Приложение

к АООП НОО для детей с ЗПР вариант 7.1

МБОУ СОШ №11

на 2016-2020 уч.г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 11**

**г.о.Коломна Московской области**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  школьным методическим советом  протокол от 30 августа 2017 г. №1  председатель ШМС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.А. Зайченко | УТВЕРЖДАЮ  директор МБОУ СОШ №11  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Л. Гущина  приказ от 30 августа 2017 г. №94-ОД п.1. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**коррекционно-развивающих занятий**

**на 2017-2018 учебный год**

**по «Хор»**

Уровень образования: начальное общее образование, 2в класс

Количество часов: 33 часа; 1 час в неделю;

Учитель: Волков Антон Сергеевич ,без категории.

Программа разработана на основе: авторских программ Овчинниковой Т. Н. – М., Просвещение, 2014. и «Сольное пение». Под редакцией В.И. Лейбсона. – М., Просвещение, 2014. Сб.

Рабочая программа разработана для обучающихся 1 класса детей с ЗПР в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г. № 1576 от 31.12.2015г.);

- с программой «Хор» под редакцией Овчинниковой Т. Н. – М., Просвещение, 2014., и программы «Сольное пение». Под редакцией В.И.Лейбсона. – М., Просвещение, 2014. Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ;

- с особенностями адаптированной основной образовательной программы начального общего образования для детей с ЗПР вариант 7.1. МБОУ СОШ № 11 на 2016- 2020 учебный год;

-с положением о рабочей программе МБОУ СОШ № 11 от 01.09.2017 г. № 96-ОД п.8;

-с учебным планом МБОУ СОШ № 11 на 2017-2018 учебный год.

Направлено на достижение следующих целей:

**Цель**: развития творческих способностей и нравственного становления детей с ЗПР посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

-концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;

-системность, доступность содержания занятий для всех желающих;

-предоставление возможности самовыражения, самореализации.

– формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

– воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;

– развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

– обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, **задачами** которого являются:

-создание дружного коллектива;

-взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

-воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности.

-расширение художественно-эстетического кругозора;

-развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе багажа музыкальных впечатлений;

-развитие интонационно-образного словаря;

-формирование опыта музицирования;

-формирование хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства.

В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи музыки с литературой, историей.

Коррекционная деятельность осуществляемая на уроках музыки в классах для детей с ЗПР, решает следующие задачи:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

-корригировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально- волевой, моторной сферах;

-создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры школьников является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения.

**Цель**: развитие у детей способностей к коллективному созданию музыкально-исполнительского образа на основе эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

**Задачи обучения**, воспитания и развития обучающихся:

1 год – приоритетной задачей является ознакомительная и развивающая направленность обучения - укрепить интерес к преодолению посильных трудностей.

Программой предусматривается следующая последовательность и порядок изучения: 1 час в неделю, 33 часа в год.

**Результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

**Основные задачи курса.**

Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

***Личностные результаты*** программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально - эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

***Метапредметные результаты.***

Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 7-11 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству

- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, изобразительным искусством, литературой.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование

**В результате изучения данного курса у учащихся формируются следующие результаты:**

*Личностные*

* Ценностно-смысловая ориентация обучающихся, воспитанников.
* Действие смыслообразования.

*Коммуникативные*

* Умение выражать свои мысли,
* Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
* Управление поведением партнера: контроль, коррекция.
* Планирование сотрудничества с учителем и сверстниками.

*Регулятивные*

* Целеполагание.
* Волевая саморегуляция.
* Оценка качества и уровня усвоения материала.
* Контроль в форме сличения с эталоном.
* Планирование промежуточных целей с учетом результата.

*Общеучебные:*

* Умение структурировать знания.
* Выделение и формулирование учебной цели.
* Поиск и выделение необходимой информации.
* Анализ объектов.
* Синтез, как составление целого из частей.

Классификация объектов.

**Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.**

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

**Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. (4 часов)**

Искусству пения, как и всякому другому искусству,

должно предшествовать известные механические уменья.

И.Гёте.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики – «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулировочный образ: место и роль в пении.

**Практические занятия:**

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

***Блок 1.***

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «f» до «b». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

***Блок 2.***

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

**Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. (4 часов)**

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

**Практические занятия:**

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Дыхательная гимнастика.

**Распевание. (4 часов)**

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки.

Использование скороговорки на начало распевки.

**Практические занятия:**

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

**Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего. (1 часа)**

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, эстрадная песня, песня в стиле «поп», авторская песня.

Хоровая музыка: Большой детский хор, хоровые коллективы Вологодской области, Русский народный хор, академические хоры.

Романс: Жанна Бичевская, Александр Малинин, Леонид Серебряников.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Эстрадная песня: Фрэнк Синатра, Барбара Стрейзанд, ЛайзаМинелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группы «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», Майкл Джексон, Мадонна, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

**Практические занятия:**

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Примечание: особенность изучения темы в том, что изучение тематического блока рассчитано на 4 часа, из них 1 час теории, 3 часа практические занятия. Тематический блок рассчитан на 3 года, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения. В работе используется также методика исследовательских проектов учащихся. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования музыкально-эстетического вкуса.

**Дикция. Артикуляция. (5 часов)**

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

**Практические занятия:**

1. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В. Емельянова);
2. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В. Емельянова);
3. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова);
4. Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой.

**Гигиена певческого голоса. (1 часа)**

Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (по В. Емельянову).

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие – потеря голоса.

Меры профилактики лор-болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вредном воздействии курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функции вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем «es» («dis») 1 октавы;

- использование речевой формы гласных выше «es» («dis») 2-й октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу-фониатру по проблемам голоса.

**Практические занятия:**

1. Дозировки – тренировочные нагрузки на разные группы мышц при пении.
2. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду).
3. Составление памятки по гигиене голоса.

**Сценическая культура и сценический образ. (4 часов)**

Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

**Практические занятия:**

1. Мимический тренинг.
2. Психологический тренинг.
3. Упражнение «Как правильно стоять».
4. Упражнения на координацию движений.
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

**Вокально-хоровая работа. (4 часов)**

Регулировочный образ вокалиста и хоровика. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

**Практические занятия:**

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха.
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.
4. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист – осознание вокально-телесных ощущений.
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского голоса. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
7. Подготовка к выходу на сцену.

**Импровизация. (1 часов)**

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

**Практические занятия:**

* + - 1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;
      2. Элементы импровизации в детском исполнении.

**Собственная манера исполнения. (1 часов)**

Тембр и динамика своего голоса.

Многоголосное пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки учащихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песне и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

**Практические занятия:**

1. Песенный репертуар.
2. Заучивание текста.
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро.
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

**Концертно-исполнительская деятельность. (5 часа)**

Концертно-исполнительская деятельность организована в связи с репертуарным планом хорового коллектива и потребностями самих учащихся, их учителей и родителей.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, календарный план городских массовых мероприятий.

**Виды и формы деятельности:**

Формы организации вокальной деятельности:

-музыкальные занятия;

-занятия-концерт;

-репетиции;

-творческие отчеты.

Виды деятельности*:*

-пение программного материала: артикуляционная гимнастика,

распевание;

-вокально-хоровая работа над произведениями: народная песня, произведения советских или современных композиторов, русская или зарубежная классика;

-исполнительский анализ.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Тематическое планирование – 2-й год обучения. (33 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание занятий** | **Кол-во часов** |
|  | Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (прослушивание, классификация голосов) | 3 |
|  | Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков | 4 |
|  | Распевание | 4 |
|  | Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего | 1 |
|  | Дикция. Артикуляция | 5 |
|  | Гигиена певческого голоса | 1 |
|  | Сценическая культура и сценический образ | 4 |
|  | Вокально-хоровая работа | 4 |
|  | Импровизация | 1 |
|  | Собственная манера исполнения | 1 |
|  | Концертно-исполнительская деятельность | 5 |
| **Всего** |  | **33 часа** |

**Календарно-тематическое планирование по «Хоровому пению»**

**в 2 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| **Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (прослушивание, классификация голосов)**  **3 часа** | | | |
| 1 | Голосообразование – рождение звука. | 04.09 |  |
| 2 | Вибрация и дыхание – основа рождения звука. | 11.09 |  |
| 3 | Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. | 18.09 |  |
| **Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.**  **4 часа** | | | |
| 4 | Компоненты певческого тембра | 25.09 |  |
| 5 | Соотношения работы органов дыхания и гортани | 02.10 |  |
| 6 | Резонаторная функция трахеи. | 09.10 |  |
| 7 | Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. | 16.10 |  |
| **Распевание**  **4 часа** | | | |
| 8 | Правила вокальных упражнений. | 23.10 |  |
| 9 | Правильное дыхание | 13.11 |  |
| 10 | Точное интонирование | 20.11 |  |
| 11 | Четкое произношение. | 27.11 |  |
| **Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.**  **1 час** | | | |
| 12 | Хоровая музыка | 04.12 |  |
| **Дикция. Артикуляция.**  **5 часов** | | | |
| 13 | Тембр певческого и речевого голоса. | 11.12 |  |
| 14 | Дикция и механизм ее реализации. | 18.12 |  |
| 15 | Артикуляция | 25.12 |  |
| 16 | Переход от гласной к согласной и наоборот. | 15.01 |  |
| 17 | Механизм перехода от одной гласной к другой. | 22.01 |  |
| **Гигиена певческого голоса**  **1 час** | | | |
| 18 | Болезни горла и носа | 29.01 |  |
| **Сценическая культура и сценический образ**  **4 часа** | | | |
| 19 | Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. | 05.02 |  |
| 20 | Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. | 19.02 |  |
| 21 | Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног | 26.02 |  |
| 22 | Должная (правильная) осанка. | 05.03 |  |
| **Вокально-хоровая работа**  **4 часа** | | | |
| 23 | Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). | 12.03 |  |
| 24 | Развитие мышц глотки и языка. | 19.03 |  |
| 25 | Атака звука: твердая |  |  |
| 26 | Атака звука: мягкая |  |  |
| **Импровизация**  **1 час** | | | |
| 27 | Особенность вокальной импровизации |  |  |
| **Собственная манера исполнения**  **2 часа** | | | |
| 28 | Проговаривание и заучивание текста |  |  |
| 29 | Работа с текстом |  |  |
| **Концертно-исполнительская деятельность**  **5 часов** | | | |
| 30 | Песенный репертуар. |  |  |
| 31 | Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро |  |  |
| 32 | Упражнения: устранение трудностей в работе с песней. |  |  |
| 33 | Отчетный концерт |  |  |

**Лист корректировки рабочей программы.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Название раздела, темы** | **Дата проведения по плану** | **Причина корректировки** | **Корректирующие мероприятия** | **Дата проведения по факту** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |