**Пояснительная записка.**

Программа «Изобразительное искусство» для 6 класса создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Разработана на основе примерных программ по ИЗО 5-9 классы. «Просвещение» 2011 г., авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2011 года и на основе ООП ООО МБОУ «Александровская СОШ».

**Цель** программы: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачами** курса являются:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастные роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

**Место предмета в учебном плане.**

Федеральный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 35 часов для обязательного изучения «Изобразительного искусства» на этапе основного общего образования, из расчета 1 учебный час в неделю.

**Планируемые результаты.**

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка и культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ - компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Планируемые предметные результаты изучения курса ИЗО в 6 классе.**

|  |  |
| --- | --- |
| **В процессе обучения ученик 6 класса** | |
| **научится** | **получит возможность научиться** |
| Раздел: «***Виды изобразительного искусства и основы их образного языка».*** | |
| -Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.  -Иметь представление о роли художественного материала в построении художественного образа.  -Различать виды рисунков по их целям и художественным задачам.  -Овладевать начальными навыками рисунка с натуры, размещения рисунка в листе.  -Представлять выразительные возможности линии. –  -Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.  -Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.)  -Объяснять значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет; объяснять воздействие цвета на человека.  -Сравнивать цветовые пятна по тону, смешивать краски, получать различные оттенки цветов. –  -Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет, «колорит».  -Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.  -Осваивать простые навыки в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами. | -Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.  -Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.  -Называть и давать характеристику основным графическим и живописным материалам. –  -Рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.  -Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  -Называть линейные графические рисунки известных художников.  -Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).  -Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  -Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.  -Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.  -Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.  -Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.  -Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. |
| Раздел: ***«Мир наших вещей. Натюрморт».*** | |
| -Рассуждать, о роли воображения и фантазия в художественном творчестве и в жизни человека.  -Различать разные способы изображения предметов (знаковых, плоских, объёмных и т.д.).  -Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  -Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.  -Называть основные геометрические фигуры и геом. объёмные тела.  -Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.  -Создавать линейные изображения геом. тел и натюрморт с натуры геом. тел.  -Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс, падающая тень).  -Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.  -Различать графические техники. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. –  -Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.  -Выбирать и использовать различные худ. материалы для передачи собственного худ. замысла при создании натюрморта. | -Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.  -Выделять композиционный центр в собственном изображении.  -Получать навыки художественного изображения способом аппликации.  -Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геом. фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт).  -Объяснять перспективные сокращения в изображении предметов.  -Определять понятия: линия горизонта, точка зрения, точка схода вспомогательных линий, взгляд сверху, снизу, сбоку, а также использовать их в рисунке.  -Характеризовать освещение как важнейшее выразит. средство ИЗО, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.  -Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.  -Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  -Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой худ. культуре. |
| Раздел: ***«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве».*** | |
| -Понимать изменчивость образа человека в истории. -Называть имена нескольких великих художников-портретистов.  -Понимать и объяснять роль пропорций.  -Изображать голову человека в процессе творческой работы.  -Представлять индивидуальные особенности при общих закономерностях строения головы человека. –  -Воспринимать скульптурный портрет. Называть великих скульпторов-портретистов.  -Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.  -Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  -Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет.  -Создавать различными материалами портрет в цвете.  -Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров-портретистов.  -Создавать портретный образ близкого человека (автопортрет).  -Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. | -Различать виды портрета (парадный и лирический).  -Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.  -Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.  -Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.  -Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.  -По-новому видеть индивидуальность человека.  -Получать представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  -Видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.  -Видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.  -Анализировать цветовой строй произведений как средство создания худож. образа.  -Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. –  -Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.  -Приводить примеры известных портретов отечественных художников.  -Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. |
| Раздел: ***«Человек и пространство в изобразительном искусстве».*** | |
| -Называть и различать жанры в изобразительном искусстве.  -Различать способы изображения пространства, представлять перспективу как средство выражения в ИЗО разных эпох.  -Изображать перспективные сокращения в зарисовках наблюдаемого пространства.  -Объяснять понятия: «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».  -Изображать уходящее вдаль пространство, применяя правила линейной и воздушной перспективы.  -Различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.  -Передавать в цвете состояние природы и настроения человека.  -Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины.  -Овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа.  -Создавать пейзажные зарисовки.  -Представлять взаимосвязь реальной действительности и её худож. отображения, её претворения в худ. образ. | -Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  -Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.  -Объяснять правила воздушной перспективы.  -Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.  -Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории ИЗО.  -Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.  -Получать представление о произведениях графического пейзажа, о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  -Рассуждать о месте и значении ИЗО в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  -Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе худ. культуры зрителя. |

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

6 класс (35часов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы | Количество часов |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт. | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. | 12 |
| 4 | Человек и пространство в изобразительном искусстве. | 7 |

**Содержание программы** рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широком воспитательном контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью.

**Тема I четверти: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»**.

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного искусства. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Композиция как ритм пятен. Тональная шкала. Цвет. Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Цветовой контраст. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево о др. Основы языка изображения.

**Тема II четверти: «Мир наших вещей. Натюрморт»**.

Художественное познание: реальность и фантазия. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Выразительные средства и правила изображения. Изображение предметного мира – натюрморт.натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Линейные, плоскостные и объемные формы.изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Правила объемного изображения геометрических тел. Освещение. Свет и тень. Свет как средство организации композиции в картине. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Выразительные возможности натюрморта.

**Тема III четверти: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»**.

Образ человека – главная тема искусства. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Конструкция головы человека и ее пропорции.изображение головы человека в пространстве. Поворот и ракурс головы. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. Сатирические образы человека. Художественное преувеличение. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Великие портретисты.

**Тема IV четверти: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»**.

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Движение фигур в пространстве. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Природа как отклик переживаний художника. Роль колорита в пейзаже. Городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX в.

***Опыт творческой деятельности.*** Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера*.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушьи др.), пластилина, глины*,* коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.

Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Изображение сатирических образов литературных героев, создание дружеских шаржей.

Подготовка докладов и рефератов; презентация работ-портретов; оформление своих творческих работ.

**Программа предусматривает** чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, работу в парах, групповую работу, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока  п/п | Тема урока | Характеристика деятельности обучающихся | | Количество часов | Сроки |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)** | | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. | | Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.  Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.  Называть и давать характеристику основным графическим и живописным материалам. | 1 |  |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества. | | Рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. | 1 |  |
| 3 | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. | | Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Называть линейные графические рисунки известных художников. | 1 |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | | Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. | 1 |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | | Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. | 1 |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | | Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. | 1 |  |
| 7 | Объёмные изображения в скульптуре | | Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. | 1 |  |
| 8 | Основы языка изображения | | Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. | 1 |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)** | | | | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | | Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников. Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Работа в группе. | 1 |  |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт. | | Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов.  Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.  Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации). | 1 |  |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | | Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геом. фигур. Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.  Конструирование из бумаги простых геометрических тел. | 1 |  |
| 12 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | | Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.  Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.  Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел. | 1 |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень | | Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.  Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков.  Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел с боковым освещением. Изображение (набросок) натюрморта, построенного на контрастах светлого и тёмного. | 1 |  |
| 14 | Натюрморт в графике. | | Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды.  Выполнение графического натюрморта. | 1 |  |
| 15 | Цвет в натюрморте. | | Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.  Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный и т.д.) Работа в паре. | 1 |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. | | Узнавать историю развития жанра натюрморта.  Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.  Создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»). | 1 |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)** | | | | | |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства. | | Участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.  Формировать представление об истории портрета в русском искусстве.  Рассказывать о своих художественных впечатлениях. | 1 |  |
| 18 | Конструкция головы человека и её пропорции. | | Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.  Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.  Выполнение портрета в технике аппликации. | 1 |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. | | Приобретать представления о способах объёмного изображения головы человека.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.  Зарисовки объёмной конструкции головы. | 1 |  |
| 20-21 | Портрет в скульптуре. | | Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.  Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.  Создание портрета литературного героя с ярко выраженным характером. | 2 |  |
| 22 | Графический портретный рисунок. | | Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.  Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  Создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника. | 1 |  |
| 23 | Сатирические образы человека. | | Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.  Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.  Создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей. | 1 |  |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете. | | Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.  Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.  Выполнение набросков головы в различном освещении. | 1 |  |
| 25-26 | Роль цвета в портрете | | Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.  Создание портрета знакомого человека или литературного героя. Работа в паре. | 2 |  |
| 27 | Великие портретисты прошлого. | | Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.  Создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга). | 1 |  |
| 28 | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | | Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.  Выставка лучших работ класса. Посещение музея. | 1 |  |
| **Человек и пространство. Пейзаж (7 ч.)** | | | | | |
| 29 | Жанры в изобразительном искусстве. | | Объяснять, как изучение развития жанра в изобразитель.искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.  Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра. Мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  Участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа. | 1 |  |
| 30 | Изображение пространства. | | Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.  Рассуждать о разных способах передачи перспективы в ИЗО как выражении различных мировоззренческих смыслов.  Наблюдать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов.  Создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений. | 1 |  |
| 31 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | | Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях ИЗО.  Изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. | 1 |  |
| 32 | Пейзаж – большой мир. | | Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.  Изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь к реке» и т.д. | 1 |  |
| 33 | Пейзаж – настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. | | Получать представление о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи; об истории развития художественного образа природы в русской культуре.  Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  Создание пейзажа на передачу состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.), или создание композиционного живописного пейзажа «Страна моя родная», «Дали моей Родины». | 1 |  |
| 34 | Пейзаж в графике. Городской пейзаж.  Итоговое тестирование. | | Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.  Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок; навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж», или создание городского пейзажа «Наш город», «Улица моего детства». | 1 |  |
| 35 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | | Рассуждать о месте и значении ИЗОв культуре, в жизни общества, в жизни человека. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе худ.культуры зрителя.  Участие в беседе о выразительных возможностях ИЗО, участие в выставке творческих работ. | 1 |  |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство».**

**1. Учебный методический комплекс.**

- Рабочие программы «Изобразительное искусство 5-9 классы» под редакцией Б.М. Неменского. Москва «Просвещение» 2011г.

**Учебники**

- Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное  искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2012 г.

**Пособие для обучающихся:**

- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва «Просвещение» 2012 г.

**Пособие для учителя** (методическая литература):

- О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству 6 класс. Москва «ВАКО» 2011 г.

- З.А. Степанчук, О.А. Степанчук, Г.В. Погорелова и др. Изобразительное искусство. Опыт творческой деятельности учащихся. Конспекты уроков. 1-8 классы. Волгоград. 2009 г.

- С.А. Казначеева, С.А. Бондарева. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. Описание опыта. Конспекты уроков. 1-6 классы. Волгоград. 2009 г.

- И.Э. Кашекова, Е.П. Олесина. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий 5-8 классы. Москва «Просвещение», 2013 г.

- В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство. «Дрофа» 1995 г.

**2. Интернет-ресурсы.**

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа : http://www. standart.edu.ru

Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа : http://som.fio.ru

Портал «Все образование». – Режим доступа : http://catalog.alledu.ru

Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : http://www.edu.ru

Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : http://www.school.edu.ru

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа : http://window.edu.ru

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : http://school-collection.edu.ru

Музейные головоломки. – Режим доступа : http://muzeinie-golovolomki.ru

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа : http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php

Виртуальный музей искусств. – Режим доступа : http://www.museum-online.ru

Академия художеств Бибигон. – Режим доступа : http://www.bibigon.ru

Словарь терминов искусства. – Режим доступа : http://www.artdic.ru/index.htm

http://www.orientmuseum.ru/art/roerich

<http://www.artsait.ru>

[nsportal.ru](http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2012/11/29/prezentatsiya-volshebnye-fonari-3-klass)

[pedsovet.su](http://pedsovet.su/load/123)

[shkola-abv.ru](http://shkola-abv.ru/katalog_prezentaziy5.html)

[myshared.ru/theme/prezentatsiya](http://www.myshared.ru/theme/prezentatsiya-po-izo/10/)

[uchportal.ru](http://www.uchportal.ru/load/150)

[kartrud12.ucoz.ru](http://kartrud12.ucoz.ru/index/prezentacii_po_izo/0-13)

[учебныепрезентации.рф/izo.html](http://xn--80ablbaanka7beun6ae4de9e.xn--p1ai/izo.html)

[nachshkola.ucoz.com/load/](http://nachshkola.ucoz.com/load/prezentacii/slajdovye_prezentacii_po_izo/4-1-0-4)

[urshschool.ucoz.ru/load/](http://urshschool.ucoz.ru/load/prezentacija_po_izo/19-1-0-20)

[tvormena.jimdo.com](http://tvormena.jimdo.com/)›[Методическая копилка](http://tvormena.jimdo.com/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%BB%D0%BA%D0%B0/)›[ИЗО](http://tvormena.jimdo.com/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%BB%D0%BA%D0%B0/%D0%B8%D0%B7%D0%BE/)

[proshkolu.ru](http://www.proshkolu.ru/user/Bochkareva75/folder/143880/)

[infourok.ru](http://infourok.ru/prezentaciya_po_izo_na_temu_parki_skvery_bulvary_3_klass-169041.htm)

[school48kirov.ucoz.ru](http://school48kirov.ucoz.ru/forum/10-17-1)

[metod-kopilka.ru](http://www.metod-kopilka.ru/prezentaciya_po_izo__3_klass-24903.htm)

**3.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

* Репродукции картин  художников.
* Муляжи для рисования (овощи, фрукты)
* Тела геометрические (конус, призма)
* Предметы для натурной постановки (кувшины, керамические вазы и др.)
* Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.