 33 | 5 | 28 |

**Календарно - тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во час | Дата план | Дата  факт |
| Певческая установка. Певческое дыхание. (6ч.) | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Первичная диагностика | 1 |  |  |
| 2 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. | 1 |  |  |
| 3 | Знакомство с песней. Певческая установка. Работа над дикцией в разучиваемой песне. | 1 |  |  |
| 4 | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Работа над звукообразованием в разучиваемой песне. | 1 |  |  |
| 5 | Различные характеры дыхания. Работа над ритмом в разучиваемой песне. | 1 |  |  |
| 6 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Соединение с фонограммой. | 1 |  |  |
| Музыкальный звук. Высота звука. (6ч.) | | | | |
| 7 | Музыкальный звук. Высота звука. | 1 |  |  |
| 8 | Знакомство с песней. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 1 |  |  |
| 9 | Мягкая атака звука. Пение нон легато и легато. | 1 |  |  |
| 10 | Мягкая атака звука. Работа над дыханием в разучиваемой песне. | 1 |  |  |
| 11 | Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). | 1 |  |  |
| 12 | Работа над звуковедением. Работа над выразительностью исполнения. |  |  |  |
| Работа над дикцией и артикуляцией. (9ч.) | | | | |
| 13 | В мире загадочных звуков: композитор, исполнитель, слушатель. Знакомство с песней. | 1 |  |  |
| 14 | Дикция и артикуляция. Работа над звукообразованием в разучиваемой песне. | 1 |  |  |
| 15 | Работа над дикцией в разучиваемой песне. | 1 |  |  |
| 16 | Развитие согласованности артикуляционных органов. Работа над выразительностью исполнения. | 1 |  |  |
| 17 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Соединение с фонограммой. | 1 |  |  |
| 18 | Знакомство с песней. Дикция и артикуляция. Работа над звукообразованием. | 1 |  |  |
| 19 | Работа над дыханием в разучиваемой песне. | 1 |  |  |
| 20 | Работа над выразительностью исполнения. | 1 |  |  |
| 21 | Интонация и сценический образ при исполнении песни. | 1 |  |  |
| Формирование чувства ансамбля. (8ч.) | | | | |
| 22 | В мире загадочных звуков: краски музыки  Знакомство с песней. | 1 |  |  |
| 23 | Формирование чувства ансамбля. Работа над звукообразованием в разучиваемой песне. | 1 |  |  |
| 24 | Выработка ритмической устойчивости Работа над дикцией в разучиваемой песне. | 1 |  |  |
| 25 | Выработка активного унисона. | 1 |  |  |
| 26 | Работа над ритмом в разучиваемой песне. | 1 |  |  |
| 27 | Знакомство с песней. Устойчивое интонирование одноголосого пения. | 1 |  |  |
| 28 | Работа над дыханием в разучиваемой песне. Работа над выразительностью исполнения. | 1 |  |  |
| 29 | Формирование чувства ансамбля. Соединение с фонограммой. | 1 |  |  |
| Формирование сценической культуры.(4ч.) | | | | |
| 30 | Работа с фонограммой. Работа над выразительностью исполнения. | 1 |  |  |
| 31 | Интонация и сценический образ при исполнении песни. | 1 |  |  |
| 32 | Работа над звукообразованием в разучиваемой песне. Работа над дикцией. | 1 |  |  |
| 33 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Выступление на празднике. | 1 |  |  |
|  | Итого | 33 |  |  |

**Примерный репертуарный список**

*Народные песни*

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

Русская народная песня «Земелюшка-чернозем»

Русская народная песня «Два веселых гуся»

*Музыка из кино и мультфильмов*

Ю.Чичков «Что такое Новый год?» из м/ф «Что такое Новый год?», сл. М.Пляцковского

Б.Савельев «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда», сл. М.Пляцковского

В.Шаинский «Улыбка» из м/ф «Улыбка», сл. М.Пляцковского

М.Дунаевский «33 коровы» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!», сл. Н.Олев

Е. Крылатов «Заводные игрушки» из к/ф «Приключения Электроника», сл Ю.Энтина

Крылатов Е. «Снежинка» из к/ф «Чародеи», сл. Л.Дербенева

**Методическое обеспечение программы.**

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

* Музыкальные инструменты (фортепиано), проигрыватель, грампластинки, магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски.
* Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.
* Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.
* Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

**Используемая литература:**

1.Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г

2.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

3.Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.»  
«Музыкальная Украина», Киев, 1989г.

4.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре  
начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.

5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.

6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.класс

7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»