Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

школа № 7 Красносельского района Санкт-Петербурга

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотренона заседании МОПротокол № \_\_\_\_от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.Рук. МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(ФИО) | Принято на заседании Педагогического советаПротокол № \_\_\_\_от «\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.Зам. директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(ФИО) | УтверждаюДиректор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А. БражниковаПриказ №\_\_\_\_\_от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. |

Рабочая программа

коррекционных занятий по русскому языку

«Подготовка к ГВЭ»

для обучающихся 9-Б класса

(АООП ООО)

на 2017-2018 учебный год

Составитель:

Свистунова Татьяна Эвальдовна,

 учитель высшей категории

Санкт-Петербург

2017**Содержание рабочей программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Оглавление | Страницы |
| Титульный лист |  |
| Содержание рабочей программы | 2 |
| Пояснительная записка | 3 - 4 |
| Планируемые результаты  |  |
| Учебно–тематический план  |  |
| Календарно-тематическое планирование |  |
| Материалы для контроля уровня подготовки обучающихся |  |
| Лист корректировки |  |

**Пояснительная записка.**

 Рабочая программа коррекционных занятий по русскому языку «Подготовка к ГВЭ» для обучающихся 9-Б классов разработана учителями русского языка и литературы ГБОУ СОШ № 7 Свистуновой Т.Э.

 Рабочая программа коррекционных занятий является практическим курсом подготовки к ГИА в форме ГВЭ и дополняет Адаптированную основную общеобразовательную программу основного общего образования (АООП ООО) в соответствие с требованиями ГИА – 9 в форме ГВЭ.

 Используемый учебно-методический комплект:

* Методика работы над изложениями: авторские тексты, творческие задания, комплексный анализ текста. – О.М.Безымянная, С.А.Лукьянов. Уроки мастерства - М., Глобус, 2006.
* Д.А.Хаустова Написание сжатого изложения в 9 классе / Д.А.Хаустова – М.: Экзамен, 2015
* Е.В.Амелина Русский язык для ГИА. Пишем изложения и сочинения ./ Ростов- на –Дону, Феникс, 2014.
* Г.А. Богданова Уроки русского языка в 9 кл. / Г. А. Богданова. - СПб., 2004.

**Цель:** обеспечение подготовки обучающихся 9-х классов к прохождению итоговой аттестации по русскому языку в форме ГВЭ.

**Задачи :**

* совершенствовать умения сжато излагать предложенный текст, определять главные идеи, основные проблемы, находить языковые средства, используемые в тексте, писать сочинения по предложенным темам;
* способствовать полному и осознанному владению системой знаний по всем разделам русского языка в рамках школьной программы;
* воспитывать культурно-ценностное отношения к русской речи.

Программа адаптирована на обучающихся с задержкой психического развития.

 Коррекционные занятия рассчитаны на 34 недели, 1 раз в неделю, 34 часа в учебном году.

**Планируемые предметные результаты**

В ходе занятий обучающиеся должны:

* овладеть комплексом умений, определяющих уровень языковой и лингвистической компетенции 9-классников;
* научиться грамотно писать полные и сжатые изложения художественного и публицистического стиля;
* владеть формами обработки информации исходного текста;
* четко соблюдать инструкции, сопровождающие задание;
* самостоятельно ограничивать временные рамки на выполнение заданий;
* систематизировать полученные в ходе изучения русского языка знания.

Обучающиеся должны знать/уметь:

* понимать на слух содержание звучащих художественных, публицистических, научно-популярных, официально-деловых текстов различных функционально-смысловых типов речи;
* понимать основную мысль прослушанного текста;
* понимать отношение автора к поставленной в прослушанном тексте проблеме;
* подробно излагать содержание прослушанных художественных, публицистических, научно-популярных, официально-деловых текстов различных функционально-смысловых типов речи;
* интерпретировать информацию звучащего текста;
* точно и полно понимать содержание прочитанных художественных, публицистических, научно-популярных, официально-деловых текстов различных функционально-смысловых типов речи;
* определять средства связи предложений в тексте;
* создавать текст в соответствии с заданной темой и функционально-смысловым типом речи;
* выражать собственное мнение по проблеме, затронутой в прослушанном и прочитанном текстах, аргументировать его с привлечением информации, извлечённой из них, а также знаний, жизненного или читательского опыта;
* последовательно излагать собственные мысли;
* осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целью, стилем и функционально-смысловым типом речи;
* использовать в собственной речи разнообразные грамматические конструкции и лексическое богатство языка;
* оформлять речь в соответствии с орфографическими, грамматическими, пунктуационными и речевыми нормами литературного языка.

**Учебно–тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Основное содержание** **программы по теме** |  **Формы****организации урока** |
| 1 | Введение. Структура экзаменационной работы. | 1 | Структура экзаменационной работы. | фронтальная |
| 2 | Сжатое изложение.  | 8 | Микротемы исходного текста.Абзацное членение текста.Структурные особенности сжатого изложения.Основные приёмы компрессии исходного текста. | фронтальнаягрупповая |
| 3 | Основные приёмы компрессии исходного текста. | 3 | Отработка приёма исключение.Отработка приёма обобщение.Отработка приёма упрощение. | фронтальнаягрупповая индивидуальная |
| 4 | Практическая работа.  | 2 | Написание изложения. | индивидуальная |
| 5 | Сжатое изложение. | 2 | Редактирование текста. | фронтальнаягрупповая |
| 6 | Сочинение-рассуждение. | 2 | Алгоритм написания сочинения. | фронтальнаягрупповая |
| 7 | Сочинение-рассуждение. | 6 | Тезис. Аргументы. Редактирование сочинения.  | индивидуальная |
| 8 | Сочинение-рассуждение. | 2 | Написание сочинения. | индивидуальная |
| 9 | Текст как речевое произведение. | 2 | Стили речи. Смысловая и композиционная целостность текста. | фронтальнаягрупповая |
| 10 | Текст. | 2 | Средства выразительности. | фронтальнаягрупповая |
| 11 | Практическая работа в форме ГВЭ. | 2 | Написание сжатого изложения и сочинения-рассуждения | индивидуальная |
| 12 | Анализ итогов по проведённой практической работе в форме ГВЭ. | 2 |  | фронтальнаягрупповая |
|  | Итого: | 34 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема занятия  | Ко-во часов | Дата | Формы организации учебных занятий | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки учащихся | Характеристика деятельности обучающихся |
| План | Факт |
| 1 | Введение. Структура экзаменационной работы. | 1 |  |  | Комбинированный урок |  ГИА в форме ГВЭ – независимая оценка уровня учебных достижений выпускников 9 класса. Особенности проведения по русскому языку. Специфика тестовой формы контроля. Виды тестовых заданий. Структура и содержание тренировочных вариантов экзаменационных работ для проведения государственной итоговой аттестации. Основные термины. Знакомство с критериями оценки выполнения заданий. | **Знать**: особенности проведения ГВЭ по русскому языку.**Уметь:** ориентироваться в терминах. | Индивидуально и в парах проводить анализ тек­стов, выявлять главное и существенное. Коллективная, самостоятельная  |
| 2 | Сжатое изложение. Микротемы исходного текста. | 1 |  |  | Урок изучения нового материала | Содержательные и языковые способы сокращения текста.Способы сжатия: исключение, обобщение, упрощение. Построение сжатого изложения. Редактирование изложения.  | **Знать:** основные правила работы с текстом, правила построения рассуждения на основе анализа текста.У**меть:** точно определять круг предметов и явлений действительности, отражаемой в тексте; адекватно воспринимать авторский замысел; вычленять главное в информации; сокращать текст различными способами; правильно, точно и лаконично излагать содержание текста; находить и уместно использовать языковые средства обобщенной передачи содержания, аргументировать доказательства ,используя прочитанный текст | Индивидуально и в парах проводить анализ тек­стов, выявлять главное и существенное. Коллективная, самостоятельная  |
| 3 | Сжатое изложение. Микротемы исходного текста. | 1 |  | Урок закрепления и контроля | Анализ худо­жественного текста. |
| 4 | Сжатое изложение. Абзацное членение текста. Сжатое изложение. Абзацное членение текста. | 1 |  |  | Урок изучения нового материала |  |
| 5 | 1 |  | Урок закрепления и контроля |  |
| 6 | Сжатое изложение. Структурные особенности сжатого изложения. | 1 |  |  | Урок изучения нового материала | Анализ худо­жественного текста, рабо­та со слова­рем – работа в группах. |
| 7 | Сжатое изложение. Структурные особенности сжатого изложения. | 1 |  | Урок закрепления и контроля | Практическая, самостоятельная |
| 8 | Сжатое изложение. Основные приёмы компрессии исходного текста. | 1 |  |  | Урок закрепления и контроля |  |
| 9 | Сжатое изложение. Основные приёмы компрессии исходного текста. | 1 |  | Урок изучения нового материала |  |
| 10 | Основные приёмы компрессии исходного текста. Отработка приёма исключение. | 1 |  |  | Урок изучения нового материала |  |
| 11 | Основные приёмы компрессии исходного текста. Отработка приёма обобщение. | 1 |  |  | Урок закрепления и контроля |  |
| 12 | Основные приёмы компрессии исходного текста. Отработка приёма упрощение. | 1 |  |  | Комбинированный урок |  |
| 13 | Практическая работа.Написание изложения. | 1 |  |  | Урок закрепления и контроля |  |
| 14 | Практическая работа. Написание изложения. | 1 |  |  | Урок закрепления и контроля знаний |  |
| 15 | Сжатое изложение. Редактирование текста.  | 1 |  |  | Урок изучения нового материала | Индивидуально и в парах проводить анализ тек­стов, выявлять главное и существенное. Коллективная, самостоятельная  |
| 16 | Сжатое изложение. Редактирование текста. | 1 |  | Урок закрепления и контроля |  |
| 17 | Сочинение-рассуждение. Алгоритм написания сочинения. | 1 |  |  | Урок изучения нового материала | Сочинение-рассуждение, связанное с анализом содержания текста. Понимание смысла текста. Композиционное оформление сочинения. Речевое оформление сочинения. Разработка содержания. Подбор примеров для обоснования аргументов. Знакомство с алгоритмом написания сочинения. Знакомство с критериями оценки сочинения. Примеры-аргументы, доказывающие правильность тезиса. | **Знать:** правила построения рассуждения на основе анализа текста.**Уметь:** подбирать примеры для обоснования тезиса; подбирать примеры-аргументы, доказывающие правильность понимания текста; правильно оформлять сочинение в композиционном и речевом отношении. | Анализ худо­жественного текста, рабо­та со слова­рем – работа в группах. |
| 18 | Сочинение-рассуждение. Алгоритм написания сочинения. | 1 |  | Урок закрепления и контроля |  |
| 18 | Сочинение-рассуждение. Тезис. | 1 |  |  | Урок закрепления и контроля |  |
| 20 | Сочинение-рассуждение. Тезис. | 1 |  | Урок закрепления и контроля |  |
| 21 | Сочинение-рассуждение. Аргументы. | 1 |  |  | Урок изучения нового материала |  |
| 22 | Сочинение-рассуждение. Аргументы. | 1 |  | Урок закрепления и контроля |  |
| 23 | Сочинение-рассуждение. Редактирование сочинения. Написание сочинения. | 1 |  |  | Урок изучения нового материала |  |
| 24 | Сочинение-рассуждение. Редактирование сочинения. Написание сочинения. | 1 |  | Урок закрепления и контроля |  |
| 25 | Текст как речевое произведение. Стили речи.  | 1 |  |  | Комбинированный урок | Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Выразительные средства лексики и фразеологии. |  **Знать:** основные правила работы с текстом; основные средства выразительности; основные сведения по стилистике русского языка. У**меть:** находить в тексте средства выразительности; анализировать текст с точки зрения средств выразительности; определять стилистическую принадлежность слов и выражений; работать со стилистическими синонимами. | Анализ худо­жественного текста, рабо­та со слова­рем – работа в группах. |
| 26 | Текст как речевое произведение. Стили речи. | 1 |  | Комбинированный урок | Индивидуально и в парах проводить анализ тек­стов, выявлять главное и существенное. Коллективная, самостоятельная  |
| 27 | Смысловая и композиционная целостность текста. | 1 |  |  | Урок изучения нового материала |  |  |
| 28 | Смысловая и композиционная целостность текста. | 1 |  | Урок закрепления и контроля |  |
| 29 | Текст. Средства выразительности | 1 |  |  | Урок изучения нового материала |  |
| 30 | Текст. Средства выразительности | 1 |  | Урок закрепления и контроля |  |
| 31 | Практическая работа. Написание сжатого изложения и сочинения-рассуждения. | 1 |  |  | Урок закрепления и контроля знаний | Построение сжатого изложения. Редактирование изложения. Сочинение-рассуждение, связанное с анализом содержания текста. Композиционное оформление сочинения. Речевое оформление сочинения. Разработка содержания. Подбор примеров для обоснования аргументов.  | **Знать:** основные правила работы с текстом, правила построения рассуждения на основе анализа текста.**Уметь:** точно определять круг предметов и явлений действительности, отражаемой в тексте; адекватно воспринимать авторский замысел; вычленять главное в информации; сокращать текст разными способами; правильно, точно и лаконично излагать содержание текста; умение находить и уместно использовать языковые средства обобщённой передачи содержания. | Практическая, самостоятельная |
| 32 | Практическая работа. Написание сжатого изложения и сочинения-рассуждения. | 1 |  |  | Урок закрепления и контроля | Анализ худо­жественного текста. |
| 33 | Анализ итогов по проведенной практической работе в форме ГВЭ. | 1 |  |  | Урок закрепления и контроля |  |
| 34 | Анализ итогов по проведенной практической работе в форме ГВЭ. | 1 |  |  | Урок обобщения |  |

**Лист корректировки.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_