

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Планируемые результаты освоения учебного предмета......................................................................... | 3-6 |
| 2. | Содержание учебного предмета…………………… | 6-10 |
| 3. | Тематическое планирование........................................ | 10-60 |

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Рабочая программа ***по литературному чтению*** для 4В класса составлена в качестве приложения к основной образовательной программе основного общего образования МБОУ «СШ № 40» на основе:

* Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
* Приказа Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373(с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая 2015 г.) «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
* Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40936),
* Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СШ № 40»;
* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
* Планируемых результатов начального общего образования;
* Фундаментального ядра содержания общего образования;
* Примерных программ начального общего образования: «Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа /сост. Е.С.Савинов/М., «Просвещение», 2010 г.;
* Авторской программы «Литературное чтение 1-4 классы.» Э.Э.Кац, (Сборник программ к комплекту учебников «Планета Знаний». М.: Астрель, 2011);
* Учебного плана МБОУ «СШ №40» на 2017-2018 учебный год;
* Локального акта МБОУ «СШ №40» «Об утверждении структуры рабочей программы»

***Реализация данной программы предусмотрена на основе системы учебников УМК «***Планета Знаний***»:***

Методическое пособие для учителя / Э.Э.Кац // «Обучение в 4 классе по учебнику «Литературное чтение». (Программа. Методические рекомендации. Тематическое планирование.) - М.: АСТ «Астрель», 2010г.

2.Кац Э.Э. Литературное чтение.4 класс: учеб, для четырёхлетней нач. шк. в 3 ч. – М.: АСТ «Астрель», 2017г.;

***Состав участников программы***

**Рабочая программа составлена с учетом уровня подготовленности обучающихся в 4 классе**. Уровень подготовленности учащихся соответствует требованиям этого курса. Кроме того, различные виды работ, предусмотренные данной программой, будут наиболее полно способствовать общему развитию учащихся, а также формировать у них устойчивый интерес к урокам литературного чтения. Уровень познавательной активности и интеллектуальных способностей 4-х классов представлен в следующей характеристике:4 класс: успеваемости – 100%, % качества – 70%, что соответствует оптимальному уровню в обучения.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета включают**:

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

***У учащихся будут сформированы:***

• ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

• способность к самооценке;

• чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;

• представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;

• ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;

• регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;

• эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;

• эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;

• познавательная мотивация учения;

***могут быть сформированы:***

• чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;

• устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам;

• толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

• планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;

• учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;

• выполнять учебные действия в устной и письменной форме;

• вносить коррективы в действие после его завершения,

анализа результатов и их оценки.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

• ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;

• самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведённой работы;

• планировать собственную читательскую деятельность.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

• находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);

• выделять существенную информацию из текстов разных видов;

• сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;

• устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;

• устанавливать аналогии.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

• осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;

• сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;

• строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;

• работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

• работая в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

• аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;

• точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;

• оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;

• владеть диалогической формой речи;

• корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

• понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;

• задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

1) формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;

2) понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения, осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения;

3) сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;

4) овладение первоначальными представлениями о нормах русского и родного литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета; умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач;

5) овладение учебными действиями с языковыми единицами и умение использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Предметное содержание**

**Круг чтения**

**Мифы** (10 ч)

Шумерский миф «Подвиги бога Нинурты»; древнегреческий миф «Нарцисс и Эхо»; славянские мифы.

***Самостоятельное чтение***. Древнегреческий миф «Царь Мидас».

**Народные сказки** (16 ч)

Русские сказки: «Василиса Прекрасная», «Находчивый солдат», «Мужик и царь»; армянская сказка «Портной и царь»; итальянская сказка «Кола-рыба».

***Самостоятельное чтение***. Русская сказка «По колено ноги в золоте»; индийская сказка «Искусный ковровщик».

**Былины** (9 ч)

«Как Илья из Мурома богатырём стал»; «Илья Муромец и Соловей Разбойник»; А.Толстой «Илья Муромец».

***Самостоятельное чтение***. Н. Асеев «Илья»; былина: «На заставе богатырской».

**Авторские сказки** (17 ч)

А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; К. Чапек «Случай с русалками»; Р. Киплинг «Рикки-Тики-Тави»; Н. Гумилёв «Маркиз де Карабас».

**Басни** (5 ч)

И. Крылов «Трудолюбивый медведь», «Ворона и Лисица», «Любопытный»; Эзоп «Ворон и лисица».

***Самостоятельное чтение***. И. Крылов «Лисица и виноград»; И. Дмитриев «Рысь и Крот»; А. Измайлов «Филин и чиж»; Томас де Ириарте «Утка и змея».

**Слово о родной земле** (12ч)

Ю. Яковлев «Мама»; М. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…»; С. Есенин «С добрым утром!»; М. Пришвин «Моя родина»; И. Северянин «Запевка»; И. Никитин

«Русь».

***Самостоятельное чтение***. А. Плещеев «Летние песни»; Н. Рубцов «Тихая моя родина».

**О прошлом Родины** (9ч)

«Повесть временных лет»; А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»; народная историческая песнь «Сборы польского короля на Русь»; К. Рылеев «Иван Сусанин».

***Самостоятельное чтение***. Ф. Глинка «Москва».

**Прошла по земле война** (9 ч)

А. Ахматова «Мужество»; Б. Полевой «Последний день

Матвея Кузьмина»; А. Твардовский «Рассказ танкиста».

***Самостоятельное чтение***. К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете…»; А. Ахматова «Памяти друга».

**О добре и красоте** (20ч)

А. Фет «На рассвете»; И. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги…»; Н. Некрасов «Саша»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; А. Майков «Мать»; Х. К. Андерсен «Соловей»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

***Самостоятельное чтение***. С. Есенин «Черёмуха»; Б. Пастернак «Тишина»; А. Блок «Летний вечер».

**Мир детства** (19 ч)

Н. Некрасов «Крестьянские дети»; Л. Толстой «Детство» (главы); И. Бунин «Детство»; Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (глава); В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»; М. Цветаева «Наши царства»; Р. Стивенсон «Страна кровати»; А. Чехов «Мальчики».

***Самостоятельное чтение***. А. Плещеев «Детство»; И. Суриков «В ночном».

**Удивительные приключения (**10 ч)

Р. Распэ «Приключения барона Мюнхаузена» (главы); Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок).

***Самостоятельное чтение***. Т. Крюкова «Хрустальный ключ» (главы).

**Общеучебные умения и универсальные способы деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **часы** | **Основные виды учебной деятельности**  **(формируемые УУД)** |
|  | Мифы | 6 ч. | **Познавательные:** Связывать знания о прошлом с современным опытом. Привлекать полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний. Работать с аппаратом книги, словарем. Выделять существенную информацию из текстов разных видов. **Регулятивные:** планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; выполнять учебные действия в устной и письменной форме. **Коммуникативные:** работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения; точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию; **Личностные:** ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; способность к самооценке чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности; чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней; устойчивое стремление следовать в поведении моральным нор. |
| **2** | Народные сказки | 16 ч | **Познавательные:** Работать с учебной статьей: выделять узловые мысли, составлять план статьи. Находить нужную информацию.Сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям.Устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений. **Регулятивные:** Участвовать в групповой работе.Аргументировать собственный вывод.Выполнять учебные действия в устной и письменной форме.Вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки. **Коммуникативные:** Выслушивать позицию оппонента и партнера. Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль. Владеть диалогической формой речи. Корректно строить речь при решении коммуникативных задач.  **Личностные:**Сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категорияхТолерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности**.**Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей. |
| **3** | Былины | 12 ч. | ***Регулятивные*** выполнять учебные действия в устной и письменной форме; вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки. Самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведённой работы; планировать собственную читательскую деятельность. ***Познавательные*** находить нужную информацию, выделять существенную информацию из текстов разных видов; сравнивать произведения и их героев, устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений; сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации; анализ литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта; ***Коммуникативные*** работая в группе, учитывать мнения партнёров точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию; задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. |
| **4** | Авторские сказки | 19 ч. | ***Регулятивные*** выполнять учебные действия в устной и письменной форме; вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки. Самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведённой работы; Планировать собственную читательскую деятельность. ***Познавательные*** находить нужную информацию, выделять существенную информацию из текстов разных видов; сравнивать произведения и их героев, устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений; сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации; анализ литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта; ***Коммуникативные*** работая в группе, учитывать мнения партнёровточно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию; задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. |
| **5** | Басни | 9 ч. | ***Регулятивные*** выполнять учебные действия в устной и письменной форме; ***Познавательные*** сравнивать произведения и их героев, устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев ***Коммуникативные*** работая в группе, учитывать мнения партнёровточно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию. |
| **6** | Слово о родной земле. | 5ч | ***Регулятивные*** выполнять учебные действия в устной и письменной форме планировать собственную читательскую деятельность. ***Познавательные*** находить нужную информацию, сравнивать произведения и их героев, устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений; сравнивать их анализ литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта; ***Коммуникативные*** работая в группе, учитывать мнения партнёров точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию; задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. |
| **7** | О прошлом родины | 5 ч. | ***Регулятивные*** выполнять учебные действия в устной и письменной форме; ***Познавательные*** сравнивать произведения и их героев, устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев ***Коммуникативные*** работая в группе, учитывать мнения партнёров точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию; задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. |
| **8** | Прошла по земле война | 8ч | ***Регулятивные*** выполнять учебные действия в устной и письменной форме; ***Познавательные*** сравнивать произведения и их героев, устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев ***Коммуникативные*** работая в группе, учитывать мнения партнёровточно и последовательно передавать партнёру |
| **9** | О добре и красоте | 11 ч. | ***Регулятивные*** выполнять учебные действия в устной и письменной форме; вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки. самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведённой работы; планировать собственную читательскую деятельность. ***Познавательные*** находить нужную информацию, выделять существенную информацию из текстов разных видов; сравнивать произведения и их героев, устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений; |
| **10** | Мир детства | 10 ч. | ***Регулятивные*** выполнять учебные действия в устной и письменной форме; вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки, самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведённой работы; планировать собственную читательскую деятельность. ***Познавательные*** находить нужную информацию, выделять существенную информацию из текстов разных видов; сравнивать произведения и их героев, устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений; сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации; анализ литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта ; ***Коммуникативные***работая в группе, учитывать мнения партнёров точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию. |
| **11** | Удивительные приключения | 2 ч. | ***Регулятивные*** выполнять учебные действия в устной и письменной форме; ***Познавательные*** сравнивать произведения и их героев, устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев ***Коммуникативные*** работая в группе, учитывать мнения партнёровточно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. |
|  |  |  |  |

**Специальные учебные умения**

**Речевая и читательская деятельность**

***Обучащиеся научатся:*** читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух —примерно 90 слов в минуту, про себя — примерно 120 слов в минуту);

• читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;

• прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;

• находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;

• различать последовательность событий и последовательность их изложения;

• выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя,

формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;

• пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;

• обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;

• составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях,

детских периодических журналах;

• соотносить поступки героев с нравственными нормами;

• ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте,использовать полученную информацию.

***Обучащиеся получат возможность научиться:***

• составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;

• высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;

• высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;

• создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме.

**Творческая деятельность**

***обучащиеся научатся:***

• читать по ролям художественное произведение;

• создавать текст на основе плана;

• придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего;

• писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче;

• участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов;

• создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций.

***Обучащиеся получат возможность научиться:***

• создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;

• создавать иллюстрации к произведениям;

• создавать в группе сценарии и проекты.

**Литературоведческая пропедевтика**

***Обучащиеся научатся:***

• выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения;

• определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен;

• выделять слова автора, действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков, бытовые описания;

• вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;

• определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;

• различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка — басня, сказка — былина, сказка — рассказ и др.);

• находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.

***Обучащиеся получат возможность научиться:***

• делать элементарный анализ литературных текстов, используя некоторые понятия (фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой), средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);

• создавать прозаический и поэтический текст по аналогии, используя средства художественной выразительности, включённые в конкретное произведение.

**Формируемые умения, связанные со специфическими особенностями предмета**

Овладение сознательным беглым чтением произведений разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, с помощью которых ученик выражает понимание прочитанного.

Скорость чтения вслух – примерно 90 слов в минуту; осознанного, продуктивного чтения «про себя» – примерно 120 слов.

Работа с текстом и книгой.

Развитие умения прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям. Закрепление умения находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами.

Развитие умения различать последовательность событий и последовательность их изложения.

Формирование умения выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям, пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений.

Формирование умения выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения.

Развитие умения при самостоятельном чтении обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке.

Формирование умения составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах.

Развитие воображения, речевой творческой деятельности.

Развитие умения создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета.

Обучение созданию рассказов по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего.

Формирование умения писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче.

Развитие умения участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов.

Литературоведческая пропедевтика.

Закрепление и развитие на новом литературном материале знаний, полученных в 3 классе.

Знакомство с родами и жанрами литературы: эпосом, лирикой, мифом, былиной, драмой.

Знакомство с выразительными средствами языка: гиперболой, повтором.

требования к уровню подготовки учащихся к концу 4 класса

Учащиеся должны овладеть навыком беглого осмысленного, правильного, выразительного чтения.

Скорость чтения вслух – примерно **90** слов. Скорость осознанного чтения «про себя» – примерно **120** слов.

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| «Мифы» | 6ч |
| «Народные сказки» | 15ч |
| «Былины» | 12ч |
| «Авторские сказки» | 19ч |
| «Басни» | 9ч |
| «Слово о родной земле» | 5ч |
| «О прошлом Родины» | 5ч |
| «Прошла по земле война» | 8ч |
| «О добре и красоте» | 11ч |
| «Мир детства» | 10ч |
| «Удивительные приключения» | 2ч |

***Формы контроля результатов образовательной деятельности***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Часов по учебному плану** | **Навык чтения** | **Наизусть** | **Проверочная**  **работа** | **Тест** | **Комплексная работа** |
| **1 четверть** | 28 ч | 2 | 1 | - | 1 |  |
| **2 четверть** | 25 ч | 1 | 1 | 1 | - |  |
| **3 четверть** | 32ч | 1 | 3 | 1 | 1 |  |
| **4 четверть** | 18 ч | 1 | - | 1 | 1 | 1 |
| **За год** | **102ч** | **5** | **5** | **3** | **3** | **1** |

**3.Тематическое планирование**.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока |  | Дата | Тема урока | Тип урока | Виды,  характеристика деятельности учащихся | Планируемые результаты | | | Вид  и форма контроля. | Домашнее задание |
|  | план/  факт | предметные | личностные | метапредметные |
| Мифы (6ч) | | | | | | | | | | |
| 1 |  |  | Мифы. Шумерские мифы. «Подвиги бога Нинурты» | Комбинированный урок | Составлять план учебной статьи.  Представлять сборники произведений.  Характеризовать героев.  Выделять изобразительные средства языка.  Определять жанр произведения.    Привлекать полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний.  Работать с аппаратом книги | Знать понятие «мифы».  Иметь представление о шумерских мифах.  Уметь объяснять значение слов «обряд», «ритуал»; отвечать на вопросы по тексту; давать характеристику героям; выразительно читать; различать тип книги | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. |  | С. 4–7  (ч. 1),  отвечать на вопросы, |
| 2 |  |  | Древнегреческие мифы. «Нарцисс и эхо» | Комбинированный урок | Иметь представление о древнегреческих мифах.  Уметь определять главную мысль произведения; анализировать истории героев; | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. | Привлекать личный опыт для проведения аналогий между литературными произведениями, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. |  | С. 8–11 |
| 3 |  |  | Славянские мифы. Колыбельная песня. | Комбинированный урок | Знать русские народные сказки, в которых встречается Баба Яга; что корень -лад- обозначает мир, согласие.  Иметь представление о славянских мифах.  Уметь вспоминать русские сказки, в которых часто встречается число «три»; рассказывать, что в них повторяется трижды; | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. | Привлекать личный опыт для проведения аналогий между литературными произведениями, использовать различные источники информации, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. | **Наизусть** | С. 12, наизусть |
| 4 |  |  | Поэтические приемы, пришедшие из мифов.  А. В. Кольцов. «Урожай» | Комбинированный урок | Закрепление представлений о литературных приемах олицетворения, сравнения и метафоры, анализ поэтического текста с точки зрения выявления литературных приемов, заимствованных в мифологии. | Иметь представление о средствах художественной выразительности: метафоре, сравнении, олицетворении.  Знать произведения А. В. Кольцова.  Уметь сравнивать стихотворение  с древними мифами; | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | Анализировать текст, строить логические рассуждения, аргументировать собственную позицию и координировать ее с позицией партнеров при выборе решения. |  | С. 16–17, отвечать на вопросы |
| 5 |  |  | ***Читальный зал***. Древнегреческий миф «Царь Мидас» | Комбинированный урок | Различение художественных и научных текстов, получение информации из текстов различных стилей. | Уметь вспоминать созданные народом произведения, в которых говорится о том, как человек был наказан за жадность; давать характеристику героям произведения; | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность. | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью, выделять существенную информацию из текстов разных видов. |  | С. 18–20, выборочный пересказ |
| 6 |  |  | ***Внеклассное чтение.*** Обобщение по теме «Мифы» | Обобщение знаний | Знакомство с приемами поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений. | Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке. | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла), моральных норм у разных народов, осознавать литературу как часть мировой культуры | Планировать собственную читательскую деятельность, точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию. |  | иллюстрация |
| **Народные сказки(15)** | | | | | | | | | | |
| 7 |  |  | Народные сказки | Комбинированный урок | Знакомство с отличительными признаками народных сказок. | Знать жанр устного народного творчества «сказка»; виды сказок (сказки о животных, волшебные сказки и бытовые сказки).  Уметь называть постоянные сочетания слов, которые встречаются в сказках; находить зачин и концовку сказки; | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность культур разных народов. | Выделять существенную информацию из текста, устанавливать аналогии, строить логичные, корректные высказывания. |  | С. 21–22, задание 3, 5 |
| 8 |  |  | Русская народная сказка «Василиса Прекрасная» | Комбинированный урок | Знакомство с текстом сказки, первичное определение главной мысли сказки. | Уметь подбирать синоним к слову «светло» в предложении «Жили они хорошо, светло, да и на них горе пришло»; называть сказки, схожие по сюжету со сказкой «Василиса Прекрасная» | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. | Учитывать выделенные учителем ориентиры при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию в тексте. |  | С. 23–27, РТ стр.11 №2 |
| 9 |  |  | ***Проверка техники чтения.*** | Контроль |  |  |  |  | ***Проверка техники чтения.*** | Чтение художественной литературы |
| 10 |  |  | Русская народная сказка «Василиса Прекрасная» | Комбинированный урок | Анализ текста с точки зрения мифологических сюжетов, сказочной и устаревшей лексики, признаков волшебной сказки, поступков героев, деление текста на смысловые части. | Проводить доступный литературоведческий анализ текста. | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. | Устанавливать причинно-следственные связи, строить логические высказывания в устной форме, сравнивать и классифицировать героев, произведения, устанавливать аналогии. |  | С. 23–27 |
| 11 |  |  | Русская народная сказка «Василиса Прекрасная» | Урок обобщения и систематизации знаний и умений. | Выборочный пересказ текста, выставка и обсуждение разных изданий сказки. | Ориентироваться в оформлении и выходных данных книги, осуществлять поиск книг в библиотеке по каталогу, открытому доступу. | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. | Аргументировать личный выбор, планировать собственные действия, осуществлять поиск информации. |  | С. 28–32, чтение по ролям |
| 12 |  |  | Русская сказка «Находчивый солдат» | Урок изучения и первичного закрепления знаний. | Выразительно читать.  Составлять план произведения.  Определять главную мысль сказки.  Выделять характерную лексику в тексте произведения. Пересказывать фрагменты произведения близко к тексту.  Комментировать иллюстрации к тексту.  Сопоставлять персонажей произведений.  Определять свое отношение к героям сказки, аргументировать его.  Представлять выбранную книгу.  Сопоставлять сказку и миф.  \*\*\*  Сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях.  Работать с учебной статьей: выделять узловые мысли, составлять план статьи.  Находить нужную информацию.  Участвовать в групповой работе.  Выслушивать позицию оппонента и партнера.  Аргументировать собственный вывод. | Читать вслух и про себя со скоростью, позволяющей осознавать смысл прочитанного, с правильным интонированием и соблюдением норм литературного произношения. | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. | Осуществлять поиск дополнительной информации в различных источниках, анализировать и устанавливать причинно-следственные связи, аргументировать свою позицию с опорой на источник. |  | С. 35–37, РТ стр.12 №3 |
| 13 |  |  | Русская сказка «Мужик  и царь» | Комбинированный урок. | Уметь объяснять смысл выражений «горе мыкать», «кликнуть клич», «попытать счастья»; объяснять смысл поговорки «Что написано пером, того не вырубишь топором»; сравнивать царей из сказок «Находчивый солдат» и «Мужик и царь»; выполнять сравнение по плану | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. | Аргументировать свою позицию с опорой на источник, строить логические высказывания, определять причинно-следственные связи, планировать деятельность, действовать по плану. |  | С. 38–41, РТ стр.13 №3 (сравнительный анализ героев) |
| 14 |  |  | Армянская сказка «Портной и царь» | Комбинированный | Уметь подбирать антонимы и синонимы к словам «медлительный», «умелый»; показывать, как выразили сочинители сказки свое отношение к царю в отдельных словах, в описании дворца, в речи царя; объяснять свое отношение к героям сказки; находить и объяснять поговорки в сказке; сравнивать портного и мужика из сказок «Портной и царь» и «Мужик и царь» по плану; выделять сходства и различия героев | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. | Аргументировать свою позицию с опорой на источник, строить логические высказывания, определять причинно-следственные связи, планировать деятельность, действовать по плану, сравнивать и делать выводы. |  | С. 42–46, РТ стр.15 №4 |
| 15 |  |  | Сравнение сюжетных линий и героев сказок «Мужик и царь» и «Находчивый солдат». | Урок обобщения и систематизации знаний и умений. | Сравнение языка и сюжетных линий сказок, выделение общего и различного в сказках разных народов, выборочный пересказ, чтение по ролям. | Ориентироваться в художественном тексте, составлять личное мнение о произведении, определять и выражать своими словами основную мысль произведения. | Ориентироваться в нравственном содержании поступков других людей, иметь познавательную мотивацию учения. | Аргументировать свою позицию с опорой на источник, строить логические высказывания, определять причинно-следственные связи, устанавливать аналогии, сравнивать и делать выводы. |  | РТ стр.13 №3 |
| 16 |  |  | Итальянская сказка «Кола-рыба» | Урок изучения и первичного закрепления знаний. | Анализ текста с точки зрения типа сказки, поступков героев, | Уметь составлять план сказки; анализировать отношение рассказчика к матери Кола; выражать свое отношение к героям; объяснять значение слов | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. | Учитывать выделенные учителем ориентиры при освоении нового художественного текста, удерживать цель учебной деятельности, выделять существенную информацию в тексте. |  | С. 47–48, деление на части |
| 17 |  |  | Составление плана сказки «Кола-Рыба». | Урок обобщения и систематизации знаний и умений. | Деление текста на смысловые части, подготовка к пересказу. | Уметь рассказывать о жителях Мессины по плану; определять главные мысли сказки; называть народные или авторские сказки, в которых человек уходил жить в море | Ориентироваться в нравственном содержании поступков других людей, иметь познавательную мотивацию учения. | Аргументировать свою позицию с опорой на источник, строить логические высказывания, определять причинно-следственные связи, планировать деятельность, действовать по плану, |  | С. 49–50, пересказ по плану |
| 18 |  |  | Составление словесных портретов героев сказки «Кола-Рыба». | Урок обобщения и систематизации знаний и умений. | Выделение и характеристика персонажей сказки, создание словесных портретов героев с опорой на текст, творческий пересказ текста. | Давать характеристику персонажам произведения с опорой на текст, пересказывать текст от лица разных героев. | Ориентироваться в нравственном содержании поступков других людей, иметь познавательную мотивацию учения. | Соотносить собственные действия с поставленной целью, учитывать выделенные ориентиры, оказывать взаимопомощь и осуществлять взаимоконтроль. |  | С. 49–50,  РТ стр.17 №3 |
| 19 |  |  | ***Читальный зал.*** Русская народная сказка «По колено ноги  в золоте» | Комбинированный урок | Закрепление представлений о специфике сказочных произведений, самостоятельный анализ произведения на доступном уровне. | Уметь определять, какими качествами наделены царь-батюшка и Иван-царевич; вспоминать народные сказки, в которых зависть заставляла героев совершать жестокие поступки | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. | Анализировать текст, строить логические рассуждения, аргументировать собственную позицию, владеть диалогической формой речи. |  | С. 54–60, отвечать на вопросы |
| 20 |  |  | ***Читальный зал.*** Индийская сказка «Искусный ковровщик» | Комбинированный урок | Закрепление представлений о специфике сказочных произведений, самостоятельный анализ произведения на доступном уровне. | Уметь объяснять, что доставляет радость герою сказки «Искусный ковровщик»; анализировать, как относятся к нему люди, создавшие эту сказку; | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. | Анализировать текст, строить логические рассуждения, аргументировать собственную позицию, владеть диалогической формой речи. |  | С. 61–64, отвечать на вопросы |
| 21 |  |  | ***Внеклассное чтение.*** Обобщение по теме «Народные сказки» | Урок комплексного применения знаний и умений | Закрепление приемов поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений, создание отзыва о прочитанной книге в письменной форме. | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  Уметь различать элементы книги; читать осознанно текст художественного произведения «про себя»  (без учета скорости); | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла), моральных норм у разных народов, осознавать литературу как часть мировой культуры человечества. | Планировать собственную читательскую деятельность, точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию, сравнивать, классифицировать произведения, определять аналогии. |  | Чтение художественной литературы |
| **Былины(12ч.)** | | | | | | | | | | |
| 22 |  |  | Былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал» | Урок изучения и первичного закрепления знаний | Выразительно читать былину, определять темп, интонацию чтения.  Определять главную мысль произведения, выделять слова, выражающие ее.  Читать по ролям произведение.  Оценивать поступки героев.  Сопоставлять фольклорных и литературных героев.  Соотносить литературный текст и произведение изобразительного искусства.  Пересказывать фрагменты произведения, используя соответствующую лексику. Анализировать композицию, изобразительные средства, использованные художником | Знать жанр устного народного творчества – «былины».  Уметь объяснять значение слов «гусли», «калики перехожие», «околица», «пожня», «тын», «палица», «стольный», «потник», «подпруга»; находить ответы в тексте; рассказывать о делах Ильи после того, как получил он силу великую; определять главную мысль произведения; называть сказки, герои которых похожи на Илью | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность. | Получать информацию из текста, выделять существенное, строить логические высказывания, владеть диалогической формой речи. |  | С. 65–68, РТ стр.19 №2 |
| 23 |  |  | Былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал» | *Комбинированный урок* | Уметь подбирать синонимы и антонимы к слову «мягкий»; объяснять значения слов «дородный», «заутреня», «обеденка», «заколодела», «замуравела», «покляпыя», «верста», «пята»; давать характеристику героям; объяснять поступки героев; выполнять выборочное чтение; сравнивать отношение Соловья к князю Владимиру и к Илье Муромцу; рассказывать, как вел себя Илья Муромец в княжеских палатах; находить определения, которые постоянно употребляются  в произведении со словами «лук», «тетева», «дорога», «конь», «Киев»; находить в былине повторяющиеся описания; делить былину на части и озаглавливать их; пересказывать одну из частей; находить в былине преувеличения | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора. | Осуществлять поиск информации в различных источниках (в т.ч. ИКТ), анализировать текст, делать выводы, аргументировать личную позицию. |  | С. 69–70, отвечать на вопросы |
| 24 |  |  | Былины.  «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | Комбинированный урок | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность. | Учитывать выделенные учителем ориентиры при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач. |  | С. 72–  76;  77–80;  80–82,  Деление на части |
| 25 |  |  | Былины.  «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | Урок обобщения и систематизации знаний и умений | Анализ текста с точки зрения языка, характеристики героев и их поступков, деление текста на части, подготовка к подробному пересказу с элементами былинной речи. | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. | Аргументировать свою позицию с опорой на источник, строить логические высказывания, определять причинно-следственные связи, устанавливать аналогии, сравнивать и делать выводы, планировать учебную деятельность. |  | С. 72–  76;  77–80;  80–82, составление плана |
| 26 |  |  | ***Контрольное чтение.***  Особенности былинной речи. | *Урок обобщения и систематизации знаний и умений* | Анализ, сравнение и характеристика сюжетов и языка прочитанных былин, выделение отличительных особенностей данного литературного жанра. | Выделять выразительные средства, определять основные особенности былин с опорой на текст. | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность. | Анализировать, сравнивать, делать выводы, классифицировать по выделенным критериям, аргументировать личную позицию. | ***Контрольное чтение.*** | Чтение художественной литературы |
| 27 |  |  | Научно-популярная статья «Княжение Владимира Святого». | Комбинированный урок | Знакомство с историческими фактами княжения Владимира Святого, сравнение сказочных, былинных сюжетов и исторических событий. | Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию. | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора. | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью, выделять существенную информацию из текстов разных видов. |  | Стр.82, вопрос 4, РТ стр.22 |
| 28 |  |  | ***Картинная галерея:***  В. М. Васнецов. «Богатыри»А. К. Толстой. «Илья Муромец». | Комбини-  рованный урок | Знакомство с текстом стихотворения, сравнение былины и литературного произведения, объединенных одним героем. | Знать произведения А. К. Толстого.  Уметь подбирать синонимы к словам «обнести», «неприхотливый», «бряцать», «изведать»; выразительно читать произведение; | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность. | Анализировать, сравнивать, делать выводы, аргументировать личную позицию. |  | С. 83–87, отвечать на вопросы |
| 29 |  |  | Творческая работа по картине «Богатыри» В.М. Васнецова. | Урок комплексного применения знаний и умений | Написание сочинения-описания по репродукции, с включением элементов рассуждения (повышенный уровень). | Создавать сочинения по репродукции картины, придумывать рассказы с элементами описания и рассуждения. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | Планировать собственную творческую деятельность, удерживать ориентиры деятельности, выполнять учебные действия в письменной форме. |  | Стр.86-87, вопросы |
| 30 |  |  | ***Читальный зал***.  Н. Асеев. «Илья» | Комбинированный |  | Уметь анализировать художественное произведение; сравнивать описание Ильи Муромца в народной былине и в произведении  Н. Асеева |  |  |  | С. 88–  89, отвечать на вопросы |
| 31 |  |  | ***Читальный зал.***  Н. Асеев. «На заставе богатырской» | Комбинированный урок | Самостоятельный анализ авторского литературного произведения на былинный сюжет на доступном уровне. | Уметь объяснять значение слова «чуженин»; рассказывать о качествах Ильи, которые проявились во время боя; анализировать, как изменилось отношение врага к Илье Муромцу; | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность. | Анализировать, сравнивать, делать выводы, аргументировать личную позицию, проводить аналогии. |  | С. 89–93 |
| 32 |  |  | Былина «На заставе богатырской». | Комбинированный урок | Закрепление представлений о специфике былин как жанра фольклора, самостоятельный анализ произведения на доступном уровне. | Рассказывать об особенностях былин, качествах национальных героев, делать элементарный литературоведческий анализ текста, | Ориентироваться в нравственном содержании поступков других людей, иметь познавательную мотивацию учения. | Анализировать, сравнивать, делать выводы, аргументировать личную позицию, осуществлять взаимоконтроль. |  | Стр.89-94 |
| 33 |  |  | ***Внеклассное чтение.*** Обобщение по теме «Былины» | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Закрепление приемов поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений, создание отзыва о прочитанной книге в письменной форме. | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  Уметь различать элементы книги | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора. | Планировать собственную читательскую деятельность, точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию, сравнивать, классифицировать произведения, определять аналогии. |  | Чтение художественной литературы |
| **Авторские сказки(19ч.)** | | | | | | | | | | |
| 34 |  |  | А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...» | Урок изучения и первичного закрепления знаний. | Пересказывать произведение с включением цитат, от лица персонажа.  Читать по ролям литературные произведения.  Составлять план произведения.  Определять идею произведения, основные качества героев, отношение автора к персонажам.  Выявлять приемы, используемые писателем для создания характера персонажа.  Отвечать на вопросы, аргументировать свою позицию.  Сопоставлять героев одного произведения, разных произведений.  Сопоставлять авторские произведения с народными.  Сочинять рассказы и записывать их.  Создавать устные и письменные аннотации прочитанных произведений.  \*\*\*  Пользоваться разными источниками информации.  Участвовать в диалоге.  Строить монолог.  Анализировать собственную эмоционально-эстетическую реакцию на произведение изобразительного искусства.  Описывать приемы, используемые художником для передачи настроения и авторского отношения к изображаемому  Проявлять интерес к личности и жизни творческих личностей.  Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Авторские сказки»: собирать информацию по выбранной теме, участвовать в художественной самодеятельности, представлять результаты творческих работ.  Сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли.  Планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью | Знать произведения и творчество  А. С. Пушкина.  Уметь подбирать синонимы к словам «тешиться», «грезить», «наяву»; объяснять значение слов «аршин», «сватья», «гульлива», «дело лихо», «зыбь»; находить в сказке слова и сочетания слов, встречавшиеся в произведениях, созданных народом; определять сходство авторской сказки А. С. Пушкина и народной; рассказывать историю трех сестер и их матери Бабарихи; использовать в своем рассказе строки из сказки; анализировать отношение поэта к сестрам царицы и их матери; вспомнить народную сказку, в которой встречалась мудрая девица-красавица, и сравнивать ее с царевной Лебедь; сравнивать князя Гвидона из «Сказки о царе Салтане…» с царевичем лисеем из другого произведения А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; находить сходства и отличия народной сказки «По колено ноги в золоте» и авторской «Сказки о царе Салтане…»; читать наизусть отрывок из сказки | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | Строить логичные, аргументированные высказывания, анализировать свои эмоции, чувства. |  | С. 94–96, отвечать на вопросы |
| 35 |  |  | А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...» | Урок обобщения и систематизации знаний и умений | Ориентироваться в нравственном содержании поступков других людей, иметь познавательную мотивацию учения. | Использовать текст для аргументации своей позиции, сравнивать, проводить аналогии, планировать собственную речевую деятельность. | **наизусть отрывок** | С. 97–105, наизусть отрывок |
| 36 |  |  | А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»  Деление на части. | Урок обобщения и систематизации знаний и умений | Иметь познавательную мотивацию учения. | Планировать учебную деятельность, осуществлять самоконтроль, ставить новые задачи для освоения текста в сотрудничестве с учителем. |  | С. 97–105, задание 4 |
| 37 |  |  | Н. С. Гумилев. «Маркиз де Карабас» | Комбинированный | Уметь объяснять значение словосочетаний «бросить вызов», «отличать среди всех»; объединять близкие по смыслу слова «безразличный», «ленивый», «равнодушный», «неблагодарный»; находить в произведении реальные и фантастические события; отвечать на вопросы строками стихотворения; описывать качества характера маркиза де Карабаса; сравнивать героев произведений Ш. Перро и Н. С. Гумилева; составлять план сравнения; объяснять, почему маркиз де Карабас из стихотворения Н. С. Гумилева не соглашается жить при дворе, «есть и пить на серебре» |  |  |  | С. 106–  107,  отвечать на вопросы |
| 38 |  |  | Н. С. Гумилев. «Маркиз де Карабас» | Комбинированный урок | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла), моральных норм у разных народов, осознавать литературу как часть мировой культуры человечества. | Анализировать, сравнивать и делать выводы, проводить аналогии, строить аргументированные высказывания с привлечением информации из текста. |  | С. 108–  109, задание 5 |
| 39 |  |  | Карел Чапек. «Случай с русалками» | Комбинированный урок | Уметь подбирать синонимы к словосочетаниям «стало не по себе», «адский труд», «обратить внимание»; подбирать антонимы к словам «тайный», «глубокий», «грубый»; описывать свои переживания и свои чувства; анализировать краткий, полный, выборочный пересказ прочитанного; понимание содержания литературного произведения переживания героев; читать по ролям разговор доктора с русалкой; вспоминать другие произведения, в которых говорится о русалках | Иметь способность к эмпатии, сопереживанию, пониманию чувств других людей. | Анализировать, сравнивать, делать выводы о прочитанном, выделять существенную информацию, строить аргументированные высказывания. |  | С. 110–  113; 113–116,  отвечать на вопросы |
| 40 |  |  | Карел Чапек. «Случай с русалками» | Комбинированный урок |  | Иметь способность к эмпатии, сопереживанию, пониманию чувств других людей. | Анализировать, сравнивать, делать выводы о прочитанном, выделять существенную информацию, строить аргументированные высказывания. |  | С. 110–  113; 113–116,  отвечать на вопросы |
| 41 |  |  | Д. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-  Тави» | Урок изучения и первичного закрепления знаний. | Знакомство с первой частью текста, первичное обсуждение прочитанного. | Знать произведения Д. Р. Киплинга.  Уметь подбирать синонимы к словам «поведать», «проведать», «разведать», «изведать»; объяснять значение слов «мускусная крыса», «мангуст», «ложбина», «фут», «бантамка»; отвечать на вопросы; составлять свои вопросы по прочитанному; выполнять выборочное чтение; выразительно читать целыми словами; озаглавливать отдельные части этого произведения; читать по ролям эпизоды, в которых Рикки беседует с разными животными; рассказывать о чувствах, которые вызвал Рикки у читателя при чтении; объяснять свои чувства и переживания по отношению к героям; составлять рассказ о знакомом животном с помощью литературных приемов, которые использовал автор в сказке «Рикки-Тикки-Тави» произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | Иметь способность к эмпатии, сопереживанию, пониманию чувств других людей. | Получать информацию из различных источников, анализировать и высказывать свои эмоции и чувства. |  | С. 3–7 (ч. 2),  отвечать на вопросы |
| 42 |  |  | Д. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-  Тави» | Комбинированный урок | Знакомство со второй частью текста, первичное обсуждение прочитанного, деление текста на смысловые части, озаглавливание каждой части. | Иметь способность к эмпатии, сопереживанию, пониманию чувств других людей. | Получать информацию из различных источников, анализировать и высказывать свои эмоции и чувства, планировать учебную деятельность. |  | С. 7–12,  РТ стр.3, задание 1-3 |
| 43 |  |  | Д. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-  Тави» | Урок обобщения и систематизации знаний и умений. | Анализ текста с точки зрения проявления авторского отношения, характеристики героев и их поступков, приемов выразительности. | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, регулирование поведения в соответствии с познанными этическими требованиями. | Аргументировать свою позицию с опорой на источник, строить логические высказывания, определять причинно-следственные связи, сравнивать и делать выводы. |  | С. 13–18,  РТ стр.4, зад.4 |
| 44 |  |  | Д. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-  Тави» | Урок обобщения и систематизации знаний и умений |  | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, регулирование поведения в соответствии с познанными этическими требованиями. | Аргументировать свою позицию с опорой на источник, строить логические высказывания, определять причинно-следственные связи, сравнивать и делать выводы. |  | С. 18–22 |
| 45 |  |  | Д. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-  Тави»Т.чт. | *Урок обобщения и систематизации знаний и умений.* |  | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, регулирование поведения | Аргументировать свою позицию с опорой на источник, строить логические высказывания, определять причинно-следственные связи, сравнивать и делать выводы. |  | С. 22–24,  отвечать на вопросы |
| 46 |  |  | Д. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-  Тави». Картинная галерея: М. А. Врубель. «Царевна-лебедь» | Урок комплексного применения знаний и умений | Знакомство с творчеством Врубеля, узнавание сюжетов и героев, рассматривание репродукции картины, выделение опорных точек для подготовки к описанию картины, составление примерного плана описания. | Уметь анализировать произведения изобразительного искусства | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | Находить нужную информацию в различных источниках, строить логические высказывания, удерживать цель деятельности. |  | С. 30–31,  задания |
| 47 |  |  | С. Седов.  «Король женится» | *Урок комплексного применения знаний и умений.* | Закрепление представ-лений о специфике авторских сказочных про-изведений, самостоя-тельный анализ произ-ведения на доступном уровне. | Уметь читать по ролям; придумывать продолжение сказки С. Седова «Король женится» | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. | Анализировать текст, строить логические рассуждения, аргументировать собственную позицию, владеть диалогической формой речи. |  | С. 34–35,  Выразительное чтение |
| 48 |  |  | Малая конференция.  Проектная деятельность по теме «Авторские сказки» | Урок комплексного применения знаний и умений. | Взаимооценка работ, выявление удавшихся фраз, словосочетаний, образов, коррекция речевых ошибок. | Знать русских и зарубежных писателей-сказочников, иллюстраторов сказок.  Уметь выбирать один из предложенных проектов или придумывать свой проект; выбирать карточку с вопросами и заданиями, над которыми интересно подумать; готовить устные выступления; подбирать иллюстрации к своему выступлению (портреты писателей, фрагменты фильмов, иллюстрации к сказкам, музыкальные записи) | Ориентироваться на понима­ние при­чин лич­ной ус­пешно­сти/неуспешности в ос­воении мате­риала. | Адекватно восприни­мать аргументирован­ную критику и учитывать её в ра­боте над ошибками, плани­ровать собст­венную коррекцион­ную дея­тельность. |  | С. 36–37,  отвечать на вопросы |
| 49 |  |  | Конкурс творческих работ. Проектная деятельность по теме  «Авторские сказки» | Комбинированный | Взаимооценка работ, выявление удавшихся фраз, словосочетаний, образов, коррекция речевых ошибок. | Знать этапы подготовки проекта.  Уметь выбирать вид деятельности (исполнение фрагментов любимой сказки; чтение сказки, сочиненной учеником; инсценирование); определять команду единомышленников и требования к участникам конкурса; оформлять афишу конкурса; продумать содержание выставки (иллюстрации к авторским сказкам; макеты, поделки; сказки писателей одной страны и т. д.); собирать экспонаты выставки труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения | Ориентироваться на понима­ние при­чин лич­ной ус­пешно­сти/неуспешности в ос­воении мате­риала. | Адекватно восприни­мать аргументирован­ную критику и учитывать её в ра­боте над ошибками, плани­ровать собст­венную коррекцион­ную дея­тельность. |  | С. 37,  отвечать на вопросы |
| 50 |  |  | ***Внеклассное чтение.*** Обобщение по теме  «Авторские сказки» | Урок комплексного применения знаний и умений | Закрепление приемов поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений, создание отзыва о прочитанной книге в письменной форме. | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  Уметь различать элементы книги  (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);  читать осознанно текст художественного произведения «про себя» | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла), моральных норм у разных народов, осознавать литературу как часть мировой культуры человечества. | Планировать собственную читательскую деятельность, точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию, сравнивать, классифицировать произведения, определять аналогии. |  | Чтение художественной литературы |
| 51 |  |  | ***Проверка навыка чтения*** | Контроль знаний |  |  | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, регулирование поведения в соответствии с познанными этическими требованиями. | Аргументировать свою позицию с опорой на источник, строить логические высказывания, определять причинно-следственные связи, сравнивать и делать выводы. | ***Проверка навыка чтения*** | С. 24–27,  Пересказ части |
| 52 |  |  | ***Картинная галерея.*** *М.А.Врубель «Царевна-лебедь».* | Урок комплексного применения знаний и умений. |  | Соотносить литературные и визуальные впечатления, анализировать композицию картины, изобразительные средства живописи. | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | Находить нужную информацию в различных источниках, строить логические высказывания, удерживать цель деятельности. |  | Чтение художественной литературы |
| **Басни(9ч.)** | | | | | | | | | | |
| 53 |  |  | И. А. Крылов. «Трудолюбивый  Медведь» | Комбинированный урок | Углубление знаний о жанре басни, жизни и творчестве И.А.Крылова, знакомство с текстом басни, анализ произведения.  Выразительно читать басни, передавать интонационно состояние персонажей.  Выделять авторский текст, реплики персонажей; читать по ролям.  Читать наизусть басни по выбору.  Определять и обсуждать актуальность морали басни. Привлекать свой жизненный опыт.  Сопоставлять произведения разных авторов.  Формировать представления о нравственных и безнравственных поступках  Оценивать актуальность морали басни.  Находить нужные книги в библиотеке.  Представлять сборники произведений.  Находить нужную информацию с помощью разных источников.  Анализ текста басни, сравнение произведений Эзопа и Крылова на один сюжет. | Знать, какое произведение называется басней; произведения  И. А. Крылова.  Уметь подбирать синонимы к выражениям «попасться на удочку», «нет проку», «был таков»; подбирать антонимы к словам «бодрый», «бережливый»; выразительно читать произведение; объяснять, почему названия зверей пишутся с большой буквы; читать басню по ролям; сравнивать Медведя из басни и медведей из народных сказок; объяснять, почему Медведь «задумал жить такими же трудами»; анализировать причины неудач Медведя; находить мораль басни | Ориентироваться в нравственном содержании поступков своих и других людей, иметь способность к самооценке. | Анализировать информацию, выделять существенное, устанавливать причинно-следственные связи. |  | С. 38–40, задание 5 |
| 54 |  |  | И. А. Крылов. «Любопытный» | Комбинированный урок | Уметь сочинять мораль к этой басне; придумывать историю, в которой можно использовать слова «Слона-то я и не приметил»; давать характеристику героям басни; читать наизусть басню | Иметь способность к самооценке. | Анализировать информацию, выделять существенное, устанавливать причинно-следственные связи. |  | С. 40–42, сочинить мораль |
| 55 |  |  | Эзоп.  «Ворон  и Лисица» | Комбинированный урок | Иметь представление о баснях Эзопа.  Уметь перечитывать и анализировать мораль басни; объяснять, как связана мораль басни с содержанием этого произведения; давать характеристику качествам Вороны и Лисицы | Иметь способность к самооценке, ориентироваться в нравственном содержании поступков своих и других людей. | Анализировать информацию, выделять существенное, устанавливать причинно-следственные связи. |  | С. 42–43, РТ стр.7 |
| 56 |  |  | И. А. Крылов.  «Ворона  и Лисица» | Комбинированный урок | Уметь объяснять смысл слов и словосочетаний «не сводить глаз», «вещунья», «голова вскружилась»; сравнивать героев басен Эзопа и И. А. Крылова; сопоставлять мораль басен Эзопа и И. А. Крылова; рассказывать о переживаниях и поведении Вороны; использовать в своем рассказе слова из басни | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов. | Анализировать, сравнивать, устанавливать аналогии, делать выводы, аргументировать личную позицию, строить корректные высказывания. | **наизусть** | С. 44–46, наизусть |
| 57 |  |  | А. Е. Измайлов. «Филин и Чиж» | *Урок обобщения и систематизации знаний и умений* | Знакомство с текстом басни, самостоятельный литературоведческий анализ (на доступном уровне). | Знать произведения А. Е. Измайлова.  Уметь выразительно читать произведения; анализировать мораль басни | Ориентироваться в нравственном содержании поступков своих и других людей, иметь способность к самооценке. | Анализировать, сравнивать, устанавливать аналогии, делать выводы, аргументировать личную позицию, строить корректные высказывания. |  | С. 50–51, выразительное чтение |
| 58 |  |  | ***Читальный зал.***  И. А. Крылов. «Лисица  и виноград». И. И. Дмитриев. «Рысь и Крот» | Урок обобщения и систематизации знаний и умений. | Знакомство с текстом басни, составление плана и выработка критериев анализа басни, самостоятельный литературоведческий анализ (на доступном уровне). | Знать произведения И. А. Крылова, И. И. Дмитриева.  Уметь выразительно читать произведения; анализировать мораль басни | Ориентироваться в нравственном содержании поступков своих и других людей, иметь способность к самооценке. | Анализировать, сравнивать, устанавливать аналогии, делать выводы, аргументировать личную позицию, строить корректные высказывания. |  | С. 47–49, отвечать на вопросы |
| 59 |  |  | Томас  де Ириарте  «Утка  и Змея» | Урок обобщения и систематизации знаний и умений | Знакомство с текстом басни, самостоятельный литературоведческий анализ (на доступном уровне), чтение наизусть басни по выбору, подготовка к драматизации басни. | Знать произведения Томаса де Ириарте.  Уметь выразительно читать произведения; анализировать мораль басни | Ориентироваться в нравственном содержании поступков своих и других людей, иметь способность к самооценке. | Анализировать, сравнивать, делать выводы, аргументировать личную позицию, строить корректные высказывания, планировать читательскую деятельность. |  | С. 51–52, отвечать на вопросы |
| 60 |  |  | Томас  де Ириарте  «Утка  и Змея» | Комбинированный |  | Знать произведения Томаса де Ириарте.  Уметь выразительно читать произведения; анализировать мораль басни | Ориентироваться в нравственном содержании поступков своих и других людей, иметь способность к самооценке. | Анализировать, сравнивать, делать выводы, аргументировать личную позицию, строить корректные высказывания, планировать читательскую деятельность. |  | С. 51–52, отвечать на вопросы |
| 61 |  |  | ***Читальный зал.***  И.А. Крылов «Лисица и виноград».  А.Е. Измайлов «Филин и чиж». | Урок обобщения и систематизации знаний и умений | Знакомство с текстом басни, самостоятельный литературоведческий анализ (на доступном уровне). | Делать элементарный литературоведческий анализ текста на доступном уровне. | Ориентироваться в нравственном содержании поступков своих и других людей, иметь способность к самооценке. | Анализировать, сравнивать, устанавливать аналогии, делать выводы, аргументировать личную позицию, строить корректные высказывания. |  | Чтение художественной литературы |
| **Слово о родной земле(5ч.)** | | | | | | | | | | |
| 62 |  |  | Ю. Яковлев. «Мама»  (отрывок из книги «Моя Родина»).  М. Ю. Лермонтов. «Когда вол-  нуется желтеющая нива...» | Урок изучения и первичного закрепления знаний. | Выразительно читать, определять темп, изменение интонации.  Читать наизусть стихотворения.  Определять идею произведения.  Соотносить собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями.  Определять переживания лирического героя.  Выделять изобразительные средства языка, использованные поэтом. Находить сравнения, метафоры, олицетворения в тексте.  Сравнивать позиции поэтов, выявлять способы ее выражения.  \*\*\*  Работать с учебной статьей, выделять в ней узловые мысли, составлять план.  Пользоваться разными источниками информации для объяснения слов, словосочетаний  Находить книги, нужные произведения. Представлять сборник произведений.  Знакомиться с жизнью творческих личностей.  Постигать смысл патриотического отношения к Родине | Знать произведения Ю. Яковлева, М. Ю. Лермонтова; что многоточие может обозначать паузу, которая скрывает не названные словами чувства и мысли.  Уметь продолжать ряд слов «голос – нежный, резкий, родной, …»; находить близкие по смыслу слова «объяснять», «понимать», «пояснять», «знать», «угадывать», «предсказывать»; находить олицетворение в стихотворении; уточнять значение слов по толковому словарю; читать текст, выдерживая паузы; рассказывать, какие первые открытия в детстве помогла сделать мама, какой представляешь свою Родину; объяснять значение слова «Родина»; рассказывать, рассматривать и анализировать иллюстрацию к стихотворению; описывать, какие чувства передал автор в своем произведении | Испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей. | Анализировать, делать выводы, аргументированно строить логические высказывания. |  | С. 56–60, рисунок |
| 63 |  |  | Ю. Яковлев. «Мама»  (отрывок из книги «Моя Родина»).  М. Ю. Лермонтов. «Когда вол-  нуется желтеющая нива...» | Комбинированный урок | Испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей. | Анализировать, делать выводы, аргументированно строить логические высказывания. |  | С. 56–60, |
| 64 |  |  | Лирические произведения. И. Северянин. «Запевка».  И. С. Никитин. «Русь» | Комбинированный урок | Знать произведения И. Северянина, И. С. Никитина, что такое лирическое произведение.  Уметь определять значение слов  и словосочетаний «храм», «сложить крылья», «сложить голову», «опустить руки», «опустить голову», «романс»; сравнивать мысли, чувства, которые выразил И. Северянин в произведении «Запевка» и М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива…»; называть художественные и музыкальные произведения о России; читать выразительно; находить сравнения и метафоры, которые использовал И. С. Никитин; подкреплять свои выводы строчками из стихотворения; рассматривать иллюстрации | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. | Анализировать, аргу­ментировать личный выбор, корректно стро­ить высказывания. |  | С. 66–71, отвечать на вопросы |
| 65 |  |  | ***Читальный зал.***  А. Н. Плещеев «Летние песни». Н. Рубцов. «Тихая моя Родина» | Урок обобщения и систематизации знаний и умений |  | Знать произведения А. Н. Плещеева, Н. Рубцова.  Уметь объяснять значение слов «погост», «обитель»; рассказывать, какие чувства выражены в этом произведении | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. | Анализировать, сравни­вать, делать выводы, аргументировать лич­ную позицию, строить корректные высказыва­ния, планировать чита­тельскую деятельность. |  | С. 72–74, отвечать на вопросы |
| 66 |  |  | ***Внеклассное чтение.*** Обобщение по теме «Слово о родной земле». | Урок комплексного применения знаний и умений. | Закрепление приемов поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений, чтение наизусть выбранных произведений. | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  Уметь различать элементы книги;  читать осознанно текст художественного произведения «про себя»  (без учета скорости); | Испытывать чувство любви к Родине и природе, стремиться к бережному отноше­нию к природным бо­гатствам. | Анализировать, аргу­ментировать личный выбор, корректно стро­ить высказывания, осу­ществлять само- и взаимооценку, кор­ректно высказывать оценочное мнение. |  | Чтение художественной литературы |
| **О прошлом Родины(5ч.)** | | | | | | | | | | |
| 67 |  |  | «Повесть временных лет». А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» | Комбинированный урок | Выразительно читать, передавать при чтении внутреннее состояние персонажей.  Читать по ролям.  Выделять способы выражения авторской позиции.  Определять идею произведения.  Соотносить иллюстрацию с текстом литературного произведения.  Сопоставлять тексты разных жанров на одну тему.  \*\*\*  Обращаться к разным источникам информации.  Использовать знания из разных областей в процессе освоения художественного произведения.  Осваивать исторический опыт народа и привлекать его для решения нравственных задач | Иметь представление о летописи Нестора «Повесть временных лет».  Знать, почему А. С. Пушкин назвал свое произведение не «песня»,  а «песнь».  Уметь подбирать синонимы к словосочетаниям «верный друг», «верный путь», «ветер волнует», «мысль волнует», «вещие слова», «вещать истину»; объяснять значение старинных слов; находить в тексте слова, которые характеризуют князя, в которых выражено отношение князя к коню; анализировать отношение автора к кудеснику; находить и читать слова кудесника; читать наизусть отрывок из произведения | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, иметь по­знавательную моти­вацию учения. | Анализировать, сравни­вать, проводить анало­гии, делать выводы, ар­гументировать личную позицию, строить кор­ректные высказывания. |  | С. 75–82, отвечать на вопросы |
| 68 |  |  | Народные исторические песни. «Сборы польского короля на Русь» | Комбинированный урок | Иметь представление о народных исторических песнях.  Уметь объединять близкие по смыслу слова «храбрый», «мужественный», «самоуверенный», «смелый», «хвастливый», «трусливый»; находить слова и сочетания слов, которые встречаются в других произведениях народного творчества; сравнивать качества характера русского воеводы и польского короля | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. | Анализировать, сравни­вать, делать выводы, аргументировать лич­ную позицию, строить корректные высказыва­ния. |  | С. 83–84, отвечать на вопросы |
| 69 |  |  | К. Ф. Рылеев. «Иван  Сусанин».  ***Картинная галерея:***  В. В. Моторин. «Дмитрий Донской» | Комбинированный урок | Знакомство с подвигом Ивана Сусанина и историческими событиями, описываемыми в тексте, сравнение авторского текста с текстом исторической песни, выявление сходства и различия. | Знать произведения К. Ф. Рылеева.  Уметь подбирать антонимы к словам «хвалить», «спасать», «создавать»; объяснять смысл словосочетаний «недолго до беды», «вкушать покой», «гореть любовью», «приняться за сабли»; рассказывать, используя слова произведения, о страшной ночи, во время которой поляки шли по лесу; читать произведение по ролям; описывать характер Сусанина и поляков; анализировать произведение изобразительного искусства | Ориентироваться в нравственном содер­жании поступков лю­дей. | Анализировать, сравни­вать, делать выводы, аргументировать лич­ную позицию, строить корректные высказыва­ния. |  | С. 85–91, отвечать на вопросы |
| 70 |  |  | ***Читальный зал.***  Ф. Н. Глинка. «Москва» | Урок обобщения и систематизации знаний и умений. | Самостоятельный литературоведческий анализ текста (на доступном уровне). | Уметь объяснять слова «посад», «хартия»; рассказывать о своих переживаниях; пользоваться дополнительной литературой; выразительно читать; эмоционально откликаться на прочитанное | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. | Анализировать, сравнивать, делать выводы, аргументировать личную позицию, строить корректные высказыва-ния, планировать читательскую деятельность. |  | С. 92– 93, отвечать на вопросы |
| 71 |  |  | ***Внеклассное чтение.*** Обобщение по теме  «О прошлом Родины» | Урок обобщения и систематизации знаний и умений | Самостоятельный литературоведческий анализ текста (на доступном уровне). | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  Уметь различать элементы книги; читать осознанно текст произведения «про себя» (без учета скорости); самостоятельно выбирать книгу и определять содержание по ее элементам | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. | Анализировать, сравнивать, делать выводы, аргументировать личную позицию, строить корректные высказыва-ния, планировать читательскую деятельность. |  | Небольшие письменные высказывания по литературному произведению  (по заданным во-просам) |
| **Прошла по земле война (8ч.)** | | | | | | | | | | |
| 72 |  |  | А. Ахматова. «Мужество». Б. Полевой. «Последний день Матвея Кузьмина» | Урок изучения и первичного закрепления знаний. | Выразительно читать художественное произведение. Определять его главную мысль. Делить текст на части, озаглавливать их, составлять план произведения.  Выделять изобразительные средства, передающие эмоционально-смысловое содержание произведения.  Сопоставлять героев произведений, определять отношение автора к ним.  Заучивать наизусть произведения по собственному выбору.  \*\*\*  Участвовать в диспутах, обосновывать свою позицию, анализировать мнение оппонента.  Использовать знания, полученные при изучении различных предметов в работе над текстом литературного произведения.  Углублять представления о патриотическом чувстве и нравственных качествах человека | Знать произведения А. Ахматовой.  Уметь объяснять значение слова «мужество»; рассказывать о литературных героях, которые совершали мужественные поступки; находить строки, посвященные русской речи; читать рифмующиеся слова в конце строк; читать стихотворение А. Ахматовой наизусть | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. | Анализировать, выде­лять существенное, грамотно строить уст­ные высказывания. | **наизусть** | С. 94–  95, наизусть |
| 73 |  |  | Б. Полевой. «Последний день Матвея Кузьмина» | Комбинированный урок | Знать произведения Б. Полевого.  Уметь подбирать антонимы к словам «защищать», «красивы», «любить»; объединять слова, близкие по значению: «угрюмый», «жизнерадостный», «нелюдимый», «разговорчивый», «общительный», «молчаливый»; составлять план рассказа; читать по ролям беседу Матвея Кузьмина с немецким офицером; находить описание наружности Матвея Кузьмина, пришедшего  с немецким отрядом на поляну; определять главную мысль произведения; сравнивать историю Ивана Сусанина и Матвея Кузьмина; рассказывать о людях, совершавших подвиги во время Великой Отечественной войны | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. | Анализировать, сравни­вать, выделять сущест­венное, грамотно стро­ить устные высказыва­ния. |  | С. 97–104, вопросы 6,7 |
| 74 |  |  | Работа над опре-делением главной мысли рассказа «Последний день Матвея Кузьмина». | Урок обобщения и систематизации знаний и умений | Анализ текста, поиск ответов на вопросы к тексту. | Определять отношение автора к персонажам, устанавливать при­чинно-следственные связи в поступках пер­сонажей. | Ориентироваться в нравственном содер­жании поступков лю­дей. | Анализировать, выде­лять существенное, ар­гументировать личную позицию. |  | С. 99–105, |
| 75 |  |  | А. Твардовский. «Рассказ танкиста» | Комбинированный |  | Знать произведения А. Твардовского.  Уметь подбирать синонимы к словам «нынче», «бедовый», «главарь», «спросонок»; рассказывать, что узнали о танкисте; описывать наружность и характер мальчика, который помог танкистам; выразительно читать предложения, в конце которых стоит многоточие; определять главную мысль стихотворения; прочесть стихотворение о войне наизусть |  |  | **наизусть** | С. 105-107, наизусть |
| 76 |  |  | Составление плана рассказа «Последний день Матвея Кузьмина». | Урок обобщения и систематизации знаний и умений. | Анализ текста, деление на смысловые части, озаглавливание частей, составление плана пересказа. | Выделять смысловые части текста, состав­лять простой и сложный план, пересказывать тест. | Иметь способность к самооценке, познава­тельную мотивацию учения. | Планировать собствен­ную учебную деятель­ность, осуществлять взаимопомощь. | **наизусть** | С. 107  наизусть |
| 77 |  |  | К. Симонов «Майор привез мальчишку на ла-фете…». | Комбинированный урок | Подготовка к осмыслен­ному выразительному чтению сюжетного сти­хотворения. | Определять отношение автора к персонажам, обращаться к тексту для подтверждения своей позиции. | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, эмпатию, сопереживать чувст­вам других людей. | Анализировать, выде­лять существенное, ар­гументировать личную позицию. |  | Стр.108-109 выразительное чтение |
| 78 |  |  | ***Читальный зал.***  ***А.*** Ахматова «Памяти друга».  *.* | Комбинированный урок | Выделение главной мысли произведения, изобразительных средств, помогающих понять эмоционально-смысловое содержание произведения. | Определять чувства ав­тора произведения, опираясь на текст. | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, эмпатию, сопереживать чувст­вам других людей. | Анализировать, аргу­ментировать личный выбор, корректно стро­ить высказывания. |  |  |
| 79 |  |  | ***Внеклассное чтение.*** Обобщение по теме «Прошла по земле война» | Обобщение знаний | Закрепление приемов поиска и отбора произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений, чтение наизусть выбранных произведений. | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  Уметь различать элементы книги; читать осознанно текст художественного произведения «про себя»  (без учета скорости); высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении; работать с разными источниками информации |  |  |  | Небольшие письменные высказывания по литературному произведению  (по заданным вопросам) |
| **О добре и красоте(11ч.)** | | | | | | | | | | |
| 80 |  |  | А. А. Фет. «На рассвете».  И. А.Бунин. «Густой зеленый ельник  у дороги…» | Комбинированный | Выразительно читать, передавать переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении.  Определять смысл названия, главную мысль произведения.  Объяснять смысл слова в контексте произведения.  Привлекать читательский опыт в процессе анализа произведения.  Составлять план произведения.  Определять свои впечатления, вызванные произведением, объяснять их.  Определять отношение автора к героям, выявлять способы его выражения.  Выбирать стихотворения для заучивания.  Сопоставлять литературные и музыкальные впечатления.  Сопоставлять авторские и народные произведения.  Создавать словесные иллюстрации к литературному произведению.  Создавать письменные творческие работы, рекомендации для чтения.  Понимать и оценивать состояние других людей и собственных переживаний.  Сопоставлять информацию по определенной теме, полученную из разных источников.  Объяснять и обосновывать собственные выводы.  Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Моя Родина»: собирать информацию по выбранной теме, участвовать в подготовке сборника творческих работ, викторины.  Сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли.  Планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью | Знать произведения А. А. Фета,  И. А. Бунина.  Уметь находить слова и сочетания слов, которые помогли А. А. Фету превратить неживые явления природы в живые; использовать в от-  вете слова из стихотворения; рассказывать, как изменяется настроение поэта на протяжении стихотворения И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги…»; сравнивать переживания, выраженные  А. А. Фетом и И. А. Буниным в стихотворениях «На рассвете» и «Густой зеленый ельник у дороги…»; находить рифмы в стихотворениях  А. А. Фета и И. А. Бунина, сравнивать их расположение в произведениях |  |  |  | С. 110–  113, отвечать на вопросы |
| 81 |  |  | Н. А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Саша» | Комбинированный | Знать произведения Н. А. Некрасова.  Уметь объяснять значение слов  и сочетаний слов «дело спорится», «слезы льются градом», «корчить», «аркан», «роковой»; подбирать антонимы к словам «настоящий», «легкий», «красота»; читать строки, которые произвели особенносильное впечатление; анализировать, как изобразил поэт страдание природы; определять отношение поэта к людям, рубившим лес; сочинять рассказ, в котором говорится о жестоком отношении людей к природе; вспоминать стихотворения русских поэтов о красоте природы |  |  |  | С.113–  115, отвечать на вопросы |
| 82 |  |  | Проверка навыка чтения | Контроль | Знать произведения К. Симонова, А. Ахматовой.  Уметь объяснять, почему А. Ахматова называет войну «вдовой»; объяснять значение слов «заря» и «зарево»; рассказывать, как представляет себе долг своего сына рассказчик | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, эмпатию, сопереживать чувст­вам других людей. | Анализировать, выде­лять существенное, ар­гументировать личную позицию. | **Проверка навыка чтения** | С. 108–  109, отвечать на вопросы |
| 83 |  |  | К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками» | Комбинированный | Знать произведения К. Паустовского.  Уметь читать фрагмент рассказа, который произвел сильное впечатление; объяснять название рассказа; озаглавливать части произведения; читать описание осеннего леса в горах, в котором встретились Григ и Дагни; составлять план ко второй части произведения; описывать характер Дагни и Грига; определять главную мысль произведения; объяснять слова «ее жизнь не пройдет даром»; рассказывать, почему Нильс был спокоен за Дагни; находить в детской музыкальной энциклопедии статью об Эдварде Григе; рассказывать о чувствах и мыслях, которые вызвало произведение |  |  |  | С. 4–8,  (ч. 3),  отвечать на вопросы |
| 84 |  |  | К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками» | Комбинированный |  |  |  | С. 8–15, отвечать на вопросы |
| 85 |  |  | А. Н. Майков. «Мать» | Комбинированный |  | Знать произведения А. Н. Майкова.  Уметь подбирать синонимы и антонимы к словам «скрытый», «усталый», «честный», «нежный»; объяснять, почему в стихотворении много многоточий; определять главную мысль произведения; вспоминать народные или авторские произведения, в которых говорится о материнской любви; передавать чувства героев |  |  |  | С. 15– 17, отвечать на вопросы |
| 86 |  |  | Х.-К. Андерсен. «Соловей» | Комбинированный |  | Знать произведения Х.-К. Андерсена; понятия авторская и народная сказка.  Уметь подбирать синонимы и антонимы к словам «отзывчивый», «чудесный», «удивительный»; составлять план сказки; пересказывать особенно понравившийся фрагмент сказки; объяснять, почему путешественники ставили соловья, жившего в лесу, выше всего; рассказывать, какими изобразил автор придворных; вспоминать героев разных произведений, в которых соединились внешняя и внутренняя красота. |  |  | Индивидуальный опрос | С. 18–  21, отвечать на вопросы |
| 87 |  |  | Х.-К. Андерсен. «Соловей» | Комбинированный |  |  |  | Фронтальная беседа | С. 22–  26, отвечать на вопросы |
| 88 |  |  | А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…».  Картинная галерея:  И. И. Шишкин. «Рожь» | Комбинированный |  | Знать произведения А. Ахматовой.  Уметь представлять и описывать сухое дерево; характеризовать чувства, испытываемые человеком, говорящим, что ветер «нежен и упруг»; находить слова в тексте, в которых полнее всего передается весеннее настроение человека; анализировать произведение  изобразительного искусства шение к персонажам; находить  в стихотворении сравнения и метафоры; подбирать синонимы к словам «медвяная», «пряная»; описывать чувства поэта; рассказывать  о каком-нибудь тихом вечере |  |  |  | С. 33– 35, отвечать на вопросы |
| 89 |  |  | Малая конференция. Сборник произведений учащихся о Родине. Проектная деятельность по теме «Моя  Родина» | Комбинированный |  | Знать произведение о Родине.  Уметь выбирать один из предложенных проектов или придумывать свой проект; выбирать карточку с вопросами и заданиями, над которыми интересно подумать; находить книги, которые помогут ответить на эти вопросы; готовить устные выступления; подбирать иллюстрации к своему выступлению (портреты писателей, фрагменты фильмов, иллюстрации к сказкам, музыкальные записи), высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении; самостоятельно выбирать и определять содержание книги по ее элементам |  |  |  | С. 40–41, отвечать на вопросы |
| 90 |  |  | ***Внеклассное чтение.*** Обобщение  по теме  «О добре  и красоте» | Обобщение знаний |  | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  Уметь читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении; самостоятельно выбирать и определять содержание книги по ее элементам |  |  |  | Небольшие письменные высказывания по литературному произведению  (по заданным вопросам) |
| **Мир детства(10ч.)** | | | | | | | | | | |
| 91 |  |  | Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети» | Комбинированный | Выразительно читать произведение.  Выделять авторский текст, реплики персонажей; читать по ролям.  Творчески пересказывать.  Определять главную мысль.  Составлять план произведения.  Передавать в письменной форме собственные переживания, вызванные литературным произведением, впечатлениями от мира природы и окружающих людей.  Соотносить внешний облик персонажа с его переживаниями.  Характеризовать приемы, использованные писателем для передачи внутреннего состояния героев.  Оценивать поступки героев, аргументировать свою позицию.  Сопоставлять героев разных произведений.  Передавать в письменной форме собственные мысли и переживания.  Понимать причины собственных поступков и совершенных другими людьми и оценивать их.  Планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью | Знать произведения Н. А. Некрасова.  Уметь подбирать антонимы к словам «внимательный», «утомленный», «мгновенно»; объяснять значение слов «вирши», «умиление», «мякина», «нега», «лава», «оскома», «содом», «вестимо»; читать разговор детей по ролям; рассказывать, что узнали о крестьянских детях, об их жизни, прочитав это произведение; вспоминать произведения о крестьянских детях; читать наизусть фрагмент стихотворения |  |  |  | С. 42–47, отвечать на вопросы |
| 92 |  |  | Л. Н. Толстой. «Мамаn», «Детство». | Комбини-  рованный | Знать произведения Л. Н. Толстого, И. А. Бунина.  Уметь находить описание внешности maman; выбирать слова, подходящие к описанию ее внешности; передавать чувства и пере живания автора в рассказе «Мамаn»; описывать внешность своей мамы; объединять слова, близкие по смыслу; находить и читать рифмы в стихотворении И. А. Бунина; читать слова, в которых выражены переживания поэта; рассказывать о своем самом добром или самом красивом воспоминании. |  |  |  | С. 48–52, отвечать на вопросы |
| 93 |  |  | И. А. Бунин. «Детство» | Комбини-  рованный |  |  |  | С. 48–52, отвечать на вопросы |
| 94 |  |  | М. Твен. «Великолепный маляр»  (из книги «Приключения Тома Сойера») | Комбинированный | Знать произведения М. Твена.  Уметь подбирать синонимы к словосочетаниям «как ни в чем ни бывало», «пылать любопытством», «представилось в новом свете», «направить свои стопы»; читать по ролям беседу Тома с Джимом и Беном; описывать качества Тома; находить и перечитывать рассуждение Марка Твена об отличии игры от работы; рассказывать о своей работе; объяснять значение слов «миля», «омнибус», «Монблан», «обязанность», «швартов», «алебастр», «фут», «ярд», «мулат» |  |  |  | С. 53–58;  58–63,  отвечать на вопросы |
| 95 |  |  | В. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой» | Комбинированный |  | Знать произведения В. Солоухина.  Уметь подбирать антонимы к словам «верить», «великий», «молчать»; делить рассказ на части и озаглавливать их; объяснять слово «преимущество»; рассказывать, какие чувства испытал мальчик, когда обнаружил пропажу; читать по ролям; пересказывать историю от лица одноклассников мальчика |  |  |  | С.64–71, отвечать на вопросы |
| 96 |  |  | М. Цветаева.  «Наши царства».  Р. Л. Стивенсон. «Страна кровати» | Комбинированный |  | Знать произведения М. И. Цветаевой, Р. Л. Стивенсона.  Уметь объяснять смысл слов «счастье быть на свете»; рассказывать о своем счастье; сравнивать детей, от лица которых ведется  рассказ в стихотворениях М. И. Цветаевой и Р. Л. Стивенсона;  вспомнить стихотворения, в которых говорится о детях-фантазерах; находить рифмующиеся слова  в произведениях М. И. Цветаевой  и Р. Л. Стивенсона; сравнивать расположение рифм в этих произведениях; учить наизусть стихотворения о детях |  |  |  | С. 72–75, отвечать на вопросы |
| 97 |  |  | А. П. Чехов. «Мальчики» | Комбинированный |  | Знать произведения А. П. Чехова.  Уметь подбирать синонимы к сочетаниям слов «поднять настроение», «поднять голос»; читать по ролям беседы Чечевицына с Катей и Володей; составлять план рассказа; рассказывать эту историю от лица Кати или Володи; определять отношение автора к героям рассказа; сравнивать героев – любителей путешествий – из рассказов М. М. Зощенко «Великие путешественники» и А. П. Чехова «Мальчики»; рассказывать о своих путешествиях |  |  |  | С. 76–81, отвечать на вопросы |
| 98 |  |  | А. П. Чехов. «Мальчики» | Комбинированный |  |  |  |  | С. 76–81, отвечать на вопросы |
| 99 |  |  | ***Читальный зал.***  А. Н. Плещеев. «Детст-  во».  И. З. Суриков. «В ночном» | Комбинированный |  | Знать произведения А. Н. Плещеева, И. З. Сурикова.  Уметь сравнивать переживания, выраженные в произведениях  А. Н. Плещеева, И. З. Сурикова; выразительно читать лирические произведения |  |  |  | С. 87–90, отвечать на вопросы |
| 100 |  |  | Проверка навыка чтения | Контроль |  | Знать произведения К. Симонова, А. Ахматовой.  Уметь объяснять, почему А. Ахматова называет войну «вдовой»; объяснять значение слов «заря» и «зарево»; рассказывать, как представляет себе долг своего сына рассказчик | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, эмпатию, сопереживать чувст­вам других людей. | Анализировать, выде­лять существенное, ар­гументировать личную позицию. |  | С. 108–  109, отвечать на вопросы |
| **Удивительные приключения(2ч.)** | | | | | | | | | | |
| 101 |  |  | Р. Э. Распе. «Самый правдивый человек на земле»,  («Искры из глаз», «Необыкновенный олень», «Верхом на ядре», «За волосы»,  из книги «Приключения барона Мюнхгаузена») | Комбинированный | Выразительно читать.  Пересказывать текст кратко, творчески.  Составлять план произведения. Озаглавливать части произведения.  Выражать свое отношение к прочитанному, аргументировать его.  Сопоставлять героев произведения, разные произведения на сходную тему.  Представлять прочитанную книгу.  Создавать письменную аннотацию.  Пользовать разными источниками информации.  Работать в группе, паре, выслушивать и анализировать позицию партнера, аргументировать собственную позицию.  Выстраивать монолог.  Планировать собственную читательскую деятельность | Знать произведения Р. Э. Распе.  Уметь выразительно читать; описывать характер главного героя; пересказывать одну из историй; сочинять новую историю о приключениях барона Мюнхгаузена |  |  |  | С. 91–97, отвечать на вопросы |
| 102 |  |  | Д. Свифт. «Путешествие в Лилипутию» | Комбинированный | Знать произведения Д. Свифта.  Уметь озаглавливать части истории о Гулливере; пересказывать третью часть; сравнивать невероятное в рассказах Мюнхгаузена и в историях Гулливера; описывать качества маленьких человечков; сравнивать придворных короля Лилипутии и придворных императора из сказки Х.-К. Андерсена « |  |  |  | С. 98–101, отвечать на вопросы |