|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания урока | Планируемы результаты освоения материала | Метапредметные УУД | Личностные УУД | Дата по плану | Дата фактич. |
| 1. | Литература как художественное отражение жизни | Урок открытия нового знания. | Литература как художественное отражение жизни. Книга и её роль в жизни человека. Художественное произведение и автор.выставленных оценок. | Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.**Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.**Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирова-ние у учащихся «стартовой» мотивации к обучению |  |  |
| 2. | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.  | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Устное народное творчество.Обрядовый фольклор.Календарно - обрядовые песни: колядки, масленичные, весенние, осенние. Эстетические, историческое, бытовое значение обрядового фольклора. | Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи. | **Познавательные:** уметь осмысленночитать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.**Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирова-ние у учащихся целостного, социально ориентиро-ванного взгляда на мир в единстве и разнообрзии природы, народов, культур и религий. |  |  |
| 3. | Пословицы и поговорки. | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Малые жанры устного народного творчества. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тематики. Образный язык народной мудрости | Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность**Коммуникативные**: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью | Формирова-ние у учащихся мотивации к индивиду-альной и коллектив-ной творческой деятельнос-ти |  |  |
| 4. | **Р.р.** В чём красота и мудрость русского фольклора? | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Народная мудрость и неисчерпаемое богатство русского фольклора. Выражение в них русского духа. Афористичность фольклорных жанров. | Урок развития речи | Знать: в собственном высказывании использовать богатые возможности, включать в собственное речевое высказывание малые жанры фольклора, связно рассказывать о пословицах и поговорках | Формирова-ние у учащихся этических чувств, доброжела-тельности, эмоциона-льно- нравствен-ной отзывчивос-ти |  |  |
| 5-6 | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях. | Урок открытия нового знания | Изучение содержания парагра-фа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока, выразительное чтение произведения , работа в группах-составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, с/р (поиск назнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы),проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказки  | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.**Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирова-ние у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя, формирова-ние нравственно – этической ориентации, обеспечива-ющей личностный моральный выбор. |  |  |
| 7. | Русская басняИ.И. Дмитриев «Слово о баснописце. «Муха». | Урок открытия нового знания | Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафантен, русские баснописцы 18 века). Аллегория, мораль в басне. Русский баснописец И.И. Дмитриев | Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстриру-ющие понятия «аллегория», «мораль». | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.**Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа.**Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения. | Формирова-ние у учащихся навыков исследова-тельской деятельнос-ти, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания. |  |  |
| 8-9 | И.А. Крылов. Басни «Осел и Соловей», «Листы и крни»  | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Великий баснописец И.А.Крылов. Аллегория, мораль в басне. Комическое изображение невежественного судьи, непонимающего искусства | Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор).  | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.**Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирова-ние у учащихся навыков взаимодей-ствия в группах |  |  |
| 10. | А.С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «И.И. Пущину» | Урок открытия нового знания | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. | Научиться самодиагностике. | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.**Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.**Коммуникативные**: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. | Формирова-ние у учащихся мотивации к самосовер-шенствова-нию. |  |  |
| 11. | А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | Урок открытия нового знания | С\р (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование выразительного чтения стихотворений , практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стих-ии), самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться анализировать текст стих-я | **Познавательные: :** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.**Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст.**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирова-ние у учащихся навыков самоанали-за и самоконтро-ля, готовно-сти и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 12. | А.С.Пушкина «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро». | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Комплексное повторение по итогам выполнения д/з, выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, с/р (выявление жанровых особенностей стих-я по памятке), индивидуальное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала.**Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Формирова-ние у учащихся навыков самоанали-за и самоконтро-ля. |  |  |
| 13. | «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворнго послания. «Зимняя дорого» | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Проверка выполнения д/з, выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, групповая работа по тексту стих-я (интонация как средство выражения авторской позиции), п/р (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стих-я), участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться аргументировать свою точку зрения. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа**Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала.**Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирова-ние у учащихся навыков взаимодействия в группе |  |  |
| 14.. | Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А. С. Пушкина. |  | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения д/з , комментирование выставленных оценок | Обобщить и систематизиро-вать полученные знания, закрепить умения и навыки. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.**Коммуникативные**: уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирова-ние у учащихся навыков самоанали-за и самоконтро-ля |  |  |
| 15. | А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина», «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. | Урок «открытия» нового знания | Изучение содержания парагра-фа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»), самостоятельная практическая работа по алгоритму выполнения задания (определение функции антитезы в сюжетно- композиционной организации повести), коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться определять особенности повествования | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации**Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение | Формирова-ние у учащихся навыков исследова-тельской деятельнос-ти, готовно-сти и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 16. | Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка». | Р.Р. Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок. | Научиться определять особенности повествования | **Познавательные:** уметь осмысленночитать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.**Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирова-ние у учащихся навыков исследова-тельской и творческой деятельнос-ти |  |  |
| 17. | «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения. | К | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. | Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных теме | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу**Коммуникативные**: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения. | формирова-ние у учащихся навыков индивиду-ального выполнения диагности-ческих заданий по алгоритму |  |  |
| 18. | А. С. Пушкин «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них. |  |  |  | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.**Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа.**Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирова-ние у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму при консульта-тивной помощи учителя |  |  |
| 19. | А. С. ПУШКИН. РОМАН «ДУБРОВСКИЙ» | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая работа « Составление сравнительной характеристики героев», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок | Научиться анализировать эпизод | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.**Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа.**Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирова-ние у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму при консульта-тивной помощи учителя |  |  |
| 20. | Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Групповая работа (составление плана анализа эпизода с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), составление тезисного плана для пересказа отрывков повести, с/р, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные:** применять метод информационного поиска**Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирова-ние у учащихся навыков исследова-тельской деятельнос-ти, готовно-сти и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 21. | Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. | Р.Р.Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая п/р (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено**Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирова-ние у учащихся мотивации к самосовер-шенство-ванию |  |  |
| 22.. | Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке. Роль эпизода в повести. | Р.Р.Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | П/р с теоретическим литературоведческим материалом учебника, составление тезисного плана для пересказа, работа в парах сильный –слабый (устное иллюстрирование, выполнение части коллективного проекта «Составление сценария эпизода повести»), коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок | Научиться аргументировать свою точку зрения | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирова-ние мотивации к индивиду-альной и коллектив-ной творческой деятельнос-ти |  |  |
| 23. | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Авторское отношение к героям повести | Р.Р.Урок рефлексии | Фиксирование собственных затруднений в деятельности: проектная работа в парах сильный – слабый «Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока», с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.Научиться выявлять авторское отношение к героям повести | **Познавательные:** уметь узнавать , называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирова-ние мотивации к самосовер-шенствова-нию |  |  |
| 24. | Развитие понятия о композиции художественного произведения. | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Комплексное повторение д/з, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, составление тезисного плана для пересказа отрывков, л/р (языковые особенности повести), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | Научиться выявлять авторское отношение к героям повести | **Познавательные:** уметь узнавать , называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные: :** применять метод информационного поиска**Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирова-ние у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |  |  |
| 25-26 | Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский»». |  |  |  | **Уметь писать сочинение** | Коллективная. Индивидуальная: подготовить художественные пересказы некоторых фрагментов |  |  |
| 27. | Контрольная работа (тестирование) по творчеству А. С. Пушкина. | К.Р. Урок развивающе-го контроля | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. | Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала**Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию полученные знания | Формирова-ние у учащихся исследова-тельской деятельнос-ти, приёмов самодиаг-ностики |  |  |
| 28. | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Тучи». | Урок «открытия» нового знания | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», с/р (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стих-ий, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | Научиться анализировать текст стих-я | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирова-ние у учащихся мотивации к индивиду-альной и коллектив-ной творческой деятельнос-ти |  |  |
| 29. | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. |  | Коллективная. Индивидуальная: подготовить выразительное чтение стихотворения на выбор |  | **Уметь выразительно читать стихи** |  |  |  |
| 30. | Поэтическая интонация. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы». |  |  |  |  |  |  |  |
| 31. | Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком…». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения. | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Изучение содержания парагра-фа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление словаря средств выразительности в стих-ях поэта, самостоятельная работа по алгоритму выполнения задания (составление ответа на проблемный вопрос), индивидуальное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться анализировать текст стих-я | **Познавательные:**  уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику | Формирова-ние у учащихся навыков индивиду-ального выполнения диагности-ческих заданий по алгоритму |  |  |
| 32. | Урок внеклассного чтенияН.В. Гоголь «Старосветские помещики» | Урок «открытия» нового знания | Биография писателя. |  | **Познавательные:** уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики**Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирова-ние у учащихся навыков самодиагностики по алгоритму |  |  |
| 33. | И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Комплексное повторение по теме « Литературный портрет», с/р с литературоведческим портфолио ( составление лит –ого портрета писателя с привлечением информационно- коммуникационных средств), конкурс презентаций, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок | Научиться составлять литературный портрет писателя | **Познавательные:** уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики**Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирова-ние у учащихся мотивации к самосовер-шенствова-нию |  |  |
| 34. | И. С. Тургенев. «Бежин луг». | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Комплексна я проверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа), работа в парах сильный – слабый по теме «Характеристика героев рассказа», составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | Научиться составлять характеристику героев | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию**Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирова-ние у учащихся навыков исследова-тельской деятельнос-ти, готовно-сти и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 35. | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос, викторина по рассказу, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться определять роль изображения природы в рассказе И.с.Тургенева | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирова-ние у учащихся мотивации к самосовер-шенствова-нию |  |  |
| 36. | И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. | Урок «открытия» нового знания | Изучение содержания парагра-фа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая л/р по тексту рассказа (составление портретной хар-ки героев рассказа) , самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные:** применять метод информационного поиска**Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирова-ние у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |  |  |
| 37. | Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. «Неохотно и несмело…». | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | С/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый (составление лит-ого портрета поэта) , составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | Научиться составлятьлит-ый портрет поэта | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текст**Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирова-ние у учащихся навыков исследова-тельской деятельнос-ти, готовно-сти и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 38. | «С поляны коршун поднялся…». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Комплексное повторение, л/р (анализ поэтического текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестома-тии | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные:** применять метод информационного поиска**Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формиро-вание у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |  |  |
| 39. | Ф. И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения. | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Изучение содержания парагра-фа учебника, л/р (анализ изучения стих-я по алгоритму с последующей самопроверкой), работа в парах сильный – слабый (проектирование д/з), комментирование выставленных | Научиться анализировать поэтический текст | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирова-ние у учащихся мотивации к индивиду-альной и коллектив-ной творческой деятельнос-ти |  |  |
| 40. | А. А. Фет Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Природа как воплощение прекрасного. | Урок «открытия» нового знания | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на проблемный вопрос), проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | Научиться определять черты пейзажной лирики | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала**Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя полученные знания | Формирова-ние у учащихся навыков мотивации к самосовер-шенствова-нию |  |  |
| 41. | А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. | Урок «открытия» нового знания | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на проблемный вопрос), проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | Научиться определять черты пейзажной лирики | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала**Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя полученные знания | Формирова-ние у учащихся навыков мотивации к самосовер-шенствова-нию |  |  |
| 42. | «Учись у них – у дуба, у берёзы…». Природа как мир истины и красоты. | Урок «открытия» нового знания | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на проблемный вопрос), проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | Научиться определять черты пейзажной лирики | **Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)****Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала****Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученные знания** | Формирова-ние у учащихся навыков мотивации к самосовер-шенствова-нию |  |  |
| 43 | Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению. | Урок «открытия» нового знания | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на проблемный вопрос), проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | Научиться определять черты пейзажной лирики | **Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)****Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала****Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученные** | Формирова-ние у учащихся навыков мотивации к самосовер-шенствова-нию |  |  |
| 44. |  Н. А. Некрасов. Работа над стихотворениями «Железная дорога». | Урок рефлексии | Индивидуальная и парная работа с дидактическим, коллективная проверка выполнения д/з по помятке работы над ошибками, п/р в парах (рецензирование выразительного чтения отрывков из стих-я), анализ стих-я, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | Научиться анализировать текст | **Познавательные: :** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формиро-вание у учащихся навыков мотивации к самосовер-шенствова-нию |  |  |
| 45. | Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А.Некрасова «Железная дорога». | Р.Р. Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Взаимопроверка д/з, групповая л/р по тексту стих-я, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | Научиться анализировать поэтический текст | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | Формирова-ние у учащихся мотивации к индивиду-альной и коллектив-ной творческой деятельнос-ти |  |  |
| 46. | Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Коллективная работа над ошибками по помятке выполнения д/з с использованием литературоведческого портфолио, составление письменного ответа на проблемный, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | Научиться определять языковые и композицион-ные особенности стих-я | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу**Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирова-ние у учащихся навыков исследова-тельской деятельнос-ти, готовно-сти и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём |  |  |
| 47. | Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века. | К.Р. Урок развивающего контроля. | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. | Научиться проектировать и корректировать индивидуаль-ный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию**Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирова-ние у учащихся мотивации к индивиду-альной и коллектив-ной творческой деятельнос-ти |  |  |
| 48. | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. | Урок «открытия» нового знания | Изучение содержания парагра-фа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя Н.С.Лескова», конспектирование статьи, работа в парах сильный – слабый по темам « Из истории создания сказа «Левша», «О сказе» по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться составлятьлит-ый портрет поэта, владеть навыками устной монологической речи | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные:** применять метод информационного поиска**Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать | Формирова-ние у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |  |  |
| 49. | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | Урок «открытия» новых знания | Развитие понятия о сказе, п/р (подбор цитатных примеров при составлении ответа на проблемный вопрос), составление цитатного плана для пересказа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться аргументировать свой ответ | **Познавательные:** уметьвыделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено**Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирова-ние у учащихся навыков исследова-тельской деятельнос-ти, готовно-сти и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопо-нимания |  |  |
| 50. | Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша» | Р.Р. Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Изучение содержания парагра-фа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме « Особенности языка сказа», участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана для пересказа отрывков, конспектирование статьи, п/р (составление хар-ки героев), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться определять особенности языка сказа | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирова-ние у учащихся навыков мотивации к самосовер-шенствова-нию |  |  |
| 51. | Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Комплексная проверка д/з, групповая работа – повторение изученного ранее (тест), с/р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Приёмы комического», составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться определять приёмы комического в сказе «Левша» | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения**Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирова-ние у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |  |  |
| 52. | Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша» | К.Р. Урок развивающего контроля | Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания | Научиться проектировать и корректировать индивидуаль-ный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирова-ние у учащихся навыков диагности-ческой деятельнос-ти |  |  |
| 53. | А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе. | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Комплексная проверка д/з, групповая работа (составление плпна рассказа об А.П.Чехове),с/р (составление письменного сообщения о писателе), поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной лит-ры и ресурсов Интернета, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться составлятьлит-ый портрет писателя | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные:** применять метод информационного поиска**Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирова-ние у учащихся мотивации к индивиду-альной и коллектив-ной творческой деятельнос-ти |  |  |
| 54. | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | Урок рефлексии | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая п/р(поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»), участие в коллективном диалоге, составление речевой хар-ки героев рассказа, проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы | **Познавательные: :** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала**Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя полученные знания | Формирова-ние у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |  |  |
| 55. | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. | Р.Р. Урок рефлексии | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П.Чехова | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию | Формирова-ние у учащихся мотивации к индивиду-альной и коллектив-ной творческой деятельнос-ти |  |  |
| 56. | Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущуния в стих-ях о родной природе. | Урок рефлексии | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение стих-ий, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться применять алгоритм проведения анализа поэтического текста | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные: :** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию | Формирова-ние у учащихся мотивации к самосовер-шенствова-нию |  |  |
| 57. | Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся…». Особенности пейзажной лирики. | Р.Р.Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая п/р (сопоставительный анализ стих-ий), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться определять ос-ти пейзажной лирики | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения**Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Коммуникативные**: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | Формирова-ние у учащихся мотивации к самосовер-шенствова-нию |  |  |
| 58. | А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». Проект | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Коллективная проверка д/з, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, составление электронного альбома «Родная природа в стих-ях русских поэтов 19в., полотнах русских художников, романсах русских композиторов», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы | **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи**Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирова-ние у учащихся навыков исследова-тельской деятельнос-ти, готовно-сти и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопо-нимания |  |  |
| 59. | Контрольная работа №8 по стих-ям поэтов 19 века. | К.Р. Урок развивающего контроля | Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу**Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения | Формирова-ние у учащихся навыков самодиаг-ностики |  |  |
| 60. | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ), л/р в парах сильный –слабый (развитие понятия о рождественском рассказе), подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа | **Познавательные**: уметь строить сообщение исследовательского хар-ра в устной форме**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики**Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирова-ние у учащихся мотивации к самосовер-шенствова-нию |  |  |
| 61. | Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Комплексное повторение выполнения д/з, с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Нравственная оценка героев» ), в парах сильный –слабый ( участие к коллективном диалоге), составление тезисного плана для пересказа текста, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться составлять устную и письменную хар-ку героя | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию**Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирова-ние у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |  |  |
| 62. | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» | Р.Р. Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Работа в парах сильный –слабый с теоретическим литературоведческим материалом ( «Хар-ка идейно- эмоционального содержания рассказа»), составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться определять идейно- эмоциональное содержания рассказа | **Познавательные:** уметьвыделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные:** применять метод информационного поиска**Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирова-ние у учащихся навыков исследова-тельской деятельнос-ти, готовно-сти и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопо-нимания |  |  |
| 63. | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | Урок «открытия» нового знания | Изучение содержания парагра-фа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя », конспектирование статьи, устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться Научиться составлятьлит-ый портрет писателя | **Познавательные: :** уметьвыделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено**Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирова-ние у учащихся мотивации к самосовер-шенствова-нию |  |  |
| 64. | «Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас. | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», самостоятельное составление ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться определять идейное своеобразие рассказа | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирова-ние у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |  |  |
| 65. | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова | Р.Р. Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Комплексная проверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос ), в парах сильный –слабый ( составление тезисного плана для пересказа текста), конкурс выразительного чтения, создание собственных иллюстраций к рассказам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться определять жанрово-композицион-ные особенности рассказа | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения**Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирова-ние у учащихся мотивации к самосовер-шенствова-нию |  |  |
| 66. | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | С/р с литературоведческим портфолио, составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии» , работа в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), участие у коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться определять жанрово-композицион-ные особенности рассказа | **Познавательные:** : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста**Регулятивные:** уметь анализировать текст**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирова-ние у учащихся навыков исследова-тельской деятельнос-ти, готовно-сти и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопо-нимания |  |  |
| 67. | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». | Урок рефлексии | Групповая работа (хар-ка героев), работа в парах сильный –слабый ( анализ различных форм выражения авторской позиции), участие у коллективном диалоге, инсценированное чтение, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться выразительно читать текст по ролям, анализировать текст | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирова-ние у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |  |  |
| 68. | Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса». | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Комплексное повторение, работа в парах сильный –слабый (подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея»), составление тезисного плана для пересказа текста, л/р по теме «Анализ эпизода», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться выразительно читать текст по ролям, по образцу из фонохрестоматии, владеть навыками проектной деят-ти | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные:**  уметьприменять метод информационного поиска**Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирова-ние у учащихся мотивации к самосовер-шенствова-нию |  |  |
| 69. | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стих-ях о войне | Р.Р. Урок рефлексии | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста), групповая п/р (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стих-ях о войне», индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала**Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя полученные знания | Формирова-ние у учащихся мотивации к индивиду-альной и коллектив-ной деят-ти |  |  |
| 70. | Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | Урок рефлексии | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте), групповая работа(выразительное чтение стих-ий о войне), участие в коллективном диалоге- аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться систематизиро-вать и обобщать теоретический материал | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирова-ние у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |  |  |
| 71. | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | Урок рефлексии | Проверка д/з, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе», выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирова-ние у учащихся навыков индивиду-ального выполнения диагности-ческих заданий по алгоритму |  |  |
| 72. | Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. | Урок «открытия» нового знания | Изучение содержания парагра-фа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа (выделение этапов развития сюжета), хар-ка героев рассказа и их нравственная оценка при консультации учителя, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться анализировать эпизод по алгоритму | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения**Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Коммуникативные**: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | Формирова-ние у учащихся навыков аргумента-ции собствен-ного мнения в диалоге со сверстника-ми |  |  |
| 73. | Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | К.Р. Урок развивающего контроля | Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания | Научиться проектировать и корректировать индивидуаль-ный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные:** уметь выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственных фрмах, устанавливать причинно- следственные связи**Коммуникативные**: строить монологические высказывания в письменной форме | Формирова-ние у учащихся навыков исследова-тельской и диагности-ческойдеят - ти |  |  |
| 74. | Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Коллективная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный –слабый ( составление тезисного плана для пересказа текста), составление плана речевых хар – к героев, с/р (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться анализировать прозаический текст | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу**Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирова-ние у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |  |  |
| 75. | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио ( пересказ текста с диалогом, прямой речью), работа в парах сильный –слабый ( составление цитатного плана для пересказа текста), групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями | **Познавательные:** уметь строить сообщение исследовательского хар-ка в устной форме**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики**Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирова-ние у учащихся мотивации к самосовер-шенствова-нию |  |  |
| 76. | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Групповая п/р работа ( анализ эпизода «Игра в замеряшки»), работа в парах сильный –слабый ( подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе»), групповая работа (составление альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию**Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирова-ние у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |  |  |
| 77. | А.А.Блок. « О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. | Урок «открытия» нового знания | Выразительное чтение стих-ий , групповая л/р (анализ поэтического текста) работа в парах по теме «Языковые средства выразительности», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться выразительно читать стих-ый текст | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирова-ние у учащихся мотивации к самосовер-шенствова-нию |  |  |
| 78-79 | С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» | Урок «открытия» нового знания | Комплексная проверка д/з, проблемный вопрос ), работа в парах сильный –слабый (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), конкурс выразительного чтения стих-ий, групповая п/р (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться выразительно читать стих-я, определять роль изобразительно- выразительных средств  | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные:** применять метод информационного поиска **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирова-ние у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |  |  |
| 80. | Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова. | Урок «открытия» нового знания | Изучение содержания парагра-фа учебника, работа в парах по теме «Выразительное чтение», участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться выразительно читать стихи | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено**Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирова-ние у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |  |  |
| 81. | Контрольная работа №10 по стих-ям о природе поэтов 20 века. | К.Р. Урок развивающего контроля | Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания | Научиться проектировать и реализовывать индивидуаль-ный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материла**Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирова-ние у учащихся мотивации к индивиду-альной и диагности-ческой деят-ти |  |  |
| 82. | Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики». | Урок «открытия» нового знания | Изучение содержания парагра-фа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные поняти «лит-ый герой», «характер», «приёмы комического»),, групповая работа ( определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования), с/р по вариантам, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться характеризовать лит-ого героя | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения**Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Коммуникативные**: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | Формирова-ние у учащихся навыков исследова-тельской деятельнос-ти, готовно-сти и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопо-нимания  |  |  |
| 83. | Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина | К.Р. Урок рефлексии | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах, выразительное чтение отрывков, с/р (составление ответа на вопрос с использованием цитирования), устные ответы на вопросы, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться анализировать прозаический текст | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено**Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирова-ние у учащихся мотивации к самосовер-шенствова-нию |  |  |
| 84. | Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | Урок «открытия» нового знания | Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирова-ние у учащихся навыков исследова-тельской деятельнос-ти, готовно-сти и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопо-нимания |  |  |
| 85. | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции),работа в парах (сопоставление функций мифологических образов в классической и современной лит-ре),с/р (хар-ка героя), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной лит-ре | **Познавательные: :** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения**Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирова-ние у учащихся навыков аргументи-рованного мышленияв речи |  |  |
| 86-87. | Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). | Р.Р. Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Самостоятельный развёрнутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя | Научиться способам аргументации собственного мнения | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения**Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирова-ние у учащихся навыков аргументи-рованного мышления в письменной речи |  |  |
| 88. | Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. | Урок рефлексии | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом учебника, работа в парах (устные рассказы о поэтах по алгоритму), выразительное чтение стих-ий с рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться уважать лит-ое наследие многонационального государства | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирова-ние у учащихся навыков исследова-тельской деятельнос-ти, готовно-сти и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопо-нимания |  |  |
| 89. | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». Тема бессмертия народа. | Урок рефлексии | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирова-ние у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |  |  |
| 90. | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». | Урок «открытия» нового знания | Изучение содержания парагра-фа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»), групповая работа выразительное чтение отрывков с рецензированием – фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться определять жанрово-композицион-ные ос-ти мифа | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения**Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Коммуникативные**: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | Формирова-ние у учащихся мотивации к самосовер-шенствова-нию |  |  |
| 91. | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Групповая проверка д/з с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Мифологические герои»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи ученика – эксперта, составление устного ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться давать хар-ку мифологическому герою | **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели**Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной деят –ти, использовать речь для регуляции своих действий**Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирова-ние у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |  |  |
| 92-93 | Геродот. «Легенда об Арионе» | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы « Оссбенности повествования в легенде об Арионе»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи учителя, с/р «Хар-ка героя», «Отличие мифа от сказки», инсценированное чтение ключевых эпизодов мифа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться определять ос-ти повествования в легендах, инсценированному чтению мифов | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского хар-ка в устной форме**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную зад-чу, формировать ситуацию рефлексии**Коммуникативные**: уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирова-ние у учащихся мотивации к индивиду-альной и коллектив-ной творческой деят-ти |  |  |
| 94 | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы. | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Комплексная проверка д/з, л/р работа в парах сильный –слабый ( «Хар-ка героя эпической поэмы», «Стихия Одиссея»), сообщение по теме «Одиссей – мудрый правитель», групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска**Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирова-ние у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |  |  |
| 95-96. | М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».«Дон Кихот»»: нравственный смысл романа. | Урок «открытия» нового знания | Коллективная проверка д/з, работа в парах (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа (различные виды пересказов), сопоставительный анализ отрывков, с/р (устная хар-ка героев), коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться определять композицион-ные и жанровые ос-ти рыцарского романа, анализировать эпизод | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные:** уметь оценивать то, что уже усвоено**Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирова-ние у учащихся мотивации к самосовер-шенствова-нию |  |  |
| 97-98. | Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот». | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Изучение содержания парагра-фа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана для пересказа эпизодов, составление ответа на проблемный вопрос при помощи ученика – эксперта, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться анализировать эпизод | **Познавательные: :** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника**Регулятивные**: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирова-ние у учащихся мотивации к индивиду-альной и коллектив-ной творческой деят-ти |  |  |
| 99. | Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Комплексная проверка д/з, тест, с\р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Хар-ка героев рыцарских романов»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой , составление тезисного плана для пересказа, конкурс иллюстраций с комментарием (цитатами из текста), коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок  | Научиться определять жанрово-композицион-ные ос-ти баллады | **Познавательные: :** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал**Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирова-ние у учащихся навыков взаимодей-ствия в группе по алгоритму |  |  |
| 100-101. | Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства. | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Комплексная повторение (тест), с\р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-композиционные ос-ти новеллы»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой , выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно- содержательные ос-ти | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста**Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирова-ние у учащихся навыков исследова-тельской деятельнос-ти, готовно-сти и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопо-нимания |  |  |
| 102-103. | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке. | Урок «открытия» нового знания | Изучение содержания парагра-фа учебника, л/р по теме «Композиционные и жанровые признаки философской сказки», работа в парах (выразительное и инсценированное чтение), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирова-ние у учащихся мотивации к самосовер-шенствова-нию |  |  |
| 104-105. | Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии6 класса». | К.Р.Урок развивающего контроля. | Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами, решение кроссвордов, участие в конкурсах, викторинах, отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов | Научиться проектировать и реализовывать индивидуаль-ный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные:** уметь определять понятия, осмысленно объяснять значение прочитанного**Регулятивные:** выполнять УД, использовать речь для регуляции своих действий | Формирова-ние у учащихся навыков исследова-тельской и диагности-ческой деят-ти |  |  |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Рассказовская основная общеобразовательная школа

Карасукского района Новосибирской области

|  |  |
| --- | --- |
| **Рассмотрено**на методическом совете\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Трошина В.А., руководитель МС/Протокол №\_1 от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. | **Утверждено**Директор школы\_\_\_\_\_\_\_/Доме Е.А./Приказ №\_ от « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. |

Рабочая программа учебного предмета

**«Литература»**

6 класс

на 2015-2016 учебный год

 **Составитель:** М.В. Савельева,

 учитель русского языка и литературы

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа учебного курса литературы для 6 класса (далее Рабочая программа) составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования (утверждён приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года), Примерной программы основного общего образования по литературе (2004), программы курса литературы для учащихся 6 классов общеобразовательных учреждений автора Коровиной В.Я., учебного плана МБОУ Рассказовской ООШ на 2015-2016 уч.год.

Программа рассчитана на 105 часа (из них 35 часов из школьного компонента, а в том числе на развитие речи – 12 часов, на уроки внеклассного чтения – 18 часов, на контрольные работы – 4 часа.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного стандарта общего образования (2004) и программы по литературе 5-11 классы (автор В.Я. Корвина. – М.: Просвещение, 2008 г.)

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого, в нее включены для изучения произведения, не предусмотренные Госстандартом:

И.И. Дмитриева «Муха», И.А. Крылова «Осел и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик»; Н.А. Некрасова «Дедушка», стихотворения Я.П. Полонского «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри какая легла...», А.К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...», А.А. Блока «Летний вечер», стихотворения о войне К.М. Симонова, Д.С. Самойлова, рассказ Ю. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...», рассказ В.М. Шукшина «Сельские жители».

В рабочую программу включены для изучения из вышеперечисленных произведения Н.А.Некрасова «Дедушка», стихотворения А.А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном, стихотворения о войне К.М. Симонова, Д.С. Самойлова, рассказ Ю. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...». Рассказ В.М. Шукшина «Критики» заменен на рассказ «Сельские жители».

Программа включает в себя произведения русской и зарубежной классики, поднимающие вечные проблемы. В курсе 6 класса программа затрагивает ведущую проблему: художественное произведение и его автор. Характеры героев.

Ученики 6 класса активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеет техникой чтения. Поэтому рабочей программой предусмотрено уделять больше внимания чтению вслух, обучение чтению на уроке.

**Цель программы обучения:**

Приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Расширение круга чтения, повышение качества чтения. Уровня восприятия художественного текста.

**Задачи программы обучения:**

- развить потребность у учащихся в чтении, в книге;

- развивать эмоциональное восприятие текста;

- овладение грамотным анализом прочитанного художественного произведения.

- применять на практике полученные знания (пересказ, сочинение рассказов)

- создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, журналы, биографии.

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплекс:

1) Учебник. Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях под ред. В.Я. Коровиной, 14 изд. – М.: «П», 2007., 1 ч. – 319 с., 2 ч. – 318 с.

2) Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под ред. Коровиной В.Я. – М.: «П», 2008. – 252 с.

3) М.П. Полухина М.П. и др. Литература 6 класс. Методические советы. Под ред. Коровиной В.Я. – М.: Просвещение, 2008. – 243 с.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;

- итоговый (за полугодие): тест, включающий задания (с выбором ответа, проверяющий начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

**Содержание деятельности по предмету**

 В этой возрастной группе формируются преставления о специфике литературы как искусства слова, развития умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности уч-ся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теорико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры худ-ого произведения – от метафоры до композиции.

 Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению худ-ой литературы, проектной деятельности уч-ся.

 Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение худ-ых произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Общая характеристика предмета**

 Главная идея программы по лит-ре - изучение лит-ры от фольклора к древнерусской лит-ре, от неё – к русской лит-ре 18, 19, 20 веков. Русская лит-ра является одним из основных источников обогащения речи уч-ся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка худ-ых произведений способствует пониманию уч-ся эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

 Курс лит-ры в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно- тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной лит-ры, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.)

 Ведущая проблема изучения лит-ры в 6 классе – художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность – курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература 18 века.

4. Русская литература 18 века.

5. Русская литература 20 века.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

 Также в рабочей программе выделены часы на развитие речи, проектную деят-ть уч-ся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Требования к результатам освоения программы по** **литературе**

***Личностные результаты:***

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации у обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской лит-ры, лит-ры 18 века, русских писателей 19-20 века, лит-ры народов России и зарубежной лит-ры;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;

- формирование собственного отношения к произведениям лит-ры, их оценка;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух лит-ых произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений лит-ры; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании худ-ых образов лит-ых произведений.

**Оценка устных ответов учащихся**

* Устный опрос является одним из основных спо­собов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообще­ние на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.
* При оценке ответа ученика надо руководство­ваться следующими критериями: 1) полнота и пра­вильность ответа; 2) степень осознанности, понима­ния изученного; 3) языковое оформление ответа.
* *Оценка «5»* ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное оп­ределение языковых понятий; 2) обнаруживает по­нимание материала, может обосновать свои сужде­ния, применить знания на практике, привести не­обходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает матери­ал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
* *Оценка «4»* ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последова­тельности и языковом оформлении излагаемого.
* *Оценка «3»* ставится, если ученик обнаружи­вает знание и понимание основных положений дан­ной темы, но: 1) излагает материал неполно и до­пускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глу­боко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непо­следовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
* *Оценка «2»* ставится, если ученик обнаружи­вает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает ма­териал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последую­щим материалом.
* *Оценка «1»* ставится, если ученик обнаружи­вает полное незнание или непонимание материала.
* Оценка («5», «4», «3») может ставиться не толь­ко за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное вре­мя), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались от­веты учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Оценка сочинений**

* Сочинения – основная форма про­верки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.
* Сочинения в 5-9 классах прово­дятся в соответствии с требованиями раздела про­граммы «Развитие навыков связной речи».
* Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5-1,0 страни­ца, в 6 классе – 1,0-1,5, в 7 классе – 1,5-2,0, в 8 классе – 2,0-3,0, в 9 классе – 3,0-4,0.
* К указанному объему сочинений учитель дол­жен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обсто­ятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащих­ся, их общего развития.
* С помощью сочинений проверяют­ся: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использо­вать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение язы­ковых норм и правил правописания.
* Любое сочинение оценивается дву­мя отметками: первая ставится за содержание и ре­чевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.
* Содержание сочинения оценивает­ся по следующим критериям:
* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.
* При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.
* Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуаци­онных и грамматических.

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка  | Основные критерии оценки |
| Содержание и речь | Грамотность  |
| «5» | 1.Содержание работы полно­стью соответствует теме.1. Фактические ошибки от­сутствуют.2. Содержание излагается последовательно.3. Работа отличается богатст­вом словаря, разнообразием используемых синтаксиче­ских конструкций, точно­стью словоупотребления.4. Достигнуто стилевое един­ство и выразительность текста.В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета | Допускается: 1 орфографиче­ская, или 1 пунктуацион­ная, или 1 грамматиче­ская ошибка |
| «4» | 1. Содержание работы в ос­новном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).1. Содержание в основном достоверно, но имеются еди­ничные фактические неточ­ности.2. Имеются незначительные нарушения последователь­ности в изложении мыслей.3. Лексический и граммати­ческий строй речи достаточ­но разнообразен.4. Стиль работы отличается единством и достаточной вы­разительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содер­жании и не более 3-4 речевых недочетов | Допускаются: 2 орфографиче­ские и2 пунктуацион­ные ошибки, или 1 орфографиче­ская и 3 пунктуа­ционные ошиб­ки, или4 пунктуацион­ные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 1 грамматиче­ские ошибки |
| «3» | 1.В работе допущены сущест­венные отклонения от темы.1. Работа достоверна в глав­ном, но в ней имеются от­дельные фактические неточ­ности.2. Допущены отдельные на­рушения последовательнос­ти изложения.3. Беден словарь и однооб­разны употребляемые син­таксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.4. Стиль работы не отличает­ся единством, речь недоста­точно выразительна.В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содер­жании и 5 речевых недочетов | Допускаются: 4 орфографиче­ские и 4 пункту­ационные ошиб­ки, или 3 орфографиче­ские ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуацион­ных при отсутст­вии орфографиче­ских ошибок(в 6 классе 5 орфографических и 4 пункту­ационные ошиб­ки), а также 4 грамматиче­ские ошибки |
| «2» | 1.Работа не соответствует теме.1. Допущено много фактиче­ских неточностей.2. Нарушена последователь­ность изложения мыслей во всех частях работы, отсутст­вует связь между ними, час­ты случаи неправильного словоупотребления.3. Крайне беден словарь, ра­бота написана короткими од­нотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотреб­ления.4. Нарушено стилевое един­ство текста.В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов | Допускаются: 7 орфографиче­ских и 7 пункту­ационных оши­бок, или 6 орфо­графических и 8 пунктуацион­ных ошибок, 5 орфографических и 9 пункту­ационных оши­бок, 8 орфографических и 6 пунктуацион­ных ошибок,а также 7 грамма­тических ошибок |
| «1» | В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов | Имеется более 7 орфографиче­ских, 7 пункту­ационных и 7 грамматиче­ских ошибок |

 Примечания:

* 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оцен­ку за сочинение на один балл.
* 2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше ука­занного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографиче­ских, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
* 3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хо­тя по остальным показателям оно написано удовлетвори­тельно.
* 4.На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошиб­ках, а также о сделанных учеником исправлениях, приве­денные в разделе «Оценка диктантов».

**Выведение итоговых оценок**

* За учебную четверть и учебный год ставится ито­говая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического мате­риала, овладение умениями, речевое развитие, уро­вень орфографической и пунктуационной грамот­ности.
* Итоговая оценка не должна выводиться механи­чески, как среднее арифметическое предшествую­щих оценок. Решающим при ее определении следу­ет считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оцен­ки.

**Место предмета «Литература»** **в учебном плане**

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю (35 недель). Всего в год – 105 часов.

 **Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов |
| Введение. | 1 час |
| Устное народное творчество. | 4 часа |
| Из древнерусской литературы. | 2 часа |
| Из русской литературы XVIII века. | 1 час |
| Из русской литературы XIX века. | 52 часа |
| Из русской литературы XX века. | 30 часов |
| Зарубежная литература. | 13 часов |
| Повторение, обобщение, итоговый контроль | 2 часа |
| ИТОГО: | 105 часов |

 **Содержание тем учебного курса**

**Введение (1ч)** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

 *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** (1 час)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** **(54 часа)**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник».* вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину».*Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зим­няя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

*«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

 *«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка».* Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий»,*  «Смерть чиновника»Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (30 часа)**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о пи­сателе.

*«Кладовая солнца».* Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А..* Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (13 часа)**

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложе­нии Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»*как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».* Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Произведения для заучивания наизусть**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

**Произведения для самостоятельного чтения**

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Мор­ская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сено­кос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешествен­ник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

 **Перечень учебно-методического обеспечения**

Печатные издания.

**Для учащихся:**

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Про­свещение, 2004.

Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.+

**Для учителя:**

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под­хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тет­радь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - PC», 2000.

Мультимедийные пособия.

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

**Интернет-ресурсы:**

***Художественная литература:***

 <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

 <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

 <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

 <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

 <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

***Справочно-информационные и методические материалы:***

 <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

 <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

 <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»