МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Амурская область, город Зея, улица Ленина, дом 161; телефон 2-46-64; Е-mail: [shkola1zeya@rambler.ru](mailto:shkola1zeya@rambler.ru)

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УМР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Постных | **УТВЕРЖДЕНА**  приказом МОАУ СОШ № 1  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**литература**

7АБ классы

Учитель: Шумакова Вероника Георгиевна,

первая квалификационная категория

г.Зея, 2019

1. **Пояснительная записка.**
   1. **Обоснование выбора программы.**

Настоящая программа составлена на основе Примерной программы основного общего образования по литературе (ФГОС ООО) и авторской рабочей программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2013) и соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования. Программа соответствует содержанию учебников к учебнику «Литература. 7 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015). Учебники включены в действующий Федеральный перечень учебников.

* 1. **Количество учебных часов.**

Учебный план МОАУ СОШ № 1 на изучение литературы в 7 классе отводит 2 учебных часа в неделю в течение всего года обучения, всего 70 уроков. Расхождения между авторской и рабочей программами при изучении ключевых тем курса нет, но в рабочей программе уменьшен объём работы по развитию речи, так как рабочая программа рассчитана на 2 часа в неделю вместо 3 возможных.

* 1. **Описание учебно-методического комплекта.**

**Учебник:** Литература 7 класс учебник в 2-х частях для общеобразовательных организаций В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин; Москва «Просвещение», 2015г.

**Методическое пособие для учителя:** Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе в 7 классе М. «ВАКО». 2015г. ФГОС

**Дополнительно:**

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» М. Просвещение. 2013г.

**II. Планируемые результаты**

**2.1. Планируемый уровень подготовки обучающихся (планируемые результаты обучения) на конец учебного года в соответствии с требованиями, установленными федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой учреждения.**

**Метапредметные результаты:**

**Формирование УУД:**

1) Владение всеми видами речевой деятельности:

‒ понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной

и дополнительной информации);

‒ владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

2)Умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;

3)Применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство

получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном

уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.).

**ИКТ – компетентность:**

‒ активно и корректно взаимодействовать со всеми пользователями информационной системы ОО, представлять результаты своей

деятельности (проектной, творческой) в ИС ОО;

‒ использовать сканеры для воспроизведения графической информации.

‒ выбирать компьютерные инструменты для эффективной презентации учебной информации в виде наглядного, графического,

текстового представления.

**Стратегии смыслового чтения и работы с текстом:**

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: предвосхищать содержание предметного плана текста по

заголовку и с опорой на предыдущий опыт; находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, устанавливать, являются ли они

тождественными или синонимическими);

- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста: определять

назначение разных видов текстов; понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им; ставить перед собой цель чтения,

направляя внимание на полезную в данный момент информацию.

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации

и её осмысления.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации:

- структурировать текст, составить оглавление; использовать в тексте таблицы, изображения;

- интерпретировать текст: обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов.

Работа с текстом: оценка информации:

- откликаться на содержание текста: связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;

- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности:

**Обучающиеся научатся:**

‒ определять область своих познавательных интересов;

‒ искать необходимую информацию в открытом информационном пространстве с использованием Интернета, цифровых

образовательных ресурсов, работать с каталогами библиотек;

‒ находить практическое применение имеющимся предметным знаниям в ходе выполнения учебного исследования или проекта;

‒ формулировать цель и задачи учебного исследования или проекта;

‒ определять продукт учебного проекта и результаты учебного исследования;

‒ предполагать возможное практическое применение результатов учебного исследования и продукта учебного проекта.

**‒ Обучающиеся получат возможность научиться:**

‒ самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный проект;

‒ использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный

вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;

‒ целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;

‒ осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

**Предметные результаты:**

- читать на высоком техническом уровне;

- использовать текст изучаемых произведений для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения;

- понимать ключевые проблемы изученных произведений;

- понимать связь изученных произведений с эпохой их написания, выявлять вневременное значение;

- уметь анализировать литературное произведение (родо - жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей,

система персонажей, сопоставление персонажей);

- определять в произведении элементы сюжета, композиции;

- понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- читать научно-популярные и художественные тексты;

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры;

- формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной культуры;

- интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;

- уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические,

нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.);

3) в коммуникативной сфере:

- осмысленно читать и адекватно воспринимать прочитанное;

- пересказывать прозаический текст с использованием образных средств языка и цитированием;

- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

- создавать устные монологические высказывания разного типа;

- создавать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;

- создавать творческие работы, рефераты на общелитературные и общекультурные темы;

- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос(5—10

предложений), так и развернутое сочинение (120 слов в 5—6 классах, не менее 200 слов в 7—11 классах) в классе и дома, соблюдая временные

рамки; писать и защищать рефераты;

4) в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

- формировать эстетический вкус;

- развивать и уточнять понимание русского слова и его эстетической функции;

- понимать и толковать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных

произведений.

**Личностные результаты**

- самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;

- планировать свою деятельность в рамках предмета, вести портфолио, фиксируя результаты деятельности, и определять

дальнейший образовательный маршрут);

- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, очные и заочные экскурсии по

личностно значимым литературным и общекультурным проблемам;

- предлагать часть или целостную программу внеклассной работы в рамках предметных интересов;— быть способным к

объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;

- быть способным к рефлексии, саморегулированию интеллектуальной и эмоциональной сферы;

- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;

- работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;

- быть способным к осмыслению любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;

- понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией;

- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению, самосозиданию:

-быть патриотом; умея идентифицировать себя по национальности, уважать национальную самобытность представителей других

наций; понимать национальное многообразие своей родной страны России как её величайшую ценность.

**III. Содержание программы.**

**ВВЕДЕНИЕ (2ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6ч)**

**Былины**

*«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «*Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели.

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде.

**Теория литературы.** Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина. Руны. Мифологический эпос. Героический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки**

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория**. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч)**

*«Поучение»* Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

**Теория.** Поучение (начальные представления).Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «Опользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

**Теория**. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)**

**Михаил Васильевич Ломоносов**

Краткий рассказ об ученом и поэте. *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский nрестолея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

**Теория.** Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин**

Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи ... », «На птичку ... », «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (26ч)**

**Александр Сергеевич Пушкин** Краткий рассказ о поэте. *«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн ... »), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла ХII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**Теория.** Баллада

*«Борис Годунов»* (сцена вЧудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Станционный смотритель».* Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

**Теория**. Повесть (развитие представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива ... », «Молитва», «Ангел».*

**Теория**. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе*. «Тарас Бульба».* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория.** Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о писателе*.*

***«Бирюк.*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», *«Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*«Бирюк».* Для чтения и обсуждения.

**Теория.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

*«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

**Теория**. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Теория**. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...».

«Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

**Теория.** Гротеск. Ирония (начальное понятие).

**Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о писателе. *«Детство».* Главы из повести: *«Классы», «Наталья Савишна», «Маman*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория**. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

**Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник», «Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

**«Край ты мой, родимый край» (1ч)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (23ч)**

**Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

*«Лапти».* Душевное богатство простого крестьянина. Для чтения и обсуждения.

**Максим Горький.**

Краткий рассказ о писателе. «*Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль», «Легенда о Данко».»Челкаш»* (Для внеклассного чтения)

**Теория.** Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

**Леонид Николаевич Андреев**

Краткий рассказ о писателе. «*Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Владимир Владимирович Маяковский**

Краткий рассказ о писателе*. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гyманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория**. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

**Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о писателе. *«Юшка».* Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.**

«Июль», «Никого не будет в доме…». картины природы, изображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Теория.** Сравнение. Метафора (развитие предствлений).

**На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова.*«Клятва», «Песня мира»,* К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины* ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

**Теория.** Публицистика. интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов**

Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория**. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов**

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков**

Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка

**"Тихая моя родина…" (обзор) (1ч)**

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие ... », «Июль -макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » -* воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория.** Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев**

«*Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда».Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на стихи поэтов 20 века. (1ч)**

Краткое изучение творчества поэтов.(И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ. (1ч)**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю», «О моей родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч)**

**Роберт Бернс.**

Особенности творчества Роберта Бернса. *«Честная бедность».* Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.**

*«Душа моя мрачна…». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.*

**Японские хокку (хайку) (трехстишия)**

Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

**Теория.** Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.**

*«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Теория. Рождественский рассказ (развитие представления).**

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Теория**. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**IV. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол.**  **часов** | **Внекл.**  **чтение** | **Развитие речи** |
| Введение | 2 | 0 | 0 |
| Устное народное творчество | 6 | 2 | 0 |
| Из Древнерусской литературы | 3 | 0 | 0 |
| Из литературы XVIII века | 2 | 0 | 0 |
| Из русской литературы XIX века | 25 | 4 | 3 |
| Родная природа в стих-х русских поэтов XIX века | 1 | 0 | 1 |
| Из русской литературы XX века | 21 | 3 | 2 |
| Родная природа в поэзии XX века | 1 | 0 | 0 |
|  |  |  |  |
| Песни на слова русских поэтов 20 века | 1 |  | 1 |
| Из литературы народов России | 1 | 0 | 0 |
| Из зарубежной литературы | 5 | 0 | 0 |
| Итоговое занятие | 2 | 0 | 0 |
| ИТОГО | 70 | 9 | 8 |

**V. Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата план** | | **Дата факт** | | **Тема урока** | **Содержание образования** | **Планируемые результаты** | **Контроль** |
| 1 |  | |  | | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | Знакомство с учебником.  Специфика литературы. Отличие её  от других видов искусства. Жанры.  Роды литературы. Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; литература как искусство слова. | Умение владеть теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: идея, проблема, герой), использовать дидактический материал. | Текущий контроль  (летнее прочтение книг) |
| 2 |  | |  | | Входная контрольная работа |  |  | Входной  контроль |
| 3 |  | |  | | Устное народное творчество. Предания | Событие в былине, поэтическая  речь былины, своеобразие  характера и речи персонажа,  конфликт, поучительная речь  былины, отражение в былине  народных представлений о  нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). | Умение находить в тексте «Былины» образы героев,  использовать статьи учебника | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио |
| 4 |  | |  | | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович» | Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о  нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). | Умение использовать литературоведческий словарь,  владеть рецензированием устной и письменной  речи. | Самостоятельная работа  (проект) |
| 5 |  | |  | | Русские былины Киевского и Новгородского циклов. «Садко» | Былинные герои. История.  Особенности гуманистического  понимания военной доблести. Своеобразие новгородских былин. Поэтичность. Собирание былин. Собиратели. | Воспитание любви и уважения к Отечеству. Формирование представления о новгородском цикле былин, умение анализировать былины. |  |
| 6 |  | |  | | «Калевала» - карело-финский мифологический эпос | Изображение жизни народа. Кузнец Ильмаринец и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров. | Умение рассказывать о карело-финском эпосе | Самостоятельная работа (сравнительная характеристика) |
| 7 |  | |  | | «Песнь о Роланде» - французский героический эпос | Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. | Умение рассказывать французском средневековом эпосе. | Создание собственной иллюстрации |
| 8 |  | |  | | Пословицы и поговорки | Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. | Умение выстраивать алгоритм выполнения задания по  теме «Пословицы и поговорки», оценивать монологический ответ на проблемный вопрос, выделять стилистические особенности пословиц и поговорок, анализировать пословицы разных стран мира на общую тему. |  |
| 9 |  |  | | «Повесть временных лет»: «Из похвалы князю Ярославу и книгам», «Поучение Владимира Мономаха» | | Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха. | Умение структурировать и систематизировать литературоведческий материал, анализировать текст «Поучения» с использованием  цитирования. |  |
| 10 |  |  | | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | | Народно-поэтические мотивы в повести. Табл. «Черты сказки и жития в повести». | Владеть умением составлять таблицы «Жанрово-композиционные признаки жития», по теме «Русская летопись», находить в тексте  отражение исторических событий и вымысел в «Повести временных лет». | Самостоятельная работа: письменный ответ на один из проблемных вопросов |
| 11 |  |  | | Контрольная работа по теме «Древнерусская литература» | |  |  | Контрольная работа |
| 12 |  |  | | М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | | Знакомство с биографией великого учёного и писателя, с его теорией «трёх штилей». Чтение отрывков из произведений. Уверенность  Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов.  Из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол ее*  *величества государыни*  *императрицы Елисаветы*  *Петровны, 1747 года»),*  *«Предисловие о пользе книг*  *церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения;  поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки).  Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. | Знание биографии Ломоносова. | Подготовка к выразительному чтению наизусть |
| 13 |  |  | | Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи…», «На птичку», «Признание» | | Знакомство с личностью Г.Р.  Державина. Чтение и анализ его стихотворения. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. | Анализировать текст стихотворения, выбирать  выразительные средства языка, выявлять жанровые особенности стихотворения. | Тест по вопросам |
| 14 |  |  | | А.С.Пушкин «Полтава» (отрывок) | | Интерес Пушкина к истории России. Тексты поэмы, словари. | Умение развивать навыки анализа текста произведения с целью выделения основных признаков, построения логической цепи доказательств, формировать умение составлять цитатный план, умение определять понятия, устанавливать аналогии и делать выводы. | Самостоятельная работа: сопоставительный анализ |
| 15 |  |  | | А.С.Пушкин «Медный всадник» | | Умение выявлять историко-литературное и жанровое своеобразие поэмы «Медный всадник» | Умение выявлять историко-литературное и жанровое своеобразие поэмы «Медный всадник» |  |
| 16 |  |  | | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» | | Летописный источник «Песни..». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. | Умение выявлять черты баллады в «Песне о вещем Олеге», выделять цитатные примеры, иллюстрирующие понятие баллада. | Выразительное чтение, развернутый письменный ответ на вопрос |
| 17 |  |  | | А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре | | Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. | Умение анализировать отрывок драматического произведения. | Самостоятельная работа: составление словаря речи Пимена |
| 18 |  |  | | А.С.Пушкин «Станционный смотритель» | | Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека». Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. | Умение сопоставлять сюжет повести «Станционный  смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника. | Развернутый письменный ответ на вопрос |
| 19 |  |  | | М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов | | Поэма об историческом прошлом страны. Картины быта 16 века. | Умение определять функции антитезы в сюжетно-  композиционной организации «Песни..», сопоставлять содержание «Песни...» с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. | Проект |
| 20 |  |  | | М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика | | Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства. | Умение выстраивать сравнительную характеристику  героев, владеть составлением тезисного плана для пересказа отрывков «Песни...», находить в  тексте ответ на проблемный вопрос. | Письменный ответ на один из вопросов |
| 21 |  |  | | М.Ю.Лермонтов Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва» | | Художественная  идея стихотворения. Выразительное чтение и анализ стихотворения. | Умение выстраивать устный и письменный ответ на вопросы по алгоритму, обосновывать ответ  «Почему лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой». | Письменный анализ одного из стихотворений |
| 22 |  |  | | Контрольная работа по произведениям А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова | |  |  | Контрольная работа |
| 23 |  |  | | Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы | | Краткий рассказ о писателе.  Знакомство с понятием  художественная деталь. Факторы, оказавшие влияние на замысел произведения. | Умение владеть словарем литературоведческих терминов, выделять в тексте незнакомые слова и определять их значения. | Письменный анализ эпизода |
| 24 |  |  | | Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»: Остап и Андрий | | Особенности изображения людей и природы в повести. | Умение выстраивать сравнительную характеристику  героев, владеть навыками выразительного чтения фрагментов повести. | Самостоятельная работа: письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия |
| 25 |  |  | | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»: подготовка к сочинению | | Прославление боевого товарищества. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Патриотический пафос повести. | Умение владеть составлением плана эпизода, использовать тезисный план для пересказа отрывков. | Самостоятельная работа: собирание рабочего материала |
| 26 |  |  | | И.С.Тургенев «Бирюк». Автор и герой | | Рассказ «Бирюк» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к  героям). Художественная идея  рассказа. | Умение владеть пересказом эпизода от лица героя, выстраивать ответ на проблемный вопрос по  алгоритму выполнения задачи. | Выполнение творческого задания |
| 27 |  |  | | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» | | Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» | Умение использовать в ответе иллюстрирование эпизодов, устное рисование, выразительное чтение. | Самостоятельная работа(письменный ответ на поставленный вопрос при консультативной помощи учителя) |
| 28 |  |  | | Н.А.Некрасов Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая» | | Историческая основа поэмы. Краткий рассказ о писателе. | Умение использовать в ответе иллюстрирование эпизодов, устное рисование, выразительное чтение. | Отзыв на фрагмент |
| 29 |  |  | | Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения Некрасова | | Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. | Умение владеть навыками устного рецензирования выразительного чтения, использовать подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трехсложные размеры стиха. | Подготовка выразительного чтения наизусть |
| 30 |  |  | | А.К. Толстой «Василий Шибанов», «Михайло Репнин» как исторические баллады | | Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства» «Василий Шибанов». | Умение выявлять идею произведений, пафос стихотворений; получат возможность научиться характеризовать героя произведения. | Письменный ответ на вопрос |
| 31 |  |  | | М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | | Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие  и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». | Умение владеть выразительным чтением сказки, использовать словарь литературоведческих  терминов, выстраивать таблицу «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста». | Иллюстрирование фрагмента |
| 32 |  |  | | М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» | | Сказка «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета, проблематика сказки.  Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя. Отличие сказки Салтыкова-Щедрина от народной сказки. | Научатся показывать социальную направленность сатиры Щедрина; получат возможность совершенствовать навыки анализа текста. | Тест |
| 33 |  |  | | Контрольная работа «Проблемы и герои произведений Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина» | |  |  | Контрольная работа |
| 34 |  |  | | Л.Н.Толстой «Детство» (главы) Автобиографический характер повести | | Краткий рассказ о писателе. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. Портрет писателя, фото усадьбы Ясная поляна. | Умение анализировать текст параграфа учебника, использовать теорию литературоведческого  материала, выбирать в тексте цитаты портретной характеристики героев. | Письменный ответ на вопрос |
| 35 |  |  | | Л.Н.Толстой «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир | | Проявления чувств героя, анализ собственных поступков. | Умение анализировать текст параграфа учебника, использовать теорию литературоведческого  материала, выбирать в тексте цитаты портретной характеристики героев. | Письменная характеристика главного героя |
| 36 |  |  | | А.П.Чехов «Хамелеон»: проблематика рассказа | | Краткие сведения об авторе.  Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов,  социальная направленность  рассказов; позиция писателя.  «Хамелеонство» как общественное  явление. | Умение владеть подбором цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики»,  использовать устное рецензирование  выразительного чтения. | Сочинение-миниатюра |
| 37 |  |  | | А.П.Чехов «Злоумышленник»: многогранность комического в рассказе | | Многогранность комического в рассказах Чехова. Иллюстрации к рассказу. | Умение владеть составлением литературного портрета  по алгоритму выполнения задания,  использовать тезисный план статьи учебника с последующим пересказом. | Самостоятельная работа (составление алгоритма выполнения анализа) |
| 38 |  |  | | Смех и слезы в рассказах Чехова «Тоска», «Размазня» | | Смех и слезы в рассказах Чехова «Тоска», «Размазня» | Умение владеть составлением литературного портрета  по алгоритму выполнения задания,  использовать тезисный план статьи учебника с последующим пересказом. | Проект |
| 39 |  |  | | Край ты мой, родимый край! | | Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения Жуковский «приход весны»;А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала»; Бунин «Родина». | Умение владеть анализом поэтического текста,  оценивать выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием устанавливать общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. | Выразительное чтение наизусть  Выполнение задания №10 |
| 40 |  |  | | И.А.Бунин «Цифры» Сложность взаимоотношений детей и взрослых | | Портрет Бунина, фото имения в Орле, фото семьи. | Умение анализировать поэтический текст, выразительное чтение стихотворения, устанавливать общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве Бунина. | Самостоятельная творческая работа: характеристика героев рассказа) |
| 41 |  |  | | И.А.Бунин «Лапти» | | Душевное богатство простого крестьянина. | Умение составлять план рассказа. | Самостоятельный вывод |
| 42 |  |  | | М.Горький «Детство»  Автобиографический характер повести | | Краткий рассказ о писателе.  Трилогия. Первые детские  впечатления. Новаторство  Горького. | Углубление понятия о художественной автобиографии, совершенствование навыка анализа текста.Умение использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей. | Письменная характеристика одного из героев |
| 43 |  |  | | М.Горький «Детство»: обучение анализу эпизода | | Повесть *«Детство»*. Основные сюжетные линии в  автобиографической прозе;  становление характера мальчика. Гуманистическая направленность произведения.Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых  мерзостей жизни». Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.  Словарная работа. | Составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой,  (различные виды пересказа). | Практическая работа по теме урока: анализ эпизода |
| 44 |  |  | | М.Горький «Старуха Изергиль»: «Легенда о Данко» | | Слово учителя о рассказе «Старуха Изергиль». Знакомство с текстом  «Легенда о Данко». Основные сюжетные линии в рассказе;проблематика рассказа (личность и  обстоятельства, близкий человек,жизнь для людей, героизм, зависть,  равнодушие, покорность,  непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как  основной прием раскрытия  замысла. | Составление таблицы «Пафос романтических рассказов М.Горького»), лабораторная работа,  составление тезисного плана рассказов для различного вида пересказов. | Развернутый письменный ответ |
| 45 |  |  | | Л.Н.Андреев «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим | | Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. | Умение владеть составлением письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой. | Выборочный пересказ |
| 46 |  |  | | В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | | Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. | Умение анализировать ответ на вопрос «В чем сходство и различия образов лирического героя автора?», создавать характеристику ритмико-метрических особенностей стихотворения,представляющих тоническую систему  стихосложения. | Наизусть |
| 47 |  |  | | В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»: два взгляда на мир | | Безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта лирического героя. | Умение выстраивать ответ на вопрос «Каково значение художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтической лексики, синтаксиса, тропов,фигур, фоники?»), выбирать цитаты,иллюстрирующие понятия лирический герой,  ритм, рифма. | Письменный ответ на проблемный вопрос |
| 48 |  |  | | А.П.Платонов «Юшка» Друзья и враги главного героя | | Непохожесть героя на окружающих людей. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. | Умение устанавливать понятие о сказе, подбирать цитатные примеры (аргументов) при составлении  устного и письменного ответа на проблемный вопрос «Каковы доказательства душевной  щедрости главного героя рассказа  А.П.Платонова?» | Проект |
| 49 |  |  | | А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире» Труд как основа нравственности | | Идейное содержание рассказа. Тексты рассказа. Воспитание сострадания к людям. | Умение анализировать текст; определять идейное содержание произведения. | Тезисный план по теме урока |
| 50 |  |  | | Резервный урок | |  |  |  |
| 51 |  |  | | Б.Л.Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме» Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака | | Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта  «Никого не будет в доме», «Июль» | Умение анализировать текст; определять идейное содержание произведения. | Поиск цитатных примеров |
| 52 |  |  | | А.Т.Твардовский Стихотворения поэта. Размышление о взаимосвязи человека и природы | | Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы «Снега потемнеют синие», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни» | Умение анализировать стихотворный текст |  |
| 53 |  |  | | На дорогах войны. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны | | Интервью с поэтом - участником ВОВ. Героизм, патриотизм, трудности и радости грозных лет войны в стихах поэтов. Ритмы и образы военной лирики  Стихи Ахматовой, Симонова, Твардовского, Суркова, Тихонова. | Умение чувствовать пафос поэзии военных лет. |  |
| 54 |  |  | | Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади» | | Эстетические и нравственные проблемы рассказа. | Умение выявлять проблематику рассказа, анализировать текст. | Письменный ответ на вопрос |
| 55 |  |  | | Е.И.Носов «Кукла» Нравственные проблемы рассказа | | Сила внутренней духовной  красоты человека в рассказе Е.И.Носова «Кукла». | Умение выстраивать поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия портрет героя, речь героя, составлять речевую характеристику героев рассказа. |  |
| 56 |  |  | | Е.И.Носов «Живое пламя» | | Протест против  равнодушия в рассказе  Е.И.Носова «Живое пламя». | Умение выстраивать поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия портрет героя, речь героя, создавать устную или письменную речевую характеристику героев рассказа. |  |
| 57 |  |  | | Ю.П.Казаков «Тихое утро» | | Взаимоотношения детей. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. | Умение анализировать сложные жизненные ситуации, находить выход из них. | Развернутые устные ответы |
| 58 |  |  | | Д.С.Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи | | Духовное напутствие молодёжи. Портрет Лихачева  Воспитание патриотизма. | Умение определять особенности публицистического жанра в литературе, анализировать публицистический текст. | Письменный ответ на вопрос: «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д.С.Лихачев?» |
| 59 |  |  | | М.М.Зощенко «Беда» Смешное и грустное в рассказе | | Идейный смысл рассказа.  Тексты рассказа «Беда». | Умение понимать идейное содержание рассказа. | Самостоятельная работа (составление письменного сообщения) |
| 60 |  |  | | «Тихая моя родина» Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого | | Стихотворения о Родине. Человек и природа. Выражение душевных настроений через описание картин природы. | Умение воспринимать и интерпретировать поэтические произведения. | Чтение наизусть |
| 61 |  |  | | Песни на стихи русских поэтов XX века | | Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.  Лирические размышления о жизни. Светлая грусть переживаний. Стихи Брюсова, Сологуба, Есенина, Заболоцкого, Рубцова; Вертинского, Окуджавы. | Умение воспринимать и интерпретировать поэтические произведения. | Проект |
| 62 |  |  | | Контрольная работа по произведения писателей XX века. | |  |  | Контрольная работа |
| 63 |  |  | | Расул Гамзатов «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей родине» | | Возвращение к истокам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества«Опять за спиною родная земля», «Земля как будто стала шире», «Я вновь пришел сюда и сам не верю». | Умение воспринимать и интерпретировать поэтические произведения. | «Проверь себя» |
| 64 |  |  | | Р.Бернс «Честная бедность» Представления поэта о справедливости и честности | | Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы сонетов. | Умение рассказывать об особенностях художественного перевода. | Рубрика «Фонохрестоматия» |
| 65 |  |  | | Джордж Гордон Байрон «Душа моя мрачна…» | | Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. | Умение создавать индивидуальный проект «Выявление черт фольклора. Анализировать функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях зарубежной  литературы». | Рубрика «Проверь себя» |
| 66 |  |  | | Японские трехстишия (хокку) | | Хокку. Изображение  жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на  фоне круговорота времен года. Особенности жанра хокку (хайку). | Умение владеть подбором цитат к теме «Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами», использовать выразительное чтение, устные  ответы на вопросы. | Работа в парах с последующей взаимопроверкой |
| 67 |  |  | | О.Генри «Дары волхвов» Сила любви и преданности | | Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. | Умение выстраивать работу с дидактическим материалом, анализировать текст по алгоритму. | Самостоятельная работа |
| 68 |  |  | | Итоговая контрольная работа | |  |  | Контрольная работа |
| 69 |  |  | | Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы» | | Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра  «Каникулы». | Умение анализировать работу с текстом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа),  владеть выразительным чтением рассказа. | Тест |
| 70 |  |  | | Итоги года и задание на лето | |  |  | Чтение произведений из рекомендательного списка «Прочитайте летом». |