УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «СШ №40»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Г.Побединская

Приказ от 31.08.2017г. № 349

Протокол пед.совета от 30.08.2017г. № 1

Протокол МО учителей начальных классов

От 29.08.2017г. № 1

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №40»**

представлял собой регулярный источник сведений. Тогда ваши заказчики и сотрудники будут ждать его появления.

быть: ''Товар получает промышленную премию'', ''Новый товар сэкономит ваше время!'', ''Успех превзошел все ожидания'' и ''Рядом с вами открылся новый офис''.

Дата выпуска бюллетеня

#### Обратите внимание:

 Поместите здесь наиболее интересные сведения.

 Поместите здесь наиболее интересные сведения.

 Поместите здесь наиболее интересные сведения.

 Поместите здесь наиболее интересные сведения.

Пояснительная подпись под рисунком.

 **МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

 **УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №40»**

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

## «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**4-Д класс**

## 4-а КЛАСС

**УМК «Школа России»**

**Автор: Б.М. Неменский**

**М.: «Просвещение», 2011**

**2017-2018 учебный год**

 ***Составитель: Миллер Марина Алексеевна,***

 ***учитель начальных классов***

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Планируемые результаты освоения учебного предмета......................................................................... | 3 |
| 2. | Содержание учебного предмета…………………… | 5 |
| 3. | Тематическое планирование........................................  | 14 |

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4Д класса составлена в качестве приложения к основной образовательной программе основного общего образования МБОУ «СШ № 40» на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 17 декабря 2010г. № 1897;
* Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897».
* Фундаментального ядра содержания общего образования;
* Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СШ № 40»
* Примерной  программы по  учебному предмету Изобразительное искусство 4 классы (Примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. (Сборник рабочих программ 1-4 классы к комплекту учебников «Школа России». –М.:Просвещение,2011).

Учебно – методический комплект (УМК):

Учебник: « Изобразительное искусство. Каждый народ художник.» 4 класс: учеб. для общеобразова-тельных учреждений / Л.А. Неменская; под редакцией Б.М. Неменского. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2012.

Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:

**Личностные результаты:**

художественно-эстетического обучения, которые отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- эмпатические свойства личности, способности к эстетическому переживанию, созерцанию окружающего мира, проявленность чувства интереса к явлениям жизни;

- способности к эмоционально-нравственной и ценностно-смысловой ориентации в окружающем мире; культуросообразная оценка явлений реальности;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде, умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты:**

* **Регулятивные:**

обеспечивают организацию учащимися своей учебной деятельности: это умение определять цель своей работы, в том числе учебной, выявлять этапы работы, находить соответствующие средства и инструментарий, осуществлять поэтапный контроль своих действий, уметь с позиции адекватно поставленной цели оценивать результат своей деятельности.

 Художественное познание связано с умением строить художественный образ, то есть, определяя отношение к явлениям жизни, выделять эмоционально главное в видимом, сопоставлять и сравнивать, конструктивно анализировать форму с позиций задуманного образа, обобщать и делать художественный отбор, то есть выбор существенного для своих целей. Художественное познание для ребенка особенно связано с особым навыком смыслового рассматривания явлений жизни и искусства, с обучением видеть, как мы называем это процесс мыследеятельности.

* **Коммуникативные:**

Важнейшей социальной функцией искусства являются его коммуникативные свойства: визуально-пространственные искусства являются организаторами среды общения людей. Поэтому вопросы развития коммуникативных способностей учащихся в процессе художественной деятельности можно рассматривать очень широко и многоаспектно. К развитию коммуникативных качеств учащихся имеет прямое отношение и восприятие произведений искусства, и собственное художественное творчество, и становление понимания социальных функций искусства. В качестве учебных действий следует рассматривать обсуждение работ учащихся, выставки, разные формы организации коллективных работ, оформление праздников и др.

Результатами художественно-коммуникативных действий в процессе обучения являются умения понимать намерения и интересы взаимодействующих с ним людей, умение понимать и вести свою роль в общей работе, соблюдать правила общения, умение отстаивать свои позиции без подавления прав окружающих, как способность ученика к сотрудничеству, уважению чужого мнения и права быть иным, умение вести диалог, понимать и оценивать сложившуюся в действии ситуацию общения и др.

В качестве метапредметных результатов обучения следует также назвать:

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

* **Познавательные:**

-воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

-видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);

-высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Предметные результаты:**

в познавательной сфере — понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

• в ценностно-эстетической сфере — умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

 • в коммуникативной сфере — способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

 • в трудовой сфере — умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

* умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
* выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России
* и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.
1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческие способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные спекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает **два вида деятельности обучающихся**: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Целью художественного воспитания и обучения в 4 классе является формирование представления о многообразии культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

 Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

 Приобщаясь через уподобление сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, обучающиеся начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости богатства человеческой культуры.

 Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

 Темы раскрывают богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все – и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники – разное. Обучающиеся должны осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато разнообразными художественными культурами и что они не случайно разные.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром («Природа России», «Родной край – часть большой страны», «Страницы всемирной истории», «Страницы истории Отечества»), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудовым обучением (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Проблема всестороннего художественного развития уча­щихся реализуется в программе путём развития дифференци­рованного зрения, освоения художественно-образного языка изобразительного искусства. Особое внимание в программе уделяется самостоятельной художественно-творческой деятель­ности школьников, восприятию ими произведений разных ви­дов искусства.

***Основные содержательные линии предмета***

Приоритетная цель художественного образования в школе - **духовно-нравственное развитие** ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истиной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого  мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса - развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально- ценностных критериев жизни.

В образовательной области «Искусство» следует определить необходимое и достаточное число связанных между собой реальных изучаемых объектов, формируемых при этом знаний, умений, навыков и способов деятельности, составляющих содержание определённых компетенции. Проектируемое на такой основе образование сможет обеспечивать как предметное, так и целостное компетентностное образование. Образовательные компетенции ученика будут играть большую многофункциональную метапредметную роль, проявляющуюся и в школе, и в семье, и в кругу друзей, и в будущих профессиональных отношениях. Всё это даёт возможность использовать приобретенные знания и умения, как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Формируемые компетенции на уроках изобразительного искусства- компетенция личностного саморазвития, коммуникативная, ценностно-ориентационная, рефлексивная.

**Общеучебные умения и универсальные способы деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Разделы, тема** | **Количество часов** | **Универсальные учебные действия** |
| 1. | Истоки родного искусства. | 8 ч. | Регулятивные УУД:-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;Познавательные УУД:-строить сообщения в устной и письменной форме;-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;Коммуникативные УУД:- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;-формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы;использовать речь для регуляции своего действия |
| 2. | Древние города нашей земли. | 7 ч. |
| 3. | Каждый народ художник: | 11 ч. |
| 4. | Искусство объединяет народы. | 8 ч. |
|  | Итого: | 34 ч. |

**Формируемые умения.**

 Данный курс дает возможность младшему школьнику развивать творческие способности и формировать умения с учетом индивидуальных особенностей. Первичные навыки рисования по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов (гуашь, акварель, графические материалы, фломастеры).

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно - прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, орнамента, (на примерах работ русских художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно - прикладного искусства на примерах произведений отечественных художников.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Расширение кругозора: экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).

Рабочей программой ***предусмотрено формирование умений, которые связаны со специфическими особенностями предмета*:**

* Организационные умения

 Развитие организационных умений осуществляется через проблемно-диалогическую технологию освоения новых знаний, где учитель – режиссёр учебного процесса, а ученики совместно с ним ставят и решают учебную предметную проблему. При этом дети используют эти умения на уроке.

* Интеллектуальные умения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ориентироваться в своей системе знаний и понимать необходимость нового знания. | Делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания | Добывать новые знания из различных источников и разными способами | Обрабатывать приобретённую информацию для получения необходимого результата. | Преобразовывать информацию из одной формы в другую и выбирать наиболее удобную для себя форму |
| Отличать новое знание (умение) от уже известного с помощью учителя | Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). | Находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. | Делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать предметы и их образы. | Подробно пересказывать небольшие тексты, называть их тему. |

Оценочные умения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей (нравственных, гражданско-патриотических, эстетических), а также с точки зрения различных групп общества (верующие-атеисты, богатые-бедные). | Объяснять (прежде всего - самому себе) свои оценки, свою точку зрения, свои позиции. | Самоопределяться в системе ценностей. | Действовать и поступать в соответствии с этой системой ценностей и отвечать за свои поступки и действия. |
| В предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие с позиции общечеловеческих нравственных ценностей. | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные поступки можно оценить как хорошие или плохие. | Самостоятельно определять и высказывать самые простые, общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей). | В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить. |

**Учебно-тематический план**

 **ИСТОКИ ИСКУССТВА ТВОЕГО НАРОДА (9ч.)**

**Пейзаж родной земли**

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изобра­жение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

**Материалы:** гуашь, мелки, бумага.

**Зрительный ряд**: слайды природы, репродукции картин рус­ских художников-пейзажистов.

**Музыкальный ряд**: русские народные песни.

**Образ традиционного русского дома (избы)**

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Зада­ние: моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуаль­но-коллективная работа.

**Материалы:** бумага, картон, ножницы; пластилин, стеки.

**Зрительный ряд**: слайды деревянных ансамблей из этногра­фических музеев.

**Задание на дом**: найти изображения русской деревни, ее по­строек.

**Украшения деревянных построек и их значение**

Единство в работе трех Мастеров. Магические представле­ния как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окно, очи дома, украшались наличниками; фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополни­тельно — изображение избы (гуашь, кисти).

**Материалы:** белая тонированная или оберточная бумага, ножницы, клей или пластилин для объемных построек.

**Зрительный ряд**: слайды из серий «Этнографические музеи», «Русское народное искусство», «Деревянное зодчество Руси».

**Литературный ряд**: В. Белов. «Лад».

**Деревня — деревянный мир**

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, воро­та, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изобра­жение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

**Материалы:** гуашь, бумага, клей, ножницы.

**Образ красоты человека**

У каждого народа складывается свой образ женской и муж­ской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены пред­ставления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В об­разе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индиви­дуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внимание, что фигуры в дет­ских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежд. При наличии дополнительных уроков — изго­товление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

**Материалы:** бумага, гуашь, клей, ножницы.

**Зрительный ряд:**слайды материалов этнографических музе­ев, книги о народном искусстве, работы художников И. Билиби-на, И. Аргунова, А. Венецианова, М. Врубеля и других.

**Литературный ряд:**фрагменты былин, русских сказок, отрыв­ки из поэм Н. Некрасова.

**Музыкальный ряд:**народные песни.

**Народные праздники**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это об­раз идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

**Материалы:** склеенное полотнище обоев для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** работы Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Маляви­на; произведения народного декоративного искусства.

**Литературный ряд**: И. Токмакова. «Ярмарка». Музыкальный ряд: Р. Щедрин. «Озорные частушки»; Н. Рим-ский-Корсаков. «Снегурочка».

**ДРЕВНИЕ ГОРОДА ТВОЕЙ ЗЕМЛИ (7 ч.)**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отража­ясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

**Древнерусский город-крепость**

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен горо­дов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пласти­лина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания. Материал: согласно выбранному варианту задания.

**Древние соборы**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Постройка древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

**Материалы:** бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки. Зрительный ряд: репродукции произведений А. Васнецова, И. Билибина, Н. Рериха; слайды на темы «Прогулка по Крем­лю», «Соборы Московского Кремля».

**Древний город и его жители**

Моделирование всего жилого наполнения города. Заверше­ние «постройки» древнего города. Возможный вариант: изобра­жение древнерусского города.

**Материалы:** тушь, перо (пастель), бумага. Зрительный ряд: произведения А. Васнецова; книги, слайды с видами древних русских городов. **Древнерусские воины-защитники**

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов. Материалы: гуашь, бумага.

**Зрительный ряд**: репродукции работ И. Билибина, В. Васне­цова; иллюстрации детских книг.

**Древние города Русской земли**

Знакомство с своеобразием разных городов — Москвы, Нов­города, Пскова, Владимира, Суздаля и других. Они похожи и не­похожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

**Материалы:** графическая техника (мелки, монотипия) или живопись (гуашь, кисти), бумага.

**Узорочье теремов**

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, израз­цы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для сле­дующего ' задания.

**Материалы:** бумага (тонированная или цветная), гуашь, кисти.

**Зрительный ряд**: слайды «Древние палаты Московского Кремля»; В. Васнецов. «Палаты царя Берендея»; произведения И. Билибина, А. Рябушкина.

**Праздничный пир в теремных палатах**

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

**Материалы:** склеенные обои для панно и листы бумаги, гу­ашь, кисти, клей, ножницы.

**Зрительный ряд**: слайды палат Московского Кремля, иллю­страции к русским сказкам В. Васнецова.

**Литературный ряд**: А. Пушкин. «Руслан и Людмила».

**Музыкальный ряд:** произведения Ф. Глинки, Н. Римского-Корсакова.

**КАЖДЫЙ НАРОД —ХУДОЖНИК (10 ч.)**

Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.

Учитель может выбрать три культуры, чтобы успеть интерес­но «прожить» их с детьми. Мы предлагаем три культуры в кон­тексте их связей с культурой современного мира: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока. Но учитель может взять для изучения/например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осозна­ние детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрез­вычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к миро­восприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира — это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметные миры культуры, в которых выражается душа народа.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по раз­ным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

Каждая культура просматривается по четырем парамет­рам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

**Образ художественной культуры Древней Греции**

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Разме­ры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым чело­веком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олим­пийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шест­вия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих хра­мов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (тор­жественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

**Материалы**: гуашь, ножницы, клей, бумага.

**Зрительный ряд**: слайды современного облика Греции, произ­ведений древнегреческих скульпторов.

**Литературный ряд**: мифы Древней Греции.

**Образ художественной культуры Японии**

Характерное для японских художников изображение приро­ды через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; тра­ва с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с пе­редачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются инди­видуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главно­го художника» работает над фоном панно.

**Материалы:** большие листы бумаги для коллективной рабо­ты, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.

**Зрительный ряд**: гравюры японских художников Утамаро, Хо-кусай — женские образы, пейзажи; слайды современных городов Японии.

**Литературный ряд:** традиционная японская поэзия.

**Образ художественной культуры средневековой Западной Европы**

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на го­родской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

**Материалы:** большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей.

**Зрительный ряд**: слайды городов Западной Европы, средневе­ковой скульптуры и одежд.

**Многообразие художественных культур в мире** (обобщение темы)

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепле­ния в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ве­дущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями уже прожитых детьми культурных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям зани­маться не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах, помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у разных народов очень разные.

**ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8 ч.)**

Последняя тема завершает программу начальной школы, за­канчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завер­шить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года раскрывали богатство и разнообразие представле­ний народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники — раз­ное. Дети и должны были осознать: **прекрасно именно то, что че­ловечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные.**

Теперь задачи принципиально меняются, они как бы противо­положны—от представлений о великом многообразии к **пред­ставлениям о единстве** для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто вос­принимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное.

Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, **не подчиненных внешним условиям природы и истории..**

**Все народы воспевают материнство**

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения ис­кусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу.

**Материалы**: гуашь или пастель, бумага, кисти.

**Зрительный ряд**: икона «Владимирская Богоматерь»; Рафа­эль. «Сикстинская мадонна»; М. Савицкий. «Партизанская ма­донна»; Б. Неменский. «Тишина» и др.

**Музыкальный ряд**: колыбельная песня.

**Все народы воспевают мудрость старости**

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Задание на изображение любимого пожилого человека. Глав­ное — это стремление выразить его внутренний мир.

**Материалы**: гуашь или пастель, бумага, кисти.

**Зрительный ряд**: портреты работы Рембрандта, автопортрет В. Тропинина, автопортрет Леонардо да Винчи, автопортрет Эль Греко.

**Сопереживание — великая тема искусства**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопере­живание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чу­жому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

**Материалы**: гуашь (черная или белая), бумага, кисти.

**Зрительный ряд**: С. Боттичелли. «Покинутая»; П. Пикассо. «Нищие»; Рембрандт. «Возвращение блудного сына».

**Литературный ряд**: Н. Некрасов. «Плач детей».

**Герои, борцы и защитники**

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят про­явление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искус­ства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой те­ме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком). Материалы: пластилин, стеки.

**Зрительный ряд**: памятники героям разных народов, памят­ники эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIX и XX веков.

**Юность и надежды**

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости дет­ства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, откры­тиях.

**Материалы:** гуашь или пастель, бумага. \

**Зрительный ряд**: В. Тропинин. «Портрет сына»; 3. Серебрякова. «Девочки у рояля» и т. д.

**Искусство народов мира** (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ уча­щихся.

**Материалы:** бумага для оформления работ, клей, ножницы и т. д.

**Зрительный ряд**: лучшие работы за год или за всю начальную 1 школу, коллективные панно, собранный детьми по темам искусствоведческий материал.

**Литературно-музыкальный ряд**: по усмотрению учителя как иллюстрация к сообщениям экскурсоводов.

 Искусство народов мира (обобщение темы)

***Прохождение основной части программы***

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Часов по учебному плану** |
| **1четверть** | 9 ч |
| **2четверть** | 8 ч |
| **3четверть** | 12 ч |
| **4четверть** | 5 ч |
| **За год** | **34ч** |

# 3.Тематическое планирование.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ДатаУрокаплан | **Дата****урока факт** | Тема урока | Тип урока | Деятельность учащихся | Универсальные учебные действия | Вид и формаконтроля | Дом.задание |
| предметные | личностные | метапредметные |
| **I четверть(9ч)** |
| **Р а з д е л  1. Истоки родного искусства (9часов)** |
| 1\1 | 06.09 |  | Пейзаж родной земли. | Изучение и первичное закреплениезнаний | Участвовать в беседе о красоте земли родного края. Изображать характерные особенности пейзажа родной земли. Использовать выразительные средства живописи. Овладевать живописными навыками | Знать характерные черты родного пейзажа. Знание художников, изображающих природу.Умение нарисовать пейзаж по памяти | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека | Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач. | Выставка работ | Штриховка |
| 2\2 | 13.09 |  | Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир. | Урок « открытия нового знания» | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы | Знание устройства русской избы, украшение избы. Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги  конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование навыков коллективной деятельности | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Уметь осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата | Выставка работ | Найти изображение русской деревни. |
| 3\3 | 20.09 |  |  Образ традиционного русского дома. | Комбинированный | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы. | Знание устройства русской избы, украшение избы. Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги  модели избы. Создавать кол-лективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Уметь осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата | Выставка работ | Найти изображение русской избы. |
| 4\4 | 27.09 |  | Украшение деревянных построек и их значение. | Комбинированный | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы. | Знание устройства русской избы, украшение избы. Умение создать образ избы в пейзаже.  Изображать живописными средствами образ русской избы и других традиционных построек деревни. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианта решений различных художественно-творческих задач. | Выставка работ | Сообщение «Чем украшали дома славяне» |
| 5\5 | 04.10 |  | Образ красоты человека. Женский портрет. | Комбинированный | Приобретать представления об особенностях русского женского образа. Понимать и анализировать конструкцию русского национального костюма. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма. | Знание традиционной национальной одежды, роль головного убора, украшения в народном костюме. Умение создать женский народный образ. Знание художников изображающих женские портреты в русских национальных костюмах.Характеризовать и эстетически оценивать образы в произведенияххудожников. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа. | Уметь осуществлять поиск информации, используя  материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи. | Выставка работ | Найти иллюстрации крестьянских образов. |
| 6\6 | 11.10 |  | Образ красоты человека. Мужской портрет. | Изучение и первичное закреплениезнаний | Приобретать представления об особенностях русского мужского образа. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма | Знать характер сельского труда. Иметь представлениео своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях, специфике их труда. Умение изобразить сцены труда из крестьянской жизни. Овладение навыками изображения фигуры человека. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | Уметь осуществлять поиск информации, используя  материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи. | Выставка работ | Найти иллюстрации крестьянских образов. |
| 7\7 | 18.10 |  | Народные праздники.Коллективное панно. | Комбинированный | Эстетически оценивать красоту и назначение народных праздников. | Знать несколько произведений на темы народных праздников. Создание коллективного панно на тему народных праздников. Овладение элементарными  основами композиции. Умение использовать различные приемы и способы выразительности при создании панно. | Формирование навыков коллективной деятельности. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Уметь осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Выставка работ | Найти иллюстрации, изображающие труд людей |
| **8\8** | 25.10 |  | Народные праздники.Коллективное панно. | Комбинированный | Эстетически оценивать красоту и назначение народных праздников | Знать несколько произведений на темы народных праздников. Создание коллективного панно на тему народных праздников. Овладение элементарными  основами композиции. Умение использовать различные приемы и способы выразительности при создании панно. | Формирование навыков коллективной деятельности. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Уметь осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Выставка работ | Подготовить сообщение о народном празднике |
| 9\9 | **30.10** |  | Обобщение темы четверти. | Закреплениезнаний | Обобщать свои знания по теме «Истоки родного искусства». Закончить создание коллективного панно. | Знание правил выполнения коллективной работы. Умения использовать средства выразительности для изображения характера работы. | Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. | Текущий | Раскрашивание цветными карандашами |
| **II четверть (8ч)** |
| **Р а з д е л  2. Древние города нашей земли** **(8 часов)** |
| 10/1 | 08.11. |  | Древнерусский город-крепость. | Урок « открытия нового знания» | Познакомиться с древнерусской архитектурой. Беседа  по картинам художников, изображающих  древнерусские города. Конструирование  башен-бойниц из бумаги. | Знание понятия «макет»,как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот.  Знать конструкцию внутреннего пространства древнего русского города.Умение конструировать крепостные башни, ворота Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | Уметь анализировать образец, определять материалы, контролировать  и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре. | Фронтальный | Найти изображения древних городов. |
| 11/2 | 15.11 |  | Древние соборы. | Закреплениезнаний | Получать представления о конструкции древнерусского каменного собора. Моделировать древнерусский храм. | Знание особенности соборной архитектуры, пропорции соборов. Умение объяснять, почему собор является смысловым центром города. Знание конструкции, символики частей храма, украшений храма.Умение выполнять групповую работу по постройке древнего города. |  Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | Уметь анализировать образец, определять материалы, контролировать  и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре. | Текущий | Найти изображения древних церквей и соборов. |
| 12/3 | 22.11 |  | Древний город и его жители. | Комбинированный | Беседовать о красоте русской природы. Анализировать полотна известных художников. Работать над композицией пейзажа с церковью. | Знать организацию внутреннего пространства кремля.Уметь написать пейзаж с церковью, передавать настроение композиции, составлять композицию,  последовательно её выполнять. | Испытывать чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека | Уметь осуществлять поиск информации, используя  материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи. | Фронтальный | Найти изображения древних городов. |
| 13/4 | 29.11 |  | Древнерусские воины-защитники.  | Комбинированный | Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Изображать в графике древнерусских воинов (князя и его дружину) | Знание,как жили князь и его люди, как одевались. Умение изобразить древнерусских воинов. Знание различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Овладение навыками  изображения фигуры человека. | Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Уметь создавать элементарные композиции на заданные темы графическими материалами, использовать правила рисования фигуры человека. | Фронтальный | Найти изображения витязей. |
| 14/5 | 06.12 |  | Города земли русской | Комбинированный | Участвовать в беседе  о красоте исторического образа города и его значении для современной архитектуры. Изобразить живописно или графически наполненного жизнью людей древнерусского города | Знать основные структурные части города. Знать старинные русские города: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий.Уметь отличать эти города.Участвовать в коллективной работе по созданию макета древнего города с его жителями. | Испытывать эстетические чувства, развивать в себе художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазию. | Искать нужную информацию, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | Текущий | Найти изображения древних городов. |
| 15/6 | 13.12 |  | Узорочье теремов. | Урок « открытия нового знания» | Познакомиться с декором  городских архитектурных построек и  декоративным украшением интерьеров. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Подготовить фон теремных палат. | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема. | Формировать уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом | Уметь создавать элементарные композиции на заданную тему, использовать правила передачи пространства на плоскости в изображении внутреннего убранства палат. | Фронтальный | Найти изображения русского терема. |
| 16/7 | 20.11 |  | Пир в теремных палатах. (Обобщение темы). | Закреплениезнаний | Знакомство с картинами художников. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат.  Создавать изображения на тему праздничного пира. | Знать  картины русских художников (А. Коровина, В. Васнецова, А. Рябушкина). Уметь создавать многофигурные композиции в коллективном панно, изображать предметный мир праздника «Княжеский пир | Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.  | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. Уметь находить справочно- информационный материал по теме  | Текущий |  |
| **Р а з д е л  3. Каждый народ – художник (11 часов)** |
| 17/8 | 27.12 |  | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | Урок « открытия нового знания» | Беседа о многообразии  представлений народов мира о красоте. Знакомство с особенностями японской культуры. Выполнение графического рисунка | Обрести знания о необычной художественной культуре Японии, особенности легких конструкций, построек в Японии. Уметь изображать природу через детали. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. | Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. | Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | Текущий | Рисование японской национальной одежды.  |
| **III четверть (12ч)** |
| 18/1 | 17.01 |  | Изображение японок в национальной одежде. | Урок « открытия нового знания» | Познакомиться с традиционными представлениями о красоте японской и русской женщинами. Знакомство с произведениями японских художников. Выполнение портрета японской женщины в национальном костюме. | Уметь создать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.Приобрести новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные и композиционные навыки . | Воспринимать уважительно культуру и искусство других народов. Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности. | Приобрести новые конструктивные и композиционные навыки. Освоить новые эстетические представления о поэтической красоте мира | Текущий | Найти иллюстрации японской приоды |
| 19/2 | 24.01 |  | Народы гор и степей. | Урок « открытия нового знания» | Беседа о разнообразии и красоте природы различных регионов нашей страны. Изображение  жизни людей в степи и горах. | Знание образа жилых построек народов. Умение цветом передавать пространственные планы.  | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | Фронтальный | Найти иллюстрации японских образов |
| 20/3 | 31.01 |  | Города в степи, в пустыне. | Закреплениезнаний | Познакомиться с особенностями культуры Средней Азии. Наблюдать связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Выполнение аппликации. | Знание особенностей архитектуры среднеазиатского города Умение выполнить объёмную аппликацию среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | Фронтальный | Найти иллюстрации ДПИ Востока |
| 21/4 | 07.02 |  | Древняя Эллада. | Комбинированный | Беседа о художественной культуре Древней Греции. Моделирование из бумаги конструкций греческих храмов. | Знаниеискусства Древней Греции, архитектуры Акрополя. Умение характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы греческого храма.Умение моделировать из  бумаги  конструкции греческих храмов | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. | Умение рационально строить свою творческую деятельность, стремиться к освоению новых знаний и умений. | Текущий | Найти иллюстрации крестьянских образов |
| 22/523/6 | 14.0221.02 |  | Древнегреческие праздники. | Комбинированный | Беседа о конструктивности в греческом пони-мании красоты мира. Красота построения человеческого тела «архитектура» тела, воспетая греками. | Знание искусства древнегреческой вазописи, знание скульпторов, изображающих богов. Уметь изобразить олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия,(фигуры в традиционных одеждах), работать над панно в группе. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. | Создавать коллективное панно на тему древнегреческих праздников; овладение умением вести диалог при составлении плана работы над панно. | Фронтальный | Найти иллюстрации образов греков |
| 24/7 | 28.02 |  | Европейские города Средневековья. | Комбинированный | Беседа об образе готических городов средневековой Европы: величие и устремлённость вверх готического храма, готические витражи и впечатление от них, портал храма, ратуша, центральная площадь. Создавать коллективное панно. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно. Умение рационально организовывать рабочее место. | Текущий | Найти изображения зданий Др Греции |
| 25/8 | 07.03 |  | Портрет средневекового жителя. | Комбинированный | Беседа о средневековых готических костюмах, их вертикальных линиях, удлиненных пропорциях, о единстве форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. | Знание сословий разделения людей, средневековых готических костюмов (вертикальные линии, удлиненные пропорции). Иметь представление о традиционной европейской одежде средневековья. Развитие навыков изображения человека. | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно. | Текущий | Найти изображения древних олимпийцев |
| 26/9 | 14.03 |  | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). | Комбинированный | Выставка работ и беседа на тему «Каждые народ-художник» Осознавать целостность каждой культуры. Обобщать свои знания по теме четверти. | Знаниеобщих представлений об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия). Умение отличать образы городов, анализировать эти отличия. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого от-дельного человека. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром. Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. | Текущий | Узор коврика |
| **Р а з д е л  4. Искусство объединяет народы (8 часов)** |
| 27/10 | 21.03 |  | Все народы воспевают материнство. | Комбинированный | Познакомиться с произведениями искусства, выражающими красоту  материнства. Наблюдать и анализировать выразительные средства произ-ведений. Изобразить образ матери и дитя. | Знание художников, изображающих красоту материнства. Умение изобразить мать и дитя. Развивать навыки композиционного  изображения. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Умение давать оценку своей работе по заданным критериям. | Выставка работ | Принести фото мамы |
| 28/1 | **23.03** |  | Все народы воспевают мудрость старости. | Комбинированный | Беседовать о богатстве духовной жизни человека. Знакомство с полотнами известных художников. Выполнение портрета пожилого человека | Знание художников, изображающих пожилых людей. Знание, что красота – это эстетическая и духовная категория. Умение найти хорошее в повседневной жизни стариков; изобразить любимых бабушку, дедушку. Развивать навыки восприятия произведения искусства. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников | Выставка работ | Принести фото бабушки |
| 29/2 | 28.03 |  | Сопереживание великая тема искусства. | Комбинированный | Рассказать, что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние и т. п. Знакомство с полотнами русских и европейских художников. Изобразить в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. | Знание,художников иполотен Раскрывающих тему сопереживания.Умениеизобразить рисунок с драматическим сюжетом | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников |  |  |
| **IV четверть (5ч)** |
| 30/331/4 | 11.0418.04 |  | Герои борцы и защитники. | Комбинированный | Беседовать о героях защитниках. Анализировать памятники героям защитникам. Приобретать собственный опыт в со-здании героического об-раза. Выполнение памятника героям войны в графике. | Знание памятников героям Отечества.Умение выполнить памятник в графике. |  Формирование чувства гордости  за культуру и искусство Родины, своего народа. | Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. | Фронтальный | Найти изображения воинов |
| 32/5 | 25.04 |  | Юность и надежды. | Урок « открытия нового знания» | Знакомство с произведениями изобразительного искусства, посвященными теме детства, юности, надежде. Высказываться и приводить примеры из личного опыта. Изобразить мечту о счастье, подвиге, путешествии. | Знание  основных сюжетов и тем детства, юности в произведениях художников.Умение изобразить радость детства  с помощью графических материалов. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Умение осуществлять поиск информации, используя  материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами владения графическими материалами. | Текущий | Найти изображения детей |
| 33/6 | 16.05 |  | Искусство народов мира.  | Комбинированный | Обобщить знания по теме «Искусство народов мира» Рассказывать об особенностях культуры разных народов. | Знание видов искусств, жанров искусств, главные художественные музеи России, знание художников. Уметь выполнить коллективный коллаж, | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром. | Выставка работ | Штриховка |
| 34/7 | 23.05 |  | Итоговая выставка работ. | Закрепление и обобщениезнаний | Творческие отчёты. Обсуждение своих работ и работ одноклассников. | Создавать отчёт или сообщение по выбранной теме. | Уважительно относиться к другому мнению. Высказыванию.  | Умение давать оценку своей работе и работам одноклассников по заданным критериям. | Фронтальный |  |