

Муниципальное казенное учреждение

«Комитет по образованию Администрации г.Улан-Удэ»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №55 г. Улан – Удэ»

670014.г Улан – Удэ

ул. В.Шукшина, д.1

тел. 8(3012)290-128

факс: 8(301)2 290 -187

e-mail:school55uu@gmail.com

сайт: <http://www.school55uu.ru/>

|  |  |
| --- | --- |
| **Рассмотрено и утверждено на заседании Педагогического Совета** **Протокол №1 от 28.08.2016** | **«Утверждаю»** **Директор школы****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Х.Аюева****Приказ №129 – УР от 29.08.2017**  |

 **Рабочая программа**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет (курс, дисциплина) | Музыка  |
| Класс | 4 «в» |
| Уровень образования | начальное общее |
| Количество часов в неделю | 1 |
| Количество часов в год | 34 |
| ФИО учителя | Мисайлова Зоя Петровна |
| Должность учителя | учитель начальных классов |
| Квалификационная категория | 1 |
| Срок действия программы | 1 год |

Учебный год: 2017 -2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 4-го класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования) (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 N 1241, от 22.09.2011 N 2357, от 18.12.2012 N 1060, от 29.12.2014 N 1643, от 18.05.2015 N 507, от 31.12.2015 N 1576);

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования) (в ред.

Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577);

- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год» (в ред.ПриказаМинобрнауки РФ №38 от 26.01.2016);

на основе авторской программы по предмету «Музыка» Т.В. Челышевой, В.В. Кузнецовой (Программы по учебным предметам, ч.2, М., Академкнига). В соответствии с нормативно-правовыми документами:Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

        Данная рабочая образовательная программа по музыке для 4 класса составлена на основе примерной программы начального общего образования по музыке второго поколения с опорой на допущенную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы  Челышева Т.В., Кузнецова В.В.

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

**Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

**Цели музыкального образования осуществляются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.**

**Личностные задачи:**

формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания;

развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;

развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.

**Познавательные и социальные задачи:**

приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству;

формировать целостную художественную картину мира;

воспитывать патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе;

развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлексию.

**Коммуникативные задачи:**

формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Содержание учебного предмета**

*1-я четверть –****«Музыка моего народа»***

*Темы*: Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание отличительных особенностей русской музыки.

Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов  (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык,  форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов

*Характеристика деятельности обучающихся:*

-Наблюдать и оценивать  интонационное богатство музыкального мира.

-Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.

-Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.

-Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.

-Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.

-Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

*2-я четверть –****«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ»***

*Темы*: «От Москвы – до самых до окраин».Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* всеобщность закономерностей музыки.

Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

-Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

-Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.

-Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.

-Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.

-Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.

-Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).

-Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.

*3-я четверть –****«Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ»***

*Темы*: Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:*осознание интернациональности музыкального языка.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.

- Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.

- Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.

- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.

- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

*4-я четверть –****«Композитор – исполнитель – слушатель»***

*Темы:* Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор– Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.

- Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.

- Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).

- Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).

- Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).

- Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельностях.

- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).

- Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.

- Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

**Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:**

* слушание музыки и размышление о ней;
* пение;
* инструментальное музицирование;
* музыкально-пластическое движение;
* драматизация музыкальных произведений.

               Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.

Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.

Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях.

Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность.

Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни – обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни сопровождали школьников с 1 класса. Они – живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».

Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание.

Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому, с одной стороны, содержание программы этого класса начинает «разработку» основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе. С другой – имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор – Исполнитель – Слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см. музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству.

В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, М. Балакирева, А.П. Бородина, М.И. Глинки, А.С. Грибоедова, А. Даргомыжского, Ц. Кюи, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Б. Кабалевского, Р. Щедрина, А. Эшпая, К. Караева, Э. Бальсиса, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф.Шо-пена, Ф. Шуберта, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля, Д. Гершвина.

Кроме этого, в программе представлено большое количество народных и композиторских песен (М. Балакирев, Р. Бойко, В. Голиков, М. Дунаевский,       Г. Струве, В. Темнов.Д.Б. Кабалевский, Т. Попатенко, Н. Финк, И. Кириллина, А.Н. Пахмутова и др.), произведений для игры на элементарных музыкальных инструментах, драматизации. Общее количество песен и музыкальных произведений – 44. Из них народных песен – 14, композиторских– 22.

**В качестве главных методов программы избраны следующие методы:**

метод наблюдения за музыкой;

метод убеждения и увлечения музыкой;

метод импровизации;

метод переинтонирования;

метод «сочинения уже сочинённого»;

метод размышления о музыке;

метод междисциплинарных взаимодействий;

метод восхождения от частного к общему.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | Количество часов |
| 1 | ***«Музыка моего народа»*** | 9 |
| 2 | ***«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ»*** | 7 |
| 3 | ***«Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ»*** | 10 |
| 4 | ***«Композитор – исполнитель – слушатель»*** | 8 |
| 5 | **Итого** | **34** |

**Календарно – тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов**  | **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** | **Контрольно-оценочная деятельность** | **Дата проведения** |
| **Предметные результаты** | **Метапредметные результаты (УУД)** | **Контрольные работы** | **Практические работы** | **Ппо плану** | **ффакт** |
|  | **Музыка моего народа(9ч.)**Россия- Родина моя | 1 | Народная песня- энциклопедия жизни русского народа. | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству**П.:** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе**Р.:**Импровизировать на заданную и свободную тему**К.:**. участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |  |  |  |
|  | Народная музыка как энциклопедия русской жизни | 1 | Разнообразие жанров народной песни | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству**П.:** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе**Р.:** развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства**К.:** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |  |  |  |
|  | Преданья старины глубокой… | 1 | От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм демократизм, гуманистическое начало). | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству**П.:** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе**Р.:**Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии**К.:** готовность вести диалог |  |  |  |
|  | Преданья старины глубокой… | 1 | От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм демократизм, гуманистическое начало). | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству**П.:** устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности**Р.:**Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии**К.:** продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач |  |  |  |
|  | Музыка в народном духе | 1 | Современная интерпретация народной песни. | **Л.:** реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования**П.:** устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности**Р.:**Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии**К.:** продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач |  |  |  |
|  | Сказочные образы в музыке моего народа | 1 | Общее и различное в музыке народов России и Мира: содержание, язык, форма. Интренационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов. | **Л.:** реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования**П.:** устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности**Р.:**Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии**К.:** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |  |  |  |
|  | Сказочные образы в музыке моего народа | 1 | Общее и различное в музыке народов России и Мира: содержание, язык, форма. Интренационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов. | **Л.:** позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей**П.:**осознание роли музыкального искусства в жизни человека.**Р.:**Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии**К.:** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |  |  |  |
|  | Сказочные образы в музыке моего народа | 1 | Общее и различное в музыке народов России и Мира: содержание, язык, форма. Интренационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов. | **Л.:** позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей**П.:**осознание роли музыкального искусства в жизни человека. **Р.:**Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).**К.:** способность встать на позицию другого человека |  |  |  |
|  | Обобщение темы четверти «Музыка моего народа» | 1 | Разнообразие жанров народной песни | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству**П.:** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе**Р.:** ориентация в культурном многообразии окружающей действительности**К.:** готовность вести диалог |  |  |  |
|  | **Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ» - (7 ч)**«От Москвы – до самых до окраин». | 1 | Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций | **Л.:** реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования**П.:** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе**Р.:** развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства**К.:** готовность вести диалог |  |  |  |
|  | Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны | 1 | Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций | **Л.:** реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования**П.:** элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.**Р.:** развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства**К.:** способность встать на позицию другого человека |  |  |  |
|  | Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России | 1 | Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству**П.:** элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.**Р.:**Импровизировать на заданную и свободную тему**К.:** способность встать на позицию другого человека |  |  |  |
|  | Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России | 1 | Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству**П.:** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе**Р.:**Импровизировать на заданную и свободную тему**К.:** способность встать на позицию другого человека |  |  |  |
|  | Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России | 1 | Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций | **Л.:**-становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма**П.:** элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности. **Р.:**Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).**К.:** участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др |  |  |  |
|  | Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России | 1 | Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству**П.:** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе**Р.:**Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии**К.:** готовность вести диалог |  |  |  |
|  | Обобщение темы четверти ««Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ». | 1 | Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций | **Л.:** реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования**П.:**осознание роли музыкального искусства в жизни человека.**Р.:**Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии**К.:** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |  |  |  |
|  | **«Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ» - 10 часов**Выразительность и изобразительность музыки народов мира | 1 | Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира. | **Л.:** реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования**П.:**осознание роли музыкального искусства в жизни человека.**Р.:** ориентация в культурном многообразии окружающей действительности**К.:** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |  |  |  |
|  | Выразительность и изобразительность музыки народов мира | 1 | Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира. | **Л.:** позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей**П.:** элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.**Р.:** ориентация в культурном многообразии окружающей действительности**К.:** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |  |  |  |
|  | Выразительность и изобразительность музыки народов мира | 1 | Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира. | **Л.:** позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей**П.:** элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.**Р.:** ориентация в культурном многообразии окружающей действительности**К.:** продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач |  |  |  |
|  | Своеобразие музыкальных интонаций в мире. | 1 | Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира. | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству**П.:** элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.**Р.:**Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).**К.:** продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач |  |  |  |
|  | Как музыка помогает дружить народам? | 1 | Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира. | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству**П.:** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе**Р.:**Импровизировать на заданную и свободную тему**К.:** продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач |  |  |  |
|  | Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? | 1 | Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира. | **Л.:**-становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма**П.:** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе**Р.:**Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии**К.:** участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др |  |  |  |
|  | Как прекрасен этот мир! | 1 | Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира. | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству**П.:** активизация творческого мышления, продуктивного воображения**Р.:**Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии**К.:** способность встать на позицию другого человека |  |  |  |
|  | Как прекрасен этот мир! | 1 | Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира. | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству**П.:** активизация творческого мышления, продуктивного воображения**Р.:**Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии**К.:** способность встать на позицию другого человека |  |  |  |
|  | Как прекрасен этот мир! | 1 | Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира. | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству**П.:** активизация творческого мышления, продуктивного воображения**Р.:**Анализировать и соотноситьвыразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии**К.:** способность встать на позицию другого человека |  |  |  |
|  | Обобщение темы четверти ««Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ». | 1 | Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира. | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству**П.:**осознание роли музыкального искусства в жизни человека.**Р.:** ориентация в культурном многообразии окружающей действительности**К.:** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |  |  |  |
|  | ***«Композитор – исполнитель – слушатель» - 8 часов***Композитор – творец красоты | 1 | Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству**П.:**осознание роли музыкального искусства в жизни человека.**Р.:** ориентация в культурном многообразии окружающей действительности**К.:** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |  |  |  |
|  | Галерея портретов исполнителей | 1 | Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.  | **Л.:** позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей**П.:**осознание роли музыкального искусства в жизни человека.**Р.:** ориентация в культурном многообразии окружающей действительности**К.:** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |  |  |  |
|  | Галерея портретов исполнителей | 1 | Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.  | **Л.:** позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей**П.:** элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.**Р.:** ориентация в культурном многообразии окружающей действительности**К.:** участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства |  |  |  |
|  | Галерея портретов исполнителей | 1 | Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.  | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству**П.:** устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности**Р.:** ориентация в культурном многообразии окружающей действительности**К.:** готовность вести диалог |  |  |  |
|  | Галерея портретов исполнителей | 1 | Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.  | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству**П.:** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе**Р.:**Передавать эмоциональные состояния в различных видах узыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).**К.:** готовность вести диалог |  |  |  |
|  | Вслушивайся и услышишь! | 1 | Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.  | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству**П.:** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе**Р.:** развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства**К.:** продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач |  |  |  |
|  | Вслушивайся и услышишь! | 1 | Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.  | **Л.:**наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству**П.:** формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе**Р.:** развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства**К.:** готовность вести диалог |  |  |  |
|  | Заключительный урок- концерт | 1 | Тема «Композитор– Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов | **Л.:**-становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма**П.:** устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности**Р.:** ориентация в культурном многообразии окружающей действительности**К.:** участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др |  |  |  |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Достигаются в процессе личностных, познавательных и коммуникативных учебных универсальных действий обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы связаны с развитием интереса обучающихся к музыкальному искусству, эмоционально-нравственного отклика на него, а также с формированием музыкальной грамотности учащихся. Это и стало основными критериями результативности музыкального образования, которые конкретизируются следующим образом:

1. Степень развития ***интереса*** к музыке проявляется в:

• многообразии образов, характеристик, понятий, жанров и пр., которыми оперируют обучающиеся;

• ценностном постижении произведений искусства, их сопоставлении, многовариантности высказываний, образном самовыражении в творчестве;

• устойчивости интереса – длительности впечатлений от знакомых произведений, желании познакомится с новыми произведениями, потребности в собственном художественном творчестве.

2. Степень развития ***эмоционально-нравственного отклика*** на художественное произведение выявляется через:

• выражение положительных чувств, эмоций и переживаний, способность к сопереживанию;

• высказывание самостоятельных взглядов и суждений;

• способность к нравственной оценке.

Высокая степень – устойчивое, средняя – периодическое, низкая – эпизодическое проявления положительных чувств, эмоций, переживаний, способности к сопереживанию, проявлению самостоятельных взглядов и суждений, к нравственной оценке.

3. Степень развития ***музыкальной грамотности*** обучающихся определяется по:

• способности «с лету», без предварительной подготовки, после однократного знакомства «схватить» самое существенное в произведении;

• способности свободно ориентироваться в специфике музыкального языка;

• способности размышлять о музыке – анализировать, сравнивать, обобщать;

• способности ощутить авторский стиль;

• способности отличать шедевр от моды (развитие художественного вкуса).

Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое – о средней, эпизодическое – о низкой степени музыкальной грамотности обучающихся.

Таким образом, критериальный подход к музыкальному развитию обучающихся способствует безотметочному**оцениванию промежуточных и итоговых результатов работы** по музыке в каждом классе, ибо данный процесс личностно ориентирован и имеет диалектический характер художественного познания мира.

**Учебное оборудование** для реализации программы включает в себя технические средства обучения (музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD- RW, а также магнитных записей), музыкальный инструмент фортепиано, видеоаппаратуру, наглядные пособия – презентации MicrosoftPowerPoint.

**Раздел 5. Перечень учебно-методического обеспечения**

Для реализации программного содержания используются:

Литература:

1. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка  4 класс Учебник /Академкнига, 2011 год

2.  Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка  4  класс Методическое пособие для учителя / Академкнига, 2011 год

***Музыкальный материал к темам учебной программы по курсу «Музыка»***

**4 класс**

**1-я четверть «Музыка моего народа»**

*«Музыка».* Музыка Г. Струве, слова И. Исаковой.

*«Русь».* Музыка В. Голикова, слова Н. Мухина.

*«Как у наших у ворот».*Русская народная песня (с сопровождением на ложках и бубне).

*«Ходит месяц над лугами».* Из альбома фортепьянных пьес «Детская музыка». С. Прокофьев.

*«Играй, гармонь».*Музыка В. Голикова, слова А. Дитерихса.

*«Как в лесу, лесу-лесочке».* Русская народная песня.Запись и обработка С. Полонского.

*«Осень».* Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

*«Как во городе стольном киевском».*Русская народная песня.

*«Первая песня Баяна»*из оперы «Руслан и Людмила».М. Глинка.

*«Фантазия на темы И. Рябинина»*для фортепьяно с оркестром. А. Аренский.

*«Вставайте, люди русские!».*Хор из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

*«Парень с гармошкой».* Г. Свиридов.

*«Колыбельная»*из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

*Вариации на тему песни* *«Вниз по матушке по Волге»*из скерцо-фантазии «Баба-Яга». А. Даргомыжский.

*«Кадриль».*Музыка В. Темнова, слова О. Левицкого.

*«Воронежские частушки»*

*«Озорные частушки» музыка Р. Щедрина*

*«Ария Снегурочки»*из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Исполняет В. Соколик.

*«Частушки Бабок-Ежек».*Музыка М. Дунаевского, слова Ю. Энтина.

*«Тили-бом»*из цикла «Три истории для детей» для голоса и фортепьяно на русские народные тексты из собрания сказок А.Н. Афанасьева.

*«Сны».*Музыка Р. Бойко, слова И. Михайловой.

*Фрагменты* *из балета «Чиполлино»*: «Общий танец», «Танец полицейских и Помидора», «Шествие Лимона», «Груша наигрывает на скрипке», «Строительство домика Тыквы», «Выход Помидора», «Погоня». Музыка К. Хачатуряна. Чтец В. Абдулов.

**2-я четверть «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ»**

*«Улетели журавли».*Музыка Р. Бойко, слова Е. Благининой.

*Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром* (главная мелодия 1-й части). С. Рахманинов.

*Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром* (фрагмент). С. Рахманинов.

*«Исламей».*Фантазия для фортепьяно (татарская и кабардинская темы). М. Балакирев.

*«Перепелочка»* (фортепьянная пьеса на тему белорусской народной песни). А. Эшпай.

*«Зима».*Музыка Ц. Кюи.

*«Здравствуй, русская зима!».*Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.

*«Кто о чем поет?»* (в татарском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

«*На лужке».* Марийская народная песня. Русский текст  В. Татаринова.

«*Колыбельная».*Народная песня коми. Русский текст  С. Болотина.

«*Ой, тайга, ой, пурга».* Чукотская народная песня. Русский текст и обработка О. Грачева.

*«Уйнапат». Э*скимосская народная песня.

*«Моя колыбельная». У*дыгейская народная песня.

*«Сокол». А*варская народная песня.

«В каждом ауле песни поют». Черкесская народная песня.

**3-я четверть «Между музыкой разных народов мира нет не переходимых границ»**

*«Бульба».* Белорусская народная песня.

*«Камертон».*Норвежская народная мелодия. Русский текст Я. Серпина.

*«Ласточка»*(в азербайджанском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

*«Мавриги».*Узбекский народный танец-марш (для исполнения с музыкально-ритмическими движениями).

*«Полька». Ч*ешская народная песня-танец. Русский текст В.Викторова .

*«Люли, люли, моя крошка». Л*итовская народная песня, русский текст Ю. Григорьева.

*«Провожание». Н*ародная песня коми.

*«Солдатушки, бравы ребятушки». Р*усская народная песня.

*«Третий танкист». М*узыка Т. Попатенко, слова Я. Халецкого.

*«Песни и пляски птиц»*из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*«Светлячок».*Грузинская народная песня.

*«Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка»* из «Детского альбома» для фортепьяно. П. Чайковский.

*«Маленький негритенок».*К. Дебюсси.

*«Колыбельная»* из оперы «Порги и Бесс». Д. Гершвин.

*«Дело было в Каролине»* (в американском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

*«Летите, голуби, летите!».*Песня из кинофильма «Мы за мир» музыка И. Дунаевского, слова

М. Матусовского

*«Вариации на русскую тему».*Л. ван Бетховен.

«*Венецианская ночь».*М. Глинка.

*«Богдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником».* 4-я часть симфонической сюиты «Шехеразада» (Allegro). Н.А. Римский-Корсаков.

*«Баллада о детях».*Музыка Н. Финка, слова З. Ямпольского.

*«Пойду ль я, выйду ль я».*Русская народная песня (с сопровождением на баяне, ложках, бубне).

*«Взял бы я бандуру».*Украинская народная песня в исполнении капеллы бандуристов под управлением Г. Кулябы.

*«Плясовая»*из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

*«Лявониха».*Белорусский народный танец. Обработка для цимбал с оркестром. Н. Прошко. Солирует на цимбалах А. Славия.

*«Это для нас!».* Музыка Т. Попатенко, слова М. Лаписовой.

*«Ахмаслинца, сметанница».* Русская народная песня.

*«Февраль (Масленица)»*из фортепьянного альбома «Времена года». П. Чайковский.

*«Веснянка».*Украинская народная песня.

*Концерт № 1 для фортепьяно с оркестром* (главная тема финала). П. Чайковский.

*«Свадьба Солнца и Весны».*Музыкальная сказка в стихах. Стихи Поликсены Соловьевой. Музыка М. Кузмина.

**4-я четверть «Композитор – исполнитель – слушатель»**

*«Маленькая двухголосная фуга».* И.С. Бах.

*Симфония № 40*(соль-минор) (экспозиция 1-й части). В.А. Моцарт.

*«Вальс».*А. Грибоедов.

*Сцена Снегурочки с  Морозом и Весною*из пролога к опере «Снегурочка». Н.А. Римский-Корсаков.

*«Ария Снегурочки»* из оперы «Снегурочка». Н. А. Римский-Корсаков.

*«Третья песня Леля»* из оперы «Снегурочка» Н. А. Римский-Корсаков.

*Фрагменты из оперы «Садко»*. Н.А. Римский-Корсаков:

(четвертая картина) – *«Песня Варяжского гостя»*(бас), *«Песня Индийского гостя»*(тенор), *«Песня Веденецкого гостя»* (баритон);

(шестая картина) – *«Колыбельная Волховы»*(сопрано). Исполняет Г. Олейниченко.

*«Беловежская пуща».* Музыка А. Пахмутовой, слова  Н. Добронравова. Исполняют: ВИА «Песняры»,

 А. Макарский, Большой детский хор под упр. В. Попова, Ф. Гойя (гитара).

*«До свиданья, Москва!».*Музыка А.  Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: Л. Лещенко и

Т. Анциферова; Л. Лещенко и Л. Долина; М. Магамаев; инструментальный ансамбль «Мелодия»; Дмитрий Маликов (инструментальная запись); Ф. Гойя (гитара).

*«Поклонимся великим тем годам».*Музыка А. Пахмутовой, слова М. Львова. Исполняют: Л. Зыкина, И. Кобзон, Н. Басков, Р. Ибрагимов.

*«Дом под крышей голубой».*Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.

*«Славься!».*Хор из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.

**Лист изменения и дополнения календарно- тематического планирования.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата  | Характеристика изменений | Реквизиты документа, которым закреплено изменение | Подпись сотрудника, внесшего изменения |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |