**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №4»**

**Рабочая учебная программа**

**по модулю «Литературное краеведение и искусство родного края»**

6 **класс**

Учитель: Грязных Ольга Сергеевна

**2015-2016 учебный год**

Составитель рабочей учебной программы

учитель Грязных Ольга Сергеевна

**Учебная программа по модулю «Литературное краеведение и искусство родного края»**

Рассмотрена

на МО учителей русского языка и литературы

от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. протокол № \_\_\_;

Принята

на ИМС

от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. протокол № \_\_\_\_;

Рецензент: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Статус документа**

Предлагаемая программа составлена в соответствии с законом «Об образовании», разработана на основе регионального компонента государственного образовательного стандарта «Фольклор и литература Зауралья». Данная программа составлена с учётом учебного плана МКОУ «Средней общеобразовательной школы № 4» г. Шадринска.

**Структура документа**

Рабочая учебная программа включает разделы:

1. Пояснительную записку.

2. Требования к уровню подготовки обучающихся.

3. Учебно-тематический план.

4. Содержание тем учебного курса

5. Контроль уровня обученности

6. Информационные источники.

7. Материально-техническое обеспечение предмета. 8. Приложение.

**Общая характеристика учебного предмета**

Представляемый курс является составной частью литературного образования в среднем звене. Программа «Фольклор и литература Зауралья» основывается на следующих принципах:

- связи искусства и литературы с жизнью;

- единства формы и содержания;

- историзма;

- взаимосвязи традиций и новаторства в литературе и искусстве и др.

Предлагаемая программа разработана на основе программы «Фольклор и литература Зауралья» (2000 год, составитель – коллектив авторов, научный руководитель – доктор филологических наук Федорова В.П.), программы регионального курса «Фольклор и литература Зауралья» (5 класс, 2006 г.) – автор Ступина В.Н.

Данный курс литературного краеведения «Фольклор и литература Зауралья» связан с возрастными особенностями обучающихся, складывается из следующих этапов: 1) 5-6 классы, 2) 7-8 классы, 3) 9 класс.

В 5-6 классах ученики входят в мир литературы, достигают определенного уровня начитанности, позволяющего делать первые обобщения о характерах, особенностях изображения действующих лиц и окружающей их обстановки, проводить необходимые наблюдения над языком произведений, выполнять устные и письменные работы. Это положение стало ведущим для включения в программу произведений фольклора (сказок, исторических, лирических песен, частушек Зауралья).

**Межпредметные связи**

Литература (в том числе и литературное краеведение) как предмет опирается на русский язык, искусство, историю, мировую художественную культуру, является базой для элективных курсов по формированию читательской культуры обучающихся, расширению их знаний в области мировой и отечественной литературы, развитию речевой культуры.

Литература – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

**Цели и задачи**

Изучение литературного краеведения направлено на достижение следующих **целей**:

* **воспитание** гражданина и патриота родного края; формирование представления о литературе Зауралья как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание своеобразия литературы родного края;
* **развитие** и **совершенствование** способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии, необходимой для зауральского региона;
* **освоение знаний** о литературе Зауралья как многофункциональной системе и общественном явлении;
* **овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать произведения зауральских авторов;
* **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня культуры.

Изучение литературы Зауралья способствует решению следующих **задач:**

* обогатить духовно – нравственный опыт учащихся при параллельном изучении классической литературы и литературы Зауралья;
* расширить эстетический кругозор обучающихся при параллельном изучении литературы Зауралья и классической литературы;
* сформировать умения соотносить нравственные идеалы произведений классической литературы и литературы Зауралья;
* развить речевую деятельность учащихся.

**Особенности организации учебного процесса**

Данная программа рассчитана на 17 часов .

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы Зауралья в развитии от фольклора до наших дней.

Объект изучения курса «Фольклорное и литературное Зауралье» - тексты зауральских авторов. В системе литературного образования особая роль принадлежит чтению художественных произведений, поэтому на занятиях необходимо организовать этот процесс.

Программа «Фольклорное и литературное Зауралье» создает основу для развития исследовательских умений и навыков обучающихся и педагогов, для их самореализации.

Выполнение программы носит обязательный характер: объем времени для изучения произведений литературы Зауралья в 5 классе определен региональным базисным учебным планом, требует выделения специальных уроков.

Курс «Фольклор и литература Зауралья» опирается на основные виды деятельности по освоению произведений:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с творческим заданием);

- анализ и интерпретация произведений;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание изложений с элементами сочинения;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно – тематического содержания;

- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста;

- подготовка рефератов, докладов, исследовательских работ на основе и по мотивам литературных произведений.

**2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ КРАЕВЕДЕНИЮ «ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА ЗАУРАЛЬЯ» ЗА КУРС VI КЛАССА**

**По завершении курса шестиклассники должны знать:**

- основы собирательской деятельности фольклора;

- содержания произведений зауральских авторов, обозначенных в программе регионального курса;

- особенности русского языка в Зауралье.

**По завершении регионального курса шестиклассники должны уметь:**

- самостоятельно реализовывать на практике методы сбора и обработки фольклорного материала;

- уметь находить в художественном произведении диалектные слова и объяснять их смысловое значение;

- уметь анализировать изучаемое по программе литературное произведение; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения;

- уметь находить изобразительно-выразительные средства в художественном произведении;

- выявлять авторскую позицию писателя;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего будущего круга чтения и оценки литературных произведений.

**3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Всего  часов | Тео-  рия | Прак-  тика | Образовательный продукт |
| **Мифологические образы в фольклоре Зауралья** | | | | | |
| 1. | Отражение мифологии в народных праздниках. | 1 | 0,5 | 0,5 | Составление альбома «Праздники нашего села» |
| 2. | Мифы в зауральском фольклоре. | 1 | 0,5 | 0,5 | Иллюстрации к мифам |
| 3. | Легенды в зауральском фольклоре. | 1 | 0,5 | 0,5 | Собирание легенд родного края, их художественное оформление |
| 4. | Заговоры в зауральском фольклоре. | 1 | 0,5 | 0,5 | Собирание заговоров нашего села |
| 5. | Исследователи и собиратели фольклора. | 1 | 0,5 | 0,5 | План статьи «Советы В.П.Бирюкова собирателям фольклора» |
| 6. | Мое знакомство с фо-льклором местности , где я живу. | 1 | - | 1 | Исследовательские работы обучающихся |
| 7. | Творчество А.Ф.Мерзлякова. «Среди долины ровныя...» | 2 | 1 | 1 | Стихотворение наизусть |
| **Русская литература XIX века** | | | | | |
| 8. | Творчество Носилова Константина Дмитриевича | 1 | 0,5 | 0,5 | Сочинение «Жизнь детей в рассказах К.Д.Носилова» |
| **Природа родного края в произведениях зауральских писателей** | | | | | |
| 9. | Природа родного каря в произведениях В.Ф.Потанина | 2 | 1 | 1 | Фотовыставка «Природа нашего края» |
| 10. | Природа родного края в произведениях В.И.Юровских | 2 | 1 | 1 | Составление словарика «Диалектные слова в произведениях В.И.Юровских» |
| 11. | Посещение литературных музеев и выставок по народному искусству | 2 | - | 2 | Записи-впечатления |
| 12. | Урок-конференция «Литературное Зауралье» | 2 | - | 2 | Презентации обучающихся |
|  | **Всего часов** | **17** | **6** | **11** |  |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Примерные темы, входящие в раздел программы | Число часов на данный раздел | Основное содержание по темам | Характеристика основных видов деятельности учащихся |
| **Мифологические образы в фольклоре Зауралья 8 часов** | | | |
| Отражение мифологии в народных праздниках. | 1 | Мифологические образы в фольклоре Зауралья в преданиях, заговорах, легендах. Связь мифологии с жизнью человека. Отражение мифологии в народных праздниках. | Слушание объяснений учителя,  работа с текстом |
| Мифы в ауральском фольклоре.  Входной контроль | 1 | Народные праздники – составная часть русского фольклора: Рождество, Крещение, Святки, Троица и др.  Общее и различие между легендой, преданием, мифом.  Особенности мифа как жанра литературы: неопределенность места и времени действия, отсутствие в персонажах индивидуальности, обожествление природы. Место мифа в зауральском фольклоре. | Слушание объяснений учителя,  работа с текстом |
| Легенды в зауральском фольклоре. | 1 | Особенности легенды как жанра литературы: историческая и географическая конкретность описываемого, персонажи – конкретные лица со своими именами и психологическими особенностями. Роль легенды в зауральском фольклоре. | Посещение краеведческого музея. |
| Заговоры в зауральском фольклоре. | 1 | Заговор как жанр фольклора. Место заговоров в зауральском фольклоре. Классификация и тематика заговоров. Собирание заговоров. | Слушание объяснений учителя,  работа с текстом |
| Исследователи и собиратели фольклора. | 1 | Исследователи и собиратели фольклора как особая категория людей. Отличительные черты этой категории людей: любовь к народному искусству, глубокое знание народной жизни, энциклопедичность знаний, целеустремленность, преданность своему делу.  Роль исследователей фольклора в сохранении народной культуры: А.Н.Афанасьев и др.  Собиратели фольклора Зауралья: А.Н.Зырянов, Янко М.Д., В.П.Бирюков, В.П.Федорова, Д.А.Белоусов.  В.П.Бирюков как воплощение лучших качеств исследователя и собирателя фольклора. Советы В.П.Бирюкова собирателям фольклора. Исследователи и собиратели фольклора. | самостоятельное выполнение заданий, аудирование,  работа с раздаточным материалом,  систематизация учебного материала,  работа над ошибками,  слушание и анализ выступления товарищей. |
| Мое знакомство с фольклором местности , где я живу. | 1 | Исследовательский практикум. | Слушание объяснений учителя,  работа с текстом |
| **Творчество А.Ф.Мерзлякова** | 2 | Краткий рассказ о писателе.  Анализ стихотворений. | Слушание объяснений учителя,  работа с текстом |
| **Русская литература XIX века 1 час** | | | |
| **Носилов Константин Дмитриевич** | 1 | Жизнь и творчество К.Д.Носилова (краткий обзор). Незаурядность личности К.Д.Носилова: сочетание путешествий, литературной и общественной деятельности. Личность и творчество К.Д.Носилова в оценке А.П.Чехова, Д.Н.Мамина-Сибиряка.  Тематическое и жанровое многообразие творчества К.Д.Носилова. Этнографические статьи, очерки , рассказы. Тема природы. Тема трудового детства.  ***«Северные рассказы».*** Изображение красоты северной природы. Образы животных в рассказах. Незаурядность характеров людей, изображенных в рассказах. | самостоятельное выполнение заданий, аудирование,  работа с раздаточным материалом,  систематизация учебного материала,  работа над ошибками,  слушание и анализ выступления товарищей. |
| **Природа родного края в произведениях зауральских писателей 8 часов** | | | |
| **Потанин Виктор Федорович** | **2** | Краткий рассказ о писателе.  Творчество писателя. Жанр рассказа – основной в творчестве писателя.  Рассказ В.Ф.Потанина ***«Когда прошли дожди»*** (2-3 произведения по выбору). Нравственные проблемы в рассказе. Главный герой – олицетворение силы русского характера. Психологизм рассказа. Композиция рассказа. | Слушание объяснений учителя,  работа с учебником |
| **Юровских Василий Иванович** | 2 | Краткий рассказ о писателе.  Творчество В.И.Юровских. «Журавлиные корни» (2-3 произведения по выбору). Изображение зауральской природы в рассказах В.И.Юровских. Язык произведений писателя. Психологизм рассказов писателя. | Слушание объяснений учителя,  работа с учебником |
| **Посещение литературных музеев и выставок по народному искусству** | 2 | Встречи со знатоками фольклора, мастерами декоративно-прикладного искусства, краеведами.  Встречи с писателями и поэтами Зауралья. | Слушание объяснений учителя,  работа с учебником |
| **Промежуточная аттестация** | 1 | Письменные ответы на вопросы теста | Самостоятельная работа |
| Урок-конференция «Литературное Зауралье» | 1 | Отчет обучающихся по изученныы темам, чтение стихотворений наизусть. | Слушание объяснений учителя,  работа с учебником |

**5.** **КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ**

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

**1. Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими

основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры м поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**2. Оценка сочинений**

*Сочинение* – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

* умение раскрыть тему;
* умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
* соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют.  3. Содержание излагается последовательно.  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точность словоупотребления.  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.  2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| «2» | 1. Работа не соответствует теме.  2. Допущено много фактических неточностей.  3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  5. Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

*Примечание.* 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**3. Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 98-100% правильных ответов;

«4» - 78-97%;

«3» - 50-77%;

«2» - менее 50%.

**Формы контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Тема** | **Форма контроля** |
|  | Мифологические образы в фольклоре Зауралья в преданиях, заговорах, легендах. | Составление альбома «Праздники нашего города» |
| 2. | Мое знакомство с фольклором местности , где я живу. | Исследовательские работы обучающихся |
| 3. | Поэзия А.Ф.Мерзлякова. Близость к народной песне. Стихотворение ***«Среди долины ровныя...».*** | Стихотворение наизусть |
| 4 | Жизнь и творчество К.Д.Носилова.  ***«Северные рассказы».*** | Сочинение «Жизнь детей в рассказах К.Д.Носилова» |
| 5. | Рассказ В.Ф.Потанина ***«Когда прошли дожди»***. | Фотовыставка «Природа нашего края» |
| 6. | В.И.Юровских. «Журавлиные корни». | Составление словарика «Диалектные слова в произведениях В.И.Юровских» |
| 7. | Урок-конференция «Литературное Зауралье» | Презентации обучающихся |

**6. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ.**

**Для учащихся:**

1. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки: В 3-х томах.- М., 1957.

2. Библиотека русского фольклора.- М.: Советская Россия, 1988.

3. Бирюков В.П. – ученый, писатель, краевед//Краеведческий сборник.

Вып.7. –Курган, 1994.

4. Рассказы и очерки дореволюционных писателей Урала.- Свердловск,

1956.

5. Русский фольклор//История Курганской области (т.2).- Курган, 1996.

6. Уральские сказки/Сост. В.П.Бирюков.- Челябинск, 1940.

7. Хрестоматия по региональному курсу «Литературное и фольклорное

Зауралье». 6 класс/Авт.-сост. О.Г.Шаврина, Е.А.Сергеева; ИПКиПРО

Курганской области. – Курган, 2008.

**Для учителя:**

1. Закон «Об образовании».

2. Программа «Фольклор и литература Зауралья» (2000 год, составитель – коллектив авторов, научный руководитель – доктор филологических наук Федорова В.П.),

Программа регионального курса «Фольклор и литература Зауралья» (5 класс, 2006 г.) – автор Ступина В.Н.,

Программа курса «Фольклорное и литературное Зауралье» (6-11 классы, 2008 г.) – автор Шаврина О.Г.

3. Локальные акты МКОУ «Средней общеобразовательной школы №4», г. Шадринска

- Устав МКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4»

**-** Положение о внутришкольном контроле

- Положение о рабочей учебной программе

- Положение о текущем контроле

4. Бирюков В.П. Дореволюционный фольклор на Урале.- Свердловск, 1936.

5. Бирюковское наследие.- Шадринск, 1998.

6. Бондаренко М. «Только бы не остыла душа...». О писателе Викторе

Потанине//Литература в школе, 2003. -№ 5.

7. Клитко А. Продолжение пути//Наш современник, 1970.- № 10.

8. Коровин В.И. Русская поэзия 19 века.- М., 1983.

9. Лобанов М. Ценности народного характера. Литературные

заметки//Огонек, 1971.-№ 30.

10. Магидсон С. Кто твой учитель? (О жизни и творчестве

Мерзлякова)/Народное образование, 1990.- № 12.

11. Омельчук А.К. К.Носилов.- Свердловск, 1989.

12. Осинцев Л.Л. Носиловские дачи.- Курган, 1993.

13. Панков В. Письма из деревни//Комсомольская правда, 1971.- 12 июля.

14. Петелин В. Нравственный компас писателя//Правда, 1971.- 23 июня.

15. Фольклор и литература Зауралья: Программа курса. 6-11 классы/Авт.-сост. О.Г.Шаврина; ИПКиПРО Курганской области.- Курган, 2008.

16. Чалмаев В. Осознание родства//Наш современник, 1971.- № 8.

17. Янко М.Д. Литературное Зауралье.- Курган, 1960.

18. Янко М.Д. Литературное краеведение в школе.- М, 1965.

19. Янко М.Д. очерки и рассказы К.Д.Носилова// Ученые записки

Курганского пединститута, 1956.

20. Янко М.Д. Писатель-краевед А.Н.Зырянов (вопросы истории и теории литературы)// Челябинск, 1968.

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Реализуемая программа** | **№п / п** | **Необходимое обеспечение в соответствии с реализуемой программой** | **Фактическая оснащенность** | **%оснащенности** | |
|  |  | **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |  |  |
|  |  | Стандарт основного общего образования по литературе  Стандарт по литературе, примерные программы, рабочие (авторские) программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета литературы | да |  |
|  |  | Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень) | да |  |
|  |  | Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень) | да |  |
|  |  | Примерная программа основного общего образования по литературе | да |  |
|  |  | Примерная программа среднего (полного) общего образования (базовый уровень) по литературе | да |  |
|  |  | Авторские программы по литературному краеведению | да | 100% |
|  |  | Учебник. | да | 100% |
|  |  | Учебные издания, соответствующие используемым комплектам учебников: рабочие тетради, практикумы.  Хрестоматии, книги для внеклассного чтения, учебные пособия, дидактические материалы. | нет |  |
|  |  | Дидактические материалы по всему курсу  Сборники познавательных и развивающих заданий,  контрольно-измери­тельные материалы по отдельным темам и курсам. | нет |  |
|  |  | Художественная литература  Основной фонд библиотеки образовательного учреждения должен включать художественную литературу, составляющую основу авторских программ (не менее одного текста на трех учащихся) | да | 30% |
|  |  | Методические пособия для учителя | нет |  |
|  |  | Справочно-энциклопеди­ческая литература | да | 10% |
|  |  | **ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ** |  |  |
|  | 2.1 | Портреты зауральских писателей | да | 10% |
|  | 2.2 | Альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.)  демонстрационном (настенном)  индивидуально-раздаточном вариантах,  в полиграфических изданиях  на цифровых носителях | да | 20% |
|  | 2.3 | Альбомы раздаточного изобразительного материала | да | 10% |
|  |  | **Цифровые образовательные ресурсы** |  |  |
|  | 3.1 | Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по основным разделам курса | да | 20% |
|  | 3.2 | Коллекция цифровых образовательных ресурсов по всему курсу литературы:  информационно-справочных материалов, объединённых единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу,  тематические базы данных,  литературные произведения,  фрагменты исторических документов,  фотографии,  видео,  анимация,  таблицы,  схемы.  структурированные материалы, организующие и поддерживающие образовательный процесс, включает ссылки на внешние информационные источники. | нет |  |
|  | 3.3 | Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности  текстовый редактор,  редактор создания презентаций | нет |  |
|  | 3.4 | Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности |  |  |
|  | **4.** | **Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)** |  |  |
|  | 4.1 | Видеофильмы по основным разделам курса  Видеофильмы могут быть в цифровом виде. | да | 20% |
|  | 4.2 | Аудиозаписи и фонохрестоматии  Могут быть в цифровом виде. | да | 20% |
|  | 4.3 | Слайды (диапозитивы)  Информация, содержащаяся на слайдах, может быть представлена и в цифровом виде | да | 20% |
|  |  | **Технические средства обучения (средства ИКТ)** |  |  |
|  | 5.1 | Оверхед-проектор | нет |  |
|  | 5.2 | Экран на штативе или навесной  Минимальные размеры 1,5 × 1,5 м | да | 100% |
|  | 5.3 | Мультимедийный компьютер  Основные технические требования:  графическая операционная система,  привод для чтения-записи компакт дисков,  аудио-видео входы/выходы,  **возможность выхода в Интернет;**  оснащен акустическими колонками,  микрофоном и наушниками;  в комплект входит пакет прикладных программ (текстовых, табличных, графических и презентационных). | нет |  |
|  | 5.4 | Мультимедиа проектор | нет |  |