ст. Багаевская Ростовской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Багаевская средняя общеобразовательная школа № 2

«Утверждаю»

Директор МБОУ БСОШ № 2

Приказ от 31.08.2018. № 432

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.А.Леванчук/

место печати

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 по ЛИТЕРАТУРЕ

 Уровень общего образования (класс)

Среднее общее 11 класс

 (начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов (факт) 130

Учитель Черемисова Наталия Александровна

Программа составлена с использованием материалов ФГОС, на основе Примерной программы по литературе (М.Просвещение, 2011г.) и авторской программы *по курсу «Русский язык и литература. Литература. Углубленный уровень. 10–11 классы» к учебникам под ред. В. В. Агеносова, А. Н. Архангельского, Н. Б. Тралковой. — М.: Дрофа, 2017.*

2018

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе:

* Требований федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе (для 10-11 классов, профильный и базовый уровень), 2004 г.;
* Примерной основной образовательной программы по литературе (для 10-11 классов);
* Авторской программы по курсу «Русский язык и литература. Литература. Углубленный уровень. 10–11 классы» к учебникам под ред. В. В. Агеносова, А. Н. Архангельского, Н. Б. Тралковой. — М.: Дрофа, 2017.

Программа рассчитана на 4 часа в неделю, всего – 136 часов.

Программой предусмотрено проведение контрольных классных сочинений – 4, домашних сочинений – 3.

Рабочая программа обеспечена учебным комплексом: Агеносов В.В. и др. Литература. Углубленный уровень (в 2 частях) 11 класс. – М.: Дрофа, 2017

Предлагаемая рабочая программа реализует концепцию литературного образования с опорой на творческую деятельность, предусматривает *углублённый уровень* *изучения предмета*. Профильное обучение, учитываемое в данной рабочей программе, является средством дифференциации и индивидуализации образовательного процесса в классах 3-ей ступени. Литература понимается как освоение и постижение искусства слова. Содержание обучения литературе отобрано и структурировано на основе компетентностного подхода. Пятичасовой курс литературы в профильном социально-гуманитарном классе призван помочь учащимся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета "Литература", обеспечить преемственность ступеней образования (школа – вуз гуманитарного профиля), т. е. подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.

Литературные произведения в 10-11-х классах изучаются на историко-литературной основе, в контексте творчества писателя (поэта) и с учётом исторической эпохи, литературной жизни общества в данный период времени. В ХI классе представлена литература ХХ века. В центре внимания – литературный процесс в России ХХ столетия, автор и художественное произведение в этом процессе, основной акцент делается на изучении литературы ХХ столетия, а также на ознакомлении с тенденциями развития литературного процесса новейшего периода. Для обязательного изучения Министерством образования и науки РФ добавлен сокращённый (адаптированный для общеобразовательной школы) вариант романа А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»), что нашло отражение в рабочей программе.

Особое внимание в программе уделено единству теории и практики. В программе осуществляется системно-функциональный подход в изучении теории литературы: ключевые понятия, связанные с подвижным, изменчивым литературным процессом, вводятся не на уровне обособленных словарных формулировок, а в процессе анализа конкретных произведений конкретных авторов, что находит свое выражение как в текстах статей учебника, так и в итоговых материалах каждой главы.

 Содержание и структура программы определяется **целью** литературного образования, которое может быть сформулировано следующим образом:

**Цели и задачи программы**

*Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих* ***целей:***

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

***Задачи*** изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

* Воспитательные задачи: формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
* воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

* формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова.
* формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

**II. Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

 Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
* сравнение, сопоставление, классификация,
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
* составление плана, тезисов, конспекта,
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**III.Требования к уровню подготовки обучающихся**

**III ступени обучения по литературе**

В результате изучения литературы на базовом и профильном уровнях обучающийся должен

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
* историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
* основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
* раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
* определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
* сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать: 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) через анализ и оценку художественных произведении об исторических событиях России, лирики русских поэтов о родине, о природе родного края; 2) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур через сопоставительный анализ литературных произведений русских и зарубежных писателей.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать: 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности через Коллективное формулирование цели и задач урока, самостоятельный отбор художественного материала по теме, самостоятельное использование интернет-ресурсов и ЦОР, планирование личной траектории литературного саморазвития

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы **(базовый и профильный уровень)**:

1) сформированность понятий о нормах русского, литераурного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

6) владение приемами редактирования текстов;

7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе

практической речевой деятельности

**IV. Прогнозируемые результаты**

 Реализация данной учебной программы обеспечивает освоение *общеучебных умений и компетенций* в рамках информационно-коммуникативной деятельности. В результате у обучающихся 10 класса должны сформироваться ***универсальные учебные действия:***

* характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности изученных произведений; определять авторскую позицию и формулировать своё отношение к ней;
* характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений, изученных текстуально;
* выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;
* читать выразительно прозу и стихи (декламация);
* пользоваться справочным аппаратом книги, справочниками, словарями, современными мультимедийными интернет-ресурсами;
* составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы;
* писать сочинения различных жанров: сочинение – рассуждение, анализ эпизода (сцены) эпического или драматического произведения, лирического стихотворения, эссе; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, критическую статью.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Содержание курса, реализуемое с помощью линии учебников**

**1. ВВЕДЕНИЕ**

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

**2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (1890—1917)**

Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый).

Литературоведческие понятия: модернизм, модернистские течения в литературе, жанры лирики.

А. А. БЛОК. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть  — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека “общественного” ценою утраты части души». Россия в лирике Блока. Особенности поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафоры, новизна ритмики, своеобразие символики. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия». Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы. Литературоведческие понятия: ассоциативная метафора, символ, ритмика, дольник.М. ГОРЬКИЙ. Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Концепция личности в романтических рассказах Горького. Соотношение характеров и обстоятельств. Принцип романтического двоемирия. Композиция романтических рассказов. Автор и рассказчик в повествовании. Автобиографический герой. Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное по-

нимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы.

Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых» (по выбору учителя и учащихся). Роман «Мать». Идейное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе. Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Своеобразие системы образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса. Человек и история в эпосе Горького. «Жизнь Клима Самгина» (обзор). Литературоведческие понятия: философский метажанр в литературе, основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории). И. А. БУНИН. Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма. Рассказы «Господин из Сан­Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века. Литературоведческие понятия: расширение представлений о реализме, разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика), ритм в прозаическом произведении.

А. И. КУПРИН. Личность писателя. Неореализм А.  И.  Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок». Лиризм писателя. Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении. Литературоведческие понятия: традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, художественная деталь, язык искусства.

**3. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ**Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм. М. А. Шолохов.«Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («Чужая кровь»). А.  А.  Фадеев. «Разгром».Утверждение «революционного» гуманизма. Героическая концепция личности. Ю. Либединский. «Неделя»; Ф. Гладков. «Цемент». Зарождение нормативной эстетики. Разнообразие стилевых манер писателей. Б. Пильняк. «Голый год». Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 1920-х годов. Литературоведческие понятия: понятие об орнаментальной прозе.

С. А. ЕСЕНИН. Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разъединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы. Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта.Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...». Поэмы: «Анна Снегина», \*«Черный человек». Литературоведческие понятия: «избяной космос» в русской поэзии XX века.

В. В. МАЯКОВСКИЙ. Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя. Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!». Поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя. «Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности. Тема любви в творчестве поэта. Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте  — пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики. Поэма «Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути. Роль Маяковского в развитии русской поэзии. Литературоведческие понятия: тонический стих.

А. А. АХМАТОВА. Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды. Стихотворения: «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников). Поэма «Реквием», \*«Поэма без героя». Литературоведческие понятия: стилизация, отстранение, лирическая новелла, цикл.

М. И. ЦВЕТАЕВА. Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Доэмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике

Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер». Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя). \*Поэма: «Поэма конца». Литературоведческие понятия: мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.**4. РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930-Х ГОДОВ (А. Н. ТОЛСТОЙ)**

Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский).

Роман А. Н. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа. М. А. БУЛГАКОВ. Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы. Историко-культурный контекст романа «Белая гвардия». Сюжет и композиция произведения. Лейтмотивы и символы в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения.

История и личность. Роль эпиграфов в произведении. Положительный идеал автора. Художественные средства изображения действительности. Особенности драматургии Булгакова. Пьеса «Дни Турбиных» и роман «Белая гвардия». Литературоведческие понятия: философско-мифологическая литература.

И. С. ШМЕЛЕВ. Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «Лето Господне». Тема постижения ребенком Божьего мира. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики). Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед».

**5. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)** Литературный процесс 1930­х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение

творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы). Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей.

Писатели русского зарубежья и андеграунда — продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов.

Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности.

Жанры литературы 1930—1950­х годов. Производственный роман (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И.  Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. Роман воспитания. Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М.  Шолохова «Поднятая целина». Философский роман (М.  Пришвин. «Кащеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»). Юмористическая и сатирическая литература. Оптимистическая сатира И.  Ильфа и Е.  Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. Творчество М.  Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и других рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи. Рассказы Тэффи («Ке фер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где­то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы. Поэзия военных лет. (М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др.). Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой). Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов. Творчество писателей русского зарубежья. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). «Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Нарокова «Мнимые величины». Литературоведческие понятия: разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ. Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций.

Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х  — начала 1930-х годов. Цикл

«Тristiа». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»). Стихотворения: «Я изучил науку расставанья...»,

«Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...»,

«Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников). Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации. В. В. НАБОКОВ. Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Виртуозность словесной техники Набокова. Многообразие интерпретаций романа. Литературоведческие понятия: авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н.  Заболоцкого. Творчество поэта после 1933  года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики. Стихотворения: «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где­то в поле возле Магадана...», «Не по зволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников). Литературоведческие понятия: натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А.  Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин». Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта. Поэма «За далью — даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идейно-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля. Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого. Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира». Значение творчества Твардовского для русской литературы. Литературоведческие понятия: пафос, стиль, хронотоп.

А. П. ПЛАТОНОВ. Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Котлован». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилевая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы. Литературоведческие понятия: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

М. А. ШОЛОХОВ. Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учеников). Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова. Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временно́го расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе. Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции. Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе. Б. Л. ПАСТЕРНАК. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым

некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи. Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного

чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа. Литературоведческие понятия: лирический роман.**6. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ).** «Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения Е.  Замятина, А.  Платонова, Б.  Пильняка, М.  Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И.  Шмелева, Д.  Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова. Начало творчества И. Бродского.Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир».Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов. Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев.Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы».Проза В. М. Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (рассказы по выбору учителя и учеников).

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения». Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности. Рассказ «Матренин двор» (повторение). Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов. Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи «Красное колесо». «Крохотки» как жанр философских миниатюр. Литературоведческие понятия: жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

В. Т. ШАЛАМОВ. Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («Выходной день»). Природное и человеческое в рассказе «Стланик». Притчевое начало малой прозы писателя. Литературоведческие понятия: притча.

В. Г. РАСПУТИН. Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния. Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно». Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы». Литературоведческие понятия: «деревенская проза».**7. ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА** Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека. Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы. Значение рассказа М.  А.  Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне». Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К.  М.  Симонова «Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана. Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Повести Г.  Я.  Бакланова «Пядь земли» и К.  Д.  Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне. Роман Ю.  В.  Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне. Романтическое восприятие войны в повести Б.  Л.  Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести. Новаторское построение романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д. Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести. Творчество В.  Л.  Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне. Проза о войне 1980—1990-х годов. *(Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников.)* Литературоведческие понятия: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

**7. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ).** Многообразие стилей и поэтических школ — основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века. Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта.

Постмодернистская поэзия Д.  Пригова, И.  Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколе-

ния. Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского. Перспективы поэзии XXI  века. Стирание граней между

течениями. Теория литературы: постмодернизм, реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест.**8. АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ**. Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта. *(Произведения по выбору учителя и учеников*.) Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича. (*Произведения по выбору учителя и учеников*.)И. А. БРОДСКИЙ. Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского. Стихотворения: «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове “грядущее”...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. (*по выбору учителя и учеников*).**9. РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы. Развитие социально-психологической драмы. Театр А.  Н.  Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов. Психологический театр В.  С.  Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала. Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»).**10. СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ).** Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем.

Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можаева и др. Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой. Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва— Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков»

Саши Соколова, «Пушкинский дом» А.  Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др.

Неореализм в творчестве А.  Варламова, З.  Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Полякова.**11. ЗАКЛЮЧЕНИЕ**. Особенности литературного процесса конца ХХ  — начала XXI  века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контроверзы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Тема  | Кол-во часов |
| 1 | ВВЕДЕНИЕ | 1 |
|  | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (1890—1917) |  |
|  | А. А. БЛОК | 5 |
|  | М. ГОРЬКИЙ | 5 |
|  | И. А. БУНИН | 4 |
|  | А.И.Куприн.  |  |
|  | ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ | 2 |
|  | С. А.ЕСЕНИН | 3 |
|  | В. В. МАЯКОВСКИЙ | 4 |
|  | А. А. АХМАТОВА |  |
|  | М. И. ЦВЕТАЕВА | 3 |
|  | РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930-х ГОДОВ . А. Н. ТОЛСТОЙ | 2 |
|  | М. А. БУЛГАКОВ | 9 |
|  | И. С. ШМЕЛЕВ | 3 |
|  | ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-х ГОДОВ  | 8 |
|  | О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ | 2 |
|  | В. В. НАБОКОВ | 2 |
|  | Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ | 1 |
|  | А. Т. ТВАРДОВСКИЙ | 5 |
|  | А. П. ПЛАТОНОВ | 3 |
|  | М. А. ШОЛОХОВ | 10 |
|  | Б. Л. ПАСТЕРНАК | 8 |
|  | ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ). | 2 |
|  | А. И. СОЛЖЕНИЦЫН | 6 |
|  | В. Т. ШАЛАМОВ | 2 |
|  | В. Г. РАСПУТИН | 3 |
|  | ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 2-ой ПОЛ. XX ВЕКА | 7 |
|  | ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ) | 2 |
|  | АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ | 1 |
|  | И. А. БРОДСКИЙ | 2 |
|  | РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ) | 2 |
|  | СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ  | 5 |
|  | ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 12 |
|  | ПОВТОРЕНИЕ | 3 |
|  | **Всего**  | 136 |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

 **Перечень учебно-методического обеспечения**

 Учебный процесс в 10—11 классах обеспечивается разработанной методической концепцией и УМК, содержащего:

* учебники литературы (10 и 11 классы);
* хрестоматии (10 и 11 классы);
* рабочие тетради (10, 11 классы);
* методические рекомендации учителю (10, 11 классы);
* порталы цифровых образовательных ресурсов1;
* программные комплексы «ОСЗ Хронолайнер», «Живая родословная», «Концептуальные схемы» (интеллект-карты).
1. Методическая концепция предусматривает также использование современных образовательных технологий: проектной и исследовательской деятельности, РКМЧП, «мозговой штурм», «творческая мастерская», «литературные дебаты»

**Информационно-коммуникационные средства**

Видеофильмы

Электронные образовательные ресурсы

Ресурсы Интернета:

* В круге первом: по одноименному роману А. Солженицына. 10 серий. Режиссер Г. Панфилов;
* В начале славных дел: по роману А. Толстого ≪Петр Первый≫. Режиссер С. Герасимов,
* Калина красная: экранизация повести
* В.Шукшина. Сценарий и постановка В. Шукшина.
* Мастер и Маргарита: экранизация повести М. Булгакова. Сценарий и постановка В. Бортко
* Поднятая целина: экранизация романа
* М. Шолохова. Режиссер А. Иванов; сценарий Ю. Лукина, Ф.Шахмагонова;
* Роковые яйца: по одноименной повести М. А. Булгакова.Режиссер С. Ломкин; сценарий
* С. Ломкина, В. Гуркина;
* Собачье сердце: по одноименной повести М. А. Булгакова. Режиссер В. Бортко.
* Сталкер: по повести А. и Б. Стругацких ≪Пикник на обочине≫. Сценарий А. и Б. Стругацких; режиссер А. Тарковский; Старший сын: по одноименной пьесе А. Вампилова. Автор сценария и режиссер В. Мельников
* Тихий Дон: по мотивам одноименного романа М. Шолохова. 3 серии. Автор сценария и режиссер
* С. Герасимов
* Тихий Дон: по одноименному роману М. Шолохова. 7 серий. Автор сценария и режиссер
* С. Бондарчук;
* Хождение по мукам: по одноименному роману А. Н. Толстого. 13 серий. Режиссер В. Ордынский; сценарий О. Стукалова;
* Уроки французского: по одноименному рассказу В. Распутина. Режиссер Е.Ташков.
* Экранизация произведений о Великой Отечественной войне
* Август сорок четвертого: по одноименной повести В. Богомолова. Режиссер М. Пташук
* ... А зори здесь тихие: по одноименной повести Б. Васильева. Режиссер С. Ростоцкий, сценарий Б. Васильева, С. Ростоцкого.
* Берег: по мотивам одноименного романа Ю. Бондарева:2 серии. Сценарий Ю. Бондарева, А. Алова, В. Наумова;режиссеры А. Алов, В. Наумов.
* Дожить до рассвета: по одноименной повести В. Быкова.Сценарий В. Быкова, В. Соколова; режиссер М. Ершов,
* Живые и мертвые: по одноименному роману К. Симонова:2 серии. Сценарий и постановка А. Столпера.
* Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина: по одноименному роману В. Войновича. Режиссер И. Менцель.
* Завтра была война: по мотивам одноименной повести Б. Васильева. Сценарий и постановка Б. Васильева; режиссер Ю. Кара.
* Звезда: по одноименной повести Э. Казакевича. Сценарий Е. Григорьева, Н. Лебедева; режиссер Н. Лебедев;
* Иваново детство: по мотивам повести В. Богомолова≪Иван≫. Сценарий В. Богомолова, М. Папава; режиссер А. Тарковский.
* Они сражались за родину: по роману М. Шолохова: фильмы 1, 2. Режиссер С. Бондарчук; композитор В. Овчинников.
* Судьба человека: по одноименному рассказу М. Шолохова. Сценарий Ю. Лукина, Ф. Шахмагонова; режиссер С. Бондарчук; композитор В. Баснер.

Ссылки: http://fcior.edu.ru (интерактивные ЦОР по темам курса литературы)

http://school-collection.edu.ru

Интерактивные ЦОР по литературе для 11 класса

http://hotpot.uvic.ca/ (downloads — бесплатная версия

программы конструирования интерактивных заданий Hot potatoes)

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»: [http://lit.1september.ru/](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flit.1september.ru%2F)

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»  [http://www.feb-web.ru](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru%2F)

Виды сочинений по литературе. 10—11 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций /143 с. — (Учимся с «Просвещением». «Просвещение» — учителю). О. И. Щербакова. —М. : Просвещение, 2015.

Сочинение? Легко! 10—11 классы : пособие для учащихся общеобразоват. организаций / [С. И. Красовская,М. И. Шутан, Е. А. Певак и др.]. — М. : Просвещение,2015.

Чумакевич Э. В. Сочинения на отлично! Русская литература. 9–11 классы. »: Питер; Санкт-Петербург; 2011.Титаренко Е.А. Литература в схемах и таблицах/Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. – М.:Эксмо,2012

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Тема урока | Кол-во часов |
|  |  | **ВВЕДЕНИЕ** | 1 |
|  | 01.09 | Введение. Обзорная лекция. Социально-политические особенности эпохи. |  |
|  |  | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (1890—1917)** |  |
|  |  | А. А. БЛОК | 5 |
|  | 05.09 | Литературные направления. Поэтические индивидуальности Серебряного века. *Литературоведческие понятия: [модернизм, модернистские течения, жанры лирики].* | 1 |
|  | 06.09 | Лирика Блока. Эволюция лирического героя.  | 1 |
|  | 07.09 | Мир стихий в лирике Блока. «Страшный мир» в поэзии Блока. | 1 |
|  | 08.09 | Россия в лирике Блока. | 1 |
|  | 12.09 | Поэма «Двенадцать»  | 1 |
|  |  | М. ГОРЬКИЙ | 5 |
|  | 13.09 | М.Горький. Личность писателя. Основные этапы творческого пути. | 1 |
|  | 14.19 | Концепция личности в романтических рассказах Горького. | 1 |
|  | 15.09 | Драма «На дне». Спор о человеке. Философская проблематика. | 1 |
|  | 19.09 | Неоднозначность смыслового итога пьесы. | 1 |
|  | 20.09 | Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых» (обзор). | 1 |
|  |  | И. А. БУНИН | 4 |
|  | 21.09 | И.Бунин. Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. | 1 |
|  | 22.09 | Своеобразие бунинского неореализма. «Господин из Сан­Франциско» | 1 |
|  | 26.09 | Своеобразие бунинского неореализма. «Чистый понедельник». | 1 |
|  | 27.09 | Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.*Литературоведческие понятия: [портрет, интерьер и др.]* | 1 |
|  |  | А.И.Куприн.  |  |
|  | 28.09 | А.И.Куприн. Личность писателя. Неореализм в контексте традиции русской литературы. | 1 |
|  | 29.09 | Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет».*Литературоведческие понятия: [традиция и новаторство в литературе]* | 1 |
|  | ***03.10*** | ***Классное контрольное сочинение №1 по теме*** *«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (1890—1917)»* | 1 |
|  | 04.10 | Анализ контрольного сочинения. | 1 |
|  |  | **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ** |  |
|  |  | Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. | 1 |
|  | **05.10** | *Литературоведческие понятия: [понятие об орнаментальной прозе]* | 1 |
|  |  | С. А.ЕСЕНИН | 3 |
|  | 06.10 | С.А.Есенин. Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике.  | 1 |
|  | *10.10* | Образ родины. Поэтическая гостиная. | 1 |
|  | 11.10 | Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта.*Литературоведческие понятия: [«избяной космос» в русской поэзии XX века]*. | 1 |
|  |  | В. В. МАЯКОВСКИЙ | 4 |
|  | 12.10 | В.В.Маяковский. Противоречивость личности и творчества. Основные этапы творческого пути. | 1 |
|  | 13.10 | ***ЛЗ «***Поэтическое новаторство Маяковского».Понимание назначения поэта в революционной действительности. | 1 |
|  | 17.10 | Тема любви в творчестве поэта. | 1 |
|  | ***18.10*** | Своеобразие сатиры Маяковского. *Литературоведческие понятия: [тонический стих]* | 1 |
|  |  | А. А. АХМАТОВА |  |
|  | 19.10 | А.Ахматова. Личность поэтессы. |  |
|  | 20.10 | Гражданский пафос поэзии Ахматовой.Поэма «Реквием». |  |
|  | 24.10 | Трагический путь женщины-поэта.*Литературоведческие понятия: [стилизация, отстранение, лирическая новелла, цикл]*. |  |
|  |  | М. И. ЦВЕТАЕВА | 3 |
|  | 25.10 | Судьба и творчество Цветаевой. | 1 |
|  | 26.10 | Романсовая гостиная «Безмерность чувств» | 1 |
|  | 27.10 | ***Проект*** Создание клипов на стихи М.Цветаевой или др.поэтов (по выбору)***Домашнее контрольное сочинение №2****по теме «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ»* | 1 |
|  |  | **РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930-х ГОДОВ** А. Н. ТОЛСТОЙ | 2 |
|  | 31.10 | Анализ контрольного сочинения. Роман А. Н. Толстого «Петр Первый» |  |
|  | ***01.11*** | Особенности изображения исторической эпохи. |  |
|  |  | М. А. БУЛГАКОВ | 9 |
|  | 02.11 | Творческий путь М.А.Булгакова.  | 1 |
|  | 03.11 | Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». | 1 |
|  | 14.11 | Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». | 1 |
|  | 15.11 | Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». | 1 |
|  | 16.11 | Библейский сюжет и его интерпретация. | 1 |
|  | 17.11 | Особенности сатиры в романе. | 1 |
|  | 21.11 | Своеобразие и роль фантастики в романе. | 1 |
|  | 22.11 | *Семинар «Тема судьбы и личной ответственности в романе».*  | 1 |
|  | 23.11 | *Тематическое тестирование* | 1 |
|  |  | И. С. ШМЕЛЕВ | 3 |
|  | 24.11 | Судьба и личность И. Шмелева. Роман «Лето Господне». | 1 |
|  |  | ***Классное контрольное сочинение* *№3*** *по теме «****РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930-х ГОДОВ»*** | 1 |
|  | 28.11 | Анализ контрольного сочинения | 1 |
|  |  | **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-х ГОДОВ** (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ) | 8 |
|  | *29.11* | Литературный процесс 1930­х годов. Социалистический реализм.  | 1 |
|  | *30.11* | Писатели русского зарубежья и андеграунда. | 1 |
|  | 01.12 | Русская литература в годы Великой Отечественной войны (обзорная лекция).  | 1 |
|  | ***05.12*** | Поэзия военных лет. | 1 |
|  | 06.12 | Поэзия военных лет. | 1 |
|  | 07.12 | Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. | 1 |
|  | 08.12 | Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. | 1 |
|  | 12.12 | ***Зачёт в форме КИМ ЕГЭ-2017 по литературе*** по теме «**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-х ГОДОВ»** | 1 |
|  |  | О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ | 2 |
|  | 13.12 | Основные этапы творчества О.Э.Мандельштама. | 1 |
|  | 14.12 | *Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации.* | 1 |
|  |  | В. В. НАБОКОВ | 2 |
|  | 15.12 | Личность и творческий путь В.В.Набокова. | 1 |
|  | 19.12 | ***ЛЗ*** *Литературоведческие понятия: [авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром].* | 1 |
|  |  | Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ | 1 |
|  | ***20.12*** | Личность и творческий путь Н.А.Заболоцкого.*Литературоведческие понятия: [натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике].* | 1 |
|  |  | А. Т. ТВАРДОВСКИЙ | 5 |
|  | 21.12 | Формирование личности А.Т.Твардовского.Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (повторение)  | 1 |
|  | *22.12* | Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта | 1 |
|  | 26.12 | Лирика Твардовского. *Литературоведческие понятия: пафос, стиль, хронотоп.* | 1 |
|  | ***27.12*** | ***Домашнее контрольное сочинение №4*** *по теме «Литература о Великой Отечественной войне»* | 1 |
|  | 28.12 | Анализ контрольного сочинения | 1 |
|  |  | А. П. ПЛАТОНОВ | 3 |
|  | 29.12 | Личность А.П.Платонова. Своеобразие художественного мира. | 1 |
|  | 09.01 | Повесть «Котлован». Философская глубина произведения. | 1 |
|  | 10.01 | **ЛЗ «**Стилевая неповторимость прозы Платонова». *Литературоведческие понятия: [философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века].* | 1 |
|  |  | М. А. ШОЛОХОВ | 10 |
|  | ***11.01*** | Личность М.А. Шолохова. «Донские рассказы» «Шибалково семя», «Родинка» | 1 |
|  | 12.01 | Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. | 1 |
|  | 16.01 | Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе.  | 1 |
|  | 17.01 | Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе.  | 1 |
|  | 18.01 | Система персонажей. Поиски правды. | 1 |
|  | **19.01** | «Мысль семейная» в романе. | 1 |
|  | 23.01 | Женские образы. Тема материнства. | 1 |
|  | 24.01 | Трагедия Григория Мелехова. | 1 |
|  | 25.01 | Своеобразие композиции. *Литературовед. понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.* | 1 |
|  | 26.01 | *Подготовка к ЕГЭ по литературе.* ***Письменная работа*** *по творчеству М.Шолохова в форме КИМ ЕГЭ-2018* | 1 |
|  |  | Б. Л. ПАСТЕРНАК | 8 |
|  | 30.01 | Творческий путь и особенности мироощущения поэта. | 1 |
|  | 31.01 | Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика)  | 1 |
|  | 01.02 | Система персонажей. Поиски правды. | 1 |
|  | 02.02 | Женские образы. Тема материнства. Трагедия Юрия Живаго | 1 |
|  | *06.02* | «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта. | 1 |
|  | 07.02 | *Литературоведческие понятия: лирический роман* | 1 |
|  | 08.02 | ***Творческий проект****. Создание клипа на стихи Б.Пастернака*  | 1 |
|  | 09.02 | ***Классное контрольное сочинение №5****по теме «Анализ и интерпретация поэтического текста» (по выбору)* Анализ контрольного сочинения. | 1 |
|  |  | **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ** (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ). | 2 |
|  | 13.02 | Литературная «оттепель»: развитие лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова (обзорная лекция). | 1 |
|  | 14.02 |  Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы» (сообщения обучающихся) | 1 |
|  |  | А. И. СОЛЖЕНИЦЫН | 6 |
|  | *15.02* | Изображение русского национального характера и судьбы России в творчестве А. Солженицына. | 1 |
|  | ***16.02*** | Рассказ «Один день Ивана Денисовича» | 1 |
|  | ***20.02*** | Рассказ «Один день Ивана Денисовича» | 1 |
|  | **21.02** | Рассказ «Матренин двор» (повторение). | 1 |
|  | 22.02 | ***ЛЗ «***«Крохотки» как жанр философских миниатюр». *Литературоведческие понятия: [жанр жития, национальный характер, историзм повествования].* | 1 |
|  | 27.02 | ***ЛЗ «***«Крохотки» как жанр философских миниатюр». *Литературоведческие понятия: [жанр жития, национальный характер, историзм повествования].* | 1 |
|  |  | В. Т. ШАЛАМОВ | 2 |
|  | 28.02 | Трагическая судьба В.Шаламова | 1 |
|  | 01.03 | ***Семинар*** *«Проблема нравственного выбора личности в «Колымских рассказах»* | 1 |
|  |  | В. Г. РАСПУТИН | 3 |
|  | 02.03 | Личность В.Распутина. Проблематика творчества. | 1 |
|  | ***06.03*** | Повесть «Прощание с Матёрой». | 1 |
|  | ***07.03*** | Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы». *Литературоведческие понятия: «деревенская проза».* | 1 |
|  |  | **ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 2-ой ПОЛ. XX ВЕКА** | 7 |
|  | 09.03 | Лекция «Три потока военной прозы» | 1 |
|  | ***13.03*** | Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). | 1 |
|  | 14.03 | Краеведение. Повесть К.  Д.  Воробьева «Убиты под Москвой». | 1 |
|  | 15.03 | Романтическое восприятие войны в повести Б.  Л.  Васильева «А зори здесь тихие...». | 1 |
|  | 16.03 | Литературоведческие понятия: [понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне]. | 1 |
|  | 03.04 | ***Домашнее контрольное сочинение №6*** *по теме «*ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 2-ой ПОЛ. XX ВЕКА» | 1 |
|  | 04.04 | Анализ контрольного сочинения | 1 |
|  |  | **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ** (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ) | 2 |
|  | *05.04* | Многообразие стилей и поэтических школ — основная черта современной поэзии | 1 |
|  | 06.04 | *Дискуссионная площадка* «Многообразие стилей и поэтических школ — основная черта современной поэзии» | 1 |
|  |  | АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ | 1 |
|  | 11.04 | Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. | 1 |
|  |  | И. А. БРОДСКИЙ | 2 |
|  | 12.04 | Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. | 1 |
|  | *13.04* | ***ЛЗ*** Творческая лаборатория «Особенности звуковой организации поэтического текста» | 1 |
|  |  | **РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА** (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ) | 2 |
|  | 17.04 | Лекция «Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы»Посещение драмтеатра. Просмотр и обсуждение постановки.  | 1 |
|  | 18.04 | Написание рецензии на спектакльАнализ сочинения в форме рецензии | 1 |
|  |  | **СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ** (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ) | 5 |
|  | ***19.04*** | Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можаева  | 1 |
|  | 20.04 | ***Семинар «***Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можаева и др.» | 1 |
|  | 24.04 | Неореализм в творчестве А.  Варламова, З.  Прилепина и др.  | 1 |
|  | 26.04 | Магический реализм» Ю. Полякова. | 1 |
|  | ***27.04*** | Обсуждение произведений современных авторов | 1 |
|  |  | **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** | 12 |
|  | 02.05 | Лекция «Особенности литературного процесса конца ХХ  — начала XXI  века» | 1 |
|  | 03.05 | ***Дискуссионные площадки*** (по интересам): «Литература и видео»; «Поэзия и эстрадная музыка»; «Влияние новых информационных технологий на культуру». | 1 |
|  | 04.05 | ***Дискуссионные площадки*** (по интересам): «Литература и видео»; «Поэзия и эстрадная музыка»; «Влияние новых информационных технологий на культуру». | 1 |
|  | 08.05 | ***Дискуссионные площадки*** (по интересам): «Литература и видео»; «Поэзия и эстрадная музыка»; «Влияние новых информационных технологий на культуру». | 1 |
|  | ***10.05*** | ***Дискуссионные площадки*** (по интересам): «Литература и видео»; «Поэзия и эстрадная музыка»; «Влияние новых информационных технологий на культуру». | 1 |
|  | ***11.05*** | ***Классное контрольное сочинение №7*** *по теме «Современная литературная ситуация»* | 1 |
|  | ***15.05*** | *Анализ контрольного сочинения* | 1 |
|  | ***16.05*** | Поход в филармонию. Посещение концерта (в зависимости от репертуара, представленного на афишах филармонии) | 1 |
|  | ***17.05*** | Обсуждение. Работа дискуссионной площадки. | 1 |
|  | *22.05* | Обсуждение. Работа дискуссионной площадки. | 1 |
|  | 23.05 | Обсуждение. Работа дискуссионной площадки. | 1 |
|  |  | **ПОВТОРЕНИЕ** | 3 |
|  | 24.05 | Подготовка к ЕГЭ по литературе  | 1 |
|  | 25.05 | Подготовка к ЕГЭ по литературе  | 1 |

**РЕЗУЛЬТАТЫ И СИСТЕМА ИХ ОЦЕНКИ**

***Развитие речи.***
В результате освоения программы выпускники должны **уметь:**
• владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи;
• пересказывать ключевые сцены и эпизоды изученных произведений (для характеристики образа-персонажа, основной проблемы, особенностей композиции и т.д.);
• анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, устанавливать его роль в произведении;
• составлять план, тезисы статей на литературную и публицистическую тему;
• писать сочинения в разных жанрах на литературную тему (о героях, проблематике, художественном своеобразии литературных произведений); письменный анализ эпизода, стихотворения; рецензию на изученное произведение; сочинение на свободную тему.

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ
ПОНЯТИЯ**

* Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ. Художественное время и пространство.
* Содержание и форма. Поэтика.
* Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
* Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков.
* Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
* Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
* Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
* Деталь. Символ. Подтекст.
* Психологизм. Народность. Историзм.
* Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
* Гипербола. Аллегория.
* Стиль.
* Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
* Литературная критика.

**Технология личностно-ориентированного обучения** реализуется благодаря многоуровневости предметного содержания, с одной стороны, и использованию деятельностного подхода в обучении, с другой. В образовательный процесс внедряются различные методики обучения и воспитания: от разноуровневых заданий до учебно-исследовательской деятельности. Их выбор осуществляется в совместной деятельности учителя и учащегося с учётом склонностей, интересов и образовательных целей школьников.

**Технология сочетания традиционных методов обучения** с методами педагогики сотрудничества при её ведущей роли

Сочетание и взаимодействие этих технологий создаёт возможность качественного изменения результата образовательного процесса: от обученности учащегося к его образованности. От овладения знаниями, умениями и навыками, обеспечивающими обученность и социальную и профессиональную адаптацию в обществе, учащийся движется к образованности, т. е. к умению использовать полученные умения, знания, навыки, свой читательский опыт при оценке и интерпретации фактов и явлений окружающего мира на основе личностно значимых ценностей и внутренних установок.

В процессе обучения диалог и совместный поиск учеников и учителя превалирует над монологическими образовательными технологиями как в коллективной, так и в индивидуальной работе. Востребованными оказываются те педагогические технологии, которые развивают индивидуальность ученика, создают условия для его саморазвития и самовыражения.

**Технология личностно - деятельностного обучения**

Личностно-деятельностная технология помогает формировать активную читательскую позицию ученика и развитую мотивацию к обучению. Он воплощается не только в глубокой и продуктивной читательской деятельности школьников, но и в их литературно-художественном творчестве. Это означает, что, кроме работ аналитического характера, школьники выполняют и творческие задания, например, учатся работать в жанре рецензии, и таким образом получают возможность свободно оценивать литературное явление, не попадая под власть готовых схем и стереотипов.

Параллельно навыкам культурного чтения на уроках литературы последовательно формируется умение школьников пользоваться литературным языком как инструментом для оформления собственных мыслей и ощущений. Одновременно с умением понимать чужие тексты литературное образование воспитывает умение порождать собственные письменные и устные высказывания.

При этом в обучении учитываются возрастные и психологические возможности старшеклассников, развивается и реализуется их индивидуальный творческий потенциал.

Реализация деятельностного подхода в ходе школьного литературного образования (впрочем, как и школьного образования в целом) будет способствовать развитию сильных и выравниванию слабых сторон личности ребёнка; позволит уже на ранних этапах обучения выявить одарённых учеников, а также развивать одарённость.

**Технология учебно-исследовательской деятельности**

К учебно-исследовательской деятельности по предмету литература учащиеся привлекаются, начиная с этапа основной школы, но наиболее активно в профильных и углубленных классах старшей школы. Это означает, что обучение в каждой учебной теме выходит за пределы изучаемых в школьной программе литературных текстов, явлений и понятий, мотивирует учеников к самостоятельному чтению, размышлению и привлечению (прежде всего, под руководством учителя) внепрограммных материалов. Индивидуальная и коллективная учебно-исследовательская деятельность школьников продолжается во внеурочное время и реализуется в проблемных учебно-исследовательских работах и проектах.

Подобный вид учебной деятельности стимулируется и постоянно развивающейся в России системой научно-практических конференций старшеклассников.

Внедрение этой технологии в школьную практику ставит перед учителем, преподающим литературу, новые задачи. В качестве исследователя по отношению к каждому изучаемому произведению литературы выступает, прежде всего, преподаватель литературы; он должен уметь анализировать произведение в самых неожиданных для себя направлениях прямо в классе, всесторонне привлекая к этому процессу школьников и учитывая самые разнообразные (нередко противоречивые) суждения, вместе с учениками искать ответы на возникающие у них вопросы.

**Технология дифференцированного обучения как основы вариативного преподавания литературы в современной школе**

Поставив перед собой такую серьёзную задачу, как задача понимания неоднозначных художественных смыслов, учитель не может не осознавать, что имеет дело с учениками разного уровня литературного развития и заинтересованности в литературном образовании. Поэтому необходимость реальной дифференциации обучения может быть осуществлена в ходе многоуровневого подхода к преподаванию курса литературы.

**Формы организации учебной деятельности на уроке**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров,

- выразительное чтение художественного текста,

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); написание аннотаций,

- самостоятельная постановка вопросов к тексту художественного произведения,

- ответы на вопросы, раскрывающие знание содержания и понимание смысла произведения,

- анализ и интерпретация (элементы) произведения,

- составление планов и написание отзывов (рецензий) о произведениях,

- написание исследовательских и творческих работ (сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений),

- целенаправленный поиск литературоведческой и культурно-исторической информации.

**Освоение материала**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученики 10 классов должны:***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
* основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
* определять род и жанр литературного произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для**:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Нормы оценки по литературе**

***Нормы оценки устных ответов***

**Оценка «5»** ставится за устный ответ, обнаруживающий самостоятельность мышления, твердое знание фактического материала, верное и глубокое понимание художественного текста, умение его анализировать и делать обобщение, привлекать цитаты из текста и примеры для аргументации своих суждений**,** пользоваться теоретико-литературными знаниями при анализе изучаемых произведений; уметь строить свою речь в соответствии с нормами русского произношения и грамматическим строем русского языка

**Оценка «4»** ставится за знание и понимание художественного текста, умение дать верный анализ на основе понимания смысла произведения; за умение пользоваться при анализе текста основными теоретико-литературными понятиями, предусмотренными программой для каждого класса, привлекать цитаты и примеры из произведений для аргументации своих мыслей и обоснования выводов. Однако по 1-2 из перечисленных компонентов ответа могут быть допущены неточности или отдельные несущественные ошибки.

**Оценка «3»** ставится за знания и понимания основного фактического материала, основных эпизодов художественного текста , изучаемых произведений; за знание основных вопросов теории литературы, но недостаточное умение пользоваться ими. Допускается не более 3-4 речевых ошибок, а также не более 3-4 ошибок в содержании ответа

**Оценка «2»**  ставится за ответ, обнаруживающий незнание основного литературного материала: взаимосвязи событий, характеров и поступков героев; роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения (более 5 ошибок в содержании ответа), слабое владение русской литературной речью ( более 5 речевых ошибок), ее невыразительность.

**Оценка сочинений**

С помощью сочинений проверяются:

* Умение раскрывать тему;
* Умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
* Соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками:

* Первая ставится за содержание и речевое оформление;
* Вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* Соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* Полнота раскрытия темы;
* Правильность фактического материала;
* Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* Стилевое единство и выразительность речи;
* Число речевых недочетов.

**Оценка «5».** В работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета, 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

**Оценка «4».** В работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочета, 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматических ошибки

**Оценка «3».** В работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов,4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических, а также 4 грамматические ошибки

**Оценка «2».**В работе допущено более 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов, 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

 Формами контроля являются

* текущие,
* итоговые оценки,
* подготовка и защита рефератов, проектов по литературе,
* а также зачётная система по некоторым темам курса.

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

методического совета МБОУ БСОШ № 2

МБОУ БСОШ № 2

от 30 августа 2018 года № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Рябова С.И./

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Полякович Н.А./ \_\_30 августа \_\_ 2018 года

**Вопросы и задания**

1. Кого считать главным героем романа? Есть ли в романе положительный герой?
2. Почему Воланд – образ дьявола – получился таким симпатичным? Автор ему симпатизирует?
3. Почему у мастера нет имени?
4. Почему в Москве не хотели печатать рукопись мастера? Почему он ее сжег?
5. За что наказан мастер? Или вечный покой – это награда?
6. Нужен ли мастеру вечный покой?
7. Случайно ли встретились мастер и Маргарита? Роль случая в романе? Может, все происходит по воле сатаны?
8. Почему Маргарита так себя ведет? Стоило ли ей продавать душу дьяволу? **Мо**жно считать это жертвой?
9. Смысл эпилога романа? Что будет дальше с героями?
10. Роль Воланда и его свиты в романе? Кого наказывает и кому сочувствует Воланд?
11. За что наказаны в романе Лиходеев, Варенуха, Римский, киевский дядюшка, буфетчик Соков, начальник акустической комиссии Семплеяров, продавщица гастронома и другие обитатели Москвы?
12. Можно ли считать Ивана Бездомного главным героем романа? Судьба его наказывает или награждает встречей с Воландом и мастером?
13. Почему Иван Бездомный попал в психушку? Почему ему никто не поверил?
14. Что случилось с Иваном Бездомным в конце романа?
15. Кто такой Рюхин и почему он грозил памятнику Пушкину?
16. Какая сюжетная линия главная в романе?
17. Откуда взялся Воланд и куда он отправился со своей свитой из Москвы?
18. Куда привело последнее путешествие мастера и Маргариту?
19. Роль Маргариты в романе? Так уж ли плохо быть ведьмой?
20. Почему Воланд благоволит Маргарите и мастеру? Разве ему ведомо милосердие?
21. Почему у Берлиоза такая странная фамилия?
22. Смысл имен спутников Воланда?
23. Откуда взялись гости на балу у сатаны? Это души реально живших людей?
24. Почему Булгаков не ограничился сатирой, а добавил в роман мистику и библейский сюжет?
25. Почему в романе, как и в библии, толпа предпочла Варравана Иешуа?
26. Реалистичен ли образ Иешуа? Мог ли такой человек существовать во времена Понтия Пилата?
27. Почему в рукописи мастера главным героем является не Иешуа, а Понтий Пилат? Почему Булгаков сохранил в романе его историческое имя?
28. За что наказан Понтий Пилат?
29. Почему злодеи у Булгакова получились лучше, ярче, симпатичнее, чем положительные Иешуа и мастер?
30. Почему Маргарита нравится Булгакову, хотя она легко продает душу дьяволу, бросает мужа, не стыдится своей наготы и устраивает погром в квартире Латунского, разбудив малыша в квартире этажом ниже?
31. Почему роман Булгакова называется «Мастер и Маргарита», а никак иначе ?
32. Почему зло в романе торжествует? Почему зло кажется сильнее, решительнее и справедливее добра?
33. Почему для воссоединения героев-любовников понадобилось присутствие в Москве дьявола?
34. «Мастер и Маргарита» Булгакова – беллетристика или сложный философский роман?
35. Какие реальные события легли в основу романа? Похож ли Булгаков на своего мастера?
36. Каким должен быть современный читатель романа «Мастер и Маргарита"?

**Контрольно-измерительные материалы**

**1 уровень усвоения материала – воспроизведение**

***1 Кто в романе «Мастер и Маргарита» приводит Берлиозу седьмое доказательство существования Бога?***

а) Мастер;

б) Маргарита;

в) профессор Стравинский;

г) Бегемот;

д) Воланд.

***2 Кто из героев стал в финале булгаковского романа «Мастер и Маргарита» профессором истории?***

а) Мастер;

б) Степа Лиходеев;

в) Жорж Бенгальский;

г) Иван Бездомный;

д) Никанор Иванович Босой.

***3 Где поселился булгаковский Воланд во время пребывания в Москве?***

а) в театре Варьете;

б) в гостинице для интуристов;

в) в Доме Грибоедова;

г) в квартире № 50;

д) в квартире Мастера.

***4 Какую фамилию берет себе герой булгаковского рассказа «Собачье сердце» Полиграф Полиграфович?***

а) Швондер;

б) Чугункин;

в) Барбосов;

г) Полиграфов;

д) Шариков.

***5 Что испортило москвичей, по мнению булгаковского Воланда?***

а) любовь к роскоши;

б) атеизм;

в) квартирный вопрос;

г) советская идеология;

д) бедность.

***6 Что попросил Левий Матвей у Понтия Пилата?***

а) денег;

б) свободы;

в) помилования Иешуа;

г) Священное писание;

д) кусочек пергамента.

***7Какую операцию делает собаке герой булгаковского «Собачьего сердца» профессор Преображенский?***

а) вживляет фантазию;

б) делает пересадку сердца;

в) трансплантирует человеческий гипофиз;

г) трансплантирует обезьяний гипофиз;

д) делает трепанацию черепа.

**2 уровень усвоения материала - умения и навыки**

***Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания***

В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца ирода великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат.

Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, и все теперь предвещало нехороший день, так как запах этот начал преследовать прокуратора с рассвета. Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду, что к запаху кожи и конвоя примешивается проклятая розовая струя. От флигелей в тылу дворца, где расположилась пришедшая с прокуратором в Ершалаим первая когорта двенадцатого молниеносного легиона, заносило дымком в колоннаду через верхнюю площадку сада, и к горьковатому дыму, свидетельствовавшему о том, что кашевары в кентуриях начали готовить обед, примешивался все тот же жирный розовый дух. О боги, боги, за что вы наказываете меня?

"Да, нет сомнений! Это она, опять она, непобедимая, ужасная болезнь гемикрания, при которой болит полголовы. От нее нет средств, нет никакого спасения. Попробую не двигать головой".

На мозаичном полу у фонтана уже было приготовлено кресло, и прокуратор, не глядя ни на кого, сел в него и протянул руку в сторону.

Секретарь почтительно вложил в эту руку кусок пергамента. Не удержавшись от болезненной гримасы, прокуратор искоса, бегло проглядел написанное, вернул пергамент секретарю и с трудом проговорил:

 - Подследственный из Галилеи? К тетрарху дело посылали?

- Да, прокуратор, -- ответил секретарь.

- Что же он?

- Он отказался дать заключение по делу и смертный приговор Синедрион направил на ваше утверждение, -- объяснил секретарь.

Прокуратор дернул щекой и сказал тихо:

- Приведите обвиняемого.

(М.Булгаков)

***Ответ необходимо дать в виде слова или словосочетания***

В1 Укажите жанр произведения, из которого взят фрагмент\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В2 Из какого временного пласта произведения взят данный фрагмент\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В3 Укажите лексическое средство, которым в литературоведении характеризуются слова иностранного происхождения, вошедшие в русский язык: «Это она, опять она, непобедимая, ужасная болезнь гемикрания, при которой болит полголовы»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В4 Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его мыслей; «. Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду, что к запаху кожи и конвоя примешивается проклятая розовая струя»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В5 Из абзаца, начинающегося со слов: «Более всего» выпишите риторические вопросы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В6 Найдите словосочетание, которое характеризует состояние Понтия Пилата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Выполните задания в виде связного ответа на вопрос в объёме 5-10 предложений***

С1 Почему Понтий Пилат чувствует себя не очень хорошо?

С2 Как состояние Понтия Пилата отразится на дальнейшем приговоре Иешуа?

**3 уровень усвоения материала - творчество**

**Темы сочинения**

1. Судьба художника в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
2. Образ Понтия Пилата и проблема совести. (По роману М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита".)
3. Как в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита" доказано утверждение: "трусость - самый страшный порок"?
4. Герой-интеллигент в прозе М.А. Булгакова. (По одному из романов: "Мастер и Маргарита" или "Белая гвардия".)
5. Знакомство Берлиоза и Бездомного с "иностранцем". (Анализ главы 1, части 1. романа М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита".)
6. Допрос во дворце Ирода Великого. (Анализ эпизода из главы 2, части 1 романа М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита".)
7. Разговор Пилата с Афранием. (Анализ эпизода из главы 25, части 2 романа М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита".)
8. Знакомство Ивана Бездомного с мастером. (Анализ главы 13 "Явление героя" части I романа М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита".)