**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 4»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Шуплецова

Приказ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г.

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**Литературное краеведение**

**8 класс**

**Учитель**

**русского языка и литературы**

**Е.В.Конькова**

**2014-2015 учебный год**

**Шадринск**

Рабочая учебная программа учителя русского языка и литературы Коньковой Е В

Срок аттестации: 2015 год.

Присвоена I квалификационная категория 19.12.2010 года.

Рецензент: Брюховских Л. В., учитель русского языка и литературы МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №4»

Рабочая учебная программа составлена на основании программы курса «Фольклор и литература Зауралья. 6-11 классы» в соответствии с законом «Об образовании», отражает федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования по литературному краеведению, разработанный на основе регионального компонента государственного образовательного стандарта «Фольклор и литература Зауралье». Курс «Литературное краеведение» - 8 класс построен с учётом на принципах связи искусства и литературы с жизнью, единства формы и содержания, историзма, взаимосвязи традиций и новаторства в литературе и искусстве и др.

Рабочая учебная программа «Фольклор и литература Зауралья» направлена на формирование и развитие читательской компетенции обучающихся, развитие культуры устной и письменной речи. Главной **идеей** предлагаемой программы является изучение литературы Зауралья в развитии от фольклора до наших дней. **Объект изучения** курса «Литературное краеведение» - тексты зауральских авторов. Знакомство с творческим наследием литературного Зауралья поможет расширить кругозор учащихся. Особенностью данной программы является системная на­правленность: от освоения различных жанров фольк­лора к изучению творчества писателей; от зна­комства с отдельными сведениями по истории соз­дания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова; подводится итог работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями и поэтами (В.К.Кюхельбекера, Мамин - Сибиряк Н., С. Васильев, В. Трегубов, А. Виноградов, Т. Лепихина, Л. Андреева), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается справочная литература.

Рабочая учебная программа «Фольклор и литература Зауралья» рассчитана на 17 часов.

Рабочая учебная программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Включены в программу уроки с использованием новых информационных технологий, что активизирует учащихся и позволяет более качественно усваивать теоретический материал.

Программа соответствует тем задачам, которые призвана решать.

Рабочая учебная программа по ЛИТЕРАТУРНОМУ КРАЕВЕДЕНИЮ в 8 классе рассмотрена на заседании МО учителей русского языка и литературы от «…….» …………………………. 2013 года, протокол заседания №1.

Рабочая учебная программа по ЛИТЕРАТУРНОМУ КРАЕВЕДЕНИЮ в 8 классе принята на ИМС от «…….» …………………………. 2013 года, протокол заседания №1.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая учебная программа составлена на основании программы курса «Фольклор и литература Зауралья. 6-11 классы» в соответствии с законом «Об образовании», отражает федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования по литературному краеведению, разработанный на основе регионального компонента государственного образовательного стандарта «Фольклор и литература Зауралье».

Представляемый курс является отдельным модулем литературного образования в средней школе. Программа «Фольклор и литература Зауралья» основывается на следующих принципах:

- связи искусства и литературы с жизнью;

- единства формы и содержания;

- историзма;

- взаимосвязи традиций и новаторства в литературе и искусстве и др.

Программа «Фольклор и литература Зауралья» направлена на формирование и развитие читательской компетенции обучающихся, развитие культуры устной и письменной речи.

Школьный курс литературного краеведения «Фольклор и литература Зауралья» связан с возрастными особенностями обучающихся, складывается из следующих этапов: 1) начальные классы, 2) 5-6 классы, 3) 7-8 классы, 4) 9 классы, 5)10-11 классы.

В 5-6 классах ученики входят в мир литературы, достигают определенного уровня начитанности, позволяющего делать первые обобщения о характерах, особенностях изображения действующих лиц и окружающей их обстановки, проводить необходимые наблюдения над языком произведений, выполнять устные и письменные работы. Это положение стало ведущим для включения в программу произведений фольклора (сказок, исторических, лирических песен, частушек Зауралья).

**В 7-8 классах** усложняется содержание изучаемых произведений, обогащаются знания учащихся о писателях, об особенностях художественной литературы, поэтому изучают произведения эпических жанров.

В 9 классе произведения изучаются в историческом освещении.

Более обстоятельно в контексте творчества писателя и литературной жизни эпохи литературные произведения изучаются в 10-11 классах

Изучение литературного краеведения направлено на достижение следующих **целей**:

• воспитание гражданина и патриота родною края; формирование представления о литературе Зауралья как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание своеобразия литературы родного края;

• развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии, необходимой для зауральского региона;

• освоение знаний о литературе Зауралья как многофункциональной системе и общественном явлении;

• овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать произведения зауральских авторов;

• применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня культуры.

Изучение литературы Зауралья способствует решению следующих **задач:**

• обогатить духовно-нравственный опыт учащихся при параллельном изучении классической литературы и литературы Зауралья;

• расширить эстетический кругозор обучающихся при параллельном изучении литературы Зауралья и классической литературы;

• сформировать умения соотносить нравственные идеалы произведений классической литературы и литературы Зауралья;

• развить речевую деятельность учащихся.

Главной **идеей** предлагаемой программы является изучение литературы Зауралья в развитии от фольклора до наших дней.

**Объект изучения** курса «Литературное краеведение» - тексты зауральских авторов. В системе литературного образования особая роль принадлежит чтению художественных произведений, поэтому на занятиях необходимо организовать этот процесс.

Программа создает основу для развития исследовательских умений и навыков обучающихся и педагогов, для их самореализации.

Курс «Литературное краеведение» опирается на **основные виды деятельности** по освоению произведений:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с творческим заданием);

- анализ и интерпретация произведений;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания;

- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста;

- подготовка рефератов, докладов, исследовательских работ на основе и по мотивам литературных произведений.

Планирование рассчитано на 17 часов.

**Новизна данной рабочей учебной программы**

Особенностью данной рабочей учебной программы является системная на­правленность: от освоения различных жанров фольк­лора к изучению творчества писателей; от зна­комства с отдельными сведениями по истории соз­дания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова; подводится итог работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями и поэтами (В.К.Кюхельбекера, Мамин - Сибиряк Н., С. Васильев, В. Трегубов, А. Виноградов, Т. Лепихина, Л. Андреева), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается справочная литература.

Программа включает в себя произведения авторов Зауралья, поднимающие вечные проблемы (жестокость и сострадание, великодушие и эгоизм, прекрасное в природе и человеческой жизни).

Важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Поэтому предлагаются для изучения ранее не входившие в курс литературы 8 класса произведения писателей, необходимые для расширения читательского кругозора учащихся, обогащения их представления о художественном наследии русской литературы в рамках литературного краеведения. В решении этой важной задачи особую роль играют **межпредметные**(связь с курсами истории, географии, русского языка) и **внутрипредметные связи** курса литературы, обращение к дру­гим видам искусства (музыке, живописи).

Данная программа формирует грамотного читателя. По­добный подход поможет осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого пе­риода и осознать, что развитие региональной краеведческой литературы - жи­вое поступательное движение.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для курса «Литературное краеведение» на этапе основного общего образования являются:

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиолвизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Структура документа**

Рабочая учебная программа включает разделы:

1. Пояснительная записка.

2. Требования к уровню подготовки учащихся.

3. Учебно-тематический план.

4. Содержание учебного курса по литературному краеведению,

5. Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по курсу «Литературное краеведение».

6. Информационные источники.

7. Материально-техническое обеспечение.

8. Календарно-тематическое планирование.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения курса «Литературное краеведение» обучающиеся должны *знать/понимать:*

- жанровое и тематическое своеобразие литературы Зауралья;

- содержание изученных литературных произведений;

- историко-литературный контекст и творческую историю изученных произведений литературы Зауралья;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание изученных литературных произведений;

- производить отбор наиболее значимых в тематическом и жанровом отношении произведений литературы Зауралья;

- анализировать и интерпретировать произведения литературы Зауралья, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции);

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии Зауралья;

- определять жанровую специфику литературного произведения;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения;

- оценки литературных произведений;

- для участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет).

**Учебно-тематический план 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | **Контроль** | **Образовательный продукт** |
| **Русский фольклор (7 часов)** | | | | | | |
| 1. | **Лирические песни Зауралья.**  Человек и природа в лирических песнях Зауралья. | 2 | 1 | 1 |  | Запись лирических песен нашей местности |
| 2. | **Исторические песни Зауралья.**  Сюжеты и образы исторических песен в Зауралье. | 2 | 1 | 1 |  | Запись исторических песен нашей местности |
| 3. | **Частушки в Зауралье** | 1 | - | 1 |  | Конкурс частушек |
| 4. | **Зауральский свадебный обряд** | 2 | - | 1 |  | Составление сценария свадебного обряда |
| **Русская литература XIX века (10 часов)** | | | | | | |
| 5. | **Поэты пушкинской поры.**  В.К.Кюхельбекер – лицейский друг Пушкина | 1 | 1 |  | 1 | Сообщения обучающихся по творчеству В.К.Кюхельбекера |
| 6. | Поэма С.Васильева о Кюхельбекере «Изба над Тоболом» | 1 | - | 1 |  | Сочинение-эссе «По залам музея...» |
| 7. | **Д.Н.Мамин-Сибиряк «Охонины брови».**  Историческая основа произведения.  Главные герои произведения. | 2 | 1 | 1 | 1 | Сравнительная характеристика повестей Д.М.Мамина-Сибиряка «Охонины брови» и А.С. Пушкина «Капитанская дочка» |
| 8. | **В.Трегубов «Повесть дивная».**  Тема борьбы старообрядцев за свои убеждения. | 2 | 1 | 1 |  | Иллюстрации к «Повести дивной» В.Трегубова |
| Природа родного края в произведениях зауральских писателей и поэтов | | | | | | |
| 9. | **А.Виноградов «Ветер сорвался с тропинки покатой...».**  Т.Лепихина «Вчераш-ний дождь». Л.Андреева «В дороге» | 2 | 1 | 1 |  | Конкурс стихотворений зауральских поэтов о родной природе |
| 10. | **Урок-конференция «Литературное Зауралье»** | 2 | - | 1 |  | Защита презентаций обучающихся |
|  | **Всего часов** | **17** | **6** | **11** | **2** |  |

**Содержание программы**

**Русский фольклор**

**Лирические песни Зауралья (2 часа)**

Человек и природа в лирических песнях. Разновидности лирических песен: казачьи, солдатские, игровые, хороводные. Место действия в лирических песнях Зауралья.

*Межпредметные связи*: встреча с исполнителями народных песен.

*Теория литературы*. Углубление представления о народной песне.

**Исторические песни Зауралья (2 часа)**

Сюжеты и образы исторических песен в Зауралье. Темы исторических песен Зауралья: Петр Первый, «татарский полон». Собиратели исторических песен в Зауралье (В.П.Бирюков).

*Теория литературы*. Углубление представлений о народной песне.

**Частушки в Зауралье (1 час)**

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Теория литературы*. Развитие представлений о частушке.

**Зауральский свадебный обряд (2 час)**

**Русская литература XIX века**

**Поэты пушкинской поры (2 часа).**

Лицейские друзья Пушкина (В.К.Кюхельбекер). Незаурядность личности В.К.Кюхельбекера. Поэма С.Васильева о Кюхельбекере *«Изба над Тоболом»*. Образ поэта.

*Теория литературы*. Углубление представлений о стихосложении.

**Мамин-Сибиряк Н. *«Охонины брови»* (2 часа).**

Историческая основа произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Главные герои произведения. Незаурядность характеров.

*Теория литературы*. Углубление представлений об историзме художественной литературы.

**Трегубов В. (2 часа)**

Тема борьбы старообрядцев за свои убеждения. В.Трегубов. «Повесть дивная».

**Природа родного края в произведениях зауральских писателей и поэтов (2 часа)**

А.Виноградов. *«Ветер сорвался с тропинки покатой...»*; Т.Лепихина. *«Вчерашний дождь»*; Л.Андреева. *«В дороге»* и др. Природа – средство передачи душевного состояния человека. Стихи о природе родного села.

Теория литературы. Углубление представлений об изобразительных средствах в поэзии.

**Литературное Зауралье (2 час)**

Повторение и подведение итогов курса.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по курсу**

**«Литературное краеведение»**

**1. Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими

основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры м поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**2. Оценка сочинений**

*Сочинение* – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

* умение раскрыть тему;
* умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
* соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Отметка** | **Основные критерии отметки** | |
| **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют.  3. Содержание излагается последовательно.  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точность словоупотребления.  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.  2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| «2» | 1. Работа не соответствует теме.  2. Допущено много фактических неточностей.  3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  5. Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

*Примечание.* 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**3. Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 98-100% правильных ответов;

«4» - 78-97%;

«3» - 50-77%;

«2» - менее 50%.

**Информационные источники**

**Для учителя:**

1.Закон об образовании (статья 7).

2. Федеральный компонент государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования по русскому языку, утверждён приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. № 1089.

3. Закон Курганской области от 29.07.1999 г. № 239 «О региональном (национально-региональном) компоненте государственных образовательных стандартов общего образования Курганской области»; Закон Курганской области от 28 декабря 2007 г. N 324 "О внесении изменений и дополнения в Закон Курганской области "О региональном (национально-региональном) компоненте государственных образовательных стандартов общего образования в Курганской области".

4.Фольклор и литература Зауралья: Программа курса. 6-11 классы/Авт.- сост. О.Г.Шаврина; ИПКиПРО Курганской области.- Курган, 2008.

5. Локальные акты МКОУ «Средней общеобразовательной школы №4», г. Шадринска

**-** Устав МКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4»

**-** Положение о внутришкольном контроле

- Положение о рабочей учебной программе

- Положение о текущем контроле

6. Иванов-Балин Г.И. Русские народные песни Зауралья.- М.: Просвещение, 1988.

7. Русский фольклор//История Курганской области.- Курган: Зауралье, 1996.

8. Федорова В.П. Народные лирические песни в современном Зауралье.- Курган Зауралье, 1974.

9. Янко М.Д. Литературное Зауралье.- Курган, 1960.

10. Янко М.Д. Литературное краеведение в школе.- М., 1965.

**Для учащихся:**

1. Быстра реченька бежит/Сост. М.Д.Янко.- Челябинск, 1984.

2. Любит – не любит: Частушки Зауралья/ Сост. В.П.Федорова.- Курган,

1996.

3. Хрестоматия по региональному курсу «Литературное и фольклорное

Зауралье». 8 класс/Авт.-сост. О.Г.Шаврина, Е.А.Сергеева; ИПКиПРО

Курганской области. – Курган, 2008.

**Интернет - ресурсы**

Перечень сайтов, материалы которых могут быть использованы в образовательно процессе по краеведению:

1. Htpp—www.gks.ru – сайт Госкомстата РФ
2. Htpp—www/hde.ru – областной образовательный портал;
3. http://www.admobl.kurgan.ru сайт администрации Курганской области;
4. <http://oblduma.kurgan.ru/> - сайт областной думы Курганской области;
5. [**http://www.kurganstat.ru/**](http://www.kurganstat.ru/)**- сайт территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Курганской области (содержит материалы об основных социально-экономических процессах, происходящих на территории Курганской области, с ежемесячным обновлением; показатели социально-экономического развития районов Курганской области с ежеквартальным обновлением)**
6. http://culturemap.ru/ - культура регионов России;
7. <http://www.rostur.ru/> - Единая информационная система «Туризм в России»;
8. <http://heraldry.hobby.ru/index.html> - Гербы городов Курганской области;
9. <http://www.mojgorod.ru/>; <http://rfdata.al.ru/> - народная энциклопедия городов и регионов России;
10. - [http://www.geocities.com/Paris/LeftBank/3405/45.html](http://www.geocities.com/paris/leftbank/3405/45.html) Курганская область на сайте "Города и веси России";
11. [http://notes.society.ru/bibl/polros/Kurgan/strukt.htm](http://notes.society.ru/bibl/polros/kurgan/strukt.htm) Курганская область: разнообразные сведения на сервере Интернет-медиа "Обществору";
12. <http://www.kurgan.ru/> Информационно-поисковая система по Кургану и области;
13. <http://catalog.aport.ru/rus/themes1.asp?id=4746&r=0> Курганская область в каталоге "Апорт-2000";
14. <http://www.list.ru/catalog/14638.html> Курганская область в каталоге List.ru: Государство Российское: Города от А до Я;
15. <http://www.list.ru/catalog/13621.html> Курганская область в каталоге List.ru: Государство Российское: Регионы;
16. <http://www.regions.ru/cities/index.html?cityarticle=cities/regions/45> Курганская область на сайте "REGIONS.RU/Россия.Регионы";
17. <http://gosorgan.amursk.ru/show.gos?page=2&catg=55> Курганская область на сервере "Вся власть на WWW";
18. <http://www.uralweb.ru/region/kurgan/> Раздел Курган каталога ресурсов УралWeb.
19. <http://delta-grup.ru/4/90.htm> Краеведческая литература Зауралья.
20. <http://martino.ucoz.ru/load/literatura/rabochaja_programma_po_literaturnomu_kraevedeniju_5_9_klassy/3-1-0-8> Рабочая программа по литературному краеведению (5-9 классы).
21. <http://www.myshared.ru/slide/232734/> Презентация. Разработка контрольно-измерительных материалов.
22. <http://www.pandia.ru/852049/> Учебная программа курса «Краеведение»
23. <http://12kurgan.ucoz.ru/blog/vneklassnoe_meroprijatie_po_literaturnomu_kraevedeniju_quot_zolotye_zerna_zauralja_quot/2010-07-14-50> Внеклассное мероприятие по литературному краеведению "Золотые зёрна Зауралья"
24. [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org/)›[**Курганская** **область**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%F3%F0%E3%E0%ED%F1%EA%E0%FF_%EE%E1%EB%E0%F1%F2%FC)
25. <http://www.kurganobl.ru/> Официальный сайт Курганской области.
26. <http://persona.kurganobl.ru/index.php> Лица Зауралья.
27. <http://solo855.ucoz.ru/publ/bibliotechnyj_urok_quot_poehticheskoe_zaurale_quot/1-1-0-2> Библиотечный урок «Поэтическое Зауралье».
28. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-374256.html?page=2>Тема войны в творчестве писателей и поэтов Зауралья.
29. Федеральные государственные образовательные стандарты и примерные программы опубликованы на официальном сайте Министерства образования и науки Российской Федерации:

http://mon.gov.ru/dok/fgos/

http://www.ed.gov.ru/ob- edu/noc/rub/standart.

**Материально-техническое обеспечение**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименования объектов и средств  материально-технического обеспечения | Необходимое количество | | | |
| Основная школа | Старшая школа | | |
| Базовый уровень | Профильный уровень | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
|  | **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | | |
| 1.1 | Стандарт основного общего образования по литературе | **Д** |  |  | |
| 1.2 | Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень) |  | **Д** |  | |
| 1.3 | Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень) |  |  | **Д** | |
| 1.4 | Примерная программа основного общего образования по литературе | **Д** |  |  | |
| 1.5 | Примерная программа среднего (полного) общего образования (базовый уровень) по литературе |  | **Д** |  | |
| 1.6 | Примерная программа среднего (полного) общего образования (профильный уровень) по литературе |  |  | **Д** | |
| 1.7 | Авторские программы по литературе | **Д** | **Д** | **Д** | |
| 1.8 | Учебник-хрестоматия по литературе. 8 кл. | **К** |  |  | |
| 1.9 | Дидактические материалы по всему курсу литературы | Ф | Ф | Ф | |
| 1.10 | Художественная литература | **Д** | **Д** | **Д** | |
| 1.11 | Методические пособия по литературе для учителя | **Д** | **Д** | **Д** | |
| 1.12 | Справочно-энциклопедическая литература (Словарь литературоведческих терминов, словарь юного филолога, Лермонтовская, Пушкинская энциклопедии и проч.) | **Д** | **Д** | **Д** | |
| 2 |
| 2.1 | Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы | **Д/Ф** | **Д/Ф** | |
| 2.2 | Портреты писателей (русских и зарубежных) | **Д** | **Д** | |
| 2.3 | Альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.) | **Д/Ф** | **Д/Ф** | |
| 2.4 | Альбомы раздаточного изобразительного материала | Д | Д | |
| 3 |
| 3.1 | Мультимедийные обучающие программы по основным разделам курса литературы и электронные учебники | **Д/П** | **Д/П** | |
| 3.2 | Электронные библиотеки по всему курсу литературы.  Справочно-энциклопедическая литература на электронных носителях. | **Д** | **Д** | |
| 4 |
| 4.1 | Видеофильмы по основным разделам курса литературы | **Д** | **Д** | |
| 4.2 | Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе | **Д** | **Д** | |
| 4.3 | Слайды (диапозитивы) по литературе | **Д** | **Д** | |
| 5 |
| 5.1 | Мультимедийный компьютер | **д** | **д** | |
| 5.2 | Мультимедиапроектор | **Д** | **Д** | |
| 5.3 | Средства телекоммуникации | **Д** | **Д** | |
| 5.4 | Сканер | **Д** | **Д** | |
| 5.5 | Принтер лазерный | **Д** | **Д** | |
| 5.6 | Копировальный аппарат | **Д** | **Д** | |
| 5.7 | Диапроектор или оверхэд (графопроектор) | **Д** | **Д** | |
| 5.8 | Экран на штативе или навесной | **Д** | **Д** | |
| 5.9 | Видеоплейер,DVD-плейер (видеомагнитофон) | **Д** | **Д** | |
| 5.10 | Телевизор | **Д** | **Д** | |
| 5.11 | Аудио-центр. | **Д** | **Д** | |
| 6 |
| 6.1 | Аудиторная доска (магнитная поверхность) с набором приспособлений для крепления схем, таблиц и проч. |  |  | |
| 6.2 | Компьютерный стол |  |  | |
| 6.3 | Ящики для хранения таблиц |  |  | |
| 6.4 | Укладки для аудиовизуальных средств (слайдов, кассет и др.) |  |  | |
| 6.5 | Штатив для карт и таблиц |  |  | |
| 6.6 | Шкаф 3-х секционный (с остекленной средней секцией) |  |  | |

Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.)

**Календарно - тематическое планирование по курсу «Литературное краеведение» 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество**  **часов** | | | | | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Вид контроля** | **Домашнее задание** | | | **Дата** | | | | | |
| **Всего** | | **Теория** | **Практика** | | **План** | | | **Факт** | | |
| **Русский фольклор (7 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1,  2 | Лирические песни Зауралья.  Человек и природа в лирических песнях Зауралья | 2 | | 1 | 1 | Человек и природа в лирических песнях. Углубление представления о народной песне. Разновидности лирических песен: казачьи, солдатские, игровые, хороводные. Место действия в лирических песнях Зауралья.  Запись лирических песен нашей местности (беседы со старшим поколением жителей Зауралья о песнях прошлых лет). *Теория литературы*. Углубление представлений о народной песне. <http://www.gramota.net/materials/1/2010/1-1/65.html-> фразеологическая картина мира в лирической песне Зауралья. | | **Знать:** разновидности лирических песен: казачьи, солдатские, игровые, хороводные. Место действия в лирических песнях Зауралья. **Уметь**: представить образовательный продукт, выразительное чтение, возможно пение произведения | Запись лирических песен нашей местности | | Запись лирических песен нашей местности | | |  | | |  | |
| 3,  4 | Исторические песни Зауралья.  Сюжеты и образы исторических песен в Зауралье. | 2 | 1 | | 1 | Сюжеты и образы исторических песен в Зауралье. Темы исторических песен Зауралья: Петр Первый, «татарский полон». Собиратели исторических песен в Зауралье (В.П.Бирюков).  *Теория литературы*. Углубление представлений о народной песне.  Запись исторических песен нашей местности.  <http://www.kurgangen.org/Istochniki/> | | **Знать:** собирателей исторических песен в Зауралье (В.П.Бирюков), темы исторических песен Зауралья  **Уметь**: представить образовательный продукт, выразительное чтение, возможно пение произведения | Запись исторических песен нашей местности | | Запись исторических песен нашей местности | | |  | | |  | |
| 5 | Частушки в Зауралье | 1 |  | | 1 | Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. *Теория литературы*. Развитие представлений о частушке.  [prospekt45.ru](http://prospekt45.ru/)›[uploads/kfiles…Еликова Г. **Частушки**…](http://prospekt45.ru/uploads/kfiles/files/%D0%95%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%93.%20%D0%A7%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%20-%20%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D0%B8.doc)  [prezentaciya-na-temu.ru](http://prezentaciya-na-temu.ru/)›[music…**chastushki**…**zauralye**…](http://prezentaciya-na-temu.ru/music/4_klass/chastushki_chastushka_doklad_na_temu_limericks_zauralye_presentation_urok_4_lesson.html) | | **Знать:** Разнообразие тематики частушек. **Уметь**: представить образовательный продукт, выразительное чтение, возможно пение произведения | Конкурс частушек | | Конкурс частушек | | |  | | |  | |
| 6,  7 | Зауральский свадебный обряд | 2 | 1 | | 1 | Зауральский свадебный обряд. Обычаи и традиции свадебного обряда. Посещение центра «Лад»  [kurgangen.org](http://www.kurgangen.org/)›[local-finding/Tradition/**Svadba** v…](http://www.kurgangen.org/local-finding/Tradition/Svadba%20v%20Pritobolie/)  [lib.a-grande.ru](http://lib.a-grande.ru/)›[**svadba**.php](http://lib.a-grande.ru/svadba.php)  [CoolReferat.com](http://www.coolreferat.com/)›[**Свадебная**\_**обрядовая**\_поэзия](http://www.coolreferat.com/%D0%A1%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D1%8F) | | **Знать:** Обычаи и традиции свадебного обряда Зауралья. **Уметь**: представить образовательный продукт, выразительное чтение, возможно пение произведения свадебного обряда. | Составление сценария свадебного обряда | | Составление сценария свадебного обряда | | |  | | |  | |
| **Русская литература XIX века (10 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Поэты пушкинской поры. В.К.Кюхельбекер – лицейский друг Пушкина | 1 | 1 | | - | Лицейские друзья Пушкина (В.К.Кюхельбекер). Незаурядность личности В.К.Кюхельбекера.  <http://literatura5.narod.ru/kuxelbeker.html> | | **Знать:** поэтов пушкинской поры. В.К.Кюхельбекер – лицейский друг Пушкина.  **Уметь**: представить образовательный продукт. | Исследовательские работы обучающихся по творчеству В.К.Кюхельбекера | | | Исследовательские работы обучающихся по творчеству В.К.Кюхельбекера | | |  | | |  |
| 9 | Поэма С.Васильева о Кюхельбекере «Изба над Тоболом» | 1 | - | | 1 | Поэма С.Васильева о Кюхельбекере *«Изба над Тоболом»*. Образ поэта.  *Теория литературы*. Углубление представлений о стихосложении.  <http://literatura5.narod.ru/kuxelbeker.html> | | **Знать:** содержание поэмы С.Васильева о Кюхельбекере *«Изба над Тоболом»*. **Уметь**: представить образовательный продукт, выразительное чтение. | Контрольное сочинение-эссе «По залам музея...» | | | Подготовиться к контрольному сочинению-эссе «По залам музея...» | | |  | | |  |
| 10  11 | Д.Н.Мамин-Сибиряк «Охонины брови».  Историческая основа произведения.  Главные герои произведения. | 2 | 1 | | 1 | Историческая основа произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Главные герои произведения. Незаурядность характеров. Сравнительная характеристика повестей Д.М. Мамина - Сибиряка «Охонины брови» и А.С. Пушкина «Капитанская дочка». <http://lib.ru/TALES/SIBIYAK/ohonya.txt>  *Теория литературы*. Углубление представлений об историзме художественной литературы.  <http://www.myshared.ru/slide/262089/>  <http://classfriends.ucoz.ru/load/detskie_prezentacii/detskie_prezentacii/d_n_mamin_sibirjak/3-1-0-7> | | **Знать:** содержание повести Д.М. Мамина - Сибиряка «Охонины брови». **Уметь**: представить образовательный продукт, выразительное чтение, пересказ эпизодов. **Иметь** представление об историзме художественной литературы. | Сравнительная характеристика повестей Д.М. Мамина -Сибиряка «Охонины брови» и А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Контрольная работа по произведению Д.Н. Мамина-Сибиряка «Охонины брови» | | | Сравнительная характеристика повестей Д.М. Мамина -Сибиряка «Охонины брови» и А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | | |  | | |  |
| 12  13 | В. Трегубов  «Повесть дивная».  Тема борьбы старообрядцев за свои убеждения. | 2 | 1 | | 1 | Тема борьбы старообрядцев за свои убеждения. В. Трегубов. «Повесть дивная».  <http://parunina.ucoz.ru/load/prezentacii_k_urokam/v_tregubov_quot_povest_divnaja_quot/1-1-0-7>  <http://www.myshared.ru/slide/154326/>  [parunina.ucoz.ru](http://parunina.ucoz.ru/)›[load…k…**v**\_**tregubov**…**povest**\_**divnaja**…](http://parunina.ucoz.ru/load/prezentacii_k_urokam/v_tregubov_quot_povest_divnaja_quot/1-1-0-7) | | **Знать:** содержание произведения В.Трегубова «Повесть дивная».  **Уметь**: представить образовательный продукт, выразительное чтение, пересказ эпизодов. **Иметь** представление об историзме художественной литературы. | Иллюстрации к «Повести дивной» В.Трегубова | | | Иллюстрации к «Повести дивной» В.Трегубова | | |  | | |  |
| **Природа родного края в произведениях зауральских писателей и поэтов** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 14  15 | А.Виноградов «Ветер сорвался с тропинки покатой...».  Т. Лепихина «Вчерашний дождь».  Л.Андреева «В дороге» | 2 | 1 | | 1 | А.Виноградов. *«Ветер сорвался с тропинки покатой...»*; Т.Лепихина. *«Вчерашний дождь»*; Л.Андреева. *«В дороге»* и др. Природа – средство передачи душевного состояния человека. Стихи о природе родного села.  *Теория литературы.* Углубление представлений об изобразительных средствах в поэзии.  <http://solo855.ucoz.ru/publ/bibliotechnyj_urok_quot_poehticheskoe_zaurale_quot/1-1-0-2> | | **Знать:** краткую биографию поэтов: А.Виноградова, Т.Лепихиной, Л.Андреевой  **Уметь**: представить образовательный продукт, выразительное чтение наизусть стихотворений. | Конкурс стихотворений зауральских поэтов о родной природе | | | Конкурс стихотворений зауральских поэтов о родной природе | | |  | | |  |
| 16,  17 | Урок-конференция «Литературное Зауралье» | 2 | - | | 2 | Повторение и подведение итогов курса.  <http://persona.kurganobl.ru/index.php> | | **Уметь**: представить образовательный продукт, выразительное чтение наизусть стихотворений, защита проектов презентаций обучающихся | Защита презентаций обучающихся | | | Защита презентаций обучающихся | | |  | | |  |