**1 Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на базе примерной программы основного общего образования в соответствии с основными по­ложениями ФГОС нового поколения.

Данная рабочая программа ориентирована на со­держание авторской программы и на учебник-хресто­матию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Корови­на (М.: Просвещение, 2014 г.).

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального государственного образовательного стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Изменения, внесённые в авторскую программу, не затрагивают изучаемые дидактические единицы (содержание предмета) и распределение количества часов на изучаемые разделы, а также порядок изучения материала. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, что нашло отражение в выборе технологий, используемых в обучении, основных видов деятельности, методов и форм обучения, основных форм и видов контроля знаний, умений и навыков.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Важнейшее значение в формировании духовно бо­гатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребно­стями имеет художественная литература. В основу кур­са школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей кур­са является осмысление историко-культурных сведе­ний, нравственно-эстетических представлений, усвое­ние основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать ху­дожественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направле­но на достижение следующих ***целей:***

* воспитание духовно развитой личности, фор­мирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям оте­чественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия худо­жественного текста, образного и аналитиче­ского мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции: формирование начальных представле­ний о специфике литературы в ряду других ис­кусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведе­ний в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико­-литературных понятий;

овладение умениями: чтения и анализа худо­жественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и не­обходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исто­рического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литератур­ного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образова­ния предусматривает ***решение следующих основных задач****:*

* обеспечение соответствия основной образова­тельной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального об­щего. основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качест­венного основного общего образования, дости­жение планируемых результатов освоения про­граммы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здо­ровья;
* установление требований: к воспитанию и со­циализации обучающихся как части образо­вательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала шко­лы, к обеспечению индивидуального психоло­го-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образователь­ного базиса с учетом не только знаний, но и со­ответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образователь­ного процесса, в:заимодействия всех его участ­ников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной про­граммы с социальными партнерами; выявление и развитие способностей обучаю­щихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склон­ностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практи­ки, с использованием учреждений дополнительного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих со­ревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятель­ности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии вну­тришкольной социальной среды, школьного уклада;

***2 Общая характеристика учебного предмета***

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

• Устное народное творчество.

• Древнерусская литература.

• Русская литература XVIII века.

• Русская литература XIX века.

• Русская литература XX века.

• Литература народов России.

• Зарубежная литература.

• Обзоры.

• Сведения по теории и истории литературы.

***3 Описание места учебного предмета в учебном плане***

Данная программа рассчитана на 70 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений. Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме:

в 6 классе — 70 ч,

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

**4 Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

***5 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета***

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России-и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***6 Содержание тем учебного предмета***

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».***Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Произведения для заучивания наизусть.**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

**7. Календарно-тематическое планирование уроков литературы.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | | **Наименование**  **раздела программы.**  **Тема урока.** | **Кол-во**  **часов** | | **Характеристика основных видов**  **деятельности** | **Планируемые универсальные учебные действия** | **Дата** | |
|  |  |
| 1 | | В дорогу зовущие, или литература открывает мир | 1 | | Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | *Личностные:*  *выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником.*  *Метапредметные: умение работать с текстом, выделять в нём главное.*  *Предметные:*  *знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии* |  |  |
| **Устное народное творчество (6ч.)** | | | | | | |  |  |
| 2 | | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни | 1 | | Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетам конкретных учебно-познавательных задач. | *Личностные: находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности*  *Метапредметные: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог*  *Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора* |  |  |
| 3 | | «Что за роскошь, что за смысл… Что за золото!» (А.С.Пушкин). Пословицы и поговорки. | 1 | | Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетам конкретных учебно-познавательных задач. | *Личностные: понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характер ные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказоч -ные зачины и концовки); Метапредметные: определение характерных для сказок обороты речи в самостоя тельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.*  *Предметные: давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жан-ра.* |  |  |
| 4 | | РР В чём красота и мудрость русского фольклора? Фольклорный праздник | 1 | | Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | *Личностные: умение формули ровать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображе ние, мотивировать ответ.*  *Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного чтения*  *Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки,*  *знать схему построения волшеб ной сказки; умение отличать виды сказок.* |  |  |
|  | | **Древнерусская литература** |  | |  |  |  |  |
| 5 | | Русская летопись. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия. «Сказание о белгородском киселе» | 1 | | Моделирует монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельнос | *Личностные: знать опреде ление понятия «летопись»;* ***понимать****, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Метапредметные: овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставлен ные вопросы.*  *Предметные: умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок.* |  |  |
|  | | **Произведения русских писателей XVIII века** |  | |  |  |  |  |
|  | | | | | | |  |  |
| 6 | | Русская басня. И.И.Дмитриев «Муха» | 1 | | Ставит вопросы, обращается за помощью, формулирует свои затруднения. | *Личностные:* уметь характеризовать стиль произведения, работать со словарем лингвистических терминов, знать специфику жанра басни, понимать аллегорию, уметь определять мораль  *Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтени текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин.*  *Предметные: умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напев ность, отношение автора к героям),* |  |  |
|  | | | | | | |  |  |
| 7 | | И.А. Крылов. «Осёл и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик» | 1 | | Читает статью учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки | *Ме* знать краткие сведения о жизни баснописца и эпохи, определять идейно-смысловую нагрузку в басне, уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла, выразительно читать наизусть, презентовать и защищать собственные иллюстрации к басням, *тапредметные: овладение умением выразительного чтения стихотворений*  *Предметные: знать определе ние теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противо поставлен житейский, практический опыт простого человека* |  |  |
| **Произведения русских писателей XIX века** | | | | | | |  |  |
| 8 | | .С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину» | 1 | | Формирует навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции, выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник», Ме*тапредметные: умение выразительно читать*  *Предметные: умение опре делять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особен ности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанро вые особенности басни* |  |  |
| 9 | | Стихотворение А.С.Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта | 1 | | Формирует навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | *Личностные: знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни*  *Метапредметные: умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописи*  *Предметные: знать жанровые особенности басни* |  |  |
| 10 | | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро» - гимн родной природе | 1 | | Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. | *Личностные:* расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов  *Метапредметные: уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов*  *Предметные: знать жанровые особенности басни* |  |  |
| 11 | | Поэты пушкинской поры. Е.А.Баратынский . Стихотворение «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся»; Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи…», А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы..» | 1 | | Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач | *Личностные: знание основных мотивов творчества Пушкина*  *Метапредметные:*  *Предметные: понимание близости басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; умение оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы,* |  |  |
| 12 | | РР Двусложные размеры стиха | 1 | | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | *Личностные: знать сведения о поэте, историю создания сказки*  *Метапредметные: умение работать с разными источника ми, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописи*  *Предметные: знать сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки.* |  |  |
| 13 | | Роман А.С.Пушкина «Дубровский». История создания. Кирила Петрович Троекуров и Андрей Гаврилович Дубровский: столкновение своенравных характеров | 1 | | Овладевает техникой художественного пересказа | *Личностные:* расширить знание жанров эпоса, знать элементы композиции рассказа, уметь находить кульминацию работать со словарем литературоведческих терминов  *Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения*  *Предметные: знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям* |  |  |
| 14 | | Образ благородного «разбойника» в романе А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | | Умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение | *Личностные: знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни*  *Метапредметные: отработка умения выразительно читать стихотворение*  *Предметные: оценивать отно шение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы* |  |  |
| 15 | | Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой | 1 | | *Находит эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение* | *Личностные: знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни*  *Метапредметные: отработка умения выразительно читать стихотворение*  *Предметные: оценивать отно шение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы* |  |  |
| 16 | | Сюжет и композиция романа «Дубровский» | 1 | | *Сопоставляет сравнительную характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов* | *Личностные: знать историю рождения сюжета романа*  *Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, отработка умения выразительно читать стихотворение*  *Предметные: знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев* |  |  |
| 17 | | РР Сочинение. Сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А..Пушкина «Дубровский») | 1 | |  | *Личностные: знать историю рождения сюжета романа*  *Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, отработка умения выразительно читать стихотворение*  *Предметные: знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев* |  |  |
| 18 | | Внеклассное чтение  А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Барышня-крестьянка») | 1 | | *Отвечает на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаичес -кой? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме)* | *Личностные: знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа*  *Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, определять критерии для сравнение понятий, выслушивать и объективно оценивать другого*  *Предметные: понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью* |  |  |
| 19 | | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника | 1 | | *Читает статью о писателе, ответы на вопросы, комментирован -ное чтение* | *Личностные: Метапредметные: умение работать* автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности ука­занного периода, историю появления стихотворения «Тучи», определе­ние понятий «эпи­тет», «художест­венное сравне­ние», «антитеза», *с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос*  *Предметные: выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно* |  |  |
| 20 | | Восточное сказание М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты | 1 | | *Читает статью о писателе, ответы на вопросы, комментирован -ное чтение* | *Личностные: знать, что такое сюжет, причудливый сюжет;*  *Метапредметные: отработать умение выразительного чтения, краткого пересказа текста*  *Предметные: умение находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер* |  |  |
| 21 | | Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утёс» | 1 | | Читает статью учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопро- сы; устное словес- ное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстра цией | *Личностные: знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине;*  *Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией*  *Предметные: умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.* |  |  |
| 22 | | И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей | 1 | | *Работает над словарем нрав-ственных понятий (патриот, патрио-тизм, героизм), наблюдение над речью рассказчи- ка; устное словес ное рисование портретов участ-ников диалога, выразительное чтение; комменти- рование художест венного произведения, составление текста с иллюстрациями художников* | *Личностные: умение объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-вырази тельные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и лично-стного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения*  *Метапредметные: выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведе ния с иллюстрациями, Предметные: при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий* |  |  |
| 23 | | Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бежин луг». Смысл названия рассказа | 1 | | *Читает статью о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопро -сы, составление плана; составлние таб -лицы «Язык повес ти», установле -ние ассоциати -вных связей с иллюстрациями художников; чте-ние по ролям* | *Личностные: знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника Метапредметные: уметь использовать текст рассказа, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И..Репина*  *Предметные: иметь представ ление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения* |  |  |
| 24 | | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся», «Листья» | 1 | | *Читает статью о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопро -сы, составление плана* | *Личностные: знать определение теоретичес ких понятий: юмор, фантастика*  *Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи*  *Предметные: уметь определять роль понятий в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказы -вать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое,* |  |  |
| 25 | | А.А.Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…». Переплетение природы и любви | 1 | | *Осмысление характеров геро ев, ответы на -вопросы; выра -зительное чтение, устное словесное рисование, чте-ние по ролям; комментирование художественного текста, установле ние ассоциатив- ных связей с произведениями живописи* | *Личностные:* Знать: автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти; определение понятий «лирика», «лирический ге­рой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; *Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи*  *Предметные: уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм* |  |  |
| 26 | | Н.А.Некрасов. «Железная дорога» - «гимн строительной, массовой, творческой народной работе» | 1 | | *Читает статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысле -ние сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установле-ние ассоциатив -ных связей с про- изведениями жи* | *Личностные: знать историю создания поэмыЖелезная дорога», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки*  *Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи*  *Предметные: уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм* |  |  |
| 27 | | Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 | | *Читает по ролям сценки встречи главного героя* | *Личностные: знать содержание стихотворения*  *Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи*  *Предметные:уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями* |  |  |
| 28 | | Внеклассное чтение  Историческая поэма Н.А.Некрасова «Дедушка» | 1 | | *Читает статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысле -ние сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установле-ние ассоциатив -ных связей с про- изведениями жи* | ***Личностные:***  *соотносить описания быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории*  *Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст-вом учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы*  *Предметные: Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы* |  |  |
| 29 | | РР Трёхсложные размеры стиха | 1 | | *Отвчает на вопро сы; выразитель ное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; ком -ментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные воп росы; сопоставле ние главного героя с другими* | ***Личностные:*** Знать: определе­ние понятий: «сто­па» (двусложная, трехсложная), «дактиль», «ана­пест», «амфибра­хий»;  уметь структури­ровать основные положения статьи учебника, опреде­лять размер стихо­творений ***Метапредметные:***  *комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.*  ***Предметные: уметь*** *сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя* |  |  |
| 30 | | Н.С.Лесков. «Левша». Изображение русского характера | 1 | | чтение и воспри­ятие художест­венного текста; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние, сообщение о Н.С.Лескове и рассказ о туль­ском мастеровом;  поисковая: уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; исследователь­ская: анализ тек­ста | ***Личностные:***  *сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе.*  *Метапредметные: комменти ровать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно переска зывать эпизоды, составлять цитатный план.*  *Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам,*  *определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.* |  |  |
| 31 | | «Там, где стоит «левша», надо читать «русский над» (Н,Лесков). Народ и власть в сказе | 1 | | *Читает диалоги. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана харак-теристики ли-тературного героя* | *Личностные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качестваЛевши, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой;*  *Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст-вом учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы*  *Предметные: уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя* |  |  |
| 32 | | Особенности языка сказа Н.Лескова «Левша» | 1 | | *Читает статью в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; отве - ты на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями* | *Личностные: знать биографические сведения о Лескове, Метапредметные: планировать свою деятельность под руковод ством учителя, выработать умение выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос*  *Предметные:уметь определять, какие художествен ные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношен* |  |  |
| 33 | | Внеклассное чтение  Н.С.Лесков. Рассказ «Человек на часах» | 1 | | выборочное чте­ние глав 1,2,4; диалога (глава 13), сцены наказания (глава 14); главы 17 (наказание По­стникова шпицру­тенами) 18; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: со­общение о по­рядках в армии времен царство­вания Николая I; поисковая: ком­ | *Личностные:* Знать историю создания и содер­жание рассказа, смысл понятий: «анекдот», «пара­докс»;  Понимать: почему автор изменил первоначальное заглавие «Спасе­ние погибавшего»; каковы мотивы, побудившие солда­та Постникова спа­сти тонущего чело­века; идею расска­за, авторское от­ношение к герою; уметь оценивать поступки героев *Метапредметные: планировать свою деятельность под руковод-ством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений*  *Предметные: уметь опериро вать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью* |  |  |
| 34 | | А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Смешное и грустное в рассказе | 1 | | *Художественный пересказ, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, ком -ментирование глав 3-6; сравне ние характеров, поведения двух литературных персонажей* | *Личностные: Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)*  *Метапредметные: планировать свою деятельность под руковод-ством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений*  *Предметные: умение опериро вать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя* |  |  |
| 35 | | Внеклассное чтение  А.П.Чехов. «Смерть чиновника» | 1 | | *Самостоятель-ный поиск ответа на проблемные вопросы, наблю- дения над язы-ком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художест венного текста* | *Личностные: совершенствовать навыки устного и письменного высказывания*  *Метапредметные: находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи*  *Предметные: понимать простоту и динамику языка «при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы* |  |  |
| 36 | | А.С.Грин. Феерия «Алые паруса». Жители Каперны и главные герои: Лонгрен, Эгль, Ассоль | 1 | | *Читает статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; ос-мысление сюже -та, изображенных в нем событий, ха-рактеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстра цией* | *Предметные: знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного*  *Метаредметные: умение работатьс учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюст рацией*  *Предметные: передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации* |  |  |
|  | | | | | | |  |  |
| 37 | | А.П.Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас | 1 | | художественный пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о писа­теле, сообщение об истории соз­дания сказки-были; устное словесное рисо­вание;  исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры разных авто­ров и выявление общих и своеоб­разных черт | *Личностные: знать основные сведения из биографии ; Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать*  *Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразитель ности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).* |  |  |
| 38 | | М.М.Пришвин. Философская притча «Кладовая солнца». Мудрый автор, мудрый рассказчик, мудрый Антипыч | 1 | | *Отвечает на вопрос: почему весна символи -зи рует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словес -ное рисование* | *Личностные:* Знать скрытый смысл прозвища Насти - «золотая курочка», автор­ское отношение к главной героине; понимать: что жадность, раздра­жение, озлобление губят душу челове­ка, заставляя за­быть о любви и до­бре; *Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, отрабатывать навыки выразительного чтения*  *Предметные: уметь работать над выразительным чтением, анализировать текст* |  |  |
|  | | | | | | |  |  |
| 39 | | Тропа Насти | 1 | | осмысление сюжета произве­дения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: уст­ное словесное рисование, рас­сказ о Насте по плану; | *Личностные:* понимать: что жадность, раздра­жение, озлобление губят душу челове­ка, заставляя за­быть о любви и до­бре; искупить вину перед людьми можно только доб­ротой, любовью и щедростью; уметь находить в указан­ных эпизодах дета­ли описания, ана­лизировать их  *Метапредметные: планировать свою деятельность под руковд-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого*  *Предметные: уметь сравнить произведение; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проник нуться особым сочувствием* |  |  |
| 40 | | Тропа Митраши | 1 | | осмысление сюжета произве­дения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: уст­ное словесное рисование, обсу­ждение плана характеристики Митраши; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; комменти­рование художе­ственного произ­ведения | *Личностные: знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события*  *Метапредметные: планировать свою деятельность под руковд-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого*  *Предметные:наблюдать за художествен ными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании,* |  |  |
| 41 | | РР Сочинение – сравнительная характеристика Насти и Митраши | 1 | | *Работает с текс том произведе ния, выразитель ное чтение,состав ление плана по- вести, работа над планом характе -ристики героев* | *Личностные: Мета* Знать: содержание  сказки-были, последовательность  раскрытия темы;  уметь находить в  тексте описания  Насти и Митраши,  отбирать эпизоды  для сочинения (как  Настя и Митраша собирались в лес; Настя идет по не­известной тропе, как ходила мать; Митраша ищет свой путь, как де­лал отец); делать вывод: в чем ошиб­ки Насти и Митра­ши; определять цель сравнения и основание для сравнения; *предметные: планировать свою деятельность под руковд-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого*  *Предметные:уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения* |  |  |
| 42 | | «Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести | 1 | | *Пересказ, близкий к тексту; вырази-тельное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопостави тельный анализ образов героев, работа с иллюст -рацииями* | *Личностные: знать определение понятия «композиция»;*  *Метапредметные: планировать свою деятельность под руковд-ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого, выработать умение пересказывать текст*  *Предметные:уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характе-ризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характе -ров героев, позицию автора и его отношение к изображае -мому,* |  |  |
| 43 | | РР Стихотворения о Великой Отечественной войне | 1 | | *Читает статью о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение* | *Личностные:* Знать: авторов стихотворений, факты их биогра­фии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях расска­зывают стихотво­рения, какими чув­ствами проникну­ты произведения поэтов-фронтовиков; уметь выразитель­но читать, переда­вая при помощи интонации слож­ную гамму чувств -от скорбного вос­поминания до гор­дости за милую Родину *Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать*  *Предметные : уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый;* |  |  |
| 44 | | В.П.Астафьев. рассказ «Конь с розовой гривой» | 1 | | *Читает статью о писателе; комментирован ное чтение, работа над пересказом.* | *Личностные: знать факты жизни и творчества писателяМетапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа текста*  *Предметные: умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать* |  |  |
| 45 | | РР Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой» | 1 | | пересказ  эпизодов  рассказа;  продуктивная,  творческая: уст­ный рассказ о писателе, устное словесное рисо­вание, устный рассказ об одном из героев; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, установ­ление | *Личностные:* Знать: автора,  факты его жизни и  творческой деятельности, содержание рассказа;  определение поня­тий «эпизод», «фабула»; понимать, каково авторское отноше­ние к героям рас­сказа;  *Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы*  *Предметные: умение работать в группе; развивать творческие способности учащихся* |  |  |
| 46 | | В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 1 | | *Читает статью о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями* | ***Личностные: знать*** *автора, факты его жизни, сюжет Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы*  *Предметные:* ***умение*** *объяснять смысл названия рассказа* |  |  |
| 47 | | Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа | 1 | | *Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа* | *Личностные: знать содержа ние*  *Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы* |  |  |
| 48 | | РР Классное сочинение по произведениям В.Астафьева и В.Распутина | 1 | | *Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, ком -ментирование художественного текста* | *Личностные: знать сюжет рассказа*  *Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и пере-сказа текста*  *Предметные: понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, , роль описания природы в пони -мании событий, изображенных в рассказе* |  |  |
| 49 | | Писатели улыбаются. «Чудики» В.М.Шукшина. Рассказ «Срезал» | 1 | | *Читает статью о писателе, выбо -рочное чтение отдельных сцен; ответы на вопро -сы; выразитель- ное чтение, уст -ное словесное ри-сование, чтение по ролям; сопо- ставление худо -жественных текстов* | *Личностные: знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки)*  *Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы*  *Предметные: умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение* |  |  |
| 50 | | Внеклассное чтение  Рассказ В.Шукшина «Сельские жители» | 1 | | *Составляет план рассказа о главном герое. Ответить на вопрос:* | *Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа*  *Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи*  *Предметные:понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность,* |  |  |
| 51 | | Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Нравственные вопросы в рассказе | 1 | | *Пересказывает истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипа жем бота «Игарец»* | ***Личностные: знать*** *автора, факты его жизни, судьбу рассказа его содержание, сюжет, героев;*  *Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтени текста, ответа на вопросы, уме-ние комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением живописи*  *Предметные:* ***уметь*** *охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авто- рскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы* |  |  |
| 52 | | Родная природа в стихотворениях поэтов ХХ века. А.А.Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном…» | 1 | | Слово о поэте. Трагическое мироощущение человека нача­ла 20 века. Стихотворе­ния «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Ут­рата душевного покоя, тоска по гармонии | *Личностные понимать роль природы в жизни человека*  *Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросы*  *Предмеиные: понимать отношение Васютки к окружающему миру; умение объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со стра хом, как меняется отношение мальчика к природе на протя -жении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понима* |  |  |
| 53 | | **Произведения русских писателей XX века**  C.А.Есенин. Стихотворения «Мелколесье», «Пороша» | 1 | | Слово о поэте и  его творчестве. Стихотворения «Мелколесье. Степь  да дали»,  «Пороша»  Пушкинские и лермонтовские  традиции в стихотворениях  С.Есенина. | *Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ*  *умение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творчес кую энергию*  *Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию* |  |  |
|  |  | | |  |  |  |  |  |
| 54 | | А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие…». Постижение красоты | 1 | | *Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений* | *Личностные:* Знать автора; понимать, как в  одном развернутом сложном предло­жении А.Ахматова передает ощуще­ние весеннего про­буждения природы; мир ее образов (видимых, слыши­мых, осязаемых, обоняемых) *Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)*  *Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворе ние)* |  |  |
|  | | | | | | |  |  |
| 55 | | Н.М.Рубцов. «Тихая лирика». Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» | 1 | | *Чтение стихотво -рений, полноцен -ное их восприя -тие; ответы на во-просы; вырази-тельное чтение, устное словесное рисование* | *Личностные: знать автора стихотворения*  *Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)*  *Предметные: уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль* |  |  |
| 56 | | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга» | 1 | | *Чтение стихотво -рений, полноцен -ное их восприя -тие; ответы на во-просы; вырази-тельное чтение, устное словесное рисование* | *Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека*  *Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)*  *Предметные:умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь опреде лять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).* |  |  |
| **Из литературы народов России** | | | | | | |  |  |
| 57 | | Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…» | 1 | | *Выразительно читает по ролям* | *Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»;*  *Метапредметные: ставить учебную задачу под руковод ством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ*  *Предметные: уметь сжато пересказывать, инсценировать* |  |  |
| **Из зарубежной литературы** | | | | | | |  |  |
| 58 | | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» | 1 | | *Читает статью о писателе, ответы на вопросы; выразительное чтение* | *Личностные: знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе*  *Метапредметные: вырабатывать умение вырази тельного чтения, умение работать с различными источни-ками, выделять главное в текс-те, отвечать на поставленные вопрсы.*  *Предметные: понимать, какие черты характера прославляет автор;* |  |  |
| 59 | | Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | | чтение легенды; репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние, художест­венный рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий и др.), | ***Личностные: знать*** *автора, факты его биографии, сюжет ;*  *Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи*  *Предметные:* ***уметь*** *воспроизводить все приключения и события в жизни;* ***понимать*** *авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человечес кому труду, изображение труда как основы жизни* |  |  |
| 60 | | Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 | | отвечает на вопросы; продуктивная, творческая: со­общения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Зна­чение поэм Гоме­ра»; рассказ о главных героях поэм - Одиссее и Ахилле; вырази­тельное чтение | ***Личностные: знать*** *автора, факты его биографии, сюжет романа;*  *Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи*  *Предметные:* ***уметь*** *воспроизводить все приключения и события;* ***понимать*** *авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человечес кому труду, изображение труда как основы жизни* |  |  |
| 61-62 | | Внеклассное чтение  Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот» | 2 | | ответы на вопросы, художе­ственный пере­сказ эпизодов «Посвящение в рыцари», «При­ключения на по­стоялом дворе», «В замке герцо­га», «Возвраще­ние домой»; продуктивная, творческая: со­общение о писа­теле, рассказ о главных героях романа; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, комменти­рование фраг­ментов глав, | ***Личностные:*** Знать: автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский ро­ман»;  уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутрен­нее сходство и не­похожесть; соотно­сить содержание прочитанных глав романа со стихо­творением Д.С.Мережковского «Дон Кихот» и ил­люстрацией *Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи*  *Предметные:* ***понимать*** *сюжет особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы);* ***уметь*** *выбирать эпизоды для характеристики персонажей* |  |  |
| 63 | | И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка» | 1 | | сообщение о поэте и драма­турге, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы­разительное чте­ние;  поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; исследователь­ская: сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры (двух перево­дов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского) | *Личностные: уметь рассказывать интерес -ные события из жизниШиллера, называть признаки жанра произведенияШиллера,*  *Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, опре делять критерии для соспостав ления*  *Предметные: доказывать, исполь зуя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать ха-рактеристику героям с опорой на текст,* |  |  |
| 64 | | П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | 1 | | чтение статьи учебника «Срав­ним прозаиче­ский и стихотвор­ный тексты»; репродуктив­ная: сообщение о писателе, ответы на вопросы, пе­ресказ отдельных эпизодов; поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; | *Личностные:* Знать: автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; оп­ределение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы; уметь рассказы­вать о героях, ана­лизировать их по­ступки и поведение  *Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопо ставления*  *Предметные: уметь доказать, что сюжет «бродя чий», объяснить разницу между, которые черпают свое вдохновение из фольклора* |  |  |
| 65 | | Внеклассное чтение  М.Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна» | 1 | | *Выразительное чтение эпизодов из художествен- ных текстов, уст- ное словесное ри сование; коммен -тирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения;* | *Личностный: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий*  *Метапредметные планировать свою деятельность под руковод ством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал*  *Предметные:уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представле -ния о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе* |  |  |
| 66-67 | | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча | 2 | | сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рас­сказ о героях сказки;  поисковая: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциатив­ных связей с произведениями живописи | *Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет; понимать время и место действия*  *Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы*  *Предметные: уметь**пересказывать текст, оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника* |  |  |
| 68 | | Литературная викторина | 1 | | Итоговая вик­торина по про­изведениям, изученным в 6 классе. Выяв­ление уровня литературного развития уча­щихся | *Личностные:* Уметь: определять по фрагментам произведений ав­тора, персонажа, название произве­дения, связно от­вечать на вопрос проблемного ха­рактера, *Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментиро вать текст* |  |  |
| 69-70 | | Итоговое повторение | 2 | | ответы на вопросы; продуктивная, творческая: со­чинение; поисковая: связный пись­менный ответ на проблемный во­ | *Личностные: знать автора, факты его биографии, Метапредметные: ставить учебную задачу под руководст вом учителя, ,* |  |  |

**8 Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Печатные издания.**

**Для учащихся:**

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Про­свещение, 2004.

Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.

**Для учителя:**

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под­хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тет­радь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - PC», 2000.

**Мультимедийные пособия.**

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

**9 Планируемые результаты изучения учебного предмета**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Демьяновская основная общеобразовательная школа»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании ШМО  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_/Лемешева С.В./  Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г | «Утверждаю»  Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_/Горбатова В.П./  Приказ №\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для 6 класса**

**Программу разработала**

**Лемешева Светлана Владимировна**

**учитель литературы**

**МБОУ «Демьяновская ООШ»**

**на 2016-2017 учебный год**