МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Амурская область, город Зея, улица Ленина, дом 161; телефон 2-46-64; Е-mail: shkola1zeya@rambler.ru

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Заместитель директора по УМР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Постных | **УТВЕРЖДЕНА**приказом МОАУ СОШ № 1 от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**литература**

9АБ классы

Учитель: Шумакова Вероника Георгиевна

1 квалификационная категория

г.Зея, 2019

1. **Пояснительная записка.**
	1. **Обоснование выбора программы.**

Настоящая программа составлена на основе Примерной программы основного общего образования по литературе (ФГОС ООО) и авторской программы по литературе В .Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015) и соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования. Программа соответствует содержанию учебников к учебнику «Литература. 9 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015). Учебники включены в действующий Федеральный перечень учебников.

**1.2 Количество учебных часов.**

Учебный план МОАУ СОШ № 1 на изучение литературы в 9 классе отводит 3 учебных часа в неделю в течение всего года обучения, всего 102 урока.

**1.3 Описание учебно-методического комплекта.**

**Учебник:** Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. и др. - В.Я. Коровина.- М.: Просвещение, 2015.

**Методическое пособие для учителя:** Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе в 9 классе М. «ВАКО». 2015г. ФГОС

**Дополнительно:**

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс» М. Просвещение. 2015г.

**II. Планируемые результаты**

**2.1. Планируемый уровень подготовки обучающихся (планируемые результаты обучения) на конец учебного года в соответствии с требованиями, установленными федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой учреждения.**

**Метапредметные:**

**- Регулятивные УУД:**

**Ученик научится**:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

**Ученик получит возможность научиться:**

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

**Ученик научится:**

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

**Ученик получит возможность научиться:**

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**- Коммуникативные УУД:**

**Ученик научится:**

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

**Ученик получит возможность научиться:**

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать.

 **- формирование навыков смыслового чтения и работы с текстом:**

**Ученик научится:**

• ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт; находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими,

• решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста: определять назначение разных видов текстов; понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им; ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;

• откликаться на содержание текста: связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;

• откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;

• на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации

• структурировать текст, составить оглавление; использовать в тексте таблицы, изображения;

• интерпретировать текст: обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов

• откликаться на содержание текста: связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;

• откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;

• на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации

Ученик получит возможность научиться:

• анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

**- формирование ИКТ-компетентностей обучающихся:**

**Ученик научится:**

‒ Использовать результаты проведенных фиксаций изображения и звука в ходе презентации коллективного проекта.

‒ Вставлять готовые цифровые фотографии в систему слайдов.

‒ Вводить текст с элементами десятипальцевого метода печати;

‒ Обще ученическим навыкам работы с текстом (подготовка докладов, рефератов);

‒ Выбирать сканируемый объект, его параметры и характеристики;

‒ Вставлять диаграммы, блок-схемы, рисунки в текстовый

 документ в соответствии с его смыслом и содержанием.

‒ Использовать систему глобального позиционирования для

вычисления расстояния между объектами, использовать

полученные результаты в качестве учебного эксперимента.

**Ученик научится:**

‒ Использовать аудио- и видео- материалы в своих выступлениях для большой аудитории;

‒ Избирательно относиться к выбору текстового форума для общения в сети, выбирать форум в соответствии со своими учебными интересами и предпочтениями, корректно строить запросы и тексты сообщений в форуме;

‒ Использовать возможности электронной почты для дистанционного обучения – получать задания, дополнительную информацию по предмету;

‒ Избирательно относиться к выбору блога, выбирать тематический блог в соответствии со своими учебными интересами и предпочтениями, корректно строить запросы и тексты сообщений в форуме;

‒ Использовать технологии дистанционного обучения - получение задания по электронной почте. Организация своей деятельности по поиску информации, структурирование полученной информации, своевременная передача информации в виде сообщений;

‒ Формировать собственное информационное пространство, активно и корректно взаимодействовать со всеми участниками образовательного прочеса с помощью электронной почты.

‒ Искать информацию на тематических сайтах: пользоваться картой сайта для поиска необходимой информации;

‒ Составлять библиографический список книг по определенной теме с помощью нескольких электронных каталогов;

‒ Самостоятельно составлять небольшие базы данных, используя разную информацию; использовать базы данных в учебной деятельности;

‒ Создавать системы папок для тематической информации различных видов, заполнять их в процессе учебной деятельности.

**Ученик получит возможность научиться:**

‒ Вводить текст с элементами десятипальцевого метода печати на русской и латинской клавиатуре, работать с текстом (подготовка докладов, рефератов).

‒ Активно взаимодействовать в форумах, социальных образовательных сетях: корректно строить запросы, тексты сообщения, комментарии;

‒ Быть участником группы или сообщества в Интернете;

‒ Взаимодействовать с участниками образовательного процесса с помощью Интернет.

**- формирование основ проектной и исследовательской деятельности:**

‒ определять область своих познавательных интересов;

‒ искать необходимую информацию в открытом информационном пространстве с использованием Интернета, цифровых образовательных ресурсов, работать с каталогами библиотек;

‒ находить практическое применение имеющимся предметным знаниям в ходе выполнения учебного исследования или проекта;

‒ формулировать цель и задачи учебного исследования или проекта;

‒ определять продукт учебного проекта и результаты учебного исследования;

‒ предполагать возможное практическое применение результатов учебного исследования и продукта учебного проекта.

‒ **Обучающиеся получат возможность научиться:**

‒ самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный проект;

‒ использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;

‒ целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;

‒ осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

**Предметные результаты обучения:**

**Ученик научится**:

− систематизировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения (ведение читательского дневника, краткие рецензии на прочитанное);

− выразительно читать наизусть не менее 12 поэтических произведений писателей XVIII в. – первой половины XIX в. (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;

− выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать его идейный смысл с использованием различных приемов анализа и интерпретации художественного текста;

 − характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и их мотивы, отношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя, сопоставлять персонажей одного произведения и разных произведений по сходству или контрасту; характеризовать образ лирического героя, выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта;

 − объяснять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, элементов текста, предметной изобразительности, роль пейзажа и интерьера, художественной детали, средств художественной выразительности; комментировать авторский выбор слова; особенности авторского стиля;

− определять род и жанр литературного произведения, его жанровые признаки на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы;

− оперировать историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, европейская литература эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); рассматривать конкретное произведение в рамках единого историко-литературного процесса; определять и учитывать при анализе произведения его принадлежность к определенному литературному направлению; − включать в рассуждение о произведении отзывы критиков и читателей-современников, творческий диалог художников;

 − владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их как инструмент для оформления своих критических, аналитических, интерпретационных высказываний;

− уметь критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;

− выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию и способы ее выражения, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив); характеризовать авторский пафос; уметь давать собственную интерпретацию произведению с учетом авторской позиции и неоднозначности художественных смыслов;

− сравнивать произведения и их фрагменты, сопоставлять образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, микроэлементы текста (с выявлением общего и различного, аргументацией выводов);

 − соотносить интерпретации произведений художественной литературы в других видах искусства с литературным первоисточником и давать им обоснованную оценку; − владеть различными видами комментария к художественному тексту (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историкобытовой); а также собирать материал и делать сообщения о жизни и творчестве писателя;

− формулировать тезисы на основе собственного и чужого текста; использовать различные приемы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление разного типа планов; таблиц, схем); писать аннотацию к прочитанной книге;

− выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной, исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно определенную тему; использовать в процессе анализа произведений необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники; писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 250 слов); писать рецензии; редактировать собственные и чужие тексты

**Ученик получит возможность научиться:**

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Личностные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**III. Содержание программы.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Введение** (1 ч.) | Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. |
| **Раздел 1**. *Из древнерусской литературы (3 ч. + 1 ч.)* | Художественные особенности древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. Центральные образы и основная идея «Слова…». **Сочинение**по теме «Центральные образы «Слова…» (выбор). |
| **Раздел 2.** *Из русской литературы XVIII века (9 ч. + 1 ч.)* | Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление…». М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия…»: лейтмотивы. Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля. Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. **Сочинение** по теме «Чем современна литература XVIII века?» |
| **Раздел 3.** *Из русской литературы XIX века* (48 ч. + 6 ч.) | Русские поэты первой половины XIX века. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.**Сочинение** по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С. Пушкин: тема свободы. А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. **Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. **Эссе**по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.**Сочинение** по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. **Сочинение** по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». Ф.М. Достоевский: слово о писателе. Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». А.П. Чехов: слово о писателе. А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека». |
| **Раздел 4.** *Из русской литературы XIX века* *(1 ч.)* | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. |
| **Раздел 5.** *Из русской прозы XX века (8 ч. + 2 ч.)* | Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. А.И. Солженицын: слово о писателе. А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. **Эссе**по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». **Отзыв или рецензия**на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века. |
| **Раздел 6.***Из русской поэзии XX века (обзор) (11 ч. + 1 ч.)* | Многообразие направлений жанров лирической поэзии. А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. Образ родины в поэзии А.А. Блока. С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. **Эссе** по теме «Поэт XX века». |
| **Раздел 7.***Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков(2 ч.)* | Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор). |
| **Раздел 8.***Из зарубежной литературы (7 ч.)* | Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник…». Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии. |
| **Итоги года**(1 ч.). | Итоги курса литературы в 9 классе. |

**IV. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Всего** | **Развитие речи** | **Итоговые проекты** |
| **1** | **Введение**. | **1** | **-** | **-** |
| **2** | **Раздел 1**. *Из древнерусской литературы.* | **4** | **1** | **-** |
| **3** | **Раздел 2.** *Из русской литературы XVIII века.* | **10** | **1** | **-** |
| **4** | **Раздел 3.** *Из русской литературы XIX века*. | **54** | **8** | **2** |
| **5** | **Раздел 4.** *Из русской литературы XX века*. | **1** | **-** | **-** |
| **6** | **Раздел 5.** *Из русской прозы XX века (обзор).* | **10** | **2** | **-** |
| **7** | **Раздел 6.** *Из русской поэзии XX века (обзор).* | **12** | **1** | **-** |
| **8** | **Раздел 7.***Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков*. | **2** | **-** | **-** |
| **9** | **Раздел 8.***Из зарубежной литературы.* | **7** | **-** | **-** |
| **10** | **Итоги года.** | **1** | **-** | **1** |
|  | **Итого** | **102** | **13** | **3** |

**V. Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата план** | **Дата факт** | **Тема урока** | **Содержание образования** | **Планируемые результаты** | **Контроль** |
| 1 |  |  | Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. | Работа с понятием «литература как искусство слова»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | Определять и характеризовать понятие, определять роль литературы в духовной жизни человека. | Текущий (устный опрос) |
| 2 |  |  | Художественные особенности древнерусской литературы. | Работа с понятиями «автор», «жанр», «герой», «идея», «древнерусская литература», смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | Определять и характеризовать понятия, выявлять художественные особенности древнерусской литературы. | Текущий (устный и письменный опрос) |
| 3 |  |  | «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. | Смысловое чтение и анализ текстов статьи в учебнике и произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять жанр «Слова…». | Текущий (устный и письменный опрос) |
| 4 |  |  | Центральные образы и основная идея «Слова…». | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст «Слова…». | Текущий (устный опрос) |
| 5 |  |  | **Сочинение**по теме «Центральные образы «Слова…» (выбор). | Композиция сочинения. | Создавать сочинение по заданной теме. | Сочинение |
| 6 |  |  | **Стартовая (входная) диагностическая работа.** |  |  | Входная работа |
| 7 |  |  | Классицизм в русском и мировом искусстве. | Работа с понятием «классицизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | Определять и характеризовать понятие. |  |
| 8 |  |  | М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление…». | Слово о поэте.Работа с понятием «ода».Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятие, анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 9 |  |  | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия…»: лейтмотивы. | Работа с понятием «композиция».Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятие.Анализировать текст, используя литературоведческие термины, видеть позицию автора и понимать её, определять тропы. |  |
| 10 |  |  | Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля. | Слово о поэте.Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 11 |  |  | Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 12 |  |  | Понятие о сентиментализме. | Работа с понятием «сентиментализм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | Определять и характеризовать понятие. |  |
| 13 |  |  | Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. | Слово о писателе, смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 14 |  |  | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 15 |  |  | Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 16 |  |  | **Сочинение** по теме «Чем современна литература XVIII века?» | Композиция сочинения. | Создавать сочинение по теме. | Сочинение |
| 17 |  |  | Русские поэты первой половины XIX века. | Работа с понятием «романтизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | Определять и характеризовать понятие.Смысловому чтению фрагмента статьи учебника. |  |
| 18 |  |  | В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. | Слово о поэте.Работа с понятиями «элегия», «композиция», «автор», «лирический герой».Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятия, анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 19 |  |  | В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 20 |  |  | В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. | Работа с понятиями «баллада», «фольклоризм литературы» (развитие представлений).Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятия.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 21 |  |  | В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. | Смысловое чтение и анализ образа героини по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 22 |  |  | А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. | Смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | Находить сведения о писателе, смысловому чтению статьи учебника. |  |
| 23 |  |  | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. | Работа с понятиями «комедия», «конфликт».Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятия.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 24 |  |  | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. | Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 25 |  |  | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 26 |  |  | А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. | «Горе от ума» в зеркале русской критики. | Изучать разные точки зрения критиков на произведение. |  |
| 27 |  |  | **Сочинение** по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). | Композиция сочинения. | Писать сочинение по теме. | Сочинение |
| 28 |  |  | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. | Работа с понятием «элегия».Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Определять и характеризовать понятие.Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 29 |  |  | А.С. Пушкин: тема свободы. | Работа с понятием «лейтмотив».Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятие.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 30 |  |  | А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. | Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 31 |  |  | А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 32 |  |  | А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 33 |  |  | А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.Проект № 2. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 34 |  |  | **Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». | Композиция эссе. | Создавать эссе. | Эссе |
| 35 |  |  | А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. | Работа с понятием «трагедия» (развитие понятия).Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятие.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 36 |  |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. | Работа с понятиями «роман в стихах» (начальные представления), «реализм» (развитие понятия), «онегинская строфа».Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 37 |  |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. | Работа с понятием «литературный тип». Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 38 |  |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 39 |  |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 40 |  |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 41 |  |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. | «Евгений Онегин» в зеркале критики. | Изучать разные точки зрения критиков на произведение. |  |
| 42 |  |  | **Эссе**по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). | Композиция эссе. | Создавать эссе по теме. | Эссе |
| 43 |  |  | М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 44 |  |  | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 45 |  |  | Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 46 |  |  | Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 47 |  |  | **Сочинение** по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). | Композиция сочинения. | Создавать сочинение по теме. | Сочинение |
| 48 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 49 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 50 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 51 |  |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 52 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 53 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 54 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. | «Герой нашего времени»: оценка критиков. | Изучать точки зрения критиков на произведение. |  |
| 55 |  |  | **Сочинение** по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). | Композиция сочинения. | Создавать сочинение по теме. | Сочинение |
| 56 |  |  | Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Находить сведения о писателе. |  |
| 57 |  |  | Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. | Работа с понятиями «комическое» и его виды. Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятия.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 58 |  |  | Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? | Работа с понятиями «герой», «антигерой». Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятия.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 59 |  |  | Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 60 |  |  | Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. | Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. | Изучать точки зрения критиков о произведении. |  |
| 61 |  |  | **Сочинение** по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». | Композиция сочинения. | Создавать сочинение по теме. | Сочинение |
| 62 |  |  | Ф.М. Достоевский: слово о писателе. | Слово о писателе. | Комментировано читать. |  |
| 63 |  |  | Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». | Работа с понятием «повесть» (развитие понятия).Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятие.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 64 |  |  | Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». | Работа с понятием «психологизм литературы» (развитие представлений).Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятие.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 65 |  |  | А.П. Чехов: слово о писателе. | Слово о писателе. | Комментировано читать. |  |
| 66 |  |  | А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. | Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять жанровые особенности рассказа.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 67 |  |  | А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека». | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 68 |  |  | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. | Работа с понятиями темы.Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Определять и характеризовать понятия. |  |
| 69 |  |  | Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. | Работа с понятиями темы.Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Определять и характеризовать понятия.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 70 |  |  | И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. | Работа с понятиями «психологизм литературы» (развитие представлений), роль художественной детали в характеристике героя.Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятия.Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 71 |  |  | М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. | Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 72 |  |  | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. | Работа с понятиями «художественная условность», «фантастика», «сатира» (развитие понятий).Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятия.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 73 |  |  | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. | Работа с понятиями «гипербола», «гротеск» (развитие представлений).Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятия.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 74 |  |  | М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. | Слово о писателе.Работа с понятием «реализм».Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятие.Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 75 |  |  | Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. | Работа с понятиями «реализм», «реалистическая типизация» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятия.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 76 |  |  | А.И. Солженицын: слово о писателе. | Слово о писателе. | Комментировано читать. |  |
| 77 |  |  | А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. | Работа с понятием «притча» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятие.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 78 |  |  | **Эссе**по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». | Композиция эссе. | Создавать эссе по теме. | Эссе |
| 79 |  |  | **Отзыв или рецензия**на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века. | Композиция отзыва/рецензии. | Создавать отзыв/рецензию по теме. | Отзыв или рецензия |
| 80 |  |  | Многообразие направлений жанров лирической поэзии. | Работа с понятиями «силлабо-тоническая» и «тоническая системы стихосложения», направления и жанры поэзии XX века.Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Определять и характеризовать понятия.Анализировать текст статьи в учебнике. |  |
| 81 |  |  | А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. |  |
| 82 |  |  | Образ родины в поэзии А.А. Блока. | Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 83 |  |  | С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. |  |
| 84 |  |  | Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. | Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать тексты, используя литературоведческие термины. |  |
| 85 |  |  | В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. |  |
| 86 |  |  | М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. |  |
| 87 |  |  | А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. |  |
| 88 |  |  | Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. |  |
| 89 |  |  | Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. |  |
| 90 |  |  | А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. |  |
| 91 |  |  | **Эссе** по теме «Поэт XX века». | Композиция эссе. | Создавать эссе по теме. | Эссе |
| 92 |  |  | Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор). | Работа с понятиями темы.Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Определять и характеризовать понятия.Изучить своеобразие песен и романсов на стихи поэтов XIX и XX веков на (примере творчества 1-2 поэтов). |  |
| 93 |  |  | Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник…». | Работа с понятием «античная лирика».Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятие.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 94 |  |  | Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 95 |  |  | **Итоговая контрольная работа.** |  |  | Контрольная работа |
| 96 |  |  | У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, выявлять черты гуманизма эпохи Возрождения. |  |
| 97 |  |  | У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 98 |  |  | Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». | Работа с понятием «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия).Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятие.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 99 |  |  | И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, выявлять особенности эпохи Просвещения. |  |
| 100 |  |  | И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии. | Работа с понятием «драматическая поэма» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятие.Анализировать текст, используя литературоведческие термины. |  |
| 101 |  |  | Итоги курса литературы в 9 классе. | Итоги курса литературы в 9 классе. | Подводить итоги, представлять проект. |  |
| 102 |  |  | Резервный урок |  |  |  |